

LES INTERGALACTIQUES

FESTIVAL DE SCIENCE-FICTION DE LYON

12^E ÉDITION DU 18 AU 23 AVRIL 2024

LITTÉRATURES, CINÉMA & SCIENCES HUMAINES

AU PAIN ET DES JEUX

SALON DU LIVRE | TABLES RONDES | EXPOS | PROJECTIONS
BROCANTE GEEK | ATELIERS | JEUNE PUBLIC | MICROÉDITION
JEUX DE RÔLE | RÉALITÉ VIRTUELLE | LECTURES MUSICALES

MJC MONPLAISIR | LYON 3 > MANUFACTURE DES TABACS
CINÉMAS LUMIÈRE | AQUARIUM CINÉ-CAFÉ | CINÉMA LE ZOLA

LES INTERGALACTIQUES

FESTIVAL DE SCIENCE-FICTION DE LYON

Les Intergalactiques, festival culturel lyonnais, font se croiser les perspectives de la science-fiction, des sciences, des sciences humaines, et de la culture populaire plus généralement.

Chaque année, depuis plus de dix ans, l'équipe de programmation décline ainsi une thématique sous forme de projections, d'animations et de tables rondes, d'une scène de lectures musicales et de différents salons : livre, microédition, brocante spécialisée...

En tout, c'est plus d'une centaine d'invité-e-s, auteures, vidéastes, chercheurs-ses, plasticien-nes et artistes, interagissant sur les sujets ainsi proposés.

Nos rencontres mixent questions sociétales et pop culture en les interrogeant sous trois modalités : mise en images, mise en récits, mise en discussions.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Chargé-e-s de coordination :

Option Communication : Julien Jal

Pouget

Option Protocole invité-e-s : Ambre

Racapé

Programmation littéraire & tables rondes : Anne Canoville

Programmation cinéma :

Nicolas Sébastien Landais

Commissaire d'exposition weekend :

Raphaël Colson

Programmation Jeux de Rôle :

Youri Mignard-Meunier

Brocante Intergalactique :

Cyril Goudard

Réalité virtuelle :

Avril Bertrand

Responsables bénévoles :

Quentin Ménissier et Adrien Muller

Responsable snack :

Simon Lebatteux

Catering :

Nadège Salom

Libraires de L'Esprit Livre :

Fabien Aurouze (sciences humaines), Ivan Berton (bande dessinée), Camille Gadelin (jeunesse), Julien Vallon (littératures de l'imaginaire), Charlène Ponzo

Affiche :

Timothée Mathelin - futurorg.com

INFORMATIONS ET CONTACTS

Association AOA Prod

25 avenue des frères Lumière

69008 Lyon

SIRET : 509472122 00035 | APE : 9329Z

<https://intergalactiques.net>

contact@intergalactiques.net



SOMMAIRE

| | |
|--|---------|
| Lettre d'intention 2024 : <i>Du Pain et des Jeux</i> | Page 04 |
| SALON DU LIVRE | Page 05 |
| ACTUALITÉS LITTÉRAIRES | |
| Invité-es internationaux-ales | Page 07 |
| Avant-première et jeune public | Page 08 |
| Invité-es roman | Page 09 |
| Invité-es bande dessinée | Page 13 |
| INVITÉ-E-S & INTERVENANT-E-S | |
| Littératures & podcasts, radio et streams | Page 14 |
| Monde de la recherche, Cinéma & Jeux de Rôle | Page 15 |
| PROGRAMMATION TABLES RONDES | |
| Vendredi 19 avril - Manufacture des Tabacs | Page 16 |
| Vendredi 19 avril - MJC Monplaisir | Page 17 |
| Samedi 20 avril - MJC Monplaisir | Page 18 |
| Samedi 20 avril - Manufacture des Tabacs · salle 02 | Page 19 |
| Samedi 20 avril - Manufacture des Tabacs · salle 03 | Page 20 |
| Samedi 20 avril - Manufacture des Tabacs · salle 04 | Page 21 |
| Dimanche 21 avril - MJC Monplaisir | Page 22 |
| EN MARGES LITTÉRAIRES | |
| Ateliers d'écriture | Page 24 |
| Lectures Musicales et Café Ligue des Auteurs | Page 25 |
| EXPOSITIONS | |
| Off à la Galerie de BosKop | Page 26 |
| Weekend à la MJC Monplaisir | Page 27 |
| PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC | |
| Ateliers weekend | Page 28 |
| En salle chaussette | Page 29 |
| PROGRAMMATION CINÉMA | |
| Séances Rétrospective | Page 30 |
| Ciné-concert au cinéma Comoedia | Page 32 |
| Séances avant-premières au cinéma le Zola | Page 33 |
| Compétition Courts Métrages | Page 34 |
| Jury compétition Courts Métrages | Page 36 |
| Séances Off | Page 37 |
| Réalité Virtuelle | Page 41 |
| 6^e SALON CRÉATION & MICROÉDITION | Page 42 |
| PROGRAMMATION JEUX DE RÔLE | Page 44 |
| FESTIVAL OFF | Page 46 |
| ENREGISTREMENTS EN PUBLIC | Page 48 |
| 5^e BROCANTE INTERGALACTIQUE | Page 49 |
| Infos Pratiques | Page 50 |
| Partenaires | Page 51 |



12^E ÉDITION | THÉMATIQUE 2024

DU PAIN ET DES JEUX



Le Rollerball. Le Motorball de *Gunnm*. Le Dôme du Tonnerre de *Mad Max*. Ces exemples sont emblématiques de l'évocation du sport dans la science-fiction, qui puise inmanquablement son inspiration dans une imagerie stéréotypée des jeux du cirque antique, où s'entremêlent de prime abord brutalité létale et divertissement.

Ces compétitions futuristes se caractérisent ainsi par leur violence plus ou moins encadrée, mais aussi comme une machinerie destinée à divertir les masses au profit du contrôle élitare. Plus frappantes encore sont les fictions explorant le champ de la compétition la plus épurée, celle des jeux de la mort.

Ici, le joueur n'est plus un combattant professionnel, mais un-e simple civil-e, un-e anonyme parmi tant d'autres, représentant-e de ces classes populaires destinées à s'étriper pour satisfaire le plaisir d'une élite ou l'idéologie d'une société dystopique.

Ces deux cas de figure illustrent la façon dont la science-fiction s'est appropriée une expression intimement associée aux jeux du cirque : *panem et circenses*. Du pain et des jeux. La formule latine renvoie à l'achat, par les empereurs romains, d'une paix sociale à peu de frais.

Aujourd'hui, synonyme d'aliénation des masses et de dépolitisation, elle énonce qu'il suffirait de remplir l'estomac du peuple et de flatter ses plus bas instincts par des spectacles sanglants pour le détourner des questions d'intérêt public. C'est bien de cette image de la servitude volontaire que se nourrit la science-fiction.

Ainsi, sous notre ère marquée par la domination du capitalisme néo-libéral, l'expression *panem et circenses* conserve plus que jamais sa pertinence : il n'est même plus besoin d'aller chercher dans la fiction, tant notre réalité regorge d'exemples de divertissements d'apparence abrutissante, mais derrière lesquels se dissimule une idéologie.

N'oublions pas que le principe d'interaction sociale dans le paradigme néo-libéral se résume à une permanente compétition du toustes contre toustes : il faut être un winner, un-e battant-e, pour triompher dans une arène où les performances de chacun-e sont scrutées, optimisées, mises en concurrence. Tant, aussi, la préparation des Jeux Olympiques 2024 à Paris étale sous nos yeux la prédominance des jeux sur le pain...

N'est-ce pas de cette réalité que nous parle la science-fiction depuis le début des années 2000, tout particulièrement par le prisme des jeux de la mort, reflétant l'inexorable progression d'une violence sociale engendrée et cultivée par le management inhumain du capitalisme ?

Anne Canoville & Raphaël Colson

PROGRAMMATION LITTÉRAIRE

12^E SALON DU LIVRE SCIENCE-FICTION ET IMAGINAIRES

SAMEDI 20 AVRIL • DE 10H À 20H

DIMANCHE 21 AVRIL • DE 10H À 18H

MJC Monplaisir, Lyon 8e

Romans et nouvelles, science-fiction et autres littératures de l'imaginaire, bande-dessinée, sciences humaines, littérature jeunesse & ado... il y aura de quoi satisfaire tous les appétits de lecture et toutes les curiosités. Sans compter des sélections d'ouvrages concoctées spécialement par les libraires du festival, qui seront là pour vous aiguiller de leurs précieux conseils !

Le planning des dédicaces est disponible sur le site du festival.

NOTRE LIBRAIRE

LIBRAIRIE L'ESPRIT LIVRE

L'Esprit Livre est une librairie généraliste située à la frontière des mondes du 3e et du 8e arrondissement de Lyon.

Elle cultive un fort penchant pour les littératures de l'Imaginaire et les mauvais genres en général : rencontres littéraires toute l'année, réunions mensuelles des Encombrants lyonnais pour les fans de SF, Festival des Jardins de l'imaginaire pour les amateurs de Fantasy...

Retrouvez sur son stand des Intergalactiques la fine fleur de la SF contemporaine ainsi qu'une sélection exclusive de romans à lire urgemment avant les autres !

LE SITE DE CLIQUE ET COLLECTE DE LIVRES EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

CHEZ MON LIBRAIRE

Avec le site et l'application Chez mon libraire, cherchez et localisez des livres en quelques clics dans les librairies indépendantes en Auvergne-Rhône-Alpes.

Et désormais, retrouvez aussi les bons cadeaux Chez mon libraire utilisables dans toutes les librairies partenaires du réseau !



la culture avec
la copie privée

CLAIRE NORTH · Royaume-Uni

Sweet Harmony · Éditions Le Béliar



Née en 1986 en Angleterre, Claire North publie son premier livre à l'âge de 16 ans sous son nom véritable, Catherine Webb. Avidée de nouveaux territoires littéraires, elle adopte le nom de Claire North en 2014 pour ses débuts en science-fiction.

La trilogie de *La Maison des jeux*, a connu un succès considérable. Nul doute que *Sweet Harmony*, satire futuriste qui dissèque les dérives de la modernité au scalpel, suive le même chemin.

LOUISE CAREY · Royaume-Uni

Le Programme Harlow · Éditions L'Atalante



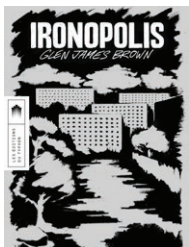
Louise Carey est une jeune autrice de science-fiction et de fantasy. Sa carrière débute avec la co-écriture de deux romans, dont *La Cité de soie et d'acier*.

La trilogie *Le Programme Harlow* est sa première œuvre en solo.

Elle est également amatrice de jeux de société, lectrice d'horreur, et meneuse de jeu pour un groupe d'aventuriers chahuteurs, mais bien intentionnés.

GLEN JAMES BROWN · Royaume-Uni

Ironopolis · Éditions du Typhon



Dans quelques jours, la cité ouvrière d'*Ironopolis* va être détruite. En guise de bouquet final, six personnages osent se confronter aux secrets de leur existence. Représentant d'une nouvelle génération d'auteurs britanniques ayant grandi loin des grandes villes, Glen James Brown entend célébrer l'esprit caustique et rebelle du nord de l'Angleterre.

Ce premier roman a été qualifié de « *trionphe* » par la critique anglaise à sa sortie en 2018.

GILBERTO VILLAROEL · Chili

Zona Cero · Éditions Aux forges de Vulcain



La « *Zona Cero* » était l'endroit où se retrouvèrent manifestations et mouvements sociaux pendant les grèves de 2019 à Santiago, au Chili.

Gilberto Villarroel construit un récit qui se nourrit d'une force collective insoumise, et présente ce moment de l'histoire chilienne sous un angle unique. Allégorie sombre d'un pays qui a le visage de la démocratie, mais qui n'a pas chassé les restes de la dictature qui l'a asservi.

ANTHONY GALLUZZO

La fabrique du Consommateur • Éditions Zones



Cet ouvrage retrace les grandes étapes de cette conversion à la consommation. Comment s'est constitué le pouvoir marchand ? Quels changements sociaux ont accompagné la circulation massive des marchandises ? En parcourant l'Europe et l'Amérique du Nord des XIXe et XXe siècles, ce livre retrace l'histoire de multiples dispositifs de marché. Il raconte la conversion des populations à la consommation et la fulgurante prise de pouvoir des marchands.

JADE LINDGAARD

Paris 2024. Une ville face à la violence olympique • Éd. Divergences



Les organisateurs des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024 ont obtenu carte blanche pour fabriquer en Seine-Saint-Denis la ville rêvée des promoteurs et investisseurs : moderne, innovante, lucrative. Sans pauvre, sans cité à la dérive, sans caillassage de voiture de police ; un merveilleux produit d'appel pour nouveaux habitants bankable au pays de Vinci, Eiffage, et Nexity. Pourtant, à l'ombre de la puissante métropole parisienne, les contre-projets fleurissent.

ROLAND LEHOUCQ

Scientifiction : La physique de l'impossible • Éditions Le Béliar



Composé d'articles parus au fil des années dans la revue *Bifrost*, *Scientifiction : La physique de l'impossible* passe ainsi films et romans de genre au tamis de la science, avec pour ambition de questionner la physique et ce qu'on en connaît actuellement.

« La seule façon de découvrir les limites du possible, c'est de s'aventurer un peu au-delà, dans l'impossible », disait l'écrivain britannique Arthur C. Clarke. Voilà précisément ce que cet ouvrage vous propose de faire.

LAURA WOJCIK

Les naufragés du Grand Paris Express • Éditions La Découverte



Le nouveau réseau de transport du Grand Paris Express nécessite la construction de 68 gares d'ici 2030.

Des habitants sont expulsés, expropriés et relogés, des logements sociaux sont démolis et les prix de l'immobilier augmentent dans le parc privé.

Les auteurs ont enquêté dans huit communes et montrent le décalage entre les besoins des classes populaires et la rentabilisation du sol urbain.



PATRICK K. DEWDNEY
La Maison des veilleurs

T. 4 Cycle de Syffe · *Au Diable Vauvert*

Après *L'Enfant de poussière*, *La Peste et la Vigne* et *Les Chiens et la Charrue*, on retrouve Syffe, l'orphelin sang-mêlé désormais adulte et chef de la petite troupe d'élite qu'il a constitué.

L'extension de l'univers se poursuit dans ce volume et développe une dimension géopolitique plus vaste, que le lecteur découvre au fil des intrigues, rencontres, alliances, batailles, missions dans lesquels Syffe est partie prenante, parfois à ses dépens, se confrontant à la notion de légitimité politique.

Ce roman d'aventure initiatique impressionne encore par la pure beauté stylistique du texte, la maîtrise narrative de l'auteur, la richesse du monde et des civilisations, des rapports sociaux qu'il met en scène et le rapport poétique essentiel à la nature.

Récit de quête pensé comme l'œuvre d'une vie, *Le Cycle de Syffe* est nourri de la passion conjugée de Dewdney pour l'histoire et les fictions modernes. Il s'est imposé comme le chef-d'œuvre d'une fantasy matérialiste, une littérature sociale mythologique débarrassée de tout poncif et ne s'attachant pas au récit des puissants mais des humbles. Une très grande découverte.



