

FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU **FILM DE**  
**MONTAGNE**  
AUTRANS  
#39

30 NOV.  
↓  
04 DÉC.  
2022

⟨ Cadences ⟩

## INFOS PRATIQUES

### ACCUEIL DES FESTIVALIERS

Lieux de programmation : Grande salle (Escandille), salle Molière (Escandille), salle Choranche (Escandille), Cinéma Le Clos (Centre du village Autrans), Salle des Fêtes Autrans (Centre du village Autrans), Salle des Fêtes Méaudre (Centre du village Méaudre), La Jolie Colo (Autrans).  
Accueil et billetterie centrale : Grand salon (Escandille).

Animations extérieures : Place du village d'Autrans et terrasse de l'Escandille.

Plan disponible à l'accueil du festival.

### PROTOCOLES SANITAIRES 2022

Toutes les informations liées aux protocoles sanitaires en vigueur au moment de l'évènement sont mises en ligne au fil de l'actualité sanitaire.

Merci de vous rendre régulièrement sur le site internet du FIFMA / Rubrique Infos Pratiques / Protocoles sanitaires

L'organisation s'engage à recevoir le public dans le respect des mesures sanitaires, et dans une démarche bienveillante auprès de l'ensemble de ses spectateurs, dans la mesure de ses possibilités. Nous vous remercions pour votre compréhension et votre adaptabilité.

### TARIFS

Plein tarif : 8 € / séance

Tarif réduit : 6,5 € / séance

Enfants de 6 à 12 ans : 6,5 € / séance

Enfants de moins de 6 ans : gratuit

Tarif spécial Atelier (ATE1-ATE2-ATE3-ATE4) : 6 € (tarif unique)

Carte 10 séances (valable du mercredi matin au dimanche fin de journée) :

- Plein tarif : 48 € / 10 séances,

- Tarif réduit : 43 € / 10 séances

Ateliers hors forfait de la carte 10 séances :

Concerts, débats, expositions, rencontres professionnelles, rencontres littéraires et séance spéciale SPE4 : gratuit.

Billet obligatoire pour toutes les séances, toutes les rencontres, tous les ateliers et débats via la billetterie du Festival, quel que soit le tarif appliqué (même si gratuits).

La réservation en ligne est fortement conseillée.

Tarif réduit sur présentation d'un justificatif :

chômeurs, clubs de sport de montagne, adhérents FFCAM, étudiants, collégiens et lycéens.



Merci au dispositif Ciné-Sens, association soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le CNC – Centre National du Cinéma, pour l'équipement de certaines séances avec un dispositif adapté au handicap auditif et visuel. Séances Panoramas au cinéma le Clos uniquement (liste des films équipés à retrouver sur le site du FIFMA > Infos pratiques)

Ces séances proposent un son renforcé individuel dans un casque ou une boucle magnétique pour appareils auditifs, ainsi que le dispositif audiodescription dans un casque individuel.

### BILLETTERIE ET RÉSERVATIONS SUR INTERNET

Réservez votre accès aux séances sur [www.festival-autrans.com](http://www.festival-autrans.com), rubrique billetterie.

Les réservations sont indispensables, quel que soit votre tarif (plein tarif, réduits, accrédités, invités, gratuits).

Munissez-vous de votre billet imprimé ou de votre smartphone pour entrer dans les salles.

Informations importantes :

- Durant le festival, deux points de vente : le Centre du Festival (Escandille), l'Office de tourisme (village d'Autrans), ouverts de 9h à 21h. Attention, pas de billetterie à l'entrée des salles du cinéma Le Clos, salles des Fêtes d'Autrans et de Méaudre.

(Munissez-vous de votre billet avant de rejoindre ces trois salles.)

Pour les séances à Méaudre, possibilité d'acheter vos places à l'Office de Tourisme de Méaudre dans les horaires d'ouverture.

- Les personnes accréditées ou invitées doivent réserver leur(s) séance(s), sur place ou sur internet.
- Clôture de la billetterie en ligne 2 heures avant la séance.
- Paiements en CB, chèques ou espèces au niveau des deux points de vente officiels du FIFMA.

### COMMENT ACHETER VOS BILLETS ?

(Prévenez fortement conseillées)

- Par internet : [www.festival-autrans.com](http://www.festival-autrans.com) / Rubrique billetterie

- Prévenez à l'Office de tourisme d'Autrans, Méaudre et Lans-en-Vercors, dans les heures d'ouverture du mois de novembre.

- Sur place pendant le festival, billetterie à l'Escandille et à l'Office de tourisme d'Autrans

- Vente sur place dans la limite des places disponibles (pas de guichet sur place à la salle des fêtes de Méaudre – Vente à l'OT)

Des soucis pour effectuer votre réservation ?

Contactez-nous au 06 85 52 35 70 ou [billetterie@festival-autrans.com](mailto:billetterie@festival-autrans.com)



### SERVICES

Un bar est ouvert dans le Grand salon de l'Escandille, tous les jours de 8h jusqu'à la fin des projections.

Le food truck « L'Esperluette, la Caravane des saveurs » vous propose une restauration chaude et rapide, sur la terrasse de l'Escandille.

Horaires d'ouverture sur le site internet du FIFMA / Rubrique Infos pratiques > Services

### HÉBERGEMENT ET RESTAURATION

Informations disponibles à l'accueil sur l'ensemble des hébergements et lieux de restauration accueillant les festivaliers au cœur du village d'Autrans.

Attention, pas de restauration traditionnelle à l'Escandille. Rendez-vous dans les restaurants du village.

### TRANSPORTS

Privilégiez le co-voiturage pour venir au Festival !

Le réseau local « Signalez-vous » vous permet de prévoir un co-voiturage vers ou depuis le FIFMA !

Des points de rendez-vous sont possibles dans les communes Autrans, Méaudre, Lans-en-Vercors, Corrençon, Engins, Les Geymonds, Saint-Nizier du Moucherotte, Villard-de-Lans et Grenoble !

Pour s'inscrire et utiliser le service (gratuitement), rendez-vous sur le lien : <https://tinyurl.com/Signalezvous>

Des navettes gratuites entre le centre du village d'Autrans et le centre du Festival sont organisées pour les festivaliers :

horaire pile au départ de l'Escandille (devant l'entrée principale) – horaire +10minutes au départ du Village (Arrêt de bus Translère, Place du village).

Service disponible du mercredi au dimanche, entre 10h et 21h.

### CONTACTS UTILES

Infos générales : 04 76 95 30 70 (Office de Tourisme Autrans)

Infos FIFMA : 06 85 52 35 70

Mail : [info@festival-autrans.com](mailto:info@festival-autrans.com)

[www.festival-autrans.com](http://www.festival-autrans.com)

Numéros de téléphones utiles pendant le festival, du 30 novembre au 4 décembre 2022

Billetterie : 07 85 52 35 70

Hébergement : 06 75 04 72 96

Transports : 07 68 94 17 86

Service de Presse

[presse@festival-autrans.com](mailto:presse@festival-autrans.com)



Rejoignez-nous sur notre page Facebook

## ÉDITOS



### **Isabelle Nicoladzé,** *présidente du Festival*

La 39<sup>ème</sup> édition du FIFMA, c'est cinq jours de cinéma, de rencontres, de regards croisés, propices aux échanges : une occasion rêvée d'être à la fois

connecté aux enjeux de la planète et ancré sur notre territoire de montagne, fragile, magnifique et sensible.

Habiter et travailler en montagne, c'est avoir le plus souvent une prise de conscience plus précoce qu'ailleurs des enjeux contemporains, car ces territoires de montagne sont déjà en mutation. Aux avant-postes des effets du changement climatique, nous reconnaissons la valeur des rencontres pendant notre festival pour ouvrir des champs nouveaux de réflexion et d'action.

L'approche pluridisciplinaire de la montagne fait l'identité toute particulière de notre Festival, pour valoriser la montagne sous tous ses aspects, regrouper tous les amoureux de la montagne autour d'un événement culturel majeur sur le plateau du Vercors, rayonner à l'international avec des réalisateurs, des écrivains et des professionnels de tous les continents.

Se dégager des contraintes du quotidien, pour vivre une expérience artistique, culturelle, intellectuelle, toutes générations confondues, côte à côte, à portée de voix, à l'écoute de nos émotions et de nos réflexions, c'est la raison d'être de notre Festival : répondre à cette utopie du partage des regards et des approches, en quête d'une dynamique culturelle commune. Témoignage direct de notre ancrage sur le territoire, ce sont près de 200 bénévoles qui se mobilisent malgré le contexte difficile dans lequel nous vivons. Aux côtés d'Anne, notre directrice, et des régisseurs qui nous accompagnent, ils contribuent à la préparation et au bon déroulement du Festival. Que toute l'équipe du FIFMA soit chaleureusement remerciée.

Nos partenaires privés et institutionnels poursuivent leurs engagements financiers à nos côtés : alors que la situation est difficile, c'est

une marque de confiance qui nous honore et nous oblige. Au nom du FIFMA, je les remercie très sincèrement. Nous ne les décevrons pas, toute notre énergie est déployée pour accueillir avec bonheur les festivaliers et les professionnels et offrir une 39<sup>ème</sup> édition du festival inoubliable. Vive le 39<sup>ème</sup> festival international de films de montagne d'Autrans !



### **Anne Farrer,** *directrice du Festival*

Le Festival international du film de montagne d'Autrans est un acteur passionné d'une histoire cinématographique installée dans la durée, dans les esprits et dans

la culture montagne depuis longtemps. En décembre 2022, la 39<sup>ème</sup> édition du FIFMA sera encore, nous en sommes convaincus, ce rendez-vous incontournable du cinéma qui met à l'honneur la culture montagnarde du monde entier. Histoires humaines singulières, portraits et rencontres uniques, destins de territoires. La ligne éditoriale de ce festival est unique. Elle aborde, au fil d'une programmation exigeante, ce qui fait la particularité des habitants des altitudes et des énergies qu'on y rencontre (économiques, artistiques, politiques, philosophiques, environnementales, sportives, etc.).

À quelles cadences vivons-nous aujourd'hui dans ces paysages spécifiques ?

« Cadences » est le thème abordé lors de cette édition du FIFMA. Car, chaque année, le festival élargit sa programmation de films et de livres avec un thème qui nous emporte, nous élève vers des débats et une programmation ciblée. Un thème qui nous donne à mieux réfléchir et à mieux vivre, voire à mieux développer, ce milieu naturel dans lequel nous nous animons.

Quel rythme voulons-nous donner à nos vies, quel tempo, quand des changements majeurs s'accroissent autour de nous ? Voulons-nous suivre la cadence imposée, ou plutôt inventer la nôtre, ralentir, déceler, rejoindre la cadence des êtres vivants dont nous avons tant besoin de nous inspirer et de nous rapprocher à nouveau ?

Que nous ont appris ces dernières années qui ont bousculé humains, systèmes politiques et économiques ? Entre une réduction drastique de la mobilité humaine imposée et le pic du contre-coup dans une agitation de compensation, comment penser nos comportements et participer activement à cette réflexion globale du rythme du monde ?

Trouver la bonne cadence en montagne, c'est aussi marcher au bon rythme. Le sien, ou encore s'ajuster à celui de l'autre, des autres. Faire cadence avec. Dans chaque thème du FIFMA, il y a une quête, individuelle et collective, que nous voulons partager avec le public et les professionnels qui font l'essence du festival. Répétitions, accélérations, ralentissements. Quand le rythme effréné de la vie est tout d'un coup stoppé, comment repartir ? Certains films de cette édition aborderont à leur manière cette réflexion et nous donneront à penser sur nos propres vies, nos propres émotions. Et puisque le FIFMA est aussi un espace d'émerveillement, nous lui offrirons cette année quelques interludes artistiques heureux. Danses-ka, et dans ce cas, jouons sur les mots et les mouvements. Ou comment faire honneur aux corps en rythme qui s'expriment par le geste, par le mouvement, par les danses. Une séance Théma2022 proposera une sélection de films de danse dans des paysages ou univers de montagne, et des chorégraphies in situ, pendant les cinq jours du festival, viendront surprendre, étonner. De quoi nous immerger dans une bulle artistique unique et nous donner follement envie de nous mettre en mouvement, de faire exploser nos corps dans cet espace infini de la nature.



### **Hubert Arnaud,** *maire d'Autrans- Méaudre en Vercors*

Comme chaque année depuis 39 années le Festival International du Film de Montagne lance la saison d'hiver.

L'édition 2022 sera sous

le signe des cadences. Cadences de la vie, des saisons, du temps qui passe. Métronome imperturbable, le festival déroule année après année les cycles de la montagne. Et interroge : vers quel avenir la cadence de nos pas nous emmène-t-elle ?

Inexorablement quel ques soient les événements, tristes ou joyeux, contre vents et marées, notre directrice, nos bénévoles ainsi que les membres du bureau, maintiennent le cap et nous présentent cette année encore des films et des courts métrages d'une grande richesse sur la vie de notre montagne. Histoire heureuse et malheureuse mais toujours réaliste de ces femmes et de ces hommes qui vivent la montagne au plus profond de leur chair. Chers amis, je vous souhaite à tous un excellent festival, profitez de notre cadre de vie préservé et au plaisir de se rencontrer.

