

cinéDuchère

art et essai

Présente

HISTOIRES VRAIES [.DOC] *Rencontres autour du film documentaire*

10^{ème} édition

Du Jeudi 12 au dimanche 15 Novembre 2009



Les Films

Soirée d'ouverture
Jeudi 12 Novembre à partir de 19h

19h

Pot d'ouverture du 10^{ème} festival Histoires Vraies [.doc]

20h

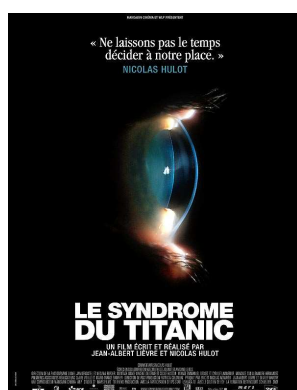
LE SYNDROME DU TITANIC

Un documentaire de Nicolas Hulot et Jean Albert Lièvre

Narration de Nicolas Hulot

FRANCE / 2009 / 1h33

Séance suivie d'un débat



Adaptation du livre éponyme, « Le Syndrome du Titanic » développe les thèmes chers à Nicolas Hulot, l'évolution de l'environnement, la biodiversité, l'action de l'homme sur la nature, les bouleversements climatiques. Nicolas Hulot dresse un double portrait de notre monde. Celui de notre civilisation en continuelle expansion et celui de la terre et de ses grands cycles naturels. « Le Syndrome du Titanic » est un film qui place le spectateur en position de témoin direct d'un phénomène qui n'est pas encore irréversible.

« Si Le Syndrome du Titanic est un cri d'alarme, il est aussi un cri d'espoir. Ce cap Horn de l'Humanité est paradoxalement l'ultime occasion de nous retrouver autour de la tribu humaine et de redonner du sens au progrès. »

Nicolas Hulot



Nicolas Hulot

Reporter, écologiste, réalisateur et écrivain français.

Nicolas Hulot connaît la reconnaissance grâce à son émission télévisée « Ushuaia nature ». Il voyage autour du globe et prend conscience de la nécessité de sensibiliser le grand public aux questions écologiques. Il s'engage dans cette voie en créant en 1990 « la fondation Ushuaia » et en la renommant en 1995, « la fondation Nicolas Hulot pour la nature et l'homme ». Il s'engage en politique et obtient la signature du pacte écologique par la majorité des candidats à l'élection présidentielle de 2007. Il continue à tenter de sensibiliser le grand public avec sa première réalisation « Le syndrome du Titanic ».

A savoir sur le film

Le montage de Syndrome du Titanic a nécessité 11 mois de travail. Les réalisateurs avaient accumulé 300 heures de rushes. Ils en ont sélectionné 70 avant de procéder au montage.

Vendredi 13 Novembre

20h

Z 32 (vo)

Un documentaire d'Avi Mograbi
FRANCE-ISRAEL / 2008 / 1h21

Séance suivie d'un débat avec Jérôme Fainel, président du Collectif 69 pour la Palestine.



Un ex-soldat israélien a participé à une mission de représailles dans laquelle deux policiers palestiniens ont été tués. Il cherche à obtenir le pardon pour ce qu'il a fait. Sa petite amie ne pense pas que ce soit si simple, elle soulève des questions qu'il n'est pas encore capable d'affronter. Le soldat témoigne volontairement devant la caméra tant que son identité n'est pas dévoilée. Le cinéaste, tout en cherchant la solution adéquate pour préserver l'identité du soldat, interroge sa propre conduite politique et artistique.



Avi Mograbi

Réalisateur, acteur, producteur, scénariste Israélien.

Avi Mograbi suit des études de philosophie à l'université de philosophie à Tel Aviv ainsi qu'une formation artistique à l'école d'art de Ramat Hasharon. Son premier court métrage est primé en 1989 au Festival du court métrage à Cracovie. Il s'oriente vers le documentaire en privilégiant des sujets liés à la situation de son pays. Il réalise en 1997 son premier long métrage « Comment j'ai appris à surmonter ma peur et à aimer Ariel Sharon ». Un brûlot très engagé contre la droite israélienne. Il réalise des films très engagés entre réalité et fiction. En 1999, Il réalise « Happy Birthday Mr Mograbi » puis en 2003 « Août (avant l'explosion) ». En 2005, il présente à Cannes, en Sélection Officielle Hors Compétition, le film « Pour un seul de mes deux yeux ».