JEUNE PUBLIC

NICOLAS MICHEL [roman]

Oxcéan · Éditions Talents Hauts



6 novembre 2052, le premier nourrisson venu au monde avec une écaille sur la nuque fut répertorié en Alabama. Il s'agissait d'une petite fille nommée Nell Chelsea Donovan. Ce bébé, affecté de ce qui ressemblait à une mutation génétique, ouvrait la voie à une forme d'adaptation des humains au monde aquatique.

Un grand roman d'anticipation mêlant résistance à la tyrannie et survie de la planète.

NICOLAS POTHIER [bande dessinée]

Robfox et le voyage du Souvnhir · Éditions Delcourt



Un faune géant est retrouvé endormi dans un champ près du village de Vertbagne. Les habitants font appel à Robfox, un surprenant renard-robot capable de toutes les missions les plus improbables. Celui-ci réussit à faire partir le faune. Dans un univers animalier cyber-fantasy au graphisme irrésistible, *Robfox et le voyage du Souvnhir* est une aventure d'action et d'humour tout public remplie de jeux de mots et de poésie. Doublé d'un bel objet !

MICHÈLE ASTRUD

Simplement immortels • Éditions Aux Forges de Vulcain



C'est l'histoire d'un jeune couple brillant, né dans une société militariste et technologiquement avancée. Elle, ambitieuse, réussit un concours très sélectif et rejoint une base d'entraînement dans l'espace. Lui, altruiste, se met volontiers en retrait et reste sur Terre. Le conditionnement éprouvant que subit la jeune femme lui donne des pouvoirs extraordinaires. Si cette transformation fait d'elle un soldat invincible, elle érode son humanité. Leur union survivra-t-elle ?

GIL BARTHOLEYS

L'occupation du ciel • Éditions Rivages Imaginaire



De retour sur Terre, Clay, l'unique survivant d'une funeste mission de trois ans sur Mars, fait l'objet de beaucoup d'interrogations. Atteint d'une amnésie post-traumatique, il peine à se souvenir des conditions de son improbable voyage. Alors que la Californie est en proie à une vague d'incendies, son destin tragique écorne le mythe de la colonisation martienne et effraie l'agence spatiale, laquelle voudrait nier sa responsabilité dans le fiasco pour continuer son programme.

FRANCIS BERTHELOT

Auto-Uchronia • Éditions Dystopia



En signant les contrats pour ce nouveau projet un peu particulier de Francis Berthelot, les éditions Dystopia ont eu non seulement le plaisir d'assister à la résurrection de l'auteur, mais ce projet inclassable a enthousiasmé toute l'équipe. Entre non-fiction et fiction, *Auto-Uchronia - Fugue en zut mineur* commence comme une autobiographie tout ce qu'il y a de plus classique pour se transformer à un moment donné en une uchronie personnelle...

GUILLAUME CHAMANADJIAN

Les Contes Suspendus • Éditions Aux Forges de Vulcain



Troisième roman de Guillaume Chamanadjian, *Les Contes suspendus* est la conclusion de la trilogie *Capitale du Sud*. Nox, ancien commis d'épicerie devenu négociateur de la maison de la Caouane, doit quitter la ville de Gemina suite à des événements terribles. Accompagné de son ami Symètre, il arrive enfin au domaine de la tour de Garde, où il veut construire un havre de paix, loin des machinations de la Cité.

ROMAIN DELPLANCQ

La ville au plafond de verre • Éditions *l'Homme Sans Nom*



Romain Delplancq, ancien étudiant en sciences politiques et en philosophie, travaille dans l'édition de l'imaginaire depuis quinze ans. Il navigue aujourd'hui entre écriture de romans et édition de jeu de rôle.

Avec *La ville au plafond de verre*, Romain Delplancq, auteur du remarqué *Sang des princes*, nous entraîne dans la tourmente d'une ville en insurrection et dans la destinée terrible de trois de ses âmes – à la fois héros et victimes de sa grande Histoire.

CLAIRE DUVIVIER

L'armée fantoche • Éditions *Aux Forges de Vulcain*



Après l'échec de la conjuration du Solstice, Amalia Van Esquwill et Yonas Russmor ont fui Dehaven et trouvé refuge dans les ruines de la tour de Garde.

Aidés d'autres fugitifs, ils tâchent d'en faire un havre de paix pour tous ceux que la répression ou la guerre chassent de chez eux.

Pour autant, la jeune femme n'oublie pas que le héraut des tréfonds menace encore. Mais comment parviendra-t-elle à l'arrêter ?

LÉO HENRY

Yama Loka Terminus • Éditions *Folio SF*



Inventée par Jacques Mucchielli et Léo Henry comme terrain de leurs expérimentations littéraires communes, la ville de Yirminadingrad a pris consistance au fur et à mesure de leurs nouvelles.

Publié pour la première fois en 2008 chez L'Altiplano avant d'être repris par Dystopia Workshop, *Yama Loka Terminus* est le premier volet de la Tétralogie de Yirminadingrad : une oeuvre absolument incontournable de la littérature d'imaginaire francophone.

NAEL LEGRAND

L'âme au poing • YBY Éditions



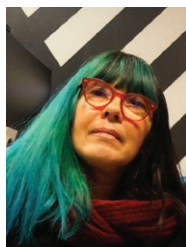
Confronté à une série de meurtres sanglants, le fraîchement promu capitaine Merlange est contraint d'écumer la ville de Drak afin de débusquer le tueur.

Pour lui compliquer la vie, la guilde des Assassins est à ses trousses, la milice qu'il dirige ne compte plus que deux hommes... oh, et il prend ses ordres auprès d'un tyran probablement corrompu.

Le capitaine sait bien qu'il n'est pas à la hauteur de la tâche.

LI-CAM

Visite • Éditions La Volte



Visite est un roman digne de la ligne éditoriale de La Volte : une plongée science-fictionnelle dans un futur proche, qui oscille entre noirceur et luminosité. Car ici, pas de catastrophe, puisque la fin du monde aura été évitée : on découvre plutôt ce “monde d’après”, avec ses particularités, ses portes ouvertes sur l’avenir et ses possibilités d’adaptation. Le tout, avec un regard sincère et lucide posé sur l’humanité d’aujourd’hui et de demain. Un petit bijou !

ÉVA MARTIN

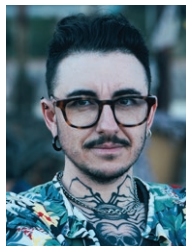
Miska • Éditions Critic



Miska est une injure autant qu’un symbole de rébellion. Au fil des pages, Eva Martin construit une intrigue où deux mondes s’affrontent. Des soldats aux forces inéquitables. Des charmeurs aux pouvoirs inégaux. Des modes de vie que tout oppose. Et surtout, cette incroyable malchance qui semble suivre Dacien et sa bande de bras cassés, quelles que soient leurs décisions.

SAUL PANDELAKIS

Les Hygiologues de Ty Petersen • Éditions Goater



Ce court roman est suivi de la nouvelle *Suntown*. Puis, dans l’essai *Esthétique et politique du guichet*, l’auteur questionne la figure de la vitre dans la science-fiction. De *Alien* à *Premier Contact*, cette paroi modifie la teneur du message et la manière dont les personnages se rencontrent. Le recueil est complété par une interview avec l’essayiste et photographe Antoine Mottier. Des annexes permettent de rendre visible le travail de création linguistique et typographique.

AUDREY PLEYNET

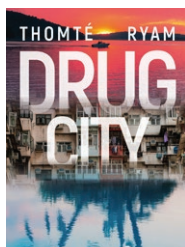
Rossignol • Éditions Le Béliat



À l’heure où la science-fiction francophone peine à se réinventer, Audrey PleyNET fait figure d’étoile montante pour le moins attendue. Nul doute que *Rossignol*, fresque humaniste flamboyante, manière de chaînon manquant entre la Ursula K. Le Guin de l’*Ekumen* et le Iain M. Banks de la Culture, marque un tournant dans sa carrière. L’autrice a reçu le prix Rosny Aîné en 2020 et le prix des lecteurs de Bifrost en 2022

THOMTÉ RYAM

Drug City • *Au Diable Vauvert*



Malik, dealer débrouillard et audacieux, doit fuir Paris. Prenant le premier avion venu, il atterrit sur l'île tropicale paradisiaque de Capacabana, où les chats valent de l'or et où un bracelet jaune distingue la caste des ultra-riches.

Coupée en deux par un « mur de la paix », d'un côté argent, pouvoir et luxe, de l'autre bidonvilles et cités-poubelle, l'île, loin du paradis qu'elle prétend être, s'avère une redoutable métaphore de l'exclusion.

SARAH SERRE • PREMIER ROMAN

Bâtir le ciel • *Éditions Le Mot et le Reste*



Rebutée à l'idée de passer son existence dans la très aseptisée ville de Salve, une jeune femme part pour rejoindre l'Île, la cité qui se construit vers le Ciel.

Parvenue au sommet après l'épreuve de l'Ascension, elle intègre rapidement une nouvelle génération de Bâtisseurs et rejoint le groupe des Sculptrices.

Avec ce roman aux allures de fable, Sarah Serre questionne notre relation à l'art et à la communauté, nos croyances et dans le même geste, notre aveuglement.

FLORIANE SOULAS

Tonnerre après les ruines • *Argyll Éditions*



Dans un monde en déliquescence rongé par les difformités et les maladies, Férale est un monstre – du moins, les autres l'ont toujours traitée comme tel. Tous, sauf Lottie, qui l'a sauvée et lui a appris à survivre à travers les plaines de cendre. Ensemble, elles protègent les quelques caravanes qui rallient encore les derniers bastions de l'humanité.

Jusqu'au jour où Férale entend parler de Tonnerre, une cité close.

AURIANE VELTEN

Cimqa • *Éditions Mnémos*



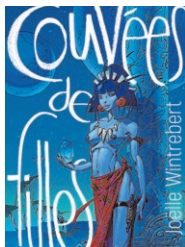
Imaginez que le monde ait un jour le hoquet ; des créatures et des objets commencent à apparaître.

Imaginez trouver un moyen de faire venir ces choses selon votre désir... jusqu'à susciter l'intérêt d'une équipe de scientifiques.

Récompensée par le prix Utopiales pour son premier livre *After*®, Auriane Velten signe avec *Cimqa* un roman générationnel profondément humain qui interroge nos rapports à l'imagination et à l'art.

JOËLLE WINTREBERT

Couvées de filles • Éditions Au Diable Vauvert



Autrice de romans de SF devenus des classiques, Joëlle Wintrebert a développé une oeuvre de nouvelliste brillante.

Mondes parallèles, arches écologiques, créatures séductrices, grenier hanté, cités mystérieuses, sociétés matriarcales : les 16 nouvelles de ce recueil déploient une variété d'inspirations transcendées par une autrice féministe de génie, à la fois précurseuse et plus actuelle que jamais.

SABRINA CALVO

Hacker la peau • Éditions Le Lombard



À la confluence lyonnaise, Prin est à la recherche d'un mystérieux troisième cours d'eau, celui qui naît de la rencontre entre ces entités que sont le Rhône et la Saône. Une quête fugace et mouvante, à l'image de sa relation polyamoureuse avec Axl, un hacker, et Molly, une couturière.

À l'image de leur vie dans les marges, entre lutte et liberté. Car cette nuit, après le passage en force de l'extrême-droite au gouvernement, iels devront demeurer unies pour survivre à l'assaut d'une violence normative et autoritaire.

MAXIME MORIN & TIENSTIENS

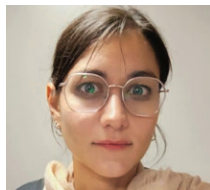
Situations • Éditions Bandes Détournées



tienstiens et Maxime Morin (@wikihowmuseum) se sont associés pour fabriquer des bandes dessinées à la main depuis maintenant un an et demi. À l'image du kalimotxo, leur rencontre allie la sucrosité pétillante du cola et l'âpreté profonde du vin rouge — sans se soucier de l'harmonie des goûts. Ce mélange a un nom, il s'appelle *Situations*.

Dans *Situations*, tienstiens et Maxime Morin détournent films, émissions de télé et autres productions culturelles mainstream pour en dévoiler les mécanismes, les saboter, et provoquer, fatalement, le rire.

BANDE
DESSINÉE



ANNE CANOVILLE



ERWAN PERCHOC



IDIR CHAREF



GWENNAEL GAFFRIC



JULIEN GUERRY



LK IMANY



OLIVIER GIRARD



XAVIER DOLLO

RADIO, PODCASTS & STREAMS



ANAÏS MODIIÉ



BENJ BOLCHEGEEK



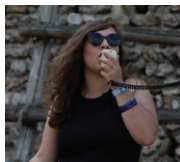
ARCHITEKTON



DANY



MISTERFOX



KATH BOLCHEGEEK



KURT PLISKEN



LUMI - VIDÉODROME



L'OLI FANT



MÉLISSA
ANDRIANASOLO



MARC ANG-CHO



MIROIRS SF



MLKPLUS



QUINEAPPLE



SAÏD



LA SALLE 101



ZELDA DE DOCTRIZ

MONDE DE LA RECHERCHE



SYLVIE ALLOUCHE



CHRISTOPHE HAUTIER



DAVID PEYRON



GUILLAUME MARTINET



LAURENT DURET

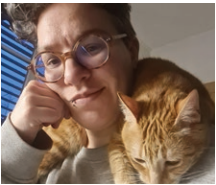


PIERRE HENRIQUET



RAPHAËL COLSON

CINÉMA, SÉRIES, JEUX VIDEO



AHLY ZEGATOR



CLAIRE PAUL

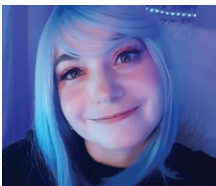


L'HORREUR EST HUMAINE



LESLY GRANGE

JEUX DE RÔLES



CEIZYL



ENZO CAVALIER



EUGÉNIE BIDET



GUILLAUME JENTEY



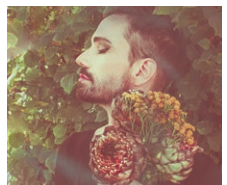
JONATHAN STEUVE



MARC DES VEILLÉES
ONIRIQUES



MAT ET FABIEN



MELVILLE
TILH-PLUÏNVENN



PROGRAMMATION TABLES RONDES

TABLES RONDES 2024
VENDREDI 19 AVRIL

SALLE 02
MANUFACTURE DES TABACS

16h30 : ENREGISTREMENT D'UN ÉPISODE DU PODCAST MANA ET PLASMA

Du Pain et des Jeux : que nous dit l'imaginaire sur la thématique des Intergalactiques de cette année ?

Féru-es des genres de l'imaginaire sous toutes leurs formes (littérature, jeux vidéo, cinéma, séries, jeux de société...), les membres du podcast Mana et Plasma ouvrent leur grand catalogue de références et débattent avec vous de ce sujet.

Avec l'équipe Mana et Plasma

18h : GEEKS & JOCKS : TYPOLOGIE DES SPORTS FICTIONNELS !

Les sports imaginés par la science-fiction se résument généralement à une itération du rugby ou du football américain où tous les coups seraient désormais permis : des sports brutaux dont le show doit provoquer une

jouissance immédiate. Nous trouverons aussi des avatars de la course de chars mécaniques, de courses-poursuites sans merci, de purs affrontements entre gladiateurs du futur, dans des arènes ou dômes de tonnerre...

La SF manquerait-elle paradoxalement d'imagination quand il s'agit de sport ?