JURY FILMS  
DOCUMENTAIRES  
2022



**Séverine Barde,**  
*Chef opératrice*

Née à Genève, Séverine Barde étudie le cinéma entre 1987 et 1989 à L'Institut des Arts de Diffusion en Belgique.

Elle travaille tout d'abord comme 2<sup>ème</sup> et 1<sup>ère</sup> assistante caméra, en Suisse, en Belgique et en France, puis comme cheffe opératrice depuis 1998 sur des projets de fiction et documentaires. Elle réalise également des films documentaires dont *Greta Gratos* sorti en salle en 2019. Elle vit actuellement au bord du lac Léman et apprécie la proximité de l'eau, de la verdure, mais aussi de la montagne qui ne se trouve jamais très loin. Si le ski et la randonnée sont parmi ses distractions de choix, exercer pleinement son métier et filmer les paysages montagneux et la nature sont un investissement qu'elle considère comme une réelle chance. L'énergie et les atmosphères qui s'en dégagent sont à la fois magnifiques, mystérieuses, impressionnantes et très inspirantes à capter pour documenter une réalité et témoigner de l'écrin d'une histoire.



**Louis Meunier,**  
*réalisateur*

Louis Meunier arpente les montagnes d'Asie depuis plus de vingt ans. Il a monté une société de production audio-visuelle à Kaboul

et a réalisé des films pour les télévisions du monde entier. Il a traversé l'Afghanistan à cheval sur les traces d'Ouroz, le héros de Joseph Kessel dans son roman *Les Cavaliers*, et il a joué pendant plusieurs années au buzkashi, le sport national afghan. Il a aussi organisé la première ascension afghane du plus haut sommet d'Afghanistan (Mont Nushaq, 7.492 mètres. Par ailleurs, il a rénové le plus grand cinéma du pays pour le transformer en centre culturel. Il a raconté ses aventures afghanes dans le livre *Les Cavaliers afghans* (Éd. KERO, 2014). Son dernier livre, *Si haute soit la montagne* (Éd. Calmann-Lévy, 2022), nous conduit des monts irakiens aux confins de l'Afghanistan, des lignes de crêtes du Pamir aux versants de l'Himalaya. Louis Meunier a présenté plusieurs de ses films documentaires au fil des éditions du FIFMA, dont *7.000 mètres au-dessus de la guerre* qui avait reçu le Prix du public et le Prix du meilleur film Aventure & expédition à Autrans en 2011.



**Hillary Gerardi,**  
*athlète*

D'origine américaine, Hillary Gerardi s'est installée en France en 2011, d'abord à Grenoble et puis à Servoz en Haute Savoie. Ce sont

les montagnes qui ont attiré Hillary et son mari, Brad Carlson (écologue et Guide de Haute Montagne) dans les Alpes et c'est sur les sentiers autour de Grenoble qu'elle a commencé sa carrière de sportive, alors qu'elle enseignait au lycée international et poursuivait ses études en coopération internationale et communication multilingue. Athlète polyvalente, elle est spécialiste du Skyrunning, sous-discipline de trail qui se déroule sur du terrain très technique. En 2018, elle gagne le Skyrunner World Series,

et en 2021, elle remporte le tracé du 90km du Mont-Blanc. La même année, avec son amie Valentine Fabre, elles deviennent les premières femmes à effectuer la « Haute Route » d'un seul trait, une traversée de 107 km et 8100 m de dénivelé qui relie Chamonix à Zermatt. Cependant, pour Hillary, la montagne n'est pas uniquement un lieu de performance sportive. Elle s'y rend pour partager, s'inspirer, contempler et témoigner des changements en cours. Elle est engagée dans plusieurs associations qui luttent contre le changement climatique et cherche en permanence des manières de croiser ses passions du sport de montagne et de la nature. Sa carrière d'athlète l'a amené à apparaître devant la caméra à plusieurs reprises, mais elle est aujourd'hui motivée pour découvrir le monde des festivals.

**François Carrel,** *journaliste*



©Christophe Raylat

Journaliste indépendant, François Carrel est le correspondant à Grenoble du quotidien national *Libération*. Diplômé de Sciences Po Grenoble et de l'École de journalisme de Lille, ancien salarié

de *Montagnes Magazine*, il écrit et enquête depuis vingt ans sur la montagne sous toutes ses formes (alpinisme, himalayisme, tourisme et aménagement montagnard...) pour *Libération*, de nombreux titres de la presse nationale et des mensuels spécialisés comme *Alpes Magazine* ou *La Montagne et l'Alpinisme*. Sa dernière enquête, « Himalaya, la révolution des sommets », consacrée à Nimsdai et aux nouveaux guides népalais, a fait la une de la dernière livraison de *la Revue XXI*. Il est l'auteur de deux biographies parues aux éditions Paulsen-Guérin, *Pierre Beghin, l'homme de tête* (2014) et *Thomas et Alexander Huber, à corde tendue* (2017), et d'un documentaire de 52 mn pour Capital (M6) sur le tourisme au pays du Mont-Blanc. Enseignant, il a été professeur associé au master de journalisme de Sciences Po Grenoble et intervient régulièrement à l'École de journalisme de Grenoble (EJDG). Pratiquant amateur de l'alpinisme, de

l'escalade et du ski de rando, il a également réalisé de nombreux reportages en Himalaya, notamment lors d'expéditions à haute altitude au Tibet, au Pakistan et en Afghanistan.



©Christophe Raylat

### **Tomas Bozzato,** *photographe et réalisateur*

Né en Italie, Tomas Bozzato vit en France depuis 1995 où il travaille comme artiste visuel. Œuvre après œuvre, il tente de comprendre et

de raconter l'humain, tout à la fois semblable et si lointain. Il s'intéresse aux questions de société et travaille avec des acteurs du social et de la culture : associations d'aide aux précaires, musées, compagnies de danse et groupes de musique. Il aime prendre le temps, aller au cœur des rencontres et témoigner de la profondeur des êtres qu'il rencontre dans ses travaux. Il travaille notamment en photographie avec une chambre grand format, outil de restitution photo mais aussi et surtout, de rencontre. Il a exposé récemment sa série « Un refuge » au Mémorial de la résistance en Vercors, portraits réalisés au refuge solidaire de Briançon. Il s'était déjà impliqué dans le territoire avec le film *Vercors l'esprit résistant* pour le même Mémorial. Il définit sa démarche comme « La recherche d'une vérité délicate de chacun et de chacune, un signe tenu qui échappe au premier regard mais qui raconte quelque chose de fondamental de la personne qui se tient devant le photographe ».

### **JURY FILMS MÉDIADOCs 2022**

Depuis 2021, un jury supplémentaire a rejoint le FIFMA pour décerner un prix spécialement pensé pour les films produits avec le soutien de chaînes de télévision, ou réalisés en direction d'une diffusion télévisuelle. Ce prix a pris, dès sa création l'année dernière, beaucoup de sens dans notre ligne éditoriale et dans le palmarès. En 2022, Fabrice Drouzy (journaliste à *Libération*), Tullio Rizzato (ingénieur du son) et Caroline Riegel (réalisatrice, lauréate du Prix Mediadocs 2021) décerneront le prix à un film parmi une sélection de 8 films documentaires.

### **JURY PREMIÈRES RÉALISATIONS**

Partenaire indéfectible, l'INA poursuit sa collaboration avec ce prix spécial. Représenté aujourd'hui par Gautier Roos, responsable éditoriale de la plateforme Ina Madelen, apportera son regard neuf et exigeant sur cette sélection. À ses côtés Olivier Porcherot, membre de l'INA, présent depuis des années au festival. Cette année, 4 films ont été choisis parmi les nombreux projets reçus. Qualité de la technique, richesse de la narration, message en lien avec le milieu montagnard. Ancrés dans leur époque, ces films ne manqueront pas de nous surprendre.

### **JURY USHUAÏA TV**

Véritable pionnière, Ushuaïa TV est depuis 17 ans la seule chaîne 100% dédiée à la protection de la planète, une thématique plus que jamais au cœur des préoccupations des Français. Engagée et parfois militante, la chaîne se veut porteuse de valeurs positives pour sensibiliser, encourager à agir, à promouvoir une vision et des solutions pour un monde meilleur sans esquiver pour autant les questions de fond soulevées par la crise écologique que vit la planète. Un engagement qui se retrouve en fil rouge dans l'ensemble des documentaires et magazines diffusés et se prolonge au-delà de l'antenne à travers les nombreux partenariats que la chaîne a tissés avec celles et ceux qui s'engagent pour la planète (1% for the planet, LPO, Sea Shepherd, Sparknews, Cinema for change, etc). Ushuaïa TV accompagne de nombreux festivals avec son regard unique et avec une curiosité toujours vive vis-à-vis de la programmation et de l'identité de chacun. Le Festival International du film de montagne d'Autrans est heureux de ce partenariat de longue date et des collaborations qui en découlent pour les professionnels de l'image. Ce jury remet un prix à un film documentaire parmi les sélections « Compétition documentaires » et « Compétition médiadocs ».

### **JURY ALPES ISHERE**

Alpes IsHere est la marque d'attractivité du Département de l'Isère engagée auprès de la création locale. Ce jury remettra un prix à un réalisateur isérois, après visionnage de l'ensemble de la sélection du FIFMA triée sur ce critère géographique du professionnel. Ce prix sera composé d'une dotation financière pour le montage du prochain film de son lauréat.

### **JURY JEUNES BOBINES**

Pour sa 34<sup>ème</sup> édition du festival Jeunes Bobines, le Cairn choisit de nouveau le FIFMA comme partenaire du parcours culturel de préparation de son Jury Jeune - Critique cinéma.

Parce que tout naturellement, les événements culturels du territoire ont des valeurs à partager, comme celle de transmettre la passion de l'image. Ces 8 jeunes de 13 à 17 ans, seront accueillis le vendredi soir pour une séance film et sur la journée du samedi au FIFMA avec au programme : découverte des coulisses du festival avec les bénévoles, rencontre privée avec les membres du jury professionnel et cérémonie de palmarès ! Cette année, en plus, proposition d'un workshop spécial jeunes dédié aux techniques du cinéma et du métier de comédien !

### **PRIX DU PUBLIC**

Trois prix seront attribués par le public : Prix du meilleur film documentaire (catégories films documentaires et Médiadocs confondus), Prix du meilleur court-métrage de fiction et Prix du meilleur film court d'animation. (Bulletins de vote disponibles à la sortie des séances pour les films inscrits dans des programmes « Compétition ». Derniers votes le samedi avant 16h30. Les séances de films documentaires programmées après 16h30 le samedi et le dimanche sont des rediffusions, non sujettes au vote du public).



## ÉVÉNEMENTS

### ÉVÉNEMENT 1

### EVE1

**Mercredi 30 novembre / 20h30 /  
Cinéma Le Clos**

Réservation obligatoire - Billetterie du Festival

**Ouverture de la 39<sup>ème</sup> édition du FIFMA.  
Présentation du jury 2022 et des grandes  
lignes de la programmation.**

### **Melting dreams (Smučarske sanje), de Haidy Kancler**

Documentaire (FESD2022020) / Slovénie / 2021 / Studio  
Virč & Flair film & Kinocompany / 83' / VOST / Première  
française

Trois filles afghanes se voient offrir  
l'opportunité de voyager en Europe pour  
réaliser leur rêve de devenir skieuses  
professionnelles. Mais pendant leur stage  
dans les montagnes slovènes, le doute  
s'installe et l'idéalisation du monde occidental  
commence à s'évanouir.

(Film en compétition documentaire CD4)

### ÉVÉNEMENT 2

### EVE2

**Judi 1<sup>er</sup> décembre / 19h / Grand salon  
(rdv devant l'exposition « Boules à neige »)**

Gratuit - Sans réservation

### **Performance Chorégraphique in situ, par la Compagnie Pas de Loup**

Danseurs : Isabelle Raquin, Mariyya Evrard et Nicolas Lanier

Depuis 20 ans, le travail d'improvisateurs-  
trissés - danseur-seuse de la Cie Pas de Loup  
a donné à voir et expérimenter la danse dans  
des lieux inhabituels. C'est aussi donner à voir  
ces lieux par la poésie du geste. C'est aussi  
proposer une expérience du regard. Jouer sur  
la place du spectateur, les multiples modalités  
du proche ou du lointain et la multiplicité des  
points de vue. Ici, il s'agit de faire l'expérience  
d'une rencontre avec un lieu. Ce « pas de côté »  
ouvre un territoire toujours renouvelé, pour la  
danse et pour l'écriture chorégraphique comme  
pour l'expérience du spectateur.

Basée à Autrans en Région Rhône-Alpes,  
la Compagnie Pas de Loup, co-dirigée  
artistiquement par le binôme Isabelle Raquin  
et Nicolas Lanier, crée et diffuse depuis 18 ans  
des formes chorégraphiques hybrides mêlant  
objets du quotidien et danse contemporaine.  
Elle rayonne par cette démarche et est  
reconnue, sur le territoire national, auprès de  
différents publics et institutions culturelles.



