

Edito

Le Documentaire, forme première du cinéma, retrouve aujourd'hui une place au panthéon du 7^{ème} Art et la reconnaissance internationale grâce à l'oscar du meilleur documentaire.

La simplification des moyens de prise de vues, de montage et du fait, la baisse des coûts, permettent de développer la production et stimulent l'imagination des réalisateurs pour renouveler en partie le genre.

Voilà pourquoi, au milieu des grands succès médiatiques, existe une quantité impressionnante de documentaires de grandes qualités, mais qui n'ont pas la chance de trouver une exposition convenable dans les salles de cinéma.

C'est dans ce contexte, que **Les Ecrans** perpétuent l'initiative du Printemps du Documentaire en vous faisant découvrir - cette année encore - 11 films, très différents les uns des autres, mais qui sont le reflet de notre époque.

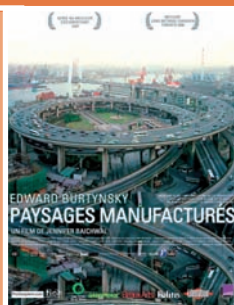
Paysages manufacturés

Réalisation : Jennifer BAICHWAL
Canada • Durée : 1h26

Lors d'un voyage en Chine, le photographe canadien Edward Burtynsky documente les effets néfastes de la pollution et de l'industrialisation sur les paysages naturels.

"La nature transformée par l'industrie est un thème prédominant dans mon travail. Ces images sont des métaphores du dilemme de notre existence moderne ; elles tentent d'établir un dialogue entre attraction et répulsion, séduction et crainte. Pour moi, ces images agissent comme des miroirs de notre époque."

Edward Burtynsky



J'ai très mal au travail

Réalisation : Jean Michel CARRÉ
France • Durée : 1h30

"Le travail : obscur objet de haine et de désir" Stress, harcèlement, violence, dépression, suicide sont des thèmes de plus en plus fréquemment évoqués dans les médias à propos du travail.

Pendant plus d'un an, Jean-Michel Carré a entrepris une enquête et une réflexion de fond sur le rapport qu'entretiennent les Français avec le travail et sa nouvelle organisation orchestrée par les nouvelles méthodes de management. Le film tente de comprendre au prix de quelles douleurs ou de quels bonheurs le salarié fabrique, résiste, crée, s'épanouit ou craque.



Coordonnées des salles

AUBENAS • Cinéma Le Navire	08 92 68 04 78
BEAUREPAIRE • Cinéma L'Oron	08 92 68 13 84
BUIS LES BARONNIES • Cinéma Le Regain ...	04 75 28 22 72
CHABEUIL • Ecran Mobile	04 75 82 44 79
CREST • Cinéma Eden	08 92 68 69 21
GUILHERAND-GRANGES • Cinéma Agora ...	04 75 44 35 80
LE TEIL • Cinéma Le Regain	04 75 49 28 29
LES VANS • Espace Vivans	04 75 37 38 58
LORIOU • Cinéma Espace	08 92 68 07 46
LUSSAS • Maison de l'Image	04 75 89 04 54
PIERRELATTE • Le Cinéma	08 92 68 69 27
ROMANS SUR ISÈRE • Ciné Lumière	08 92 68 04 73
ROSIÈRES • Cinéma Le Foyer	04 75 39 59 01
ST DONAT/HERB. • Espace des Collines ...	04 75 45 12 36
ST PAUL TROIS CHTX • Cinéma le 7 ^{ème} Art ..	08 92 68 69 27
SAINT VALLIER • Ciné Galaure	08 92 68 05 93
THUEYTS • Maison de l'Image	04 75 89 04 54
TOURNON • Ciné-Théâtre	08 92 68 03 89
VALENCE • Cinéma Le Navire	08 92 68 70 26
VERNOUX/LAMASTRE • Ecran-Village ...	04 75 58 06 24