Il faut chercher plus loin, en incluant jeux vidéos, séries, manga... pour que s'offre un éventail plus diversifié d'activités imaginaires transcendant les frontières du réel : le blitzball de *Final Fantasy X*, les danses hypnotiques de *Sur l'onde de choc* de John Brunner, le complexe Greed island de *Hunter x Hunter*... Ces inventions traversent parfois le voile de la fiction, lorsque des jeux comme le Gwynt de *The Witcher* se voient commercialisés, ou que le fandom s'approprie le quidditch de Harry Potter en version moldue...

Réunissant quatre passionné-e-s de pop culture, cettetable-rondetentera l'impossible : réconcilier les *Geeks* et les *Jocks* !

Avec Raphaël Colson, David Peyron et Zelda de la chaîne DoctriZ.

Animation : Xavier Dollo

TABLES RONDES 2024 VENDREDI 19 AVRIL

SALLE DE SPECTACLE MJC MONPLAISIR

19h30 : DU HÉROS AU SPORTIF : MYTHOLOGIES MODERNES

Dans la seconde moitié du XIXe siècle, où religion et transcendance tendent à s'effacer et où le sport accroît son influence, ce dernier propose un nouveau miroir idéal aux sociétés occidentales, et un·e héros·ine moderne en la figure de l'athlète.

Nous retrouvons des avatars de cette figure tout au long du XXe siècle, et notamment dans la science-fiction sous le prisme de la dystopie, à l'image du "Saint" dans *Suicides*, ou du coureur Dan Davis dans "World Record" (*Animatrix*) : la compétition sportive et les jeux y apparaissent comme un instrument d'aliénation des masses, tout en promettant une ascension sociale fulgurante, via une compétition prétendument méritocratique où seul·es les meilleur·es seront élu·es.

Elle révèle ainsi les rouages d'un système illusoire et injuste, prompt à défaire ses champion·nes aussi vite qu'elle les a hissé·es aux nues.

Pourtant, qu'il soit victorieux·se ou déchu·e, souvent le/la héros·ine demeure : le mythe états-unien qui voit dans l'effort physique et la compétitivité les clefs d'une émancipation a le cuir solide.

Même dans des œuvres à portée critique telles que l'emblématique *Rollerball*, le/la protagoniste principal·e tend cristalliser, à ellui seul·e, la révolte contre le système.

Il nous faudra donc discuter de l'héroïsme dans nos mythologies contemporaines et de la manière dont la SF et l'imaginaire s'en emparent.

Avec Patrick K. Dewdney, Claire North, Louise Carey, Benjamin Bolchegeek et Léo Henry
Animation : Anne Canoville

21h : MANA ET PLASMA RENCONTRENT ROLAND LEHOUCQ

Mana & Plasma est un podcast dédié aux cultures de l'imaginaire, sous toutes leurs formes.

Embarquez avec une équipe passionnée pour un voyage multi-dimensionnel entre science-fiction, fantasy, fantastique et plus encore, à travers le cinéma, la littérature, les jeux vidéo, la musique ou les jeux de rôle.

Les mondes parallèles sont pour vous un terrain connu, ou au contraire, « sfff » n'est-il encore qu'un mot de *fourchelang* ? Qu'importe !

À la table de Mana & Plasma, on parle de tout et pour tout le monde, sans pression (hormis celle de la bière) et sans langue de bois. Elfe ou Vulcain ?

Rejoignez une troupe qui n'a qu'une envie : disséminer son amour de l'imaginaire dans toutes les oreilles pointues des mondes possibles.

Avec Roland Lehoucq
Animation : Marc Ang-Cho, Dany et Saïd

TOUS LES CHEMINS MÈNENT CHEZ MON LIBRAIRE

Recherchez vos livres en ligne, retirez-les en librairies.

Soutenu par La Région

Appli disponible SUR LES STORES CHEZ-MON-LIBRAIRE.FR

14h : UNE RENCONTRE AVEC LE BÉLIAL'

Maison indépendante créée en 1996, les éditions du Béliat' se consacrent aux littératures de l'imaginaire, c'est-à-dire la science-fiction, la fantasy et le fantastique, avec une affection notable pour la première.

Elle s'est largement imposée dans le paysage de la science-fiction en France : notamment pour rééditer les œuvres de Poul Anderson, Jack Vance ou Greg Egan ; pour avoir fait découvrir au public non-anglophone des auteures comme Ada Palmer, Ken Liu ou Rich Larson, pour publier aussi des nombreux-auteurs-auteures en français, notamment dans la collection de nouvelles *Une heure lumière* ou dans la revue *Bifrost*, qui compile chaque mois dossiers, articles et nouvelles inédites.

En compagnie des éditeurs Olivier Girard et Erwann Perchoc, du scientifique et directeur de la collection *Parallaxe* Roland Lehoucq et des autrices Claire North et Audrey Pleynet, nous présenterons l'histoire du Béliat', les temps forts et les différentes collections qui composent la maison d'édition.

Avec Olivier Girard, Erwann Perchoc, Claire North, Audrey Pleynet, Roland Lehoucq.
Animation : Anne Canoville.

15h45 : DU GRAND RÉCIT OLYMPIQUE AU BRAND MANAGEMENT

Le sport comme vecteur de propagande fut une réalité patente du XXe siècle, des Jeux Olympiques de Berlin de 1936 à la période de la Guerre froide qui voit aussi essaimer les fictions de "guerre olympique", comme en France avec des romans tels que *Les jeux de l'esprit* de Pierre Bouille (1971), *La Guerre olympique* de Pierre Pelot (1980) et *Les Olympiades truquées* de Joëlle Wintrebret (1987).

Aujourd'hui, le sport constitue plus que jamais un outil de soft power pour les Etats, en plus d'alimenter une industrie et un marché où des multinationales génèrent d'immenses profits par le sponsoring. Ainsi, le sportif ou la sportive incarne toujours plus qu'elle-même : iel se voit investi-e d'un imaginaire collectif qu'une propagande d'Etat pourra utiliser

pour incarner une idéologie et des valeurs que les marques pourront reprendre à leur compte afin d'écouler leur marchandise.

Cette discussion abordera la médiatisation et la marchandisation du sport, son imaginaire et ses valeurs par les marques, en mêlant le point de vue de chercheur-ses à celui d'auteur-ice-s de science-fiction : comment se fabriquent, en masse, les consommateur-ice-s du sport et quel rôle les images et les représentations prennent-elles là-dedans ?

Avec Anthony Galluzzo, Gil Bartholeyns, Thomté Ryam et Louise Carey.

**17h30 : « FAITES VOS JEUX ! »
BONNE FORTUNE, RÈGLES ET TRICHE DANS L'IMAGINAIRE**

Imaginée par Claire North, *La Maison des jeux* met en scène une loge secrète où se font et se défont les fortunes et les destins - à l'échelle d'un plateau, d'une ville, d'un pays, voire de la planète entière... Dans le monde d'Aravin des romans de Nael Legrand, les dieux pour s'amuser choisissent des aventurier-es comme pions dans des jeux de massacre "grandeur nature". Quant à la *Tour de Garde*, jeu éponyme de la saga de Claire Duvivier et Guillaume Chamanadjian, nous ne divulgâchons pas grand chose en affirmant qu'il représente plus que lui-même...

A partir des œuvres de nos invité-es et des exemples qui fourmillent dans la littérature, les séries, le cinéma ou les jeux vidéos, nous parlerons stratégie et tactique, mais aussi duperie et coups du sort. Au cœur de cette thématique, la grande question des règles du jeu : à quoi servent-elles et quelle est leur fin ? Qui en décide, qui les fait appliquer ?

Les règles, il faut les apprendre ; nous pouvons choisir de les respecter scrupuleusement, ou de les contourner, de les enfreindre... Et ce fil nous amènera donc à évoquer la triche : tricher, qu'est-ce que cela signifie ? Quelles sont les grandes figures de tricheur-ses ou exemples de tricherie dans l'imaginaire et la pop culture ? Et quid des cas où le jeu est biaisé, où la triche fait système ?

Avec Nael Legrand, Claire Duvivier et Claire North.

**11h : GAGNER, C'EST VAINCRE À
TOUT PRIX ?
POUR DES IMAGINAIRES DE LA
COOPÉRATION**

Nous l'évoquerons sans doute plus d'une fois lors de cette édition : les représentations du sport et des jeux dans la science-fiction classique tendent à proposer une vision où l'affrontement et l'individualisation de la quête de victoire prédominent largement.

Mais des cas dérogent à la règle : si le jeu implique toujours une compétition et un adversaire, quelle que soit sa nature, la coopération s'avère en réalité cruciale dans de nombreux jeux et sports collectifs, aussi arrive-t-il que des œuvres de science-fiction ne s'y trompent pas, et placent la coopération, qu'elle soit provisoire ou non, au centre de leur mécanique de jeu, à l'image du rug-ball dans *Cobra*, du blernsball de *Futuraama*, du Greed island dans *HunterxHunter*, ou du foot dans la série *Galactik Football*.

Même dans les imaginaires ludiques les plus cruels, nous trouvons de la coopération : ainsi dans *Cube*, où les joueur-se-s ont tout intérêt à collaborer pour déjouer les pièges mortels. Si la puissance dramatique de la rivalité et de l'affrontement unilatéral est sans doute plus immédiatement jouissive, conciliation et collaboration ne sont-ils pas porteurs d'enjeux dramatiques plus riches et plus complexes ?

Avec Michèle Astrud, Audrey Pleynet, Sabrina Calvo et Léo Henry.
Animation : Sylvie Allouche.

**13h30 : LES JEUX DE L'ESPRIT
DANS LA SF ET L'IMAGINAIRE**

Les exemples ne manquent pas en SF et en fantasy de ces jeux qui font appel à l'intellect, de *The Chessmen of Mars* d'Edgard Rice Burroughs au *Problème à trois corps* de Liu Cixin en passant par *L'Homme des jeux* de Iain Banks.

Il faut dire que le jeu a pour intérêt d'offrir une grande variété en matière de pratique et d'espace : il peut se révéler physique ou virtuel, se pratiquer en des zones fermées ou ouvertes, se jouer à longue distance, ou bien

face à face autour d'un plateau, comme la *Tour de garde* dans les romans de Guillaume Chamanadjian et Claire Duvivier...

Tous offrent un terrain fertile pour explorer des idées complexes et des dynamiques sociales, à travers des cadres ludiques et métaphoriques. Ils nous invitent à réfléchir aux stratégies et aux tactiques qui façonnent nos propres vies, tout en nous divertissant.

Avec Claire Duvivier, Guillaume Chamanadjian, Eva Martin et Gwennaël Gaffric (sous réserve)
Animation : Julien Guerry

**15h15 : DU JEU À LA NARRATION ET
VICE-VERSA**

Dans un article intitulé "*Evasion diégétique*" (*Yellow Submarine*, 2009), l'écrivain de fantasy Jean-Philippe Jaworski rapproche le roman du jeu de rôle : d'abord en tant que processus créatif, dans l'étape intermédiaire entre le projet de l'écrivain et sa réalisation, qui se donne comme une "*aire de jeu*" imaginaire ; de plus, en ce que le jeu de rôle comme la littérature fictionnelle, par leur dimension immersive, se rapprochent du régime de la croyance sans toutefois s'imposer comme une norme ou une vérité.

Cette table ronde propose d'explorer les parallèles entre la logique propre au jeu (dans sa dimension psychique et abstraite, des pratiques telles que le jeu de plateau, de rôle, de figurines, etc.) et les mécaniques de narration littéraire : la création d'un monde, l'interaction avec des personnages qui n'agissent pas toujours comme nous l'attendions, la mise en place (ou non) de contraintes formelles qui peuvent s'apparenter à un jeu littéraire. D'ailleurs, arrive-t-il qu'un jeu soit aux prémices de l'écriture littéraire... Et inversement ?

Au vu des invité-e-s qui en composent le panel, nous ne doutons pas que cette discussion empruntera elle aussi des chemins inattendus !

Avec Francis Berthelot, Iuvan, Guillaume Chamanadjian et Joëlle Wintrebert.
Animation : Xavier Dollo

11h : JEUX, SIMULATION ET UNIVERS VIRTUELS DANS L'IMAGINAIRE

Du *Samourai Virtuel* à *Ready Player One*, la SF présente souvent l'environnement virtuel comme un exutoire pour des marginaux-ales qui développent par le jeu des capacités hors du commun. À cette palette de représentations s'ajoutent les simulations utilisés par des programmes et des complexes militaro-industriels pour l'entraînement des soldats, mais aussi les fictions comme *Matrix* qui font de notre monde vécu une vaste simulation, résultat de notre asservissement par des entités non-humaines.

S'ils fascinent par leurs prouesses technologiques, la SF soupçonne souvent les jeux, programmes et mondes virtuels de venir semer le trouble au sein de la démarcation du réel et du virtuel, du vrai et du faux, de l'authentique et de l'illusoire ; de détourner l'utilisateur de la vie concrète et des interactions avec ses semblables, voire d'être le moyen pour une autorité de nous leurrer et nous contrôler. Existe-t-il des contre-modèles qui feraient du jeu et des univers virtuels un terrain vertigineux d'expérimentations, d'élaboration, de création ?

Enfin, c'est à se demander aussi ce qui est mis en cause, au fond : le régime artificiel et virtuel des représentations, ou bien le jeu lui-même ? Lui reproche-t-on de ne trouver sa propre finalité qu'en lui-même et n'avoir besoin, pour justifier son existence, d'un autre but que de divertir ?

Avec Auriane Velten, Thomté Ryam et Li-Cam.
Animation : David Peyron

13h30 : L'ESPRIT DE COMPÉTITION SELON LA CULTURE POP JAPONAISE

Il suffit de passer en revue n'importe quel rayonnage d'une boutique de manga pour constater que tous les sports, ou presque, y sont représentés. En adoptant un point de vue non dénué de préjugés, nous pourrions estimer que le manga s'empare de n'importe quelle pratique pour la tourner systématiquement en compétition, s'appliquant à reproduire les recettes du modèle emblématique forgé par feu Akira Toriyama dans *Dragon Ball* : initiation du héros, entraînement physique, maturation intellectuelle, épreuves, tournois...

Appréhender le manga uniquement sous l'angle de la compétition est cependant réducteur, car la fiction japonaise se révèle bien plus riche, notamment dans son exploration des règles et des mécaniques de jeu, dont elle fait de véritables enjeux narratifs.

Mais quid du sport et du jeu dans la science-fiction japonaise, en particulier au sein du manga pour adulte ? Faut-il chercher du côté de *Cobra* et son arc consacré au Rugby, pour y trouver une approche somme toute bon enfant, ou bien du côté de Yukito Kishiro pour constater que l'imaginaire SF japonais interroge les supposées valeurs sportives selon un angle violemment critique ?

Avec Savin Yeatman-Effeil et Raphaël Colson.

15h15 : DIVERTIR LES MASSES, DÉLASSER LES PUISSANTS

Lorsque nous parlons de compétition sportive, que ce soit en SF ou ailleurs, il est frappant de constater l'absence systémique du public : spectateurices ou téléspectateurices ne sont jamais évoqué-es et pourtant, les occulter revient à esquiver la moitié de la question. Si des fictions comme *Squid Game* y vont fort dans la représentation de riches oppresseurs en quête d'un divertissement cruel, asseyant au passage leur domination absolue, comment le public populaire est-il représenté ? Prenant appui sur les représentations de la compétition sportive, des jeux et surtout de leur public dans la SF, nous élargirons inévitablement le propos à la question des représentations de l'élite et du peuple : pourquoi ce dernier n'apparaît souvent que sous l'aspect d'une masse informe, abrutie et aliénée ? Quid du sport amateur ? Quid des supporters, qui s'organisent et se structurent, portant même parfois (pour le meilleur ou pour le pire...) les valeurs politiques du club qu'ils soutiennent ? Outre cette invisibilisation à questionner, nous reviendrons sur la façon dont les autrices et auteurs traitent de l'engouement populaire ; dont l'intériorisation d'une structure de domination verticale et inégalitaire peut se reproduire au sein même des classes subalternes ?