© Maryvonne Arnaud

**ÉVÉNEMENT 3****EVE3****Vendredi 2 décembre / 19h /****Grand salon****Samedi 3 décembre / 12h30 /****Grand salon**

Gratuit – Sans réservation

## Mort d'une montagne, par la Compagnie Les non Alignés

Lectures des textes

Auteurs : Jérôme Cochet &amp; François Hien / Avec Camille Roy, Fabienne Courvoisier, Stéphane Rotenberg, Martin Sève / Mise en Scène : Jérôme Cochet

L'histoire se déroule dans un massif imaginaire, le massif des Hautes Aigues. Le petit village de Rochebrune est en alerte depuis que se produisent des éboulements réguliers sur les sommets voisins... Alors que les acteurs du territoire s'interrogent sur l'avenir de la vallée, les pouvoirs publics annoncent la nomination d'un chargé de mission à la transition climatique en montagne, venu faire un diagnostic de territoire. Parallèlement arrive une voyageuse, décidée à réaliser l'ascension du sommet majeur de la région, la Grande Reine, dont une partie s'est récemment effondrée. Nous suivons en parallèle plusieurs personnages pris dans la montagne et confrontés à l'urgence des enjeux qui la concernent. Tous se retrouveront au refuge du Vautour, sous le sommet de la Grande Reine. Fanny, la gardienne, y scrute avec angoisse les falaises qui s'effondrent autour d'elle. Mort d'une montagne est une chronique documentée qui vire au mythique. À la fois concrète et poétique, cette lente ascension déploie l'image d'une humanité perchée sur son promontoire, au bord du précipice...

*Lecture du Vendredi 2 décembre suivie d'un apéro du berger, en collaboration avec la Fédération des Alpagnes de l'Isère (FAI) et le Festival Pastoralismes et Grands espaces.*



© Alain Doucé

Depuis plusieurs années, le FIFMA suit de près la création de ce spectacle, que notre public n'a pu malheureusement rencontrer. Nous vous proposons ici deux temps de lectures de passages de textes, librement adaptés dans les murs du FIFMA, afin de plonger dans l'univers de cette narration et de cette Compagnie. Avant de découvrir, en version intégrale, cette pièce qui sera présentée au Centre culturel Le Cairn de Lans-en- Vercors le 25 janvier 2023.

*En collaboration avec Le Cairn de Lans en Vercors.*

*Lecture du Vendredi 2 décembre suivie d'un apéro du berger, en collaboration avec la Fédération des Alpagnes de l'Isère (FAI) et le Festival Pastoralismes et Grands espaces.*

**ÉVÉNEMENT 4****EVE4****Du mercredi au vendredi / La Jolie Colo**

Résidence artistique sans accès public

## Chut ! , par la Compagnie Pieds en l'air

Chorégraphe : Albane Lagrange - Interprétation : Albane Lagrange & Camille Roche - Vidéaste : Vincent Giorgetti  
Accueil de résidence en collaboration avec La Jolie Colo, Autrans.

Depuis plusieurs années, le FIFMA suit l'évolution et le travail de la Cie. Pieds en l'air. Cette année, ils seront accueillis quelques jours en résidence de création artistique dans le cadre de cette édition 2022, avec un nouveau spectacle en cours d'écriture. "Je suis venue vous parler des montagnes... Qui suis-je ? Je ne suis personne, je ne suis pas quelqu'un d'important. Je ne suis rien... Je n'ai même pas de père. Enfin... si. Mon père, ce sont les sommets. Quand je les regarde, je sais qu'il est là bas. Je ne sais pas où ni comment, mais il y est, il y est resté."

Entre texte, danse et vidéo, la chorégraphe vient mettre en scène la chute en évoquant sa propre histoire, celle d'un guide parti trop tôt dans les chahuts de la nature.

Chutes de pierres, chutes de séracs, chutes de neige, chutes d'humains, les occasions sont grandes en montagnes pour tomber et se relever, ou se faire emporter.

*Restitution publique le samedi 3 décembre à 18h30 dans le cadre de la séance de palmarès du FIFMA2022 (EVE5)*

<b>ÉVÉNEMENT 5</b>	<b>EVE5</b>
<b>Samedi 3 décembre / 18h30 / Grande salle</b>	
Réservation obligatoire – Billetterie du Festival Gratuit	
<b>Cérémonie de palmarès 39<sup>ème</sup> édition du FIFMA</b>	

Restitution publique de la résidence de création de la Cie Pieds en l'air (EVE4). Spectacle suivi de l'annonce du palmarès de cette 39<sup>ème</sup> édition du FIFMA.



*En présence du public, des invités, des partenaires et des jurys de l'édition 2022.*

<b>ÉVÉNEMENT 6</b>	<b>EVE6</b>
<b>Dimanche 4 décembre / 14h / Grande salle</b>	
Réservation obligatoire – Billetterie du Festival (Séance SPE-1)	

## **Adventices, de la Compagnie Épiderme**

Danseur : Nicolas Hubert - Musicien : Pascal Thollet

Une adventice (du latin *adventicius* issu du verbe advenir, « qui vient de l'extérieur »), appelée également « mauvaise herbe », désigne une plante qui pousse dans un endroit sans y avoir été intentionnellement installée.

*Adventices*, c'est aussi un duo danse et musique qui se conjugue in situ, qui aime à sonder des lieux (insolites, atypiques ou simplement empreints de banalité), pour en livrer une lecture subjective et sensorielle. Espaces publics ou privés, urbains ou ruraux, lieux patrimoniaux ou recoins de théâtres, musées, friches ou autres espaces abandonnés... Tout espace, pour peu qu'il soit regardé de biais, ou vu d'un pas de côté, pourrait se voir visité par ces adventices.

Cette rencontre dansée entre les spectateurs et le public du FIFMA invitera le public à entrer dans la séance Thema 2022 intitulée « Dance-Ka », programme spécial dédié aux corps en mouvement dans des paysages de montagne. La Compagnie Epiderme présente son film *Humance* dans cette séance spéciale, et échangera avec la salle à la suite de la projection.

## **🎬 Humance, de Jean-Camille Goimard**

Documentaire (FESD2022011) / France / Cie Épiderme / 2020 / 24'

Pérégrination vidéo-chorégraphique aux sources des peintres dauphinois du XIX<sup>e</sup> siècle.



© Raoul Lemerrier

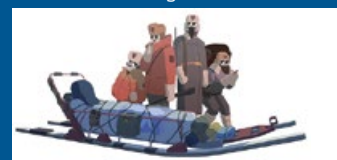
## **RÉALITÉ VIRTUELLE**

**Jeudi 1<sup>er</sup> décembre / 16h-21h / Grand salon**  
**Vendredi 2 décembre / 16h-21h / Grand salon**  
**Samedi 3 décembre / 11h-19h / Grand salon**  
 Sans réservation - Gratuit

## **Kidnapping à Vostok, de Jean Bouthors**

Réalité virtuelle / France / 2022 / Les Astronautes / 15'

En plein cœur de l'Antarctique, un groupe de scientifiques russes tente de récupérer des informations capitales pour leurs recherches. Pour cela, ils n'ont pas d'autre choix que de vous kidnapper afin de vous interroger.



**Découvrez les autres films du catalogue de réalité virtuelle.**

Des expériences proposées par le réseau Festivals connexion de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, dont est membre le FIFMA.

*Rencontrez le réalisateur du film Jean Bouthors lors du workshop professionnel (PRO) !  
 Samedi 3 décembre / 10h-12h / CCEM*

## **Samedi 3 décembre / 10h-12h / CCEM Interludes dansés !**

Elles se glisseront dans la programmation 2022 pour surprendre le public sur le thème « Cadences » ! Les danseuses des groupes « Performance » et « Ado-Performance » de l'association Danse en Vercors, proposeront des pastilles dansées surprise, ballets préparés sur des chorégraphies de leurs professeurs Maude Desbrières, Laura Marquier et Corinne Michel en jazz et danses urbaines.

Située à Lans-en-Vercors, l'association Danse en Vercors est née en 2005 de la volonté de permettre aux enfants comme aux adultes des quatre montagnes de pratiquer différents styles de danse, allant du classique au ragga-dance hall en passant par le jazz.



# 100% MONTAGNE



18h - 19h le vendredi

ICI, ON PARLE D'ICI.

## CHARTREUSE® VISITE DES CAVES

Venez vivre une nouvelle expérience  
autour des plantes, de la liqueur  
et de son histoire.

Renseignements & réservations :  
[www.chartreuse.fr](http://www.chartreuse.fr)

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé



Partenaire mobilité du FIFMA depuis 2010



Découvrez la gamme 100% hybride de Suzuki et la  
technologie hybride rechargeable de Mitsubishi  
9 av du gl. de Gaulle 38170 Seyssinet - 04 76 21 73 07

—  
**ÉVÉNEMENTS**  
**PANORAMAS**  
**LONGS MÉTRAGES ET**  
**AVANT-PREMIÈRES**  
 —

**PANORAMA 1**

**PANO1**

**Mercredi 30 novembre / 17h / Cinéma Le Clos**

**Titina, de Kajsa Naess**

Sortie nationale le 8 février 2023  
 Film jeune public - À partir de 6 ans



AVANT  
PREMIERE

Animation / Norvège / 2023 / Lise Fearnley et Tonje Skar Reiersen, Mikrofilm Viviane Vanfleteren, Vivi Film / 80' /

Umberto Nobile vit paisiblement à Rome avec son adorable chien Titina, jusqu'au jour où le célèbre explorateur Roald Amundsen lui demande de concevoir le dirigeable qui lui permettra de conquérir le pôle Nord. L'histoire vraie d'une expédition historique, vue à travers les yeux de Titina...



**PANORAMA 2**

**PANO2**

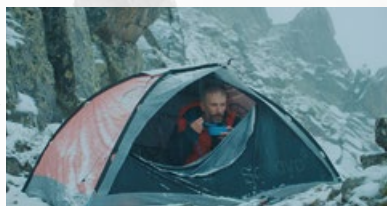
**Jeudi 1<sup>er</sup> décembre / 14h / Cinéma Le Clos**

**La montagne, de Thomas Salvador**

Fiction / France / 2022 / Christmas in July / 115'

AVANT  
PREMIERE

Pierre, ingénieur parisien, se rend dans les Alpes pour son travail. Irrésistiblement attiré par les montagnes, il s'installe un bivouac en altitude et décide de ne plus redescendre. Là-haut, il fait la rencontre de Léa et découvre de mystérieuses lueurs.



© Christmas in July

**PANORAMA 3**

**PANO3**

**Dimanche 4 décembre / 10h30 / Cinéma Le Clos**

**Les Huit Montagnes, de Charlotte Vandermeersch et Felix Van Groeninge**

AVANT  
PREMIERE

Sortie nationale le 21 décembre 2022

Fiction / Italie-France / 2022 / Wildside, Rufus/Menuetto & Pyramide Productions / 147' / VOST /

Pietro est un garçon de la ville, Bruno est le dernier enfant à vivre dans un village oublié du Val d'Aoste. Ils se lient d'amitié dans ce coin caché des Alpes qui leur tient lieu de royaume. La vie les éloigne sans pouvoir les séparer complètement. Alors que Bruno reste fidèle à sa montagne, Pietro parcourt le monde. Cette traversée leur fera connaître l'amour et la perte, leurs origines et leurs destinées, mais surtout une amitié à la vie à la mort.



© Alberto Novelli

**PANORAMA 4****PANO4**

Vendredi 2 décembre / 17h30 /  
Cinéma Le Clos

AVANT  
PREMIERE

À partir de 10 ans  
Sortie nationale le 25 janvier 2023

## Interdit aux chiens et aux italiens, de Alain Ughetto



Animation / France, Italie, Belgique, Suisse, Portugal / Les films du tambour de soie & Vivement lundi / 2022 / 70' / VOST

Début du XX<sup>e</sup> siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.

Séance en présence de Philippe Hanus pour le réseau TRACES.

Programmation intégrée dans le programme 2022 de la Biennale Traces, histoire, mémoires et actualité des migrations.



© C-Default

## Exposition « Luigi, le premier, est parti... »

Histoires et mémoires d'Italiens en migration, au CPA de Valence (Centre du patrimoine arménien)

À partir du film d'animation *Interdit aux chiens et aux Italiens*, cette exposition présentée au CPA suit les pas de Luigi, Cesira et de leurs enfants, lors de la traversée des Alpes. Elle explore les réalités auxquelles ont été confrontés quelque 25 millions d'Italiens, partis de la Péninsule avec la volonté de réussir sur une terre nouvelle. Des histoires de vie à la portée universelle, qui font écho à l'actualité des passages de la frontière...

L'exposition rassemble des marionnettes, des accessoires et des décors du film ainsi qu'environ 400 documents d'archives et photographies.