Retrouvez les dates de diffusion
et le programme complet sur les-ecrans.org



En partenariat avec Culture Information Tourisme.
Tarif réduit accordé sur présentation de la
"Carte Loisirs"

Le Printemps du Documentaire est organisé par **Les Ecrans**,
association régionale de cinémas Art & Essai

Les Ecrans - 87 avenue Figuet - 26100 Romans

Tél. : 0 879 715 142 - Fax : 04 75 70 44 47

Courriel : contact@les-ecrans.org



Printemps du DOCUMENTAIRE



DU 26 MARS AU 7 MAI 2008



Jesus Camp

Réalisation : Heidi EWING / Rachel GRADY
USA • Durée : 1h25

Les familles que vous verrez dans le film représentent une force électorale influente qui fait de plus en plus entendre sa voix dans la vie culturelle et politique américaine. Elles préparent non seulement le retour de Jésus, mais elles s'apprêtent également à "repréparer le pouvoir en Amérique au nom du Christ", entraînant avec elles leurs enfants. Des enfants qui attendent de recevoir la parole divine, et s'agitent, en transes, comme possédés, quand l'Esprit-Saint parle en eux ; des mômes qui maudissent Harry Potter - parce qu'un héros sorcier est une chose sacrilège ; des gamins qui vénèrent le leader de leur pays, et embrassent son effigie en carton...



A very british Gangster

Réalisation : Donal MCINTYRE
Grande-Bretagne • Durée : 1h42

Dominic Noonan, 37 ans, dont 22 en prison, est à la tête du clan le plus puissant de Manchester. Il règne en maître sur les gangs de la ville, a sa part dans tous les vols, les rackets, les trafics. Il est aussi pour les habitants du quartier un protecteur, un juge et un justicier. Pour la première fois, un parrain a accepté de se confier à un cinéaste. Dominic a ainsi intégré Donal MacIntyre au sein de son gang pendant 3 ans. A very British Gangster nous fait découvrir un monde où la violence et la pauvreté dominent, et où l'on ne fait plus appel à la police pour régler ses comptes. Drogue, kidnapping, torture, meurtre : vous aviez déjà vu tout ça au cinéma. Mais cette fois c'est vrai.



Lagerfeld Confidential

Réalisation : Rodolphe MARCONI
France • Durée : 1h27

Rodolphe Marconi propose de percer le mystère Lagerfeld, jamais à son insu mais avec respect, admiration, discrétion et sensibilité.

Au fil de plus de cent cinquante heures de tournage, Rodolphe Marconi, qui a littéralement partagé la vie de Karl Lagerfeld, dévoile avec son œil de cinéaste le quotidien de la star : la préparation d'un vêtement, les interviews, son travail de photographe, de peintre, sa librairie de livres d'art, Chanel, Fendi, Lagerfeld Gallery, les plus belles filles du monde, les actrices, les stars du monde entier.



Le voyage de Primo Lévi

Réalisation : Davide FERRARIO
Italie • Durée : 1h32

Le 27 juin 1945, Primo Levi est libéré d'Auschwitz. Il mettra dix mois à rentrer à Turin, traversant la Pologne, l'Ukraine, la Roumanie, la Hongrie, l'Autriche et l'Allemagne. Il racontera ensuite les aventures, rencontres et observations de ce voyage dans son livre, La Trêve. Soixante ans plus tard, Davide Ferrario et son scénariste Marco Belpotili suivent à leur tour cet itinéraire à travers l'Europe post-communiste. Ce road movie sur les pas de Primo Levi est aussi une peinture de cette nouvelle Europe encore reliée aux restes de l'Union soviétique, ses mouvements neo-nazis, Tchernobyl, les villages d'immigrés...