Avec Romain Delplancq, Gilberto Villaroel, Sarah Serre et Glen James Brown.
Animation : Julien Guerry.

11h : LE JEU VIDÉO COMME SUPPORT DE PROPAGANDE

Le jeu vidéo n'est pas politique. En tout cas, c'est ce que semble dire une partie de la population qui veut voir en ce médium un outil de loisir, parfois cathartique, parfois créatif, mais toujours dans le but de nous amener de prime abord dans une réalité se revendiquant comme alternative.

Cette industrie souvent montrée du doigt pour sa représentation de la violence, notamment chez les jeunes, est pourtant bien utilisée à des fins politiques par ces mêmes instances.

Créations de jeux vidéo par l'armée, utilisation de certains comme support de pub pour de l'essence, ou encore, création de guides pour des soldats de l'armée sur comment bien débiter sur Twitch pour recruter des jeunes. Cette problématique soulève énormément de questions quant à la liberté que permet ce médium pour arriver à faire passer une idée auprès d'une population encore en construction.

Cette table ronde tentera de répondre à ces questions et de mettre en lumière ce qui est fait, de quelle manière, mais également de voir quelles sont les actions que que nous pouvons mettre en place pour se rendre compte de ces dernières, et les limiter au maximum.

Avec Benjamin Bolchegeek, Quineapple, Anaïs "Modiiiiie" Garestier. Animation : Claire Paul

13h30 : HUNGER GAMES ET SES ÉMULES

Retour sur le phénomène *Hunger Games* : la manière dont Suzanne Collins s'est approprié cet imaginaire des jeux du cirque, mais aussi l'inévitable comparaison avec *Battle Royale* qui l'avait précédé dans la mise en scène d'adolescent-e-s qu'un pouvoir force à s'adonner à des jeux de la mort dans une société dystopique. Si *Hunger Games* fait explicitement référence aux combats de gladiateurs antiques, d'autres dystopies adolescentes mettent en scène des dispositifs similaires : tournois, épreuves, fictions survivalisme post-apo...

Citons par exemple *L'Épreuve* de James Dashner, *Les 100* de Kass Morgan, ou *La Sélection de Kiera Cass*... Tous ou presque semblent avoir

en commun d'exposer la même question, celle du « *Qui vivra ? Qui mourra ?* » ou du moins celle du « *qui vaincra ?* », et de faciliter ainsi la production de personnages héroïques tout à la fois triomphants et révoltés, avec, cerise sur la gâteau, une capacité pour certain-es, telle Katniss Everdeen, à garder les mains propres grâce à la magie du scénario.

Hunger Games et ses émules n'auraient-ils pas héroïsé et esthétisé la compétition à mort pour un public ado et *Young Adult* ?

Avec Nicolas Michel, Floriane Soulas et Louise Carey. Animation : Zelda de DoctriZ.

15h15 : EST-CE QUE QUELQU'UN A COMPRIS QUELQUE CHOSE À LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE ?

Critique subversive de l'ordre dominant, manifeste au contenu incompréhensible sans son cadre conceptuel marxiste, *La Société du spectacle* de Guy Debord a connu une postérité étonnante. Passée dans le langage courant, l'expression nous paraît intuitivement décrire la société de surconsommation dans laquelle nous vivons, un monde saturé de divertissements spectaculaires se superposant à la réalité des rapports sociaux jusqu'à lui faire écran. Notre rapport aux médias, aux écrans, de la spectacularisation de l'information à la mise en scène de soi sur les réseaux sociaux en passant par l'omniprésente publicité, tout nous semble spectacle. Le souci, c'est que le Capitalisme ayant toujours cette grande facilité à digérer ses propres critiques, la formule aura tôt fait de se diluer...

Alors, comment se montrer critique des industries du spectacle et du divertissement sans nourrir à son insu le nouvel esprit du Capitalisme ?

Cette table ronde aux allures de *Debord pour les Nuls* n'aura pas tant pour objet d'en constituer un cercle de lecture orthodoxe, mais d'initier un échange de points de vue entre artistes et écrivain-e-s ayant exploré dans leurs écrits la question des images, de leur médiatisation, leur usage par un ordre établi, ainsi que la manière dont elles façonnent les rapports entre les personnes.

Avec Maxime Morin, tienstiens, Auriane Velten et Saul Pandelakis. Animation : Patrick Cockpit

11h : "CE QUE PEUT LE CORPS"

LE CULTE DE LA PERFORMANCE
PHYSIQUE - CULTURISME, HYBRIDATION,
TRANSFORMATIONS DU CORPS

Souvent délétère dans ses effets, le culte de la performance physique ne concerne pas que les sportives de haut niveau : les injonctions à « optimiser » les facultés de son propre corps sont une tendance face à laquelle il est difficile de résister, dans une société qui a collectivement intériorisé qu'un corps valide était la norme, et les qualités physiques d'une personne le reflet de ses qualités morales.

Dans le sport, alors que les progrès technologiques repoussent les limites de performance, les règles d'une compétition sportive censément soucieuse de *fair play* vont reconduire une opposition entre des qualités physiques "naturelles" et d'autres considérées comme artificielles. Mais comment maintenir l'équité des compétitions et lutter contre les risques pour la santé sans tomber dans une forme d'essentialisme et justifier des discriminations ?

Avec ses extrapolations et sa capacité incomparable à incarner des idées et faits sociaux complexes dans des situations et personnages, la SF permet d'explorer ces thématiques. Certaines font d'ailleurs déjà partie des canons du genre : hybridation humain-machine, transhumanisme... Une exploration qui ne cesse de se renouveler, avec par exemple les éclairages de la science-fiction queer ou la manière dont des auteur-ice-s contemporain-e-s s'approprient les codes du *body horror* !

Avec Claire North ; Saul Pandelakis ; Floriane Soulas ; Francis Berthelot.

Animation : Kath Bolchegeek.

13h30 : LE STADE EST-IL BARBARE ?
LA VILLE FACE AUX INFRASTRUCTURES DES
JEUX

De l'île de *Battle Royale* aux chasses à l'homme qui transforment les villes en arène en passant par *La Ville est un échiquier* de John Brunner, la dimension spatiale des jeux a toute sa place en science-fiction, avec ses tensions perpétuelles entre intérieur et

extérieur, entre l'espace dédié au spectacle et l'envers du décor...

Comme le montrent les enquêtes de Jade Lindgaard (*Paris 2024. Une ville face à la violence olympique*, Divergences) ou Laura Wojcik et Anne Clerval (*Les naufragés du Grand Paris express*), les chantiers des Jeux Olympiques et des Coupes du monde semblent propices à toutes sortes d'aberrations écologiques, à l'inscription dans l'espace urbains des ségrégations de classe ou encore à la multiplication des dispositifs de surveillances, dont l'usage se voit légalisé au prétexte d'événements sportifs.

De là à faire advenir des métropoles dignes des dystopies que nous prophétisaient en leur temps certains romans et films d'anticipation ?

Cette discussion partira ainsi de la fiction pour évoquer la place des jeux et leurs infrastructures dans l'espace urbain, l'opacité de ces grands projets comme leurs conséquences écologiques et sociales.

Avec Carl-Maxence d'Architekton, Jade Lindgaard, Laura Wojcik, Glen James Brown et Sarah Serre.

**15h15 : CONJURER LA VIOLENCE OU
LA THÉATRALISER ?**

Dans l'utopie écologiste d'*Ecotopia* d'Ernest Callenbach, la société très pacifique s'adonne paradoxalement à des jeux de guerre extrêmement violents, comme pour expurger du collectif les pulsions de compétition et de domination par l'entremise d'une pratique rituelle. Cet exemple parmi d'autres (comme *The lottery* de Shirley Jackson) a de quoi choquer. Si, comme l'exposent Nibert Elias et Eric Dunning dans *Sport et civilisation : la violence maîtrisée* (1994), la compétition sportive a pu être une manière de canaliser la violence des sociétés, comment comprendre celle qui éclate dans les œuvres de SF mettant en scène des jeux de la mort ? Pourquoi la SF privilégie-t-elle l'exposition de jeux systématiquement violents ?

Spectateur-ices et lecteur-ices de ces œuvres, nous ne sommes pas directement confronté-es à la violence des jeux, mais bien à des représentations de celle-ci : alors, que

nous disent-elles ? S'enracinent-elles dans une conception particulièrement brutale du sport, nombre de ces productions étant originaires des Etats-Unis ? Dans l'expression d'une violence sociale réelle, refoulée derrière les écrans et les vitrines que sont les Coupes du Monde et les Jeux Olympiques ?

Dans les symptômes d'une société qui conçoit les rapports humains comme une compétition féroce entre les individus, proche du darwinisme social ?

Avec **Lumi - Videodrome**, Gilberto Villaroel ; Floriane Soulas et Patrick K. Dewdney.

Animation : Anne Canoville et Benjamin Bolchegeek

17h : LES ÉCHAPPÉES INATTENDUES SPORT : ENTRE RÉEL ET IMAGINAIRE

Le sport de haut niveau peut être vu comme un véritable laboratoire de la performance humaine.

Cette performance sportive dépend de plusieurs facteurs intrinsèquement liés, qu'ils soient physiques, psychologiques, génétiques ou technologiques.

L'expertise scientifique a pris une place de choix dans l'entraînement des sportifs et la course à la performance mais nourrit aussi toute la culture SF depuis des décennies.

Ensemble, échangeons sur le sport d'hier et de demain !

Avec **Li-Cam, Laurent Duret, Christophe Hautier et Guillaume Martinet.**

Animée par **Pierre Henriquet.**

Facilitée par **Donatelle Liens, illustratrice**

LES ÉCHAPPÉES INATTENDUES

Explorer, expérimenter, débattre, cultiver sa curiosité !

Les *Échappées inattendues*, la science racontée par le CNRS, ce sont des invitations à l'exploration, à la découverte à travers la rencontre et le partage avec des scientifiques.

Le temps d'une soirée, d'un débat ou de quelques minutes seulement, elles proposent de questionner notre société, ses transitions, l'état de connaissances, les grands enjeux planétaires, l'innovation, et plus encore.


Le Béal'
 L'éditeur de toutes les sciences-fictions


 AVENTURES PULP ✦


 INTÉGRALES ✦


 ✦ HARD SCIENCE


 ✦ COURTS ROMANS


 RECUEILS DE NOUVELLES ✦


 CLASSIQUES ✦
 DE DEMAIN


 ✦ SPACE OPERA &
 SENSE OF WONDER


 ✦ VULGARISATION SCIENTIFIQUE

Le Béal' - revue Bifrost
 35, avenue de la Gare - F-77250 Moret-Loing-et-Orvanne - Sol-3
 Diffusion CDE/Sodis - www.belial.fr

Conditions et inscription sur le site internet du festival.

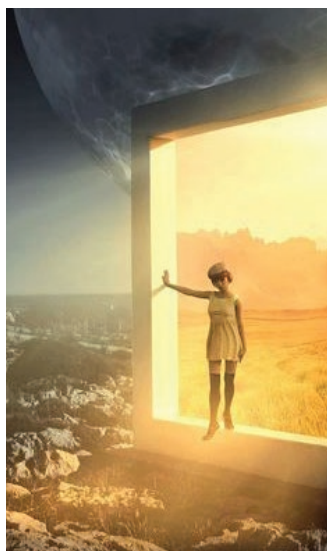


DIMANCHE 7 AVRIL • 9h30

La Galerie de BosKop, Lyon 7e

**Esprits créatifs, venez co-créer un univers
ATLAS COEURIOUS**

Si vous aimez écrire ou dessiner et que vous aimez imaginer et plonger dans des univers de sciences fictions riches (*Star Wars, Fondation, Dune...*) ou des histoires de mondes parallèles au nôtre auxquels on accède par une machine (*Matrix, Avatar, Assassin's Creed..*), venez passer un super moment avec d'autres personnes comme vous, à co-créer la galaxie Coeurious et contribuer à ce projet non lucratif et à impact social.



SAMEDI 20 AVRIL • 10h15-13h15

Salle 3 • MJC Monplaisir, Lyon 8e

**Jeux, sports et technologies culturelles
UCHRONIE ET MONDES PARALLÈLES**

avec Marguerin Le Louvier

L'uchronie est un sous-genre de la science-fiction qui réécrit l'histoire à partir de modifications du passé.

Et si la civilisation égyptienne antique avait prospéré jusqu'à inventer l'informatique ? Et si les mouvements de Mai 68 n'avaient jamais eu lieu ? À la manière de romans cultes comme *Pavane au fil du Temps* et *Le Maître du Haut Château*, ou encore de la série *For All Mankind*, nous imaginerons ensemble des mondes parallèles en faisant bifurquer le cours du XXème siècle.

À partir du thème de cette édition 2024 des Intergalactiques – « *Du Pain et des Jeux* » – nous nous interrogerons sur la place qu'occupent les divertissements de masse et les technologies culturelles dans nos sociétés.



SAMEDI 20 AVRIL • 18h30-19h30

Salle 3 • MJC Monplaisir, Lyon 8e

**Brèves chthoniennes
POÉSIE ET SCIENCE FICTION DU CHAOS**

avec Iuvan

Par une succession de jeux d'écriture intuitive très courts, en alternant échanges et relais, dialogues et introspections, nous tisserons ensemble une poésie weird anti-olympienne. Pour des lendemains qui hululent.



DES LECTURES MUSICALES & DES COURTS

SAMEDI 20 AVRIL • 19H30-22H30

(entracte de 20h30 à 21h15)

Salle de spectacle | MJC Monplaisir, Lyon 8e

Une soirée où quatre auteur·ice·s liront des extraits de leur choix, sur fond sonore en binôme avec un·e musicien·ne ; le tout agrémenté d'un copieux programme de films éclectiques au format court : bandes annonces, clips, courts métrages et autres surprises sur notre thématique 2024 : *Du Pain et des Jeux* !



EN COMPAGNIE DE :

SAUL PANDELAKIS - FRANCIS BERTHELOT - AUDREY PLEYNET - IDIR CHAREF - MALLO KRL - DJ TRABOULE

« LES RÉCITS SONORES »

DE LA COMPAGNIE RELATIVEMENT



SAMEDI 20 AVRIL • 20H

Salle 3 • MJC Monplaisir, Lyon 8e

La Ligue des Auteurs Professionnels J'PEUX PAS J'AI CAFÉ LIGUE

Venez échanger avec vos représentant·es de la *Ligue des Auteurs Professionnels* lors d'un nouveau Café Ligue !

C'EST... Un moment convivial pour nous présenter et dresser le bilan de nos actions.

C'EST... L'occasion de se retrouver et d'échanger sur notre métier pour aller toujours plus loin.

CE SONT... Des discussions animées sur vos difficultés, des conseils ciblés, et des points d'actualité à l'heure de l'apéro. Trois bonnes raisons de venir nous voir pour finir votre journée en beauté !