Jusqu'au 12 mars 2023 - [www.le-cpa.com](http://www.le-cpa.com)

**PANORAMA 5****PANO5**

Samedi 3 décembre / 16h30 /  
Cinéma Le Clos

AVANT  
PREMIERE

Sortie nationale le 4 janvier 2023

## Les survivants, de Guillaume Renusson

Fiction / France / 2022 / Les Films Velvet - Baxter Films - BNP Paribas Pictures / 94'

Samuel part s'isoler dans son chalet au cœur des Alpes italiennes. Une nuit, une jeune femme se réfugie chez lui, piégée par la neige. Elle est afghane et veut traverser la montagne pour rejoindre la France. Samuel ne veut pas d'ennuis mais, devant sa détresse, décide de l'aider. Il est alors loin de se douter qu'au-delà de l'hostilité de la nature, c'est celle des hommes qu'ils devront affronter.

En présence du réalisateur Guillaume Renusson (réalisateur).



© Pierre-Maillis-Laval

**PANORAMA 6****PANO6**

Dimanche 4 décembre / 16h30 /  
Cinéma Le Clos

À partir de 12 ans

Documentaire / Bhoutan / 2020 / Dangphu Dingphu, 3 Pigs Production & Huanxi Media Group / 109'



## L'école du bout du monde, de Pawo Choyning Dorji

Uygen doit encore accomplir un an de service national et le ministère l'envoie à Lunana pour remplacer l'instituteur. Alors que le jeune homme rêve d'émigrer en Australie, le voici sur la route, puis les sentiers, pour rejoindre l'école la plus isolée du Bhoutan - et la plus isolée du monde, perchée à 3730 mètres d'altitude. Bienvenue au pays du « Bonheur National Brut », où pourtant l'éducation ne va pas toujours de soi.

Carte blanche au Festival Jeunes Bobines de Lans-en-Vercors

**PANORAMA 7****PANO7**

Dimanche 4 décembre / 11h30 /  
Grande salle

## River, de Jennifer Peedom

Documentaire (FESD2022022) / Australie / 2022 / Jo-Anne McGowan, Jennifer Peedom and John Smithson / 74' / VOST

Tout au long de l'histoire, les rivières ont façonné nos paysages et nos voyages ; elles ont traversé nos cultures et nos rêves. *River* emmène son public dans un voyage à travers l'espace et le temps ; couvrant six continents, et s'appuyant sur une extraordinaire cinématographie contemporaine, y compris le tournage par satellite, le film montre des rivières sur des échelles et des perspectives jamais vues auparavant. L'alchimie entre les images, la musique et l'écriture poétique crée un film à la fois onirique et puissant, honorant la sauvagerie des rivières mais aussi reconnaissant leur vulnérabilité.





## SÉANCES SPÉCIALES

SÉANCE  
SPÉCIALE 1

SPE1

Mercredi 30 novembre / 14h /  
Salle des fêtes de Méaudre  
Dimanche 4 décembre / 14h /  
Grande salle (+ EVE6)

### Thema 2022 Danses-Ka !

Puisque le thème du FIFMA 2022 parle de cadences, de rythmes, de mouvements, cette édition sera l'occasion de découvrir quelques interludes artistiques in situ pendant les cinq jours de programmation, mais aussi cette séance spéciale danse qui, au fil de recherches, nous a permis de découvrir quelques films qui chacun à leur manière, parlent de danse dans des paysages de montagne. Une séance qui évoquera le mouvement de nos corps dans ces paysages, ou également, la cadence de nos êtres.

### **Kyrielle**, de Boris Labbé

Animation (FESA2022012) / France / 2011 / EMCA / 10'

Le mot Kyrielle veut dire «longue suite de choses variées», de plus le jeu des kyrielles est un jeu de mot qui se présente comme une chanson d'enfant, reprenant comme première syllabe la dernière syllabe de l'expression antérieure comme dans la célèbre comptine : Marabout, Bout de ficelle, Selle de cheval, etc. La répétition des cycles et des rythmes ont une qualité hypnotique et encourage le spectateur à promener son regard en explorant de manière ludique les différentes figures. Kyrielle a été inspiré, entre autres, par des œuvres comme *Tango* du cinéaste Zbigniew Rybczynski ou le tableau *Jeux d'enfants* de Pieter Bruegel l'Ancien.

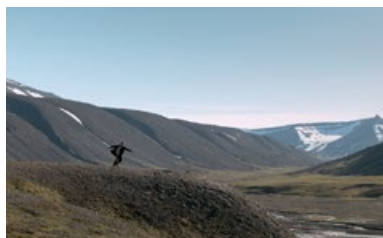


### **No man's land**,

de Thomas Freundlich & Valtteri Raekallio

Documentaire (FESA2022008) / Finlande / 2019 / Lumikinos Production Oy / 11'

Existe-t-il un parallèle entre l'exploration géographique et artistique ? *No man's land* est un documentaire et un film de voyage sur deux amis voyageant au bout du monde, afin de réaliser un film de danse dans la nature arctique du Svalbard. En chemin, ils explorent l'histoire de nos idées sur l'Arctique, ainsi que les grandes questions de la vie, de l'art et de notre place dans le monde. Partageant leur amour de la découverte de nouvelles frontières géographiques et artistiques, les chorégraphes-danseurs-cinéastes et passionnés de plein air Thomas Freundlich et Valtteri Raekallio emmènent le spectateur dans un voyage captivant vers un lieu où peu ont été et encore moins ont dansé.



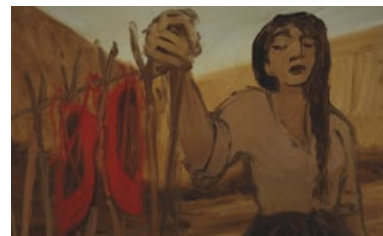
© Thomas Freundlich

### **Rudé boty**,

de Anna Paderova

Animation (FESA20201006) / République Tchèque / 2021 / Ondrej Sejnoha / 14'

La danse a commencé dans le village, les jupes tournent et les pieds virevoltent au rythme de la danse. Cependant, Róza n'a pas encore été invitée à danser avec qui que ce soit. Tout à coup, un inconnu apparaît, invitant Róza à danser, lui offrant une paire de chaussures rouges. Grâce à elles, Róza se met à danser, sauvagement et avec une grande passion, devenant rapidement le centre d'attention.



### **Axis Mundi**,

de Patrick Foch

Documentaire (FESA2022003) / France / 2021 / Le-lokal / 2'

L'axis mundi est une connexion entre le ciel et la terre, entre le divin et le matériel.

Le film ici imaginé est construit autour d'une performance défiant la gravité et réalisé au sommet d'une montagne sur la verticalité d'une barre de pole dance.

Les corps de Céline et Lorianne fusionnent et évoluent entre terre et ciel, dans une quête d'élévation physique et spirituelle le long de ce fil invisible.



## **Humance**, de Jean Camille Goimard Pérégrination vidéo-chorégraphique aux sources des peintres dauphinois du XIX<sup>e</sup> siècle.

Documentaire (FESD2021011) / France / Cie épiderme /  
2020 / 24'

La pièce *Transhumance* est une performance déambulatoire qui a été créée en 2018 au Musée de Grenoble devant des peintures monumentales de peintres dauphinois du XIX<sup>e</sup> siècle (Charles Bertier, Laurent Guetal), mettant en jeu deux corps vêtus de fourrures, dans une matière physique lente, animale et contemplative.

Le film *Humance* est une vidéo-danse qui remet en jeu cette performance dans un milieu naturel, mais aussi le documentaire-fiction-chorégraphique d'une sorte de pèlerinage vers les lieux représentés dans ces tableaux (le lac de l'Eychauda, la vallée du Vénéon), d'une remontée à la source de ces images.

La recherche du point de vue originel de ces peintres (et photographes, car ces peintures monumentales se sont appuyées sur des documents photographiques étayés d'esquisses et aquarelles) est le prétexte déclencheur d'un travail audiovisuel de mise en jeu du corps dans le paysage montagnard, où le chemin est au moins aussi intéressant que la destination. Le contexte de la quête, de l'excursion, nourrit le récit d'une sorte de narration, contrepoint à l'abstraction des scènes dansées.

La réalisation est confiée à Jean Camille Goimard, artiste vidéaste également danseur et chorégraphe (cie Au-delà du bleu), dans un travail de collaboration avec Nicolas Hubert et Giulia Arduca.



© Rémi Bellegot

**SÉANCE  
SPÉCIALE 2**

**SPE2**

**Mercredi 30 novembre / 17h30 /  
Salle des fêtes de Méaudre**



## **Hommage à Little Karim**

Nombreux sont ceux qui, à Autrans, se souviennent du passage au Festival de cet homme incroyable ! Porteur pakistanais débarqué dans le village, Little Karim était allé à la rencontre de nombreux habitants, participé à des moments forts de la vie locale, échangé avec des jeunes des clubs sportifs. Little Karim nous a quitté cette année, mais laisse derrière lui son sourire et sa force de vie ! Le FIFMA et Laurent Chevallier, réalisateur l'ayant énormément filmé et accompagné dans ses ascensions, nous donnent l'occasion de reprogrammer des films qui lui sont consacrés, et de revoir, au passage, des visages bien connus d'ici !

*En présence de Laurent Chevallier, réalisateur.  
Connexion en visio (sous réserve de conditions techniques locales) avec le fils de Little Karim au Pakistan.*

## **Little Karim, de Laurent Chevallier**

Documentaire (FESD2022018) / France / 1985 / MC4  
Productions / VOST / 48'

Portrait d'un porteur pakistanais, Abdul Karim dit Little Karim, lors d'une expédition sur le Gasherbrum II à 8035 m, un des 14 géants de l'Himalaya. Cette expédition a nécessité 300 porteurs de plaine et 6 porteurs d'altitude. Nous pouvons voir les difficultés et les dangers qu'ils rencontrent, tels que le portage, les avalanches ou la traversée du glacier Baltoro qui nécessite 7 jours de marche. Suivi de l'expédition et installation du camp de base à 6000 m d'altitude puis l'ascension vers les 3 camps d'altitude et enfin le sommet à 8035 m. Little Karim est le premier pakistanais à être arrivé au sommet du Gasherbrum II.

## **Apo Karim**, de Laurent Chevallier

Documentaire (FESD2022002) / France / 2011 / Nomade  
Productions / VOST / 55'

Abdul Karim dit Little Karim est un des plus grands porteurs himalayens, capable de porter les charges des alpinistes sur les sommets de 8000 mètres.

Depuis 1985, film après film, le réalisateur Laurent Chevallier suit l'évolution de cet homme, de sa famille et de son village, passé du stade de paysan à celui de professionnel de la montagne. Une histoire de mondialisation située au Nord du Pakistan, dans un coin reculé de l'Himalaya...

**SÉANCE  
SPÉCIALE 3**

**SPE3**

**Judi 1<sup>er</sup> décembre / 20h30  
Cinéma Le Clos**

## **Carte blanche à Louis Meunier**

Louis Meunier a passé une dizaine d'années en Afghanistan. Il connaît ce peuple et ses vallées montagnardes de près. Son engagement auprès des afghans, largement traduit dans les films qu'il a réalisés là-bas, a toujours beaucoup touché les spectateurs du FIFMA. Plusieurs films de Louis ont été programmés au fil du Festival, et le public garde le souvenir ému de ce film, *7000 mètres au-dessus de la guerre*, largement plébiscité lors du palmarès. Cette carte blanche, dessinée avec le réalisateur, est l'occasion de découvrir ou de revoir ces films puissants, emprunts d'un vécu que le réalisateur a le don de toujours nous faire partager de par ses images. Pour cette édition 2022, Louis Meunier nous fait également l'honneur de sa présence en tant que membre du jury pour les films documentaires.

*En présence de Louis Meunier.*

## **7000 mètres au-dessus de la guerre, de Louis Meunier**

Documentaire (FESD2022001) / France / 2011 / Taimani  
Films - Memento / 52' / VOST

L'Afghanistan est aujourd'hui synonyme de conflit, de terrorisme et de danger. Pourtant, avant le début de la guerre, cette contrée



d'Asie Centrale était réputée pour la beauté de sa nature. Aussi étonnant que cela puisse paraître, le Mont Noshaq, le plus haut sommet d'Afghanistan, qui culmine à 7492 mètres, n'a jamais été atteint par un citoyen afghan. Dans ce documentaire, quatre amis, de jeunes montagnards issus de la vallée du Wakhan, se lancent un incroyable défi : être les premiers Afghans à fouler le sommet du Mont Noshaq. Pour inscrire leur nom dans l'histoire, mais aussi pour envoyer un message de paix à leur pays déchiré par la guerre.

## 🎬 Les Cavaliers afghans, Sur les traces de Joseph Kessel en Afghanistan, de Louis Meunier

Documentaire (FESD2022015) / France / 2016 / Taimani Films - Zycopolis Productions / 52' / VOST

Il est des lectures qui marquent à tout jamais. Des livres qui envoient et dont on ne peut se défaire. Le roman *Les Cavaliers*, de Joseph Kessel, a fait basculer la vie de Louis Meunier au début de l'année 2002, alors qu'il pose le pied en Afghanistan pour la première fois.