A savoir sur le film

Le cinéaste évoque sa collaboration avec le soldat, dont il a obtenu les coordonnées grâce à l'association « Shovrim Shtika » (Briser le silence) : *"Il se trouve qu'il connaissait mes films, ce qui a facilité les choses. Il a tout de suite accepté de participer. Comme il est atteint d'un syndrome post-traumatique, il ne cesse de raconter cette histoire, à qui veut bien l'écouter, à des journalistes, sans jamais bien sûr exposer son identité. Avec moi non plus, il ne voulait pas exposer son identité."* Avi Mograbi confie une caméra au soldat pour qu'il se confie dans son chez soi. C'est le soldat qui a eu l'idée de faire participer sa petite amie, car, explique le réalisateur, *"elle est la personne la plus proche de lui, et il était très important pour lui d'obtenir son pardon."*

Samedi 14 Novembre

18h

CEUX QUI SONT RESTÉS, la parole en chantier 2

Un documentaire de Nicolas Habas

FRANCE / 2009 / 40 mn

Séance suivie d'une rencontre avec Nicolas Habas



Les habitants de l'îlot Jean Moulin à Angoulême racontent la déconstruction et la réhabilitation de leur quartier, deux ans après le début des travaux...



Nicolas Habas

Réalisateur, auteur

Formez à l'écriture de scénario notamment à l'école de la Seine Sur Saône à Lyon, Nicolas Habas est l'auteur de plusieurs courts métrages. Il réalise « En attendant septembre » en 2000, « Le mal de Claire » en 2004 dont les thèmes sont proches des problématiques liées à la ville et ses mutations urbaines. En 2006, il se lance dans la réalisation d'un triptyque « La Parole En Chantier ».

A savoir

"Ceux qui sont restés" est le 2ème volet de la trilogie "La parole en chantier" commencée en 2006 par Nicolas Habas, une série de films documentaires qui suit le parcours des habitants *Ma Campagne* à Angoulême, un quartier en pleine réhabilitation urbaine. Le premier volet, présenté en 2007 lors d'Histoires Vraies [doc], contient le ressenti des habitants au tout début des réhabilitations, alors que tout était encore possible. Cette 2ème partie surprend par la force de ses témoignages.

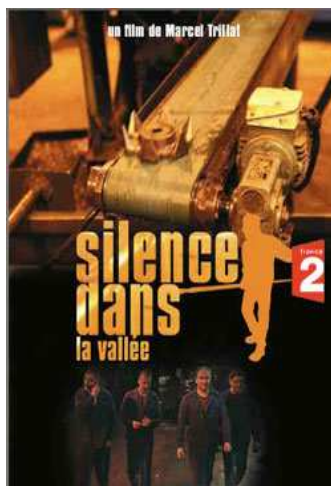
Samedi 14 Novembre

20h

SILENCE DANS LA VALLEE

Un documentaire de Marcel Trillat
FRANCE / 2007 / 1h22

Séance suivie d'une rencontre avec Marcel Trillat



En octobre 2006, la dernière grande forge de Nouzonville dans les Ardennes est liquidée après avoir été pillée par ses repreneurs américains. Il y a trente ans à peine, une quarantaine d'entreprises fonctionnaient ici à plein régime. Ouvriers fiers de leur savoir-faire, ingénieur au talent créatif, dynasties patronales autoritaires mais attachées à leurs usines et à leurs salariés, Marcel Trillat filme tous les acteurs d'un univers anéanti par l'ouragan de la mondialisation.



Marcel Trillat

Réalisateur, journaliste Français

Il débute sa carrière par le journalisme en travaillant à L'ORTF en 1965. Très engagé politiquement au PCF, il est licencié en 1968 pour ses principes éthiques et son engagement politique. Il entre à Antenne 2 en 1981. Il est nommé directeur adjoint de l'information en 1986 puis administrateur de France télévision en 2001. Il part à la retraite en 2006. Il réalise au cours de sa carrière plusieurs documentaires essentiellement sur le monde du travail comme « Travailleurs fantômes » en 1995 ou encore « Femmes précaires » en 2005.

Dimanche 15 Novembre

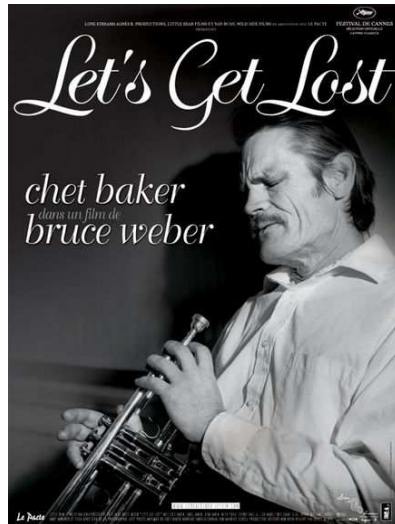
20h

LET'S GET LOST (vo)

Un documentaire de Bruce Weber

USA / 1988 / 2h

Soirée de clôture avec un pot après la projection



« Let's Get Lost » évoque la vie et l'oeuvre du célèbre trompettiste Chet Baker qui défraya la chronique dans les années 50. Le film décrit l'itinéraire du musicien, de l'Oklahoma à la Californie, de New York à l'Europe. Sa famille, ses amis et des musiciens du mouvement jazz de la Côte Ouest font partie du voyage et nous suivrons le grand jazzman jusqu'en 1987, un an avant sa mort. Bruce Weber dresse un portrait sensible, intime et personnel d'un artiste admiré et complexe.