SCIENCE-FICTION



FANTASTIQUE

INTIMES,
POLITQUES,
DEUX RÉCITS
À DÉCOUVRIR

AUX FORGES
DE VULCAIN

@auxforgesdevulcain  

SYMBIOSE

PAR LA FLEUJ (and guests)

Symbiose tisse un lien entre le réel et l'imaginaire : la passion de Stycto pour le microcosme et l'entomologie qu'il photographie et collectionne depuis l'enfance et celle de la science fiction pour La Fleuj qui nourrit sa création artistique et ses recherches sur le rapport au monstrueux dans notre société depuis vingt ans.



LA FLEUJ @FREAKFLEUJ @LAFLEUJ

La Fleuj est un plasticien autodidacte et pluridisciplinaire issu de l'Art urbain. Il utilise la science fiction comme un outil lui permettant de construire une vision mutante et transgressive avec comme toile de fond des questions comme l'injustice sociale et les conflits entre individus. Influencé par le cinéma fantastique, il aborde, entre autre, notre rapport au corps, sa transformation et son acceptation par la société en proposant des œuvres allant de la peinture à l'installation.



PAULINE SÉMON @PAULINESEMON

Pauline Sémon est artiste graphique et enseigne les arts plastiques. Son style explore le potentiel de l'encre sur papier et gratte en détail le monde étrange de chimères animales.



SIMON RATEAU @S.RATEAU

Ce barbu à lunettes est né en 1983 au cœur du Limousin et de ses forêts mystérieuses. Dès son plus jeune âge, il manifeste une fascination pour les histoires fantastiques en tous genres et les êtres qui les peuplent. C'est donc tout naturellement que ses dessins vont très vite se remplir de créatures plus étranges les unes que les autres.



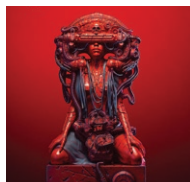
CLOPORTE @CHARLOTO_CLOPORTE

Cloporte est une crustacée terrestre terrestre lucifuge, qui participe au recyclage de la nécromasse et fabrique tatouages noirs et illustrations souterraines depuis quelques années humaines



NATHAN BOUSQUIEL @NATHAN_BOUSQUIEL

Nathan Bousquiel s'intéresse énormément au concept de créatures et de monstres qui selon lui permettent d'exprimer à peu près tout. Il explore également des univers sombres et étranges qui sont une grande source d'expression personnelle.



PASCAL BLANCHÉ @PASCALBLANCHE

Pascal Blanché est un artiste digital, reconnu pour ses illustrations colorées et inspirées des souvenirs de ses héros des années 80s, Moebius, Druillet, Frazetta, Bisley, Corben et plusieurs autres. Ses illustrations ont reçu plusieurs prix et distinctions et ont été publiées dans des livres et des magazines dans le monde entier.

PAR RAPHAËL COLSON



EXPO #1 : PANEM ET CIRCENSES

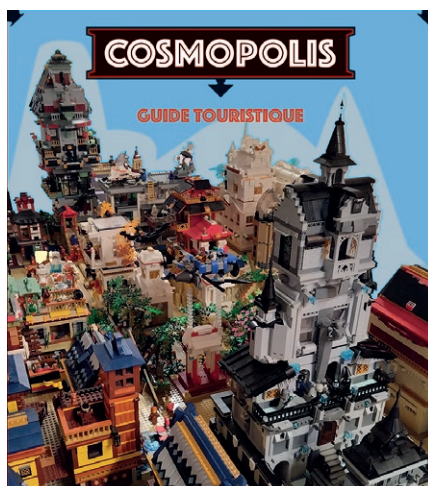
Du pain et des jeux – *panem et circenses* dans la version originale. Nul doute que cette expression latine est passée à la postérité, célébrée dans des fictions véhiculant généralement une imagerie gorgée de poncifs et de stéréotypes.

Et en la matière, il faut bien admettre que la science-fiction s'est joyeusement fourvoyée dans cette voie.

Toutefois, ce même imaginaire ne pouvait que s'emparer d'une telle expression, ses implications idéologiques se prêtant parfaitement aux interrogations socio-politiques cultivées par la science-fiction.

Pour rendre compte de cet intérêt porté au sport, mais aussi au jeu, l'exposition 2024 propose d'en explorer les fruits fictionnels articulés selon trois approches : le sport comme spectacle, (le jeu comme objet de) compétition, hasard, simulacre et vertige, les jeux de la mort.

Autant la science-fiction se plaît à mettre en scène une vision systémique du sport futur comme un objet de violence, autant cette même science-fiction s'est aussi appropriée une telle représentation pour formuler une critique virulente de nos sociétés aliénantes.



EXPO #2 : COSMOPOLIS SAISON 4

Depuis son lancement en 2021, le projet *Cosmopolis* a pour spécificité d'exister sous la forme d'une structure urbaine bâtie en pièce Lego.

Car ce projet a pour objectif de promouvoir le caractère protéiforme de la science-fiction, en rappelant qu'elle ne s'exprime pas seulement par le biais d'une production écrite et visuelle, mais aussi par une pratique faisant appel à l'imagination et l'activité manuelle.

Au programme de cette saison 4, l'ajout d'un nouveau set (l'institut éthérien, académie des sciences) et l'invitation à une visite de *Cosmopolis* sous l'angle du guide touristique dévoilant plus en détails l'identité des différents quartiers composant le cœur de la cité.

SAMEDI 20 AVRIL ET DIMANCHE 21 AVRIL

MJC Monplaisir, Lyon 8e

Tarif unique : 10€ valable pour 1 enfant + 1 accompagnant-e

Inscriptions sur le site internet du festival. Accès à la totalité sur la journée compris dans ce tarif.



Samedi 20 avril • 13h30-15h • avec Charlotte Deligny

CONTONS ! PARTAGEZ VOTRE CRÉATIVITÉ EN FAMILLE

Plongez dans un univers où vos personnages dessinés s'animent pour donner vie à leur histoire, que vous écrirez en duo !

Cet atelier conte parent-enfant est un rendez-vous où petits et grands se laissent emporter par leur créativité, pour raconter un récit merveilleux. *Atelier Parent-Enfant.*



Samedi 20 avril • 15h30-17h • avec Hadrien Warrack

DOUBLAGE ET BRUITAGE DE FILM

Cet atelier propose aux enfants de découvrir la notion de bruitage et de doublage de film, en s'essayant à l'exercice afin de faire découvrir le métier de bruiteuseuse et les modalités et étapes de conception d'un film.

De 8 à 12 ans.



Dimanche 21 avril • 11h-12h • avec Marine Ginot

LES CONTES A CUEILLIR

Tout commence par la cueillette d'un mot, au hasard. Un mot qui devient le début d'une histoire. Une histoire dont vous choisissez la suite. Une suite que l'on crée ensemble.

Inspirée des « livres dont vous le héros », *Les contes à cueillir* est une animation familiale et interactive qui mêle conte et théâtre d'improvisation. *Pour toutes et tous à partir de 8 ans.*



Dimanche 21 avril • 13h-14h45 • avec Laetitia Fuzeaux

STOP-MOTION

Les enfants partageront leur vision de ce monde fantastique grâce à leurs créations en pâte à modeler, que nous mettrons ensuite en scène avec la technique de la stop-motion.

Cet atelier permettra à chacun-e de découvrir l'animation image par image en créant un court film d'animation en groupe.

De 8 à 12 ans.



Dimanche 21 avril • 15h15-17h • avec Caroline Bousquet

MASQUÉ, MASQUÉE !

Tu es fan de *Star-Wars*, de *Princesse Mononoké* ou du *Seigneur des Anneaux* ? Tu as envie d'imaginer et de créer avec tes mains ? L'atelier "Masqué, masquée !" te propose de fabriquer ton propre masque fantastique, inspiré de ton univers préféré. Cette activité te permet de te mettre dans la peau d'un personnage de ton choix en te confectionnant un masque ! *De 8 à 12 ans.*

SAMEDI 20 AVRIL ET DIMANCHE 21 AVRIL

MJC Monplaisir, Lyon 8e

Accès libre dans l'enceinte du festival.



Samedi 20 avril
CONTE SUR MOI

Dans cet atelier, vos enfants auront l'opportunité d'explorer leur créativité et leur imagination tout en apprenant les bases de la narration. Ils seront encouragés à développer leurs propres histoires à travers des exercices ludiques et interactifs. Rejoignez-nous pour une heure remplie d'aventures, de rires et de découvertes inoubliables ! *De 6 à 10 ans*



Samedi 20 avril · Atelier
ESPIONNAUTE

Préparez-vous pour une mission hors du commun ! Vous êtes conviés à une aventure spatiale sans pareille à bord de notre vaisseau intergalactique.

En une heure et demie d'action intense, chaque membre de l'équipage se verra attribuer un rôle vital dans cette quête. Deux équipes aux objectifs divergents se feront face, mais l'énigme demeure : qui sont vos véritables alliés et vos ennemis parmi nous ? Attendez-vous à des alliances inattendues, des trahisons épiques et des moments de tension alors que nous naviguons dans les confins de l'espace.



Samedi 20 avril · Spectacle
ZAIDA, EXTRATERRESTRE MALGRÉ ELLE

Joignez-vous à nous pour découvrir l'histoire hilarante de Zaida, une extraterrestre aventurière venue de l'espace lointain !

Après l'atterrissage de son vaisseau sur Terre, Zaida doit naviguer dans ce monde étrange et parfois loufoque.

Venez voir comment, malgré quelques maladresses, Zaida parvient à trouver sa voie et à obtenir de l'aide. Cette histoire éclatante célèbre la diversité dans un style cosmique unique !

Spectacle dès 6 ans



Dimanche 21 avril · 13h-17h
LES OLYMPIADES TRUQUÉES

Bienvenue à nos Olympiades, une expérience combinant des activités à la fois intellectuelles et physiques, spécialement conçues pour les groupes de famille et d'amis !

Chaque équipe bénéficie de 15 minutes pour participer à une série d'épreuves stimulantes qui mettront à l'épreuve votre esprit autant que votre corps.

Que vous soyez jeune ou moins jeune, nos activités sont adaptées à tous les âges et à tous les niveaux de compétence.

Nous encourageons également les activités parent/enfant, offrant ainsi une opportunité idéale pour s'amuser en famille ! *Dès 6 ans.*

JEUDI 18 AVRIL · 18H30

LES CHASSES DU COMTE ZAROFF

CINÉ CLUB DE LA FOURMI, LYON 3^E

DE ERNEST B. SCHOEDSACK & IRVING PICHEL

1932 – 1h05 – États-Unis

Avec Joel McCrea, Fay Wray, Robert Armstrong



Un chasseur de renom échoue sur une île à la suite d'un naufrage dont il est le seul survivant. Le comte Zaroff le recueille et le soigne, il se rend bientôt compte que ce comte, raffiné et cultivé, entretient une mortelle passion pour la chasse. Lasse de la chasse conventionnelle, le mystérieux comte est à la recherche de nouveaux frissons...

En parallèle du tournage de King Kong, Ernest B. Schoedsack (ici à la réalisation), Merian C. Cooper (à la production), Max Steiner (toujours à la musique) et Fay Wray (toujours en tant qu'actrice) ont fabriqué un autre classique intemporel et matrice de nombreux futurs ersatz The Most Dangerous Game (Le jeu le plus dangereux) traduit en La Chasse du comte Zaroff à sa sortie en France.

Venez redécouvrir ce chef d'œuvre en salle !

SAMEDI 20 AVRIL · 20H

SOIRÉE WACHOWSKI REVOLUTION

CINÉMA LUMIÈRE TERREAUX, LYON 1^{ER}

Soirée Midnight Movies

20H : **SPEED RACER**

22h30 : **V POUR VENDETTA**



SPEED RACER - De Les Wachowski

2008 – 2h15 – États-Unis

Avec Emile Hirsch, Christina Ricci, John Goodman

Rarement un long métrage en prise de vue direct n'aura à ce point approché la folie visuelle des films d'animation, alors accrochez votre ceinture pour réévaluer Speed Racer, ça va décoiffer !

V POUR VENDETTA - De James McTeigue

2005 – 2h12 – USA-Allemagne-Royaume-Uni

Avec Natalie Portman, Hugo Weaving, Stephen Rea

Produit et écrit par les Wachowski, il s'agit d'une adaptation de la BD culte de David Lloyd et d'Alan Moore.

Si le film est très largement moins radical et anarchiste que l'œuvre de Lloyd & Moore, le message a (faiblement) subsisté en dépit des studios et le film à fait l'objet de nombreuses réactions à sa sortie.

DIMANCHE 21 AVRIL • 21H

LE PRIX DU DANGER

MJC MONPLAISIR, LYON 8^E

DE YVES BOISSET

1982 – 1h40 – France-Yougoslavie

Avec Gérard Lanvin, Marie-France Pisier, Michel Piccoli, Bruno Cremer



François Jacquemard, un jeune chômeur, a réussi à se faire sélectionner comme candidat au jeu télévisé « Le prix du danger », au cours duquel il doit tenir tête pendant quatre heures à cinq tueurs lancés à ses trousses, s'il veut toucher la prime d'un million de dollars attribuée au vainqueur. Le « jeu » est retransmis en direct sur la chaîne de télévision de Frédéric Mallaire, dont l'indice d'écoute bat tous les records.

Les nouvelles de Robert Sheckley The Seventh Victim et The Prize of Peril n'ont pas cessé d'inspirer le cinéma et les films de chasse à l'homme avec ses adaptations.

Ici le réalisateur habitué à livrer des films politiquement et socialement engagés (R.A.S. et la guerre d'Algérie, Dupont Lajoie et le racisme en France) dénonce et caricature le cynisme des industries du divertissement au service d'un état autoritaire – si ça c'est pas d'actualité !

LUNDI 22 AVRIL • 20H30

ROLLERBALL (1975)

AQUARIUM CINÉ-CAFÉ, LYON 4^E

DE NORMAN JEWISON

1975 – 2h – Etats-Unis

Avec James Caan, John Houseman, Maud Adams, John Beck



En 2018, les cadres dirigeants se sont substitués aux hommes politiques, et les États ont été remplacés par six départements mondiaux : Énergie, Luxe, Alimentation, Logement, Communications et Transports. Grâce à cette organisation, tous les hommes jouissent d'un confort matériel inégalé. Mais une société en paix a besoin de purger les pulsions violentes de ses membres. C'est dans ce but qu'a été créé le Rollerball, un sport très violent.

Oui, nous savons, nous l'avons déjà projeté en 2022 avec l'édition No Futur mais comment passer à côté d'un film aussi iconique quand il s'agit de sport futuriste – Hors de question de diffuser l'horrible remake de John McTiernan ! Brillante réflexion sur la place et la valeur de l'individu dans la société, Rollerball est un incroyable film d'anticipation, aussi captivant que divertissant.

CHROMOZONE 51

VENDREDI 19 AVRIL • 20H30

CINÉMA COMOEDIA, LYON 7E

Dit simplement, *Chromozone 51* est un ciné concert sur une thématique SF des années 60, à la sauce détournement. En vrai, c'est quand même vachement plus que ça !

Sidéralement parlant, préparez vous à un voyage immersif complètement fou, mêlant musique live, jeux de lumières délirants et images vintage à souhait.

Embarquez avec Roger, Maurice, Martine, Gérard et tant d'autres. Une bande d'explorateurices intrépides, pionniér-es d'une conquête spatiale complètement folle. Leur quête changera-t-elle le destin des Terriens ?