Elle s'appelle Sabine

Réalisation : Sandrine BONNAIRE
France • Durée : 1h25

Un portrait de Sabine Bonnaire, autiste, réalisé par sa sœur la plus proche. Récit de son histoire à travers des archives personnelles, filmées par la comédienne sur une période de 25 ans, et témoignage de sa vie aujourd'hui dans une structure adaptée. Le documentaire évoque une personnalité attachante dont le développement et les dons multiples ont été bruyés par un système de prise en charge défaillant. Après un passage tragique de cinq longues années en hôpital psychiatrique, Sabine reprend goût à la vie, même si ses capacités restent altérées, dans un foyer d'accueil en Charente.

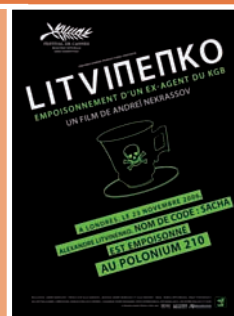


Litvinenko, empoisonnement d'un ex-agent du KGB

Réalisation : Andreï NEKRASSOV
Russie • Durée : 1h50

Alexandre (Sacha) Litvinenko, ancien Lieutenant Colonel du service de sécurité russe, le FSB (ex-KGB), meurt à Londres le 23 novembre 2006, victime du premier assassinat perpétré avec une substance radioactive. Scotland Yard estime que le Polonium 210, substance hautement toxique, a été introduit dans le thé de Litvinenko le 1er novembre lors d'un rendez-vous avec deux anciens collègues en visite de Russie.

Sur son lit de mort, Litvinenko accuse le président russe Vladimir Poutine d'avoir commandité cet assassinat.



Autour de la musique... Le blues de l'Orient

Réalisation : Florence STRAUSS
France / Canada • Durée : 1h25

Qu'ont en commun Le Caire, Tel Aviv, Beyrouth, Damas ou Alep ? Au-delà des conflits qui ont agité ou agitent encore le Moyen-Orient, ces villes ont un héritage en partage : la musique arabe classique. De Paris, la cinéaste Florence Strauss remonte aux sources de cet art immémorial tout en partant sur les traces de son histoire personnelle en partie ignorée et occultée. Sur la voie de ses aïeux, elle rend hommage aux musiciens et poètes qui incarnent et perpétuent une partie de l'histoire de l'Orient.



Autour de la musique... Berlin

Réalisation : Julian SCHNABEL
USA • Durée : 1h25

Le mythique album de Lou Reed Berlin sorti en 1973, qui racontait l'errance d'un couple de drogués, Caroline et Jim, a toujours été considéré comme son chef-d'œuvre. Berlin, 33 ans plus tard, est joué pour la première fois en concert à Brooklyn par Lou Reed et filmé par Julian Schnabel.

Jamais au cours des 33 années qui ont suivi, il n'a interprété cet album en concert. Lors de cinq soirées en décembre 2006, au St Ann's Warehouse de Brooklyn, Lou Reed a joué son chef-d'œuvre qui nous montre les sœurs obscures de l'amour que sont la jalousie, la rage et la perte.

Julian Schnabel



Autour de la musique... Retour à Gorée

Réalisation : Pierre-Yves BORGEAUD
Suisse • Durée : 1h42

Road movie musical, Retour à Gorée raconte le périple du chanteur africain Youssou N'Dour sur les traces des esclaves noirs et de la musique qu'ils ont inventée : le jazz. Son défi : rapporter en Afrique un répertoire de jazz et le chanter à Gorée, l'île symbole de la traite négrière, en hommage aux victimes de l'esclavage. Guidé dans sa quête par le pianiste Moncef Genoud, Youssou N'Dour parcourt les États-Unis et l'Europe. Accompagnés par des musiciens d'exception, ils croisent de nombreuses personnalités, et créent, au fil des rencontres, des concerts et des discussions sur l'esclavage, une musique qui transcende les cultures. D'Atlanta à New Orléans, de New York à Dakar en passant par le Luxembourg, les chansons se transforment, s'imprègnent de jazz et de gospel. Mais déjà le jour du retour en Afrique approche et beaucoup reste à faire afin d'être prêt pour le concert final...