Kessel y raconte une histoire de buzkashi, un jeu équestre dont le nom signifie « attrape-chèvre »... Louis est fasciné par le récit de cette joute endiablée au cours de laquelle des cavaliers et des chevaux mettent tout ce qu'ils possèdent de force et d'audace pour arracher la victoire. Il décide de partir sur les traces des cavaliers afghans décrits par Kessel avec l'espoir d'assister à un buzkashi. Mais bientôt voir un tournoi ne lui suffira plus, il voudra y participer. Commence alors une longue quête pleine de rebondissements...

Ce documentaire est un hommage à l'Afghanistan et au roman de Kessel. Il fait souffler le vent des steppes et retranscrit la magie d'une des aventures romanesques les plus belles et les plus féroces qui aient été contées. Il offre un éclairage inédit sur un pays que l'on ne connaît plus que par le prisme de la guerre.

## 📖 Si haute soit la montagne,

de Louis Meunier (Éd. Calmann-Lévy, 2022)



«Les montagnes étaient notre salut car leur silence murmurait plus de réponses que toutes les inventions humaines.»

Les montagnes d'Orient sont le théâtre de mille et une histoires. Il y a ceux

qui veulent en dompter les sommets, ceux qui tentent d'y survivre, ou ceux qui cherchent à les fuir.

Dans la peau d'une alpiniste, d'une panthère, d'un berger ou d'un caravanier, Louis Meunier nous conduit des monts irakiens aux confins de l'Afghanistan, des lignes de crêtes du Pamir aux versants de l'Himalaya.

Saisie par une plume poétique, la beauté sauvage des montagnes, sublimes et impitoyables, répond à la brutalité des existences.

<b>SÉANCE SPÉCIALE 4</b>	<b>SPE4</b>
<b>Jeudi 1<sup>er</sup> décembre / 18h / Cinéma Le Clos</b>	
Réservation obligatoire - Billetterie du festival - Gratuit	

## Carte blanche à l'INA

L'INA est partenaire de longue date du FIFMA et y représente son travail, son attachement et son engagement pour les films qui valorisent des fonds d'images issues du patrimoine. Cette année, le FIFMA propose une séance en mode « carte blanche » dans laquelle l'INA proposera un film de son catalogue montagne.

## 🎬 Voyage en Afghanistan, #2 La montagne

Émission Joseph Kessel / France / 1967 / RTF-ORTF / 51'

1967. Joseph Kessel, écrivain et journaliste, revient avec enthousiasme en Afghanistan. Il est filmé par Igor Barrère, qui brosse, en 2 épisodes, à la fois un portrait du pays et de l'écrivain. Ce 2<sup>ème</sup> volet du voyage de Kessel démarre dans les rues animées du vieux quartier de Kaboul et se poursuit dans la province du Paktia. Lors d'une fête nocturne organisée par les Bergers à 3000 m d'altitude, l'écrivain s'émerveille : «Comment ne pas remercier un destin qui fait de pareils cadeaux ?»



<b>SÉANCE SPÉCIALE 5</b>	<b>SPE5</b>
<b>Vendredi 2 décembre / 18h / La Jolie Colo</b>	

## Thema 2022

### Cadences de nos villages

Le film ici présenté propose de nous plonger dans une réflexion de fond sur le développement de nos villages. Projets économiques et souhaits de chacun : dans quel cadre allons-nous habiter, avec quels outils, quels développements ? Le projet de carrière en Saint-Nazaire en Royans a largement modifié la structure et la vie sociale du village, ce qui encourage les villages voisins à se questionner sur leur propre fonctionnement.

*En présence de Mickaël Damperon (réalisateur), Corinne Morel-Darleux (éco-militante).*

### Des cailloux dans la chaussure, de Mickaël Damperon

Documentaire (DFDD2022040) / France / 2022 / Pulp Films / 73'

Début 2020, les habitants de Saint-Nazaire-en-Royans découvrent qu'une carrière de roches massives veut s'implanter sur la petite montagne surplombant leur village : le mont Vanille. Abasourdis par l'ampleur du projet, irrités de ne pas avoir été consultés, ils décident de se mobiliser. À mesure que le combat s'installe, des questions émergent et dépassent largement le cadre de la lutte locale : quelle est la place du citoyen dans le processus de décision politique ? Comment faire face à l'urgence écologique qui frappe aujourd'hui à notre porte ? Et pourquoi s'engager ?

*Séance en collaboration avec La Jolie Colo, Autrans.*



<b>SÉANCE SPÉCIALE 6</b>	<b>SPE6</b>
<b>Vendredi 2 décembre / 20h30 / Salle Molière</b>	

### Focus sur Gary Hemming

À l'occasion de la sortie du livre *Un héros beatnik, vie et mort de Gary Hemming*, de Mirella Tenderini (Éd.Paulsen, 2022), cette séance spéciale permettra de redécouvrir ce personnage haut en couleurs qui aura marqué sa génération dans le monde de l'escalade et de la montagne !

*En présence de Lorraine Afanassieff, de Charlie Buffet (Éditeur Paulsen), et autres invités sous réserve.*

### Gary Hemming, de Jean Afanassieff

Documentaire (FESD2022009) / France / 1996 / MC4 Production / 26'

L'alpiniste américain Gary Hemming a marqué l'époque des années 60. L'histoire de ce personnage « hors norme » est intimement liée à celle du sauvetage des Drus, en 1966, dans le massif du mont Blanc, sauvetage dont il avait pris l'initiative. La presse s'empare de l'événement et élève Gary Hemming au rang de héros national. Tous les journaux affichent à la « une » ce grand gaillard à l'allure de beatnik, aux vêtements faits de bric et de broc, au sourire jovial et aux longs cheveux blonds. Dès lors, on le surnomme : le beatnik des cimes. À Chamonix, on le connaît déjà. Gary a débarqué en France en 1960 et s'adonne à la passion de l'escalade en marge de la préparation d'un diplôme universitaire à Grenoble. Des témoignages de personnalités telles que René Desmaison, Gérard Géry, Maurice Herzog, Pierre Mazeaud ainsi que celui de son fils, Lauren Hemming, sont à découvrir absolument dans ce film, tout comme de sublimes images d'archives.

### Un héros beatnik, vie et mort de Gary Hemming (1934-1969), de Mirella Tenderini (Éd.Paulsen, 2022)

La vie brève et tumultueuse d'un grimpeur californien, séducteur, poète, fragile et drôle.

En août 1966, la France qui vient d'enterrer Lionel Terray découvre un nouveau visage de l'alpinisme. Il est immense, porte ses cheveux blonds en bataille et parle avec un charmant accent américain, de quoi faire les délices des journalistes. Lui, c'est Gary Hemming, propulsé du jour au lendemain au statut de héros pour l'audacieux sauvetage des Drus : Gary a mené une équipe de francs-tireurs de la grimpe au secours de deux Allemands bloqués en haut de la face ouest. Le Californien est le symbole d'une nouvelle façon de grimper, d'un nouveau style de vie, tendance LSD en dehors, et l'humour en bandoulière. Il meurt une nuit d'août 1969 dans une forêt du Yosemite, d'une balle dans la tête. « Suicide accidentel » conclura l'enquête. Un demi-siècle après sa mort, la réédition de la biographie de référence de Mirella Tenderini (parue en 1991) fera revivre cet anti-héros immortel. Le livre est augmenté de textes inédits de Gary Hemming et d'une préface de Pierre Mazeaud, qui fut son ami.



<b>SÉANCE SPÉCIALE 7</b>	<b>SPE7</b>
<b>Samedi 3 décembre / 10h / Salle Choranche</b>	

## Carte blanche « Washington state program »

Ils ont découvert le FIFMA et Autrans en 2017 en venant présenter le film *Dirtbag, The legend of Fred Beckey* qui avait alors remporté le Grand Prix du jury pour un film documentaire en 2017.

Ils reviennent cette année avec deux nouveaux films dans notre sélection, et avec le plaisir de repartager avec notre public ce très grand film qui n'avait pas, à notre goût, rencontré assez d'écrans lors de sa sortie. Une belle équipe de producteurs et réalisateurs venue du côté du Vercors nous présentera leur travail dans une séance qui leur est dédiée Réunis sous différentes maisons de production de l'état de Washington (Story Gorge, Steadfast, 2R Productions and Roped in Productions). À découvrir également le film *Kumari* en compétition documentaire (CD2).

## *Dirtbag, the legend of Fred Beckey, de Dave O'Leske*

Documentaire (FESDD2022007) / Etats-Unis / 2017 / Through A Child's Eyes Productions / 90' / VOST

Fred Beckey est cet alpiniste américain marginal dont le nom évoque autant de mystères, que l'adulation et le vitriol. Ce grimpeur emblématique, résolument rebelle et inégalé, continue d'inspirer de nombreuses générations.

## *Super Frenchie : Adventure Calls, de Chase Ogden*

Documentaire (DFDD2022060) / Etats-Unis & France / 2022 / Steadfast / 45' / VO

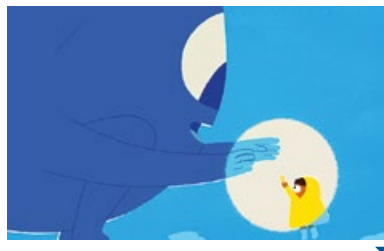
*Super Frenchie* propose un regard intimiste sur la vie du skieur professionnel et base jumper Matthias Giraud, qui ne recule devant rien pour poursuivre sa passion de l'aventure. Matthias ose des cascades toujours plus dangereuses tout en tombant amoureux et en fondant une famille. L'histoire prend une tournure toute spéciale lorsque Matthias subit un accident catastrophique quelques jours avant la naissance de son premier enfant.

(Attention, film présenté en version originale anglaise)

<b>SÉANCE SPÉCIALE 8</b>	<b>SPE8</b>
<b>Samedi 3 décembre / 14h / Salle Choranche</b>	

À partir de 5 ans

## Regards croisés entre Festivals !



Le Festival Plein la Bobine de la Bourboule & le FIFMA vous proposent de croiser leurs catalogues de films d'animations en montage pour le jeune public ! Cette petite nouveauté 2022 répondra aux désirs de films des plus jeunes pendant le FIFMA pendant cette belle journée du samedi ! Petits et grands, venez découvrir ce programme unique qui toujours parle de montagne, avec humour et souvent beaucoup de poésie !

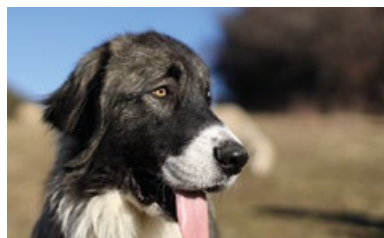
*Prebudzac (Le réveilleur), de Filip Diviak*  
Animation / République tchèque / 2017 / Autoproduction / 10' / Sans paroles

*Croc'marmottes, de Benjamin Botella*  
Animation / France / 2020 / Vivement lundi ! / 7'

*La source des montagnes, de Adrien Communier, Camille Di Dit, Benjamin Francois, Pierre Gorichon, Briag Mallat & Marianne Moisy*  
Animation / France / 2020 / ESMA / 7'

*Hors piste, de Oscar Malet, Leo Brunel, Camille Jalabert & Loris Cavalier*  
Animation / France / 2018 / ENSI / 6'

*Luce and the Rock, de Britt Raes*  
Animation (SFSA2022026) / Belgique / 2022 / Thuristar, Studio Pupil & La Cabane Productions / 13'



<b>SÉANCE SPÉCIALE 9</b>	<b>SPE9</b>
<b>Dimanche 4 décembre / 14h / Cinéma Le Clos</b>	

## Chiens de protection, mieux les comprendre

Engagé dans un travail de médiation dans la durée, nécessaire pour créer un dialogue constructif sur des sujets où les enjeux sont forts, le réalisateur Axel Falguier propose cette année son dernier film *Rasco et nous*, qui se penche sur la présence et l'accompagnement à la mise en place des chiens de protection dans les troupeaux. Toujours pédagogique, ses films nous permettent de questionner la responsabilité partagée de tous les acteurs du territoire face au retour des grands prédateurs. Éleveurs, bergers, énergies économiques et touristiques du territoire, randonneurs, habitants permanents et touristes de passage, élevons ensemble notre réflexion sur les enjeux de chacun, en les partageant pour mieux les comprendre.

## *Rasco et nous, un film sur les chiens de protection de troupeaux, de Axel Falguier*

Documentaire (DFDD2022048) / France / 2022 / Axel Falguier et Institut de l'élevage / 64'

Rasco est un chien de protection de troupeaux. Des chiens comme lui, il y en a aujourd'hui plus de 5 000 en France et leur nombre augmente chaque année notamment pour faire face à l'expansion des grands carnivores sauvages. Accompagnés par des membres du réseau "chiens de protection" de l'Institut de l'Élevage, nous partons sur les routes de France à la rencontre d'éleveurs et de bergers pour comprendre et échanger sur la manière dont ils élèvent, mettent en place et gèrent au quotidien leurs chiens de protection, dans un contexte où ils cohabitent avec d'autres usagers du territoire.