Musicalement, vous serez transporté-es par une écriture et une énergie totalement originale, à la croisée d'influences telles que Pink Floyd, Daft Punk, Trent Reznor ou encore Ennio Morricone.

Tenues incorrectement spatiales acceptées (voire largement recommandées).

B.O par l'*Intersidéral Express Club*.



PROGRAMMATION
CINÉMA 2024

AVANT-PREMIÈRE

ASIAT' SF

MARDI 23 AVRIL

CINÉMA LE ZOLA, VILLEURBANNE

Pour cette année 2024, toujours avec la complicité du cinéma Le Zola, nous vous proposons de découvrir deux films de science-fiction asiatiques.

D'un côté Junta Yamaguchi, qui nous avait offert l'excellent *Beyond the Infinite Two Minutes*, revient avec un film de boucle temporelle. Le même principe de deux minutes mais avec une approche et une histoire totalement différentes. En résulte un étrange feel good movie.

En seconde partie de soirée, changement radical d'ambiance avec un film d'effondrement Coréen porté par le charismatique Lee Byung-hun (*Joint Security Area*, *A Bittersweet Life*, *J'ai rencontré le Diable*).

EN BOUCLE

2023 / 1h26 / Réalisé par Junta Yamaguchi

Quelques flocons de neige tombent sur le coquet hôtel Fujiya, dans le village de Kibune.

Pas le temps de s'arrêter sur cette splendeur bucolique : le personnel et les hôtes tentent de s'extraire de la boucle temporelle de deux minutes dans laquelle ils sont coincés.

CONCRETE UTOPIA

2023 / 2h10 / Réalisé par Um Tae-hwa

À Séoul, un tremblement de terre d'une violence inouïe ravage la ville et détruit tous les immeubles, tous sauf un.

Face à l'ampleur des dégâts et à la nécessité de se protéger, les habitant-es de l'immeuble s'organisent face aux autres survivant-es massés à l'extérieur. Mais les enjeux liés à leur survie feront naître des tensions au sein de leur communauté.



COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

PROGRAMME #1

SAMEDI 20 AVRIL • 11H

Salle de spectacle • MJC Monplaisir, Lyon 8e



THE BALLAD OF TITA AND THE MACHINES

15' / USA / Réalisé par Miguel Angel Caballero

Première Française

Tita, une travailleuse agricole âgée est jugée inapte à la cueillette des fraises. Elle engage alors à contrecœur une IA humanoïde pour la remplacer dans son travail éreintant.



THE TASTER

29' / All. / Réalisé par Sophia Bierend / **Première Française**

Delta du Danube, Roumanie. Futur proche.

La jeune Roumaine Ozana est choisie pour travailler comme nouvelle goûteuse pour les forces d'occupation. Mais dès son premier jour de travail, elle enfreint la règle la plus importante : ne jamais regarder le chef dans les yeux.



COMPUTER LOVE

15'24 / USA / Réalisé par Joseph Picozz

Delta du Danube, Roumanie. Futur proche. Nous sommes en 2100 : Quinn, une adolescente protégée, commence à tromper son petit ami arrangé par l'application de rencontres avec le nouveau robot domestique de sa famille, Michael.



SUGAR GLASS BOTTLE

20' / Japon / Réalisé par Neo Sora / **Première Française**

Tokyo dans un futur proche. Kou, un lycéen timide, trouve, avec l'aide de son meilleur ami, un moyen surprenant d'exprimer sa frustration croissante face aux forces insidieuses du mercantilisme qui chassent les voisins auxquels il tient le plus.



SUONSILMÄ

20' / Finlande / Réalisé par Topi Raulo / **Première Française**

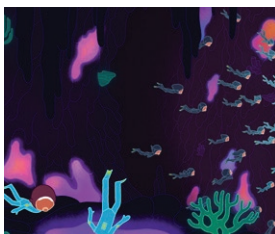
Loin dans le futur, dans un endroit qui s'appelait autrefois la Finlande, vit un peuple dont l'histoire est entourée de mystère. Une chanson mythique décrit le passé, mais elle ne suffit pas à la jeune fille qui veut connaître la vérité sur le monde. Heureusement, il y a une secte qui préserve les connaissances anciennes dans la tourbière voisine.

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

PROGRAMME #2

DIMANCHE 21 AVRIL • 19H

Salle de spectacle • MJC Monplaisir, Lyon 8e



SWIMMING

11' / Corée du Sud / Réalisé par S. Seo / **Première Française**

Dans un futur proche, même le subconscient ne peut être caché de l'œil public des médias sociaux. Ce court métrage d'animation raconte l'histoire d'un utilisateur de l'application d'accès au subconscient en temps réel « La Natation » qui tente de modifier les pensées subconscientes de son ex-amante.



ESCAPE ATTEMPT

28' / USA / Réal. par A. Topaller, D. Shapiro
Première Française

Un soldat échappé d'un camp de concentration de la Seconde Guerre mondiale se retrouve sur une planète inconnue dans un futur lointain et découvre un goulag gelé contrôlé par une race extraterrestre brutale. Adaptation d'une nouvelle des frères Strugatsky (*Il est difficile d'être un dieu, Stalker*).



I'M NOT A ROBOT

22' / Pays-Bas / Réalisé par Victoria Warmerdam

Après plusieurs tentatives infructueuses pour compléter un Captcha, Lara entreprend de répondre à la question troublante de savoir si elle est ou non un robot.



ALB 2040

20'24 / Roumanie / Réal. par Ana Agopian
Première Française

Vous êtes la nouvelle famille. La nouvelle famille, c'est l'avenir. La nouvelle famille, c'est nous. Pour Mara, Pavel et Andrei, la nouvelle famille commence aujourd'hui.



NEO PORTRAITS

20' / Japon / Réalisé par GAZEBO / **Première Française**

Takumi est un collégien qui a perdu sa mère il y a trois mois. Les souvenirs de sa mère ont été transférés dans un avatar interactif, mais Takumi se méfie de cette technologie.

NOTRE JURY 2024



SARAH BEAULIEU

Scénariste et narrative designer, Sarah conçoit et met en scène des histoires pour l'écran, le jeu vidéo, le théâtre, le papier, pour des formats linéaires, interactifs ou hybrides.

Dernièrement, elle a travaillé comme directrice de la narration sur *Assassin's Creed Mirage*.

Ses expériences les plus récentes incluent également des missions d'écriture, de narrative design ou de world building pour des studios de jeux vidéo ou de réalité virtuelle. Par ailleurs, elle enseigne l'écriture et le narrative design pour le cinéma et le jeu vidéo, et travaille comme consultante.



FURLAX

Furlax, de son vrai nom Alexandre Achdjian, est un rappeur et beatmaker français. Il passe son adolescence à Evry (91) est Johannesburg en Afrique du Sud, où il découvre la production et le rap à l'âge de 14 ans. Il a sorti 6 projets disponibles sur les plateformes de streaming. un album par an depuis 2018.

En 2023 *Nébula* a été une réussite et lui a permis de se démarquer auprès du public et des plus grands médias rap en France. Compositeur depuis plus de 15 ans, il a créé son propre genre en mélangeant le jazz et la trap, un genre nouveau qu'il a baptisé « jazzwave ». En février 2024 il sort un nouveau projet nommé *Éthéria*.



LUVAN

luvan est romancière, dramaturge, performeuse et artiste sonore. Membre de plusieurs collectifs (Moniek en Belgique, Zanzibar en France, Büro Grandezza en Allemagne) elle collabore fréquemment avec des compagnies de théâtre et des ensembles de musique.

Ses multiples existences en Afrique, dans le Pacifique, en Chine et en Scandinavie ont forgé son imaginaire complexe. Queer et neuroatypique, luvan cumule les épithètes d'étrangeté. Ses romans – *Susto*, *Agapha*, *Splines* (La Volte), *TysT* (Scylla) sont fréquemment qualifiés d'inclassables, de genre bending ou d'OVNIs.



SAVIN YEITMAN-EIFFEL

Ancien diplômé de la FEMIS, fondateur du studio de création *Sav! The World Productions*, Savin Yeatman-Eiffel est scénariste, réalisateur et producteur.

Descendant direct de Gustave Eiffel, Savin a récemment développé puis réalisé en collaboration avec Mathieu Schwartz le documentaire *Eiffel, la Guerre des Tours* à l'occasion du centenaire de la disparition du célèbre ingénieur et scientifique.

Savin développe actuellement de nouveaux projets pour *Sav! The World Productions*.

HORS COMPÉTITION

MERCREDI 10 AVRIL · 20H

LA GALERIE DE BOSKOP, LYON 7^E · prix libre à partir de 3€



MONOCHROME

14' / France / Réalisé par Cédric Prévost

Après des mois de relation à distance via un site de rencontres, Thomas propose à Marie, qui habite à l'autre bout du pays, d'enfin la rencontrer en vrai. Mais avant cela, elle va devoir faire une révélation choquante pour le jeune homme.



ZOOPTICON

30' / All. / Réalisé par John Frickey, Thies Mynter, Sandra Trostel

À bord du vaisseau spatial Zopticon, cinq animaux chanteurs mutants dérivent dans l'espace sans but précis, lorsqu'ils apprennent leur origine – une mystérieuse planète appelée Terre.



THE FORE-MEN

14'46 / USA / Réalisé par Adrian Bobb

Des semaines après qu'un mystérieux événement de compression temporelle ait violemment fait basculer des événements du passé dans le présent, deux survivants rencontrent les figures inquiétantes et font l'expérience directe de leur nature sinistre.



PHONORAMA

12'40 / Espagne / Réalisé par Alex Rey

José Antonio s'apprête à passer un agréable après-midi de lecture, confiné dans son fauteuil roulant, dans son appartement de Manhattan. Mais une force sombre et terrible est sur le point de bouleverser son monde.



LEAF

20' / Pays-Bas / Réalisé par Thom Lunshof

Nora et de son fils Sil partent à la recherche de l'un des derniers habitats verts d'une Terre desséchée. Mais lorsque Sil subit un étrange changement physique au cours de leur voyage dans une chaleur impitoyable, Nora craint de plus en plus ce qu'ils trouveront de l'autre côté.



DIMANCHE 7 AVRIL · 19H

La Galerie de BosKop, Lyon 7e · prix libre à partir de 3€

**Nanar sur canapé #5
FEU, GLACE ET DYNAMITE**

De Willy Bogner | 1990 – 1h42 – Allemagne
avec Marjoe Gortner, Roger Moore, Shari Belafonte,
Simon Shepherd

La plus risquée des compétitions. Un marathon non-stop où figurent les sports les plus casse-cou : ski, parachute ascensionnel, saut à l'élastique, VTT...

Doté d'une prime de 135 millions de dollars, le Mégathon naît dans l'esprit d'un homme richissime. Son but : pousser ses trois enfants à mériter leur héritage en les faisant participer à ce challenge...

Entre ces placements produits outranciers et les fréquents tirs groupés de gags affligeants, à défaut d'une comédie sportive réussie il reste au moins un nanar sympa à se mettre sous les yeux. Soutenu par une action rythmée, toujours inattendue et souvent débile – la course de voitures est une apothéose -, le film propose également quelques cascades réellement inventives. Nanarland.



MARDI 9 AVRIL · 20H

La Galerie de BosKop, Lyon 7e · prix libre à partir de 3€

LA COURSE A LA MORT DE L'AN 2000

De Paul Bartel | 1975 – 1h20 – Etats-Unis
Avec David Carradine, Sylvester Stallone, Mary Woronov

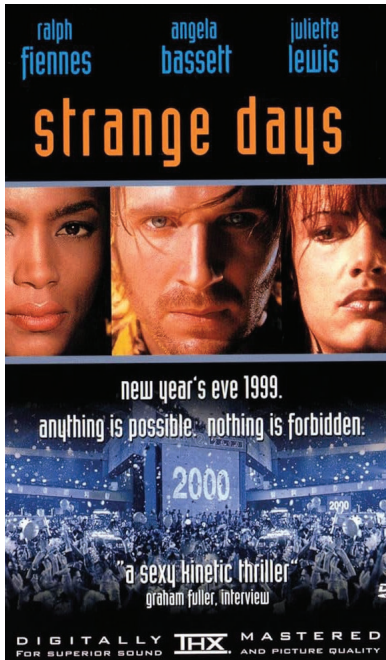
Dans le futur, des concurrent-es participent à une grande course ultramédiatisée à travers les États-Unis au cours de laquelle ils gagnent des points en écrasant des piétons.

Paul Bartel, réalisateur de La course à la mort de l'an 2000 est ironiquement mort cette même année.

Si nous pouvons noter son apparition dans énormément de films cultes (Usual suspects, Los Angeles 2013, Piranhas, Gremlins 2...) il est surtout un réalisateur aussi fou que génial et atypique dans le cinéma Américain. Nous ne pouvons que vous conseiller Eating Raoul, une comédie noire sur les échangistes ou encore un western comique avec Divine, la muse de John Waters.

Produit par le grand Roger Corman, La course à la mort de l'an 2000 propose un film beaucoup plus sombre sur l'Amérique et les déviances d'un pays assoiffé de divertissement et violence.

Un classique du genre, au point que, comme Rollerball, le film a eu le droit à son remake nul dans les années 2000.



JEUDI 4 AVRIL · 20H

La Galerie de BosKop, Lyon 7e · prix libre à partir de 3€

STRANGE DAYS

De Kathryn Bigelow | 1996 – 2h25min – Etats-Unis
Avec Ralph Fiennes, Angela Bassett, Juliette Lewis
Interdit aux moins de 16 ans.

Los Angeles 1999. Lenny Nero, flic déchu, mi-dandy, mi-gangster, s'est reconverti dans le trafic de vidéos très perfectionnées qui permettent de revivre n'importe quelle situation par procuration. Un jour, il découvre une vidéo révélant l'identité des meurtriers d'un leader noir.

Après son classique instantané Point Break, la réalisatrice Katheryne Bigelow livra un grand film cyberpunk qui fut pourtant incompris au moment de sa sortie.

Dans Strange Days, co-écrit par James Cameron, ce film est l'un des plus emblématiques du cinéma de Bigelow tant nous y retrouvons tous ses ingrédients : des personnages en marge (ici Ralph Fiennes en ancien flic devenu dealer), la conflictualité politique, la virilité polymorphe et l'érotisation de ses personnages et surtout cette détermination voir obsession d'un (anti-)héros à achever sa quête – mais qu'est-ce que le protagoniste essaie d'atteindre ?



SAMEDI 6 AVRIL · 20H

La Galerie de BosKop, Lyon 7e · prix libre à partir de 3€

LES GLADIATEURS

De Peter Watkins | 1969 – 1h42 – Suède
Avec Arthur Pentelov, Kenneth Lo, Hans Bendrik

Le film se concentre sur le Jeu 256, qui se déroule dans le Centre International des Jeux de la Paix près de Stockholm, sous le contrôle d'un puissant ordinateur.

Les arbitres décident d'éliminer un homme et une femme appartenant à des équipes opposées mais qui tentent de s'approcher, considérant qu'ils mettent ainsi en danger la stabilité du système.

Après son premier long métrage Privilège (1967) où une popstar est instrumentalisée par l'Etat pour détourner la jeunesse des enjeux politique et juste avant son fameux Punishment Park, Peter Watkins – réalisateur britannique de faux documentaires jamais égalés – propose avec Les Gladiateurs (tourné pendant la période de révoltes Européennes de 68) un film moins documenteur mais qui épouse à la perfection notre thème de cette année : Du pain et des jeux.