Bruce Weber

Photographe, réalisateur américain.

Bruce Weber est né le 29 mars 1946 à Greensburg en Pennsylvanie. Il étudie la photographie à l'université de Princeton avant d'effectuer sa première exposition en solo à la Razor Gallery de New York en 1974. Reconnu comme un des pionniers de la photographie de mode, Bruce Weber réalise des campagnes pour Calvin Klein, Abrecombie & Fitch. A la fin des années 1980, il se lance dans une carrière de cinéaste. En 1987, Il réalise « Broken Noses », un film sur de jeunes boxeurs. En 1988, il réalise « Let's Get Lost » sur le trompettiste Chet Baker. Il a dernièrement réalisé un documentaire contre la guerre « A Letter to True » en 2004.

A savoir

Chet Baker est né en 1929 et il est mort en 1988, l'année de la sortie du film. Il était à la fois trompettiste, bugliste et chanteur de jazz. Dans son répertoire on trouve notamment le tube "My Funny Valentine".

Événements culturels

Samedi 14 Novembre

15h

DUCHORAMAS 2^{ème} PARTIE

Par le collectif « The WOMPS »

THE WOMPS présente :

DUCHORAMAS

Chroniques d'un quartier en mutation

Un projet multimédia participatif en collaboration avec les habitants actuels et futurs habitants de la Duchère

Projection des six premiers Duchoramas

- ▶ SAMEDI 14 NOVEMBRE 2009 à 15h00
- ▶ Entrée libre / Projection suivie d'un pot
- ▶ CINE DUCHÈRE
av. Andreï Sakharov 69009 Lyon

  www.duchoramas.com - www.thewomps.com - contact@thewomps.com   

Projection des six premiers portraits du projet « Duchoramas ».

FRANCE / 2009

Entre vies quotidiennes et métamorphoses omniprésentes du quartier, chaque « Duchorama » de ce projet photographique et sonore nous invite à partager les attentes des duchérois, actuels ou à venir, confrontés aux bouleversements immobiliers et humains de leur environnement proche.

Projection suivie d'une rencontre avec les membres du collectif « The WOMPS »

Entrée libre

Du 7 au 19 novembre

**« D'UNE GENERATION A L'AUTRE »
Photographies de Christophe Bessard**

Vernissage le 12 novembre en présence de Christophe Bessard

« Au foyer Areli de Lille Fives, certains y vivent depuis 40 ans. Ils y ont forgé des repères, des amitiés, une solidarité née d'un parcours commun, celui d'avoir quitté son pays et sa famille pour gagner de quoi vivre dans un autre pays manquant de mains d'œuvre. Aujourd'hui, ces hommes sont logés dans des chambres minuscules, oubliés dans leur retraite. Ils marquent l'Histoire de la France qui a eu besoin de leur force et nous tenons à rappeler qu'un homme ne sera jamais réduit à une chaîne de construction. Tout homme voyage avec sa culture, avec ses sentiments et ses rêves, avec sa famille et son pays. C'est cela qui a poussé l'équipe de l'association « Qime », avec les jeunes du centre social Mosaïque, d'Unicité et les travailleurs sociaux du foyer à prendre du temps pour eux en organisant des animations au foyer, et à parler d'eux à travers des portraits et des interviews. Le foyer est aujourd'hui en cours de rénovation. »

Christophe Bessard



**Histoires vraies [.DOC] est une manifestation organisée dans le Cadre du Mois du film documentaire
Avec le soutien de la Ville de Lyon, Région Rhône-Alpes.**

	12	13	14	15
	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
Le syndrome du Titanic	20h			
Z 32		20h		
Ceux qui sont restés			18h	
Silence dans la vallée			20h	
Let's Get Lost				20h
Duchoramas			15h	

Informations :

CinéDuchère
Quartier de Balmont - Avenue Andréï Sakharov, 69009, Lyon
Téléphone et Fax : 04 72 17 00 21
Mail : cineduchere@yahoo.fr
Site : cineduchere.free.fr

Accès par transports en commun :
Gare de Vaise (Terminus de métro D) puis Bus numéro 21,36, 44, 66, 89 (Arrêt Duchère ou Balmont)

Parking Gratuit

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite

Renseignements auprès d'Emmanuelle Bureau au 04 72 17 00 21

Tarifs :

Plein Tarif : 5,90€

Tarif réduit : 4,80€ (demandeurs d'emploi, +60 ans, - 25 ans, familles nombreuses)

Tarifs jeunes: 3,70€ (-14 ans)

Abonnement : 22€ (5 places valables pour un an)

Tarif unique : 4€ pour les films : « Ceux qui sont restés », « Silence dans la vallée »