*En présence de Axel Falguier (réalisateur), du PNRV (Parc Naturel Régional du Vercors), du SNAM Vercors (Syndicat National des Accompagnateurs en Montagne), de l'Office de Tourisme Intercommunal local et des acteurs de l'élevage.*



ina madelen /

**la plateforme  
à remonter  
le temps**

SÉRIES CULTES | FILMS RARES | ÉMISSIONS | DOCUMENTAIRES | SPECTACLES



2.99€/mois (1 mois offert)

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

# Terre de festivals de cinéma

**FESTIVALS  
CONNEXION**

↓  
[FESTIVALS-CONNEXION.COM](http://FESTIVALS-CONNEXION.COM)

Retrouvez toute l'actualité  
des 55 festivals du réseau

- ↓ Programmes
- ↓ Bandes-annonces

**Terres  
d'Aventure**



[www.terdav.com](http://www.terdav.com)

Partagez vos expériences de voyages :       # Terdav



**aventure  
nordique**



LE SPÉCIALISTE DE LA  
**GRANDE  
ITINÉRANCE**

**[aventurenordique.com](http://aventurenordique.com)**

[info@aventurenordique.com](mailto:info@aventurenordique.com)

04 76 39 79 67

COMPÉTITION  
FILMS  
DOCUMENTAIRES

COMPÉTITION  
DOCUMENTAIRES 1

CD1

Mercredi 30 novembre / 20h30 /  
Salle des Fêtes Autrans  
Vendredi 2 décembre / 21h / Grande salle

*Droga (The Way),*  
de Wojciech Kozakiewicz

Documentaire (SFDD2022034) / Pologne / 2021 /  
Projektorownia Wojciech Kozakiewicz / 23' / VOST /  
Première française

Travail et passion. Sport et art.  
Les contradictions qui composent une  
personnalité. Un voyage en noir et blanc dans  
la vie d'un homme aux multiples talents.



*Wild waters,*  
de David Arnaud

Documentaire (FESD2022027) / France / 2022 / Red Bull  
Media House / 90' / VOST

Des bassins olympiques aux rivières  
les plus sauvages en passant par les podiums  
du championnat du monde, découvrez  
l'incroyable destin de la française Nouria  
Newman, la kayakiste la plus douée de sa  
génération. Suivez le parcours atypique de  
cette aventurière des temps modernes qui vous  
emmènera à travers les plus beaux paysages  
du monde, à l'assaut du plus improbable des records.



*Des pépites et des  
icebergs,* de Tania Houlbert

Documentaire (DFDD2022103) / France / 2022 / Les  
Bonnes résolutions / 60' / Première française

Un concours, une pandémie, un passage au  
lycée... il est temps pour l'ancienne classe de  
5<sup>ème</sup> du Val-Fourré de se retrouver et d'enfin  
accomplir son rêve : Partir à la découverte du  
Groenland.



COMPÉTITION  
DOCUMENTAIRES 2

CD2

Jeudi 1<sup>er</sup> décembre / 10h30 /  
Salle des Fêtes Autrans  
Vendredi 2 décembre / 14h /  
Salle des Fêtes Autrans

*Kumari, a father's dream,*  
de Sean O'Connor

Documentaire (DFDD2022059) / 2022 / Népal & États-  
Unis d'Amérique / Story Gorge / 33' / Première française

Au plus profond du Népal rural, un groupe  
d'amis d'enfance issus de familles de basse  
caste a lancé une entreprise sociale de guides  
de trekking qui a transformé leur communauté  
d'origine de Kumari. Dirigés par Jagat Lama,  
les guides ont canalisé leurs bénéfices et  
leur énergie dans le développement d'une  
communauté autonome centrée sur les besoins  
de premières nécessités : électricité, un centre  
de formation pour femmes, une école, une  
ferme communautaire et un centre médical.  
Jagat est motivé par une promesse qu'il a faite  
à son père mourant, celle d'apporter des soins  
médicaux au village.



COMPÉTITION  
DOCUMENTAIRES 3

CD3

Mercredi 30 novembre / 10h /  
Salle des Fêtes Autrans  
Vendredi 2 décembre / 20h30 /  
Salle des fêtes Autrans

*À l'ombre du Chamlang,*  
de Jérémie Chenal

Documentaire (DFDD2022114) / France / 2022 /  
Autoproduction / 25'

La face nord du Chamlang, haute de près de  
2000m et culminant à 7200m, est l'une des  
dernières grandes faces vierges de l'Himalaya.  
Benjamin Védrines, qui avait repéré la face  
lors d'une précédente ascension du Chamlang,  
décide de s'y frotter avec Charles Dubouloz,  
excellent alpiniste mais novice de la haute



altitude. Coulées de neige, bivouacs suspendus, longueurs de mixte et de glace verticale... Ce film nous plonge dans ce qui se fait de mieux dans l'himalayisme du XXI<sup>ème</sup> siècle !



## Fedchenko, le glacier oublié, de Christophe Raylat

Documentaire (DFDD2022030) / France / 2022 / Matthieu Tordeur / 48'

Cédric Gras et Matthieu Tordeur partent traverser le plus grand glacier de montagne du monde, le Fedchenko, au cœur du Pamir, pour témoigner de la réalité de cette zone totalement oubliée. Il faut une semaine de marche à 4000 m d'altitude, traverser glaciers, cols et rivières dangereuses pour atteindre les rives du glacier géant, long de 77 km dont la masse représente une fois et demie celle de tous les glaciers des Alpes réunis. Avec une équipe Tadjike, conduite par Anatoli, guide tadjik, le seul à connaître l'itinéraire, ils vont tracer un chemin et rencontrer des difficultés insoupçonnées.



## Not alone, de Heather Mosher

Documentaire (DFDD2022112) / Canada / 2021 / Heather Mosher Media / 43' / VOST

À la suite d'une avalanche sur cascade de glace ayant coûté la vie à son amie proche, l'athlète professionnelle et guide de montagne Sarah Hueniken est brisée. Dans une tentative

de renouer avec sa passion des montagnes, elle entreprend un énorme enchaînement de voies hivernales dans des lieux reculés. Sa guérison va bien au-delà de la seule question de l'escalade.



## COMPÉTITION DOCUMENTAIRES 4 CD4

Jeu*di* 1<sup>er</sup> décembre / 21h / Grande salle  
Vendredi 2 décembre / 10h30 /  
Cinéma Le Clos

## Melting dreams (Smučarske sanje), de Haidy Kancler

Documentaire (FESD2022021) / Slovénie / 2021 / Studio Virč & Flair film & Kinocompany / 83' / VOST / Première française

Trois filles afghanes se voient offrir l'opportunité de voyager en Europe pour réaliser leur rêve de devenir skieuses professionnelles. Mais pendant leur stage dans les montagnes slovènes, le doute s'installe et l'idéalisation du monde occidental commence à s'évanouir.



Séance de jeu*di* 1<sup>er</sup> décembre en présence de **Célia Poncelin (auteur)** et **Marie-Christine Subot (ex-championne de ski de fond)**

 **Une si grande championne, de Célia Poncelin** (Éd. du volcan, 2022)

(Voir page 33)

## COMPÉTITION DOCUMENTAIRES 5 CD5

Jeu*di* 1<sup>er</sup> décembre / 20h30 /  
Salle des fêtes Autrans  
Samedi 3 décembre / 10h30 / Cinéma Le Clos

## Churchill, polar bear town, de Annabelle Amoros

Documentaire (DFDD2022111) / France / 2022 / Paraiso Production / 37' / VOST

Tous les ans, dans le nord du Canada, les ours polaires migrent vers la baie d'Hudson afin d'y chasser le phoque. D'octobre à novembre, en attendant que la banquise se forme, ils prennent leurs quartiers aux abords de la ville de Churchill – 800 habitants. Longtemps chassés, désormais stars de safaris, les ours sont devenus une attraction touristique, qui constitue une rente considérable pour Churchill. La petite ville illustre alors singulièrement les liens complexes unissant notre monde moderne au monde sauvage.



## Sarnevesh (Destiny), de Yaser Talebi

Documentaire (DFDD2022110) / Iran, France, Norvège / 2022 / Eli Image / 72' / VOST / Première française

Sahar, une adolescente ayant récemment perdu sa mère, doit s'occuper de son père. Mais lors de son admission à l'université, elle doit choisir entre rester avec lui et poursuivre ses rêves pour avoir un avenir meilleur.



—  
**COMPÉTITION  
 FILMS  
 DOCUMENTAIRES**  
 —

**COMPÉTITION  
 DOCUMENTAIRES 6**

**CD6**

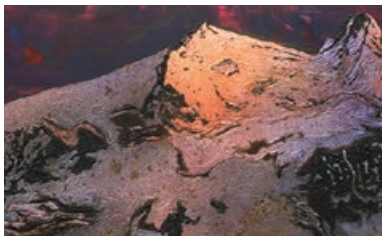
**Mercredi 30 novembre / 10h30 /  
 Cinéma Le Clos**

**Vendredi 2 décembre / 14h / Grande salle**

***Crevasse*, de Marc Décosterd**

Documentaire (DFDE2022002) / Suisse / 2022 / Wake Up! Films / 11'

Un court métrage au service d'une évocation sensorielle de la problématique du réchauffement climatique et de son impact sur les glaciers qui tendent à disparaître.



***Au cœur des volcans :  
 requiem pour Katia et  
 Maurice Krafft*, de Werner Herzog**

Documentaire (DFDD2022087) / France, Angleterre / 2022 / Bonne Pioche Télévision / 80'

Katia et Maurice Krafft : deux mythes de l'exploration française. Passionnés de volcans, ils ont parcouru le monde pendant 20 ans. Couple à la ville et devant la caméra, Katia et Maurice ont filmé les plus spectaculaires éruptions du XXe siècle. À 15h18, le 3 juin 1991, Kyushu, au Japon, un tsunami de cendres et de roches incandescentes dévale à plus de 500 km/h les pentes du Mont Unzen, détruisant tout sur son passage. La scène est filmée. Quarante-trois personnes sont tuées sur le coup. La catastrophe fait le tour du monde. Parmi les morts, les deux volcanologues français.



**COMPÉTITION  
 DOCUMENTAIRES 7**

**CD7**

**Vendredi 2 décembre / 17h / Grande salle  
 Samedi 3 décembre / 14h / Cinéma Le Clos**

***Conscience*, la série, Introspection  
 en face nord avec Mathieu Schaar,  
 de Gaëtan Gaudissard**

Documentaire (DFDD2022100) / France / 2022 / Gaëtan Gaudissard / 16'

Après le film *Conscience*, Gaëtan Gaudissard, skieur professionnel, continue de rencontrer des athlètes qui pensent autrement. Redéfinir notre imaginaire, interpeller sur notre avenir et changer les codes de nos pratiques. À travers le premier épisode de *Conscience* la série il est parti à la rencontre de Mathieu Schaar, snowboarder professionnel et spécialiste du freestyle backcountry pour échanger sur sa notion de performance en ski freeride. Et vous, vous définiriez comment la performance d'une descente ?

***Au-delà des hautes  
 vallées*, de Maxime Lacoste-Lebuis  
 et Maude Plante-Husaruk**

Documentaire (DFDD2022101) / Canada / 2021 / Maxime Lacoste-Lebuis et Maude Plante-Husaruk / 84' / VOST

Dans une région reculée de l'Himalaya, les habitants du village de Maikot se préparent pour la récolte d'un mystérieux champignon aphrodisiaque valant plus que de l'or. Lalita, jeune villageoise et mère de 22 ans, a dû abandonner ses rêves et ses ambitions en raison des pressions sociales venant de ses responsabilités de jeune mariée. Elle fait ses bagages et rejoint la caravane du village vers les montagnes et les hautes vallées, dans l'espoir d'offrir une meilleure vie à sa famille grâce à la récolte hasardeuse de ce rare champignon. Ayant pour toile de fond des paysages époustouflants, le film présente un portrait intime et humaniste de personnages qui bravent le vent, le froid et le mal des montagnes pour avoir une chance de gravir l'échelle sociale et réaliser leurs rêves. La récolte sera-t-elle bonne cette année ?



**COMPÉTITION DOCUMENTAIRES 8**

**CD8**

**Judi 1<sup>er</sup> décembre / 10h30 /  
Cinéma Le Clos  
Samedi 3 décembre / 10h / Grande salle**

## ***Dernière montagne, de Romain Cogitore***

Documentaire (SFDD2022027) / France / 2022 / TS  
Productions / 35'

«Quand le loup revient dans les forêts de mon enfance, j'empoigne ma caméra. Sur les sommets, je rencontre Alphonse, un berger proche de la retraite. Et cette rencontre me saisit. Je le suis dans son passage de relais à un couple de jeunes bergers, pour la dernière saison de sa dernière montagne.»