MARDI 16 AVRIL • 18H45

Cinéma Lumière Bellecour, Lyon 2e · tarifs du cinéma

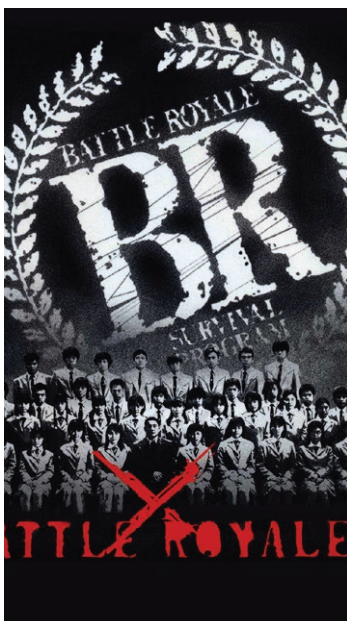
Documentaire
LE JEU DE LA MORT

De Thomas Bornot, Alain-Michel Blanc et Gilles Amado
2010 – 1h33 – France

Le Jeu de la mort met en scène un faux jeu télévisé durant lequel un candidat doit envoyer des décharges électriques de plus en plus fortes à un autre candidat, jusqu'à des tensions pouvant entraîner la mort.

La mise en scène reproduit l'expérience de *Milgram* réalisée initialement aux États-Unis dans les années 1960 pour étudier l'influence de l'autorité sur l'obéissance.

Adapter l'expérience de Milgram en un jeu de télévision à paillettes, c'est l'idée à la fois folle et glaçante de ce documentaire. Avec l'aide du professeur Jean-Léon Beauvois, chercheur en psychologie sociale, le film nous met face à l'absurdité de la société du spectacle, la soif de divertissement et notre soumission à un système toxique.



MERCREDI 17 AVRIL • 20H

Cinéma Saint-Denis, Lyon 4e · tarifs du cinéma

BATTLE ROYALE

De Kinji Fukasaku | 2000 – 1h53 – Japon

Avec Tatsuya Fujiwara, Aki Maeda, Taro Yamamoto

Chaque année, une classe de 3ème est choisie au hasard pour participer au Battle Royale. Les jeunes sont largués sur une île et doivent s'entretuer.

Si vous avez entre 30 et 40 ans comme nous, vous savez à quel point ce film est un monument culte de la SF et une porte d'entrée dans le cinéma Japonais transgressif. Il s'agit d'une adaptation du roman éponyme de Kōshun Takami qui aura également le droit à une série de manga – au ton bien plus pervers et sadique que le film.

A la réalisation nous ne retrouvons pas moins que l'immense Kinji Fukasaku – 69 ans à ce moment – qui a participé à réinventer l'industrie du cinéma Japonais à l'aube des années 60.

Battle Royale est son dernier chef-d'œuvre et reste, 24 ans après, une claqué visuelle et une référence au point qu'il a donné son nom à une catégorie de jeu vidéo.



I.. PHILIP

De Pierre Zandrowicz | 14min - France
Avec Antoine Cayrol, Okio Studios, Arte France

23 ans après la mort de Philip K. Dick, le jeune ingénieur en robotique David Hanson dévoile son premier androïde à forme humaine, "Phil". Début 2005, David Hanson, ancien employé de l'écurie Disney et surtout roboticien de formation, développe un androïde à l'apparence humaine troublante. Il le nomme Phil, copie programmée de l'auteur de science-fiction.

En quelques semaines, Phil devient célèbre sur le Web et dans les cercles de fans de l'auteur. Fin 2005, la tête de l'androïde disparaît. I. Philip est l'histoire de cet androïde à qui on a implanté la mémoire de Philip K. Dick et qui se remémore ce qui pourrait être sa dernière histoire d'amour.

Mais ces souvenirs sont-ils bien réels ? Ne sont-ils pas le fruit de l'imagination d'un androïde qui a peu à peu appris à être humain ? Le film vous propose d'élucider ce mystère "I. Philip" et vous immerge dans les souvenirs de ce qui pourrait être la dernière histoire d'amour de l'écrivain...



RECODING ENTROPIA

De François Vautier | 8mn - France

Un néant insondable, des horizons sans limite, des formes inertes aux soubresauts violents, présumant du vivant, de l'organique en devenir ... Découvrez le film immersif de François Vautier.

Partant d'une géométrie spécifique, perdue dans une étendue spatiale, qui ne cessera de se transformer tout au long du récit, pour finalement apparaître sous une autre figure, l'histoire raconte une évolution de forme, d'espèce, d'intelligence. A l'unisson de ce que suggère son récit, le film joue du trouble et de la surprise afin de déployer une boucle dans laquelle se plonger.

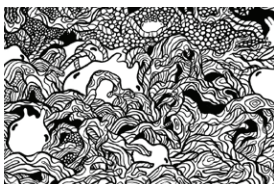
Cette création audiovisuelle vous propose une immersion dans un environnement voulu comme infini et vertigineux, qui rend compte de l'immensité des possibles inhérents à la pensée. Jouant des matières et de leurs interactions, plongez au cœur d'une poésie crépusculaire dans un drame envoûtant.



6^E SALON CREATION & MICROEDITION

SAMEDI 20 AVRIL DE 10H À 19H
& DIMANCHE 21 AVRIL DE 10H À 18H

Cour intérieure · MJC Monplaisir, Lyon 8e



ANAÏS NATIEMBÉ @littlehiddenbird

Artiste illustratrice, je développe mes travaux autour de mon imaginaire nourrit par la fantasy et la science-fiction ; notre relation à la nature et à la technologie est le thème central avec les intersections d'éco féminisme ainsi que mon métissage d'afro-asia descendante.

J'édite mes zines en toute spontanéité et réalise en grande partie l'impression de mes projets moi-même.



ANDRASHOR @andrasnhor

Mutique dans sa jeunesse et hypersensible, Andrasnhor a toujours utilisé sa passion du dessin pour s'exprimer. Son imagination semble peuplée de poupées et de créatures étranges dans un monde fantastique et onirique. Ce sont des métaphores de l'état d'esprit de l'artiste, représentant des aspects de sa personnalité, émotions ou expériences vécues. Elle mêle, avec une finesse remarquable, beauté et tristesse.



BOOKTOPUS @booktopus_

Binôme Bouquiniste Bourlingueur, librairie d'occasion spécialisée en littérature de genre : Horreur / Science-Fiction / Fantastique / Thriller... Projet d'un couple passionné de lecture et de cinéma de genre, nous vous proposons la vente en ligne de nos trouvailles. Basés dans le Rhône, dans l'Ouest Lyonnais, entre Lyon et Tarare, vous pourrez retrouver notre stand sur divers événements à travers la France.



CARRIOLA EDITIONS @carriola_editions

Carriola c'est un désir d'inventer collectif qui imagine l'édition comme pratique collaborative.

Carriola se caractérise par une approche de la narration vulnérable et intime (par et pour les communautés marginalisées) pour transgresser les modes de publication traditionnellement exclusifs et discuter, documenter, explorer.



EDITIONS HIKAYA @hikaya_sff

Hikaya, maison d'édition francophone dédiée aux imaginaires venus d'ailleurs.

Hikaya recueille des paroles et des histoires venues d'ailleurs, narrées par des autrices et des auteurs qui nous fascinent et qui, nous espérons, vous feront voyager.



MAELDAN MORENO @maeldanmoreno_auteur

Maldan Moreno écrit des livres fantastiques avec des vibes green & dark academia et dont les histoires se déroulent à l'époque victorienne autour d'une confrérie occulte au sein de l'Université de Cambridge.



MALONE SILENCE / MS BOOKS EDITIONS @malonesilence

Malone Silence ne se sent jamais aussi bien qu'en écrivant des histoires horribles.

Il a entamé sa descente dans la noirceur de l'horreur psychologique et du fantastique à l'âge de treize ans, avec la toute première version du roman qui deviendrait Les Hurllements noyés. abandonner.



MELF @melf_illustration

Originaire de la ville d'Auch, de parents artistes, c'est en autodidacte et sous le nom de « Melf » que l'artiste se plonge dans le dessin. Attirée depuis toujours par ce médium, c'est une fois installée à Lyon, qu'elle décide de se lancer professionnellement dans cette passion. Son médium : le stylo à encre à pointe très fine, et, similaire à l'art de la gravure, elle utilise la technique d'ombrage en hachures.



POST TENEBRAS LUX @post_.tenebras_.lux

Illustratrice basée à Villeurbanne, je travaille le noir et blanc avec des techniques manuelles. Je cherche essentiellement à créer, au travers de mes illustrations, des ambiances mystérieuses et cryptiques. Du poster à l'autoédition, en passant par le textile, je crée des objets à partir de mes illustrations, principalement en risographie et sérigraphie avec mes petites mains de manière totalement artisanale.



SCRIBH @scrihb

Ribbe Christophe est un artiste aux multiples facettes, illustrateur, portraitiste, concept Artist, character designer... Il s'adapte avec aisance sur tous les supports qui l'entourent, alternant entre dessin traditionnel et art digital, en passant par la pyrogravure sur bois, sur papier et aussi sur feuilles d'arbres. Sa créativité n'a d'égale que sa sensibilité, réalisant des œuvres riches en émotions.



SEL_ACIDE_ @vomi_sobre

SEL ACIDE est un objet artefact issu d'une autre temporalité. Un texte sacré écrit dans une langue inconnue, par une civilisation dont on ne sait rien. Sa traduction dans notre langue est présentée comme de la poésie pré- et post-apocalyptique. Les textes évoquent un univers mythologique où l'errance, le désert, la révolution, les présages, la naissance et la mort prennent la forme de poèmes incisifs et argileux.



ÉDITIONS TANIBIS @editions_tanibis

Tanibis est une maison d'édition à but non lucratif basée à Villeurbanne, spécialisée dans l'image et la bande dessinée. La structure a publié à ce jour une soixante d'œuvres poétiques, étranges, expérimentales, psychédélices, surréalistes ou politiques d'auteurs et d'autrices français-es et étrangèr-es.



L'ATELIER DE THAÏS @l_atelier_de_thais

Jeune professeur d'histoire, je profite de mes moments libres pour créer des bijoux fantaisie issus des univers que j'affectionne particulièrement... d'inspiration celtique, orientale, fantastique, geek ou historique, je serai ravie de vous faire découvrir mon univers.



ZAPATRAX @zapatrax · ENCRE&CENDRE @encre.et.cendre

Encre&Cendre représenté par Zapatrax vous propose de découvrir un large choix de création entre ésotérisme et œuvres inspirées de l'univers de Donjon et Dragons.

Vous pourrez retrouver des tarots de Marseille revisités en édition limitée. Des Fanzines, prints, stickers et autres goodies... Sans oublier l'un des produits phare de notre boutique; nos bougies parfumées !

SAMEDI 20 AVRIL • Salle 2 • MJC Monplaisir, Lyon 8e



10H30 : MYSTERIA

Années 20, tous les repères sociaux sont bousculés dans cette période. En souhaitant oublier les horreurs de la Grande Guerre par une débauche de plaisirs, d'argent facile ou de nouveaux cultes secrets, le monde est devenu fou.

Un jeu de société mêlant jeu de rôle et jeu de plateau, sans livre ni scénario. Retournez simplement la première carte du jeu et laissez-vous entraîner. *Le jeu sera animé par ses auteurs Mat et Fabien.*

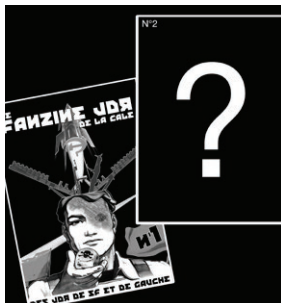


12H : PIRATES DE L'ESPACE

Il était une fois une aventure de *Pirates de l'Espace* dans une galaxie lointaine, très lointaine.... Vous avez la musique en tête ? Bien, allons-y ! Dans *Pirates de l'Espace*, il s'agit de vivre des aventures extraordinaires dans les univers de *Firefly*, *Cowboy Bebop*, *Albator*, *Star Wars*, *Rogue Trader*, *Star Trek* ou encore le cycle de *Dune*.

Le jeu est librement inspiré de *Dungeon World* ainsi que sur son supplément *En Terres Sauvages*.

Son auteur Jonathan Steuve mène ici son jeu pour la première fois en public, en compagnie de l'illustrateur Guillaume Jentey.



14H30 : TABLE RONDE « WHAT THE FANZINE ! »

Dans le cadre de cette 12e édition des Intergalactiques, La Cale a lancé un appel à jeux de rôle d'un mois sur le thème *Du Pain et des Jeux*. Ces créations en une page sont réunies dans un fanzine mis en page et distribué par nos soins.

Pendant ce temps ensemble, nous découvrirons la polyvalence et la créativité de la scène indé. Accompagné-es de nos invité-es nous vous présenterons l'objet en lui-même, partagerons nos impressions et nos analyses sur cette anthologie.

Avec Guillaume Jentey, Marc des Vêillées Oniriques, Melville Tilh-Pluïvenn. Animation : Axel



16H : DÉGUSTATION FANZINE

Après l'analyse, nous goûtons ! Nous sortons les dés (ou pas) et nous sortons un jeu du fanzine pour jouer une partie en une heure top chrono.

Nous vérifions la cuisson, le goût et l'odeur alors venez interagir et poser des questions, à la fin nous partagerons notre ressenti !



17H : ENTRETIEN AVEC LE RAYON ALTERNATIF

Le Rayon Alternatif est un collectif d'une douzaine d'auteures et de passionné-es qui se matérialise en salon et convention afin de promouvoir des jeux de rôle atypiques et enthousiasmants !

Nous recevrons Eugénie et Marc, tous deux membres du collectif, pour un long entretien. Nous leur poserons toutes les questions relatives aux problématiques de l'édition et de la diffusion de jeux de rôle sur la scène indépendante.

De plus, vous pourrez les retrouver sur leur stand avec une cinquantaine de jeux de rôle présentant des imaginaires singuliers et des propositions ludiques originales.



18H : ITW & ATELIER AVEC MELVILLE TILH-PLUÑVENN

L'émission débutera par une interview menée par Samuel Ziterman et sera suivie d'un atelier autour des univers émergents et de leur potentialité.

L'idée est d'écrire le moins possible et de permettre aux personnes autour de la table qui jouent de s'approprier au mieux le cadre / l'univers. Il s'agit de planter les graines afin que le jardin des joueuses s'épanouissent au mieux. L'atelier creusera le sujet pour tenter de déterminer quel équilibre obtenir entre liberté et cadre.

Pour cet atelier à plusieurs mains, vous pourrez retrouver Melville, Eugénie Bidet, Enzo Cavalier et Yann aka Joli Rouge.

DIMANCHE 21 AVRIL

Salle 2 · MJC Monplaisir, Lyon 8e



10H30 : OUTGUNNED

Les pires raclures de l'univers connu se voient offrir une chance de rédemption dans la célèbre émission de télé-réalité *Course à la Vie*. Vous, téléspectateurices avez une chance de sauver, ou non les coureur-ses. Qui s'arrachera l'amour du public ? *Partie menée par Axel.*



12H : VOLTIGE

Entrez dans un monde de pilotes et de résistant·es, de rumeurs et d'exploits. Explorez un archipel sauvage où l'homme rencontre le vent et la mer. De leur union naissent les légendes. Devenez voltigeur-se. Rejoignez celles et ceux qui se battent par devoir, par amour ou pour la gloire. Opposez-vous au fascisme qui ravage le pays et à la guerre qui frappe à vos portes. Très inspiré d'œuvres comme *Porco Rosso*, *Le vent se lève*, *Cowboy Bebop* ... *Voltige* est un jeu de rôle basé sur un système narratif basé sur les PbtA.

Présenté et mené ici par son auteur Enzo Cavalier.



14H : TABLE RONDE « SE LIBÉRER DE LA COMPÉTITION DANS LE JEU DE RÔLE »

De prime abord, le jeu de rôle invite à la coopération, quand bien même les thématiques abordées et les mécaniques utilisées poussent les joueurs à la compétition.

Que faire alors du principe de coopération ? Faut-il le considérer comme un indispensable atout, ou bien comme un simple additif ?

Avec : Eugénie Bidet, Ceizyl, Melville Tilh-Pluñvenn, Léo Henry

Modération : Sam Ziterman

15H30 : TSUOBA YAMA NO RESU

C'est la grande course du mont Tsuoba ! Cette compétition automobile clandestine est l'occasion de briller au volant des voitures les plus rapides. Les meilleur·es pilotes amateurices vont concourir pour la remporter, mais leur passé peut resurgir à tout moment !

Le jeu est animé par son auteur Marc des Veillées Oniriques, membre du collectif le Rayon Alternatif.



17H00 : MONEY TIME FANZINE

Le weekend se termine, il est l'heure de finir la partie en beauté ! Le chrono tourne et nous mettrons à l'honneur un autre jeu créé pour le fanzine pendant une partie d'une heure.

Une fois le coup de sifflet final donné nous prendrons le temps de débriefier et de vous remercier pour le temps passé ensemble !



FESTIVAL OFF 2024



MARDI 2 AVRIL • 19H

TNG - Ateliers Presqu'île, Lyon 2e • entrée libre

Rencontre, Lecture, Dédicace avec

ANTOINE VOLODINE

À l'occasion de la sortie de *Vivre dans le feu* aux éditions du Seuil. Son 47^e et dernier roman sous le nom de Volodine.

Une œuvre monumentale s'est construite, sous des noms d'auteur divers, qui s'arrêtera au nombre prédéterminé de 49 livres. 22 sont signés Antoine Volodine, dont celui-ci, qui est le dernier. Parfaitement autonome, et porté par une étrange drôlerie agissant dans la noirceur des temps, *Vivre dans le feu* clôt une entreprise littéraire majeure et mondialement saluée. C'est un événement en soi.

En partenariat avec le TNG et la librairie La Virevolte.



VENDREDI 5 AVRIL • 17H

La Galerie de BosKop, Lyon 7e • prix libre à partir de 5€

Soirée Putréfiction : ENTOMOPHOBIA

A 17H | **VERNISSAGE EXPOSITION « SYMBIOSE »**

18H30 | **ÉCHANGE MANDIBULAIRE**

La Fleuj, L'Horreur est Humaine et Mighty Matt du Fanzine *Mutoïd Kids* ont une obsession commune pour tout ce qui grouille, qui est visqueux et acéré. On en bla-blatte!

20H | **COURT MÉTRAGE « SURVIVAL »**

De Philippe Sfez | 2023 – 25mn – France

Zak a 18 ans. Il aime se ressourcer dans la forêt en s'allongeant à même la terre. Il aime le vélo. Il aime la musique. Il aime Titus, le dealer de sa cité. Mais surtout, Zak aime les insectes. Et quand on donne de l'amour, on en reçoit en retour.

Présenté par La Fleuj.

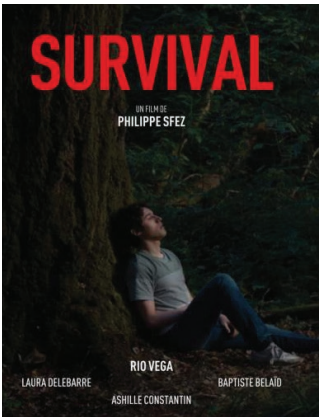
20H30 | **DJ SET SOUS ACIDE FORMIQUÉ**

Ce soir nous ne voulons entendre aucune mouche voler. Nous voulons le bruit des nuées, la stridulation, le vacarme! Ghetto Bird mène la ruche pour vous ambiancer sur des sonorités mutantes aux côtés de nos fidèles Jean Moula et Edward Morton.

22H30 | **MIDNIGHT MOVIE SURPRISE**

L'Horreur est humaine refuse catégoriquement de dévoiler le nom du film.

Elle s'est contentée de nous rappeler que les Ixodida, appelées vulgairement tiques, ne sont pas des insectes mais un ordre d'arachnides acariens métastigmatés vertébrés hémato-phages. Tout un programme...



FESTIVAL OFF 2024



JEUDI 11 AVRIL · 18H

La Galerie de BosKop, Lyon 7e · *entrée libre*

**Lectures, live électro, rencontres
RELEASE SEL_ACIDE_**

Présentation du livre, lecture de poésie, live électronique, rencontres & discussion

SEL ACIDE est un artefact d'une autre temporalité. Un texte sacré écrit dans une langue inconnue, par une civilisation dont nous ne savons rien.

Les textes se déroulent sur une chronologie quasi-cyclique et évoquent un univers mythologique où l'errance, le désert, la révolution, les présages de catastrophe, la naissance et la mort prennent une forme de prose incisif et argileuse.

Pour cette sortie en exclusivité à la Galerie de BosKop dans le cadre du festival Les Intergalactiques, Zéphyr et Vomi Sobre vous proposent une expérience immersive et scénographique autour du livre, une lecture, ainsi que la disposition de quelques tirages de prints uniques affichés en grand format.

VENDREDI 12 AVRIL · 19H30

Sur Twitch @sciencefiction2000



Célébration spatiale

YURI'S NIGHT · 6^E ÉDITION

Le 12 avril 1961, Yuri Gagarine effectuait le premier vol d'un Homme dans l'espace.

Cette date est célébrée à travers le monde par une soirée « spatiale » chaque 12 avril donc !

SAMEDI 13 AVRIL · 20H-06h

La Galerie de BosKop, Lyon 7e · *prix libre à partir de 5€*



Marathon

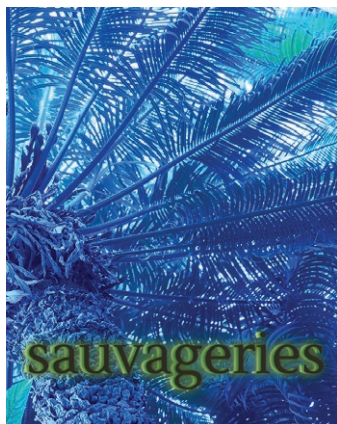
LA NUIT DES SERIES · 5^E ÉDITION

A choisir entre du *Pain et des Jeux*, nous vous proposons, ami-e-s sérivores, l'angle du divertissement.

De 20h à 6h du matin, vous pourrez découvrir une fois encore notre sélection d'épisodes de séries où se mêleront cette fois science-fiction et sports réels comme imaginaires, en résonance avec le reste du festival.

Apportez de quoi tenir le siège niveau confort, vous pourrez vous ravitailler en boissons à la BosKop Buvette toute la nuit, et pour les plus courageux-ses, des viennoiseries seront distribuées à la fin des projections le lendemain matin.

ENREGISTREMENTS EN PUBLIC



SAMEDI 20 ET DIMANCHE 21 AVRIL

Salle 2 Bis · MJC Monplaisir, Lyon 8e

Inscape game, expérience sensible, exploration imaginaire **SAUVAGERIES**

Un jeu de pistage immersif aux confins de notre imaginaire civilisationnel. Parviendrez-vous à entrer dans la salle et façonner la pâte-monde ?

La civilisation du pain arrive à son crépuscule. Sa trame mythologique s'est distendue. Chûte. Écoutez.

L'entendez-vous bruisser ?

Dans le terreau de nos enchevêtrements techno-symboliques, quelque chose semble exiger la parole.

Chûte. Écoutez... Êtes-vous prête à basculer ?



SAMEDI 20 AVRIL · 20H

Salle 2 · MJC Monplaisir, Lyon 8e

ENREGISTREMENT DE LA SALLE 101

Depuis vingt ans, la famille Abdaloff vieillit mal, elle intègre tout un tas d'animatrices et d'animateurs, devient de plus en plus insupportable et chronique toutes sortes de choses, des romans déviants à la SF la plus classique, du cinéma B ou triple Z à la poésie nihiliste en passant par la vulgarisation scientifique ou la bande-dessinée pour pauvres.

Enregistrée chaque semaine en public dans la cave sordide d'un bar famélique et moite perdu aux abords de la Gare de Lyon, l'émission n'a quasiment pas bougé depuis toutes ces années, preuve de son conservatisme définitif.

On l'écoute sur les ondes, sa vocation première, mais elle se télécharge aussi le plus gratuitement du monde en cherchant bien sur le Minitel mondial.



SAMEDI 20 AVRIL · 21H15

Salle 2 · MJC Monplaisir, Lyon 8e

Podcast La Couleur de l'art **DYSTOPIES, UCHRONIES ET UTOPIES DÉCOLONIALES**

avec LK Imany et Mélissa Andrianasolo

Créer des univers de science-fiction du point de vue des personnes minorisées.

Dystopies, uchronies et utopies décoloniales.

Rencontre et discussion avec LK Imany, autrice et illustratrice (Archipelago, éditions Rageot, *La France Grise*, projet transmédia) animée par Mélissa Andrianasolo, autrice du podcast *La Couleur de l'art*.

5^E BROCANTE INTERGALACTIQUE

DIMANCHE 21 AVRIL • 10H-18H

Plein air | MJC Monplaisir, Lyon 8e

La Brocante Intergalactique revient pour offrir aux festivalières et festivaliers un espace de vente plein air composé d'objets issus de la pop culture.

Sur cette journée du dimanche donc, une soixantaine d'exposant-e-s proposeront aux passionné-e-s d'acquérir un monceau d'objets neufs ou d'occasion issus des cultures de l'imaginaire : consoles et jeux vidéo rétros, comics, mangas, jeux de société, figurines, films cultes et nanars, produits dérivés de séries TV...

DISQUAIRE | DR. LLOYD

Dans la scène lyonnaise vinylistique, *Dr. Lloyd* a façonné une belle notoriété pour ses ventes ambulantes par music-truck. Disquaire dans l'âme depuis ses 16 ans, *Dr. Lloyd* a quitté sa carrière de médecin pour vivre à plein temps cette aventure.

Pour la brocante des Intergalactiques, il nous fait le plaisir de réactiver son format itinérant en répondant présent à notre appel : proposer une sélection pointue dans le thème de l'évènement.

Attendez-vous donc à des découvertes intersidérantes dans toutes les déclinaisons intergalactiques !

MIX | L'HORREUR EST HUMAINE

Camille est chasseuse de monstres et de synthétiseurs. Sur son compte Instagram [@lhorreur_est_humaine](https://www.instagram.com/lhorreur_est_humaine) elle connecte ses goûts musicaux d'outre-espace à ses goûts ciné d'outre-tombe.

Passionnée par les univers flamboyants de la Science-fiction et de la *Space Music* des années 70-80, *L'Horreur est humaine* nous propose une ambiance musicale spatiale colorée et rétro pour accompagner la brocante des Intergalactiques.

House of
Gog



houseofgog.com

STATUES | ART PRINTS | APPAREL

INFOS PRATIQUES

CONVENTION WEEKEND

MJC MONPLAISIR

25, Avenue des Frères Lumière
69008 Lyon

- *Vendredi* : 18h–23h
- *Samedi* : 10h–23h30.
- *Dimanche* : 10h–22h

MANUFACTURE DES TABACS

Université Lyon 3

1 avenue des frères Lumière, 69008 Lyon

TARIFS SAMEDI 20 ET DIMANCHE 21 AVRIL

Les tarifs que nous proposons sont inspirés du prix libre, puisque choisis par les festivalier-es. Plusieurs types de tarifs sont proposés à l'ensemble du public, et chacun-e sélectionne le tarif qui lui semble le plus juste et le plus adapté à sa situation. Le prix minimum pour une journée est de 5€.

A noter :

- Entrée libre pour les enfants de moins de 10 ans.
- Le vendredi soir est accès / entrée libre pour toutes et tous

HORAIRES SNACK

Samedi : 12h-21h

Dimanche : 12h-16h

ACCÉDER AU FESTIVAL EN FAVORISANT LA MOBILITÉ DOUCE

MÉTRO / TRAM' :

- Métro : ligne D – arrêt Sans Souci.
- Tram : ligne 4 – arrêt Lycée Colbert

BUS :

- C16 – arrêt Place Ambroise Courtois ou arrêt Saint Mathieu.
- C25 – arrêt Lycée Colbert ou arrêt Marius Berliet.
- Bus 69 : arrêt Sans Souci.

VELO'V : 5 stations

- Sans Souci : 20 rue Edouard Rochet
- Frères Lumière : 74 avenue des Frères Lumière
- Clinique Monplaisir : 5 avenue des Frères Lumière
- Université Lyon III : 2 rue du Professeur Rollet
- Albert Thomas / Villon : 64 cours Albert Thomas

DES PARKING À VÉLOS SE SITUENT :

- Rue Saint Hippolyte.
- Rue des Tuilliers.
- Avenue des Frères Lumière.

CINÉMAS, PROJECTIONS ET OFF

L'Aquarium Ciné-Café

10 Rue Dumont, 69004 Lyon

Métro C, 45 : Croix-Rousse

Bus C13, S6 : arrêt Irvy

Cinéma Lumière Bellecour

12 Rue de la Barre, 69002 Lyon

Métro A & D : Bellecour

Cinéma Comoedia

12 Rue de la Barre, 69002 Lyon

Tram T1 : Quai Claude Bernard

Tram T2 : Centre Berthelot

La Galerie de BosKop

60 Rue Sébastien Gryphe, 69007 Lyon

Métro D : Saxe Gambetta

Ciné Club de la Fourmi

68 Rue Pierre Corneille, 69003 Lyon

Tram T1 : Saxe Préfecture

Métro A : Cordeliers

Métro B : Place Guichard

Cinéma Saint-Denis

77 Grande Rue de la Croix-Rousse, 69004 Lyon

Métro C : Hénon

Cinéma Lumière Terreaux

40 Rue du Président Edouard Herriot

69001 Lyon

Métro A : Hôtel de Ville ou Cordeliers

TNG - Ateliers Presqu'île

5 Rue Petit David, 69002 Lyon

Métro A : Cordeliers ou Bellecour

Métro D : Bellecour

Cinéma Le Zola

117 Cours Émile Zola, 69100 Villeurbanne

Métro A : République Villeurbanne

MERCI À NOS PARTENAIRES

INSTITUTIONNELS, COMMUNICATION & SPONSORS



MONDE DU LIVRE ET DE LA RECHERCHE



MONDE DU CINÉMA



LES LIEUX ET STRUCTURES PARTENAIRES

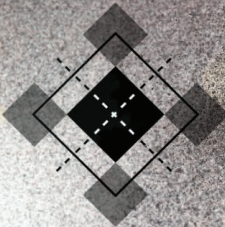


Le livre événement
de M.E. O'Brien
et Eman Abdelhadi.

*À quoi pourrait ressembler une
révolution au XXI^e siècle ?*



Avant-première
aux *Intergalactiques*.



ARGYLL