## ***Dark red forest, de Jin Huaqing***

Documentaire (FESD2022005) / Chine & Taiwan / 2021 / Tutu Li, Enxy WU / 85' / VOST / Première française

Œuvre d'émerveillement visuel et d'enquête spirituelle pragmatique, *Dark Red Forest* est un majestueux portrait documentaire qui détaille la retraite annuelle de milliers de nonnes tibétaines dans de petites maisons en bois sur le vaste plateau tibétain. Avec une intimité extraordinaire, la caméra se niche avec les femmes du monastère de Yarchen, qui, pendant les 100 jours les plus froids de l'année, apprennent et dans certains cas, expérimentent des questions profondes de vie et de mort, de souffrance et de guérison, de karma et de conséquences. Le film de Jin Huaqing est une enquête philosophique qui questionne la foi, placée dans un paysage menaçant.



© Jin Huaqing studio

**COMPÉTITION DOCUMENTAIRES 9**

**CD9**

**Judi 1<sup>er</sup> décembre / 17h /  
Salle des Fêtes Autrans  
Vendredi 2 décembre / 20h30 /  
Cinéma Le Clos**

## ***Brothers in arms, de Ambrose Abondance***

Documentaire (DFDD20220053) / France / 2022 / Arbé Production / 19'

En octobre 2021, le GEAN (Groupe Excellence Alpinisme National) organise une expédition au Népal dans le but d'ouvrir de nouvelles voies. Ce film retrace leurs aventures, ascensions, réussites et un drame que personne n'imaginait.

## ***Life of Ivana, de Renato Borraro Serrano***

Documentaire (FESD2022017) / Russia, Norway, Estonia, Finland / 2021 / Ethnofund film company / 79'

Ivanna, une élèveuse de rennes dans l'Arctique russe et mère de cinq enfants, est forcée d'émigrer vers la ville, en raison de la détérioration rapide des conditions de vie dans la toundra. Avec beaucoup d'intimité et d'empathie, ce film dépeint la lutte d'Ivanna pour prendre le contrôle de sa vie et de son avenir.



**COMPÉTITION DOCUMENTAIRES 10**

**CD10**

**Judi 1<sup>er</sup> décembre / 17h / Grande salle  
Samedi 3 décembre / 10h /  
Salle des Fêtes Autrans**

## ***Trilogie, de Christophe Raylat***

Documentaire (DFDD2022113) / France / 2022 / Autoproduction / 43'

En un mois, Benjamin Védrières, Léo Billon et Sébastien Ratel ont enchaîné les 3 directissimes des face nord des Grandes Jorasses, de l'Eiger et du Cervin. Trois parois de référence pour une trilogie qui a marqué l'histoire de l'alpinisme. Ce film relate leurs ascensions en les inscrivant dans la perspective historique de ces parois légendaires. Il souligne l'importance d'une fraternité de cordée au plus haut niveau technique, une fraternité à l'origine de tout projet et qui demeure la meilleure garantie du succès.



## ***Je reviendrai danser dans les dunes, de Christiane Mordelet et Stanzin Dorjai Gya***

Documentaire (DFDD2022078) / France / 2022 / JPL Productions / 74' / VOST

Dans les replis des dunes et la magnificence du désert de Gobi, la grâce d'une ballerine en herbe qui, du haut de ses dix ans, rêve de devenir professeure de danse, même si cela lui coûte d'aller en ville. En attendant, entre ses parents et ses deux sœurs, elle vit une enfance radieuse. D'une chevauchée à l'autre sur son jeune chameau blanc, Otgo puise tout ce qu'elle peut tirer de son pays mongol et de sa culture.



## COMPÉTITION MÉDIADOCS

### COMPÉTITION MÉDIADOCS 1

**CM1**

**Jeudi 1<sup>er</sup> décembre / 14h / Grande salle**  
**Samedi 3 décembre / 13h30 /**  
**Salle des Fêtes Autrans**

### *Nais au pays des loups,* *de Rémy Masségli*

Documentaire (DFDD2022021) / France / 2021 / Grand Angle Production / 52'

Pendant plus de deux ans, un père et sa petite fille – alors âgée d'un an seulement – se lancent dans une aventure hors du commun au cœur du Mercantour, le parc national le plus sauvage de France. Un voyage initiatique et une éducation à la nature avant son entrée à l'école pendant lequel Nais vivra des instants magiques, au plus près de la faune locale. Leur chemin ne sera pas sans croiser celui du plus insaisissable de tous les animaux du parc, le loup.



### *Lumdo Kolola,* *de Nicolas Alliot*

Documentaire (DFDD2022086) / France / 2022 / Nicolas Alliot / 52'

À la recherche d'une cabane isolée dans la jungle népalaise, Nico et Blutch partent en exploration avec leur parapente. Entre le souvenir d'un moment de partage avec quatre enfants livrés à eux même et la dure réalité de cette nouvelle odyssée aérienne, ils dévorent les belles rencontres et les pires galères avec légèreté dans un Népal hors des sentiers battus.



### COMPÉTITION MÉDIADOCS 2

**CM2**

**Mercredi 30 novembre / 14h30 /**  
**Salle des Fêtes Autrans**  
**Vendredi 2 décembre / 10h /**  
**Salle des Fêtes Autrans**

### *Cap fantastic,* *de Solène Desbois*

Documentaire (SFDD2022018) / France / 2021 / Betavita / 53'

Quatorze jeunes se lancent dans une grande aventure humaine et scientifique en Islande : l'expédition Cap au Nord. Les missions scientifiques quotidiennes font de l'émerveillement et de la curiosité une source inépuisable d'apprentissage. En quête de réponses face au dérèglement climatique, ils additionnent leurs dispositions singulières comme une chance unique d'apprendre à vivre ensemble.

### *Les bénévoles* *du chasse-neige,* *de Bruno Peyronnet*

Documentaire (DFDD2022106) / France / 2022 / MC4 / 52'  
Première française

Montmin, ou l'histoire d'une micro station de ski familiale de moyenne montagne, comme il en existe d'autres, touchée de plein fouet par les rigueurs actuelle du climat, ou, plus justement, par l'absence de rigueur climatique. Cette neige de plus en plus rare à 1000 m, aurait dû sonner le glas, depuis longtemps, de ces quelques installations âgées de trente ans. Pourtant l'histoire de Montmin est un cas presque unique en France... Et les gestionnaires actuels du petit domaine n'oublieront pas l'hiver 2002, celui où tout a failli définitivement basculer dans le rouge.



**COMPÉTITION  
MÉDIADOCs 4**

**CM4**

**Jeudi 1<sup>er</sup> décembre / 14h30 /  
Salle des Fêtes Autrans  
Vendredi 2 décembre / 10h /  
Grande salle**

### *Njord*, de Caroline Cote

Documentaire (DFDD2022057) / Canada, Quebec / 2021 / Toast Productions / 48'

Pendant plus de deux mois, au cœur de l'hiver polaire et sur une distance de plus de 1000 kilomètres en autonomie complète, deux explorateurs vont devoir faire preuve d'endurance pour atteindre l'objectif fixé. À travers les préparatifs, le quotidien de l'expédition, les défis et les dangers tels que le vent glacial, les ours et la mauvaise visibilité, ils tentent d'atteindre leur but. L'engagement est grand.



**COMPÉTITION  
MÉDIADOCs 3**

**CM3**

**Mercredi 30 novembre / 20h30 /  
Salle des fêtes Méaudre  
Samedi 3 décembre / 14h / Grande salle**



### *Jeunes bergers*, de Yohan Guignard

Documentaire (DFDD2022070) / France / 2021 / ZED / 52'

Venus d'horizons différents, Lucas, Agathe et Ousmane sont à une étape cruciale de leur vie. Ils ont fait le choix de devenir bergers. Durant une année, ils apprennent les gestes du métier et se calquent sur le rythme de vie des troupeaux. Des grandes plaines de la Crau jusqu'aux contreforts des Alpes, les stages et les ateliers pratiques s'enchaînent au fil des mois. Ils font l'expérience de la solitude et découvrent la vie parfois fragile des brebis, gardées par les chiens et menacées par le loup. Portrait d'une jeunesse en quête d'une vie rurale pleine de sens.

### *Yukon, un rêve blanc*, de Mathieu Le Lay

Documentaire (DFDD2022109) / France / 2021 / Bonne Pioche télévision / 52'

Rêveur d'images et amoureux du froid, le photographe animalier Jérémie Villet parcourt seul les déserts blancs de l'hémisphère nord avec sa pulka et son téléobjectif, en quête d'animaux vivant dans le froid. Au cours de sa nouvelle expédition dans le Grand nord canadien, Jérémie s'apprête à explorer la région sauvage et extrême du Yukon, avec pour principal objectif de photographier l'emblématique chèvre des montagnes. La difficulté d'accès à ces territoires montagnards dans lesquels l'animal évolue et les températures glaciales rendront sa tâche difficile.

### *Notre part du sauvage*, de Jean-Pierre Valentin

Documentaire (DFDD2022054) / France / 2022 / Supermouche Productions / 60'

Le loup est de retour. Alors des éleveurs victimes de prédateurs s'alarment à juste titre et les esprits s'échauffent. Mais finalement le loup n'arrive-t-il pas à point nommé, à l'heure où la place de la nature, du sauvage, doit être réévaluée ? Philosophes et anthropologues, environnementalistes et bergers, nous aident à discerner les enjeux, nous engageant à raisonner sur nos relations avec le monde agricole, nos habitudes de consommation, notre rapport à l'altérité.



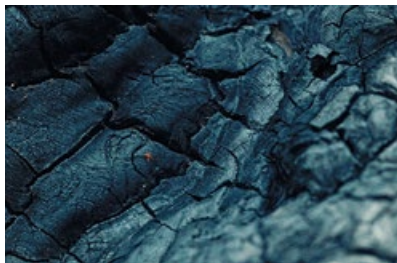


—  
**COMPÉTITION  
 PREMIÈRES  
 RÉALISATIONS**  
 —

**COMPÉTITION  
 PREMIÈRES  
 RÉALISATIONS 1**

**PR1**

**Samedi 3 décembre / 20h30 /  
 Cinéma Le Clos**



© Pierre-Maël Laval

**Après le rouge,  
 de Marie Sizorn**

Documentaire (DFDD2022029) / France / 2022 / Le Grec / 14'

L'incendie s'est déclaré en pleine nuit, faisant prisonnier les habitants du village. Trois habitants reviennent sur cet évènement qui a bouleversé leur vie et laissé des traces. Du haut de sa maison, Caroline a vu l'incendie traverser son village et depuis, quand elle regarde la montagne, elle peut lire la trace des flammes. Pascal visite encore ce qui reste de la forêt de son enfance. Lors de cette soirée, il se souvient du sauvetage des personnes âgées et du feu qui s'approche. Michel a eu besoin de temps pour reprendre son activité. Ce soir-là, le berger est arrivé trop tard. Autour de sa bergerie, les fantômes du passé sont toujours là.



**Antarctica.  
 Vostok Station :  
 anticipating the future,  
 de Aleksandr Melnik et Anton Melnik**

Documentaire (DFDD2022094) / Russie / 2022 / Andreevsky Flag Film Company / 40' / Première française

La station russe Vostok en Antarctique est une zone de froid absolu. La station a été construite en 1957 au pôle géomagnétique sud de la Terre. C'est une zone scientifique unique où se trouvent le plus grand lac sous-glaciaire de la planète et une grande épaisseur de glace ancienne qui a permis de retracer l'histoire du climat de la Terre au cours des 420 000 dernières années. Il y a quelques années, les travaux de construction d'une nouvelle station antarctique ultramoderne ont commencé.

**COMPÉTITION  
 PREMIÈRES  
 RÉALISATIONS 2**

**PR2**

**Mercredi 30 novembre / 14h /  
 Cinéma Le Clos  
 Dimanche 4 décembre / 10h / Grande salle**

**Quartiers d'été,  
 de Aude Joel**

Documentaire (DFDD2022047) / France / 2022 / Autoproduction / 78'

Juin, quelque part dans les Alpes. Quatre bergers commencent une saison en montagne avec leur troupeau. Les jours passent et le rythme de l'estive s'impose : les soins aux brebis, les heures de garde sous un soleil de plomb, la solitude des jours d'orage. Loin d'un imaginaire fantasmé, *Quartiers d'été* est le récit des histoires croisées de Jade, Yoann, Simon et Margot, une immersion douce et intime dans l'aventure ordinaire et « extra » - ordinaire du métier de berger.

*Séance du dimanche 4 décembre suivie d'un apéro du berger, en collaboration avec la Fédération des Alpes de l'Isère (FAI) et le Festival Pastoralismes et Grands espaces.*



**La pantalla andina,  
 de Carmina Balaguer**

Documentaire (DFDD2022080) / Espagne / 2021 / Carmina Balaguer / 49' / Première française

Une enseignante du nord-ouest de l'Argentine emmène une équipe de cinéma mobile vers l'école la plus isolée des vallées de haute altitude de Jujuy, effectuant pour cela un voyage de quelques 20 heures à pied. Leur arrivée nous plonge dans un univers de haute altitude,

dépeignant l'isolement de villages andins et la façon dont les communautés vivent en lien avec la terre. Ce film raconte une histoire poétique, entre le cinéma et le voyage..

—  
**COMPÉTITION  
 COURTS MÉTRAGES  
 DE FICTION**  
 —

**COMPÉTITION  
 COURTS MÉTRAGES  
 DE FICTION**

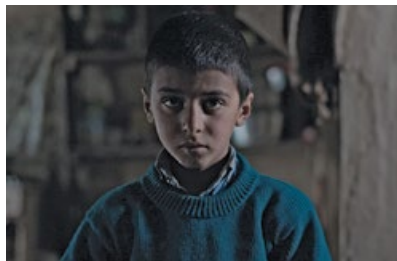
**FICT**

**Mercredi 30 novembre / 17h /  
 Salle des Fêtes Autrans  
 Vendredi 2 décembre / 14h /  
 Cinéma Le Clos**

**Deer,  
 de Azadeh Masihzadeh Lari**

Fiction (SFDF2022011) / Iran / 2021 / Hadi Babaeifar / 14' / VOST / Première française

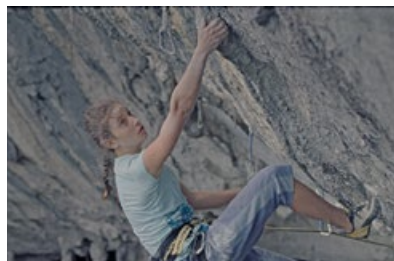
Ehsan, un garçon de neuf ans, vit avec sa famille dans un village lointain du nord de l'Iran. Son jeune frère souffre d'une maladie grave qui ne peut être guérie par les médecins. Sa famille fait de son mieux pour le soigner mais son état s'aggrave de jour en jour. Sa famille ne l'informant pas de l'état de santé de son frère, il découvre lui-même ce qui se passe.



**Heltgear,  
 de Mikel Gurrea**

Fiction (SFDF2022064) / Espagne / 2021 / Irusoin / 18' / Première française

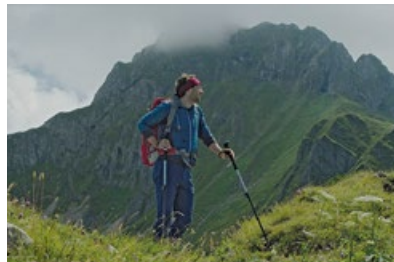
San Sébastien, année 2000. Le conflit basque se poursuit. Alors qu'elle écrit une lettre à son frère absent, Sara, une jeune grimpeuse de 15 ans, s'entraîne pour la voie la plus difficile de sa vie.



**Am Grat,  
 de Matteo Sanders**

Fiction (SFDF2022034) / Autriche / 2002 / Filmakademie Wien / 19' / Première française

Au cours d'une ascension, Félix se rend compte que la maladie chronique de son frère aîné Paul, la sclérose en plaques, a déjà sévèrement limité sa mobilité. Pendant qu'ils marchent, les souvenirs de leur passé se réveillent et une peur profonde d'un avenir incertain commence à grandir.



**Loin du ciel,  
 de Maxime Gros et Nina Phillips**

Fiction (SFDF2022006) / France / 2022 / Maxime Gros et Nina Phillips / 20'

Quelques mois après la mort de sa mère, Lucie découvre des photos qui l'encouragent à retourner dans le petit village des Bauges dont est originaire sa famille. Là-bas, elle rencontre Anaïs, qui va lui apprendre bien plus de choses que ce qu'elle espérait.



**Élisabeth,  
 de Caroline Tillet**

Fiction (SFDF2022024) / France / 2022 / PVS Company / 30'

Hiver 1943, en pleine montagne, une jeune championne de ski, Elisabeth, tente de franchir la frontière franco-suisse afin de transmettre une carte avec de nouveaux chemins de passage pour parvenir en Suisse. Le froid et le jour qui tombe la contraignent à passer la nuit dans un refuge occupé par des garde-frontières. Dans ce huis clos éprouvant, Elisabeth s'efforce de cacher son identité.



—  
**COMPÉTITION  
 COURTS MÉTRAGES  
 D'ANIMATION**  
 —

**COMPÉTITION  
 COURTS MÉTRAGES  
 D'ANIMATION**

**ANIM**

**Mercredi 30 novembre / 17h / Grande salle**  
**Vendredi 2 décembre / 17h /**  
**Salle des Fêtes Autrans**  
*Attention ! Public adulte et adolescents*

***Object of Life, de Jack Parry***

Animation (SFDA2022001) / Australie / 2021 / Marianna Parry / 3'

Ce film est une réflexion sur les motivations et les buts absurdes poursuivis dans une vie. Une reprise bergsonienne d'un mythe grec bien trempé, au rythme d'une musique balkanique effrénée. En fin de compte, à quoi tout cela mène-t-il ?



***La fable de la fille  
 du berger,  
 de Alexandre Fatta***

Animation (SFDA2022020) / Canada, Québec / 2022 / Héliène Matte / 3'

Dans un village, sonner l'alarme plutôt que d'écouter les cloches du village transforme la fille du berger. Une fable sur la dissidence et le vivre ensemble.

***Little Ox,  
 de Patrick Vandebroek & Raf Wathion***

Animation (SFDA2022016) / Belgique / 2021 / Wenneker.be / 11'

Un jeune bœuf musqué migre avec un petit troupeau à travers la toundra aride et froide. Pour le jeune bœuf affamé, les règles de conduite sont difficiles à comprendre. Sa mère fait de son mieux pour s'occuper de lui. Au cours de leur voyage, le troupeau est attaqué par une meute de loups.



***En surface,  
 de Fan Sissoko***

Animation (SFDA2022014) / Islande / 2021 / Fan Sissoko / 5'

Une jeune femme noire va nager en mer et revient sur son expérience d'élever un enfant en Islande, pays qui ne ressemble en rien à chez elle. En entrant dans l'eau glacée, elle revit sa grossesse traumatisante. Être dans la nature et faire face à ses peurs l'aide à guérir.

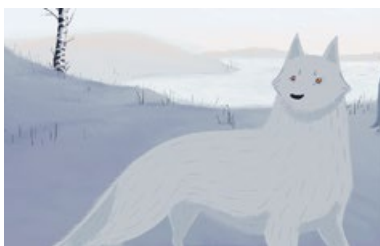


---

## **Prédateur,** **de Louise Vialla**

Animation (SFDA2022019) / France / 2022 / Antoine Rivière / 4'

L'histoire se déroule au nord de la Sibérie, dans la taïga où une meute de loup tente d'échapper à un chasseur.



---

## **Boom,** **de Gabriel Augerai, Romain Augier,** **Laurie Pereira de Figueiredo,** **Charles di Cicco & Yannick Jacquin**

Animation (FESA2022004) / France / 2022 / École des nouvelles images / 6'

Un couple d'oiseaux patauds essaie tant bien que mal de protéger ses œufs d'une éruption volcanique.

---

## **Ice Merchant,** **de João Gonzalez**

Animation (SFDA2022030) / Portugal / 2022 / Wild stream / 14'

Tous les jours, un homme et son fils sautent en parachute depuis leur maison glaciale, accrochée à flan d'une falaise vertigineuse, pour rejoindre le village en fond de vallée où ils vendent la glace qu'ils produisent.



---

## **Rosario,** **de Emma Kanouté**

Animation (SFDA2022022) / Belgique / 2021 / Vincent Gilot / 6'

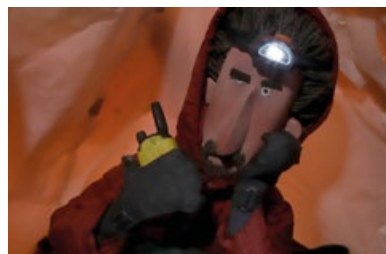
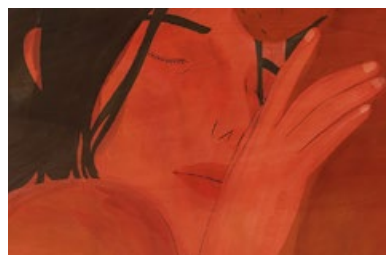
La dernière errance solitaire et sensorielle d'une vieille femme au milieu d'un désert de pierres. Une forêt étrange et dense l'attire, mais que va-t-elle y trouver ?

---

## **La neige incertaine,** **de Marion Boisrond, Marie-Liesse** **Coumau, Ada Hernæz, Gwendoline** **Legendre & Romane Tisseau**

Animation (SFDA2022029) / France / 2021 / Gobelins, l'école de l'image / 7'

À l'affût de l'ours polaire en Arctique, une photographe animalière réalise qu'elle cherche à rattraper plus qu'un cliché raté.



---

## **Egoland,** **de Ignasi López Fàbregas**

Animation (SFDA2022031) / Espagne / 2022 / Producteur / 20' / Première française

Marek Molek et Bruno Grassi sont sur le point d'atteindre le sommet du Grand Troll, la dernière et la plus difficile montagne non escaladée. Une forte tempête, l'épuisement et des conditions de neige défavorables les empêchent d'atteindre le sommet, qui est très proche. Bruno et Marek se disputent pour savoir s'ils doivent ou non dire la vérité.

---



# Station Village

## Autrans-Méaudre en Vercors



180 km de ski de fond - 2 domaines ski alpin  
Stade Biathlon 50m - Sentiers raquettes  
Tyrolienne géante panoramique 1250 m

[station.autrans-meaudre.fr](http://station.autrans-meaudre.fr)

Credit Photo News Outdoor



# La Région

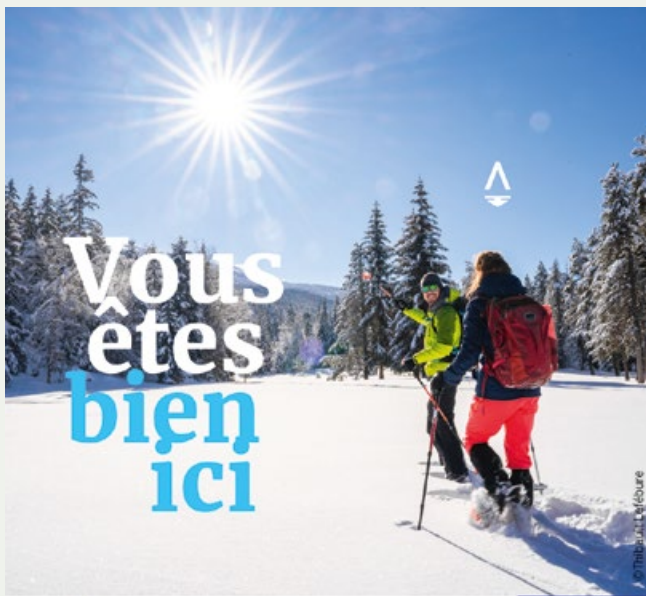
Auvergne-Rhône-Alpes



La Région partenaire  
du Festival international  
du film de montagne  
d'Autrans

Le Montagne de Thomas Salvador,  
un film soutenu et financé par la Région

La Région qui agit



# Vous êtes bien ICI



Massif du Vercors  
[ALPES-ISERE.COM](http://ALPES-ISERE.COM)

#alpesishere

ALPES  
IS HERE  
SOURCE DE HAUTEUR

# la Montagne et Alpinisme

## PASSIONNÉS DE MONTAGNE?



LE MAGAZINE  
TRIMESTRIEL  
DE RÉFÉRENCE

POUR COMPRENDRE,  
CONNAÎTRE, PARCOURIR,  
APPRECIER LA MONTAGNE  
SOUS TOUS SES ASPECTS :  
SPORTIF, SCIENTIFIQUE,  
CULTUREL ET SOCIAL  
EN FRANCE ET DANS LE  
MONDE.

ABONNEZ-VOUS  
EN LIGNE :

[WWW.LAMONTAGNEETALPINISME.COM](http://WWW.LAMONTAGNEETALPINISME.COM)





# ALTITUDES

<b>ALTITUDES 1</b>	<b>ALT1</b>
<b>Mercredi 30 novembre / 9h / Grande salle</b> Sur inscription - Bureau du Festival Séance Génération mouvement	

<b>ALTITUDES 2</b>	<b>ALT2</b>
<b>Mercredi 30 novembre / 14h / Grande salle</b> Sur inscription - Bureau du Festival Séance Génération mouvement	

<b>ALTITUDES 3</b>	<b>ALT3</b>
<b>Judi 1er décembre / 9h / Grande salle</b> Sur inscription - Bureau du Festival Séance public scolaire	

## *Amarok, de Valentine Lelanno*

Animation (SFS2022018) / France / 2021 / LISAA  
Animation & Video Game / 4'

## *Un lynx dans la ville, de Nina Bisiarina*

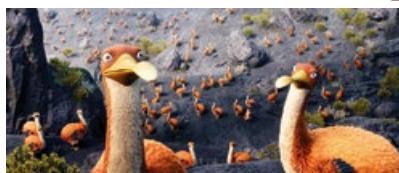
Animation / France / 2019 / Folimage & Nadasdy Film / 7'

## *Au pays de l'aurore boréale, de Caroline Attia*

Animation / France / 2019 / Folimage & Nadasdy Film / 15'

## *Boom, de Gabriel Augerai, Romain Augier, Laurie Pereira de Figueiredo, Charles di Cicco & Yannick Jacquin*

Animation / France / 2022 / École des nouvelles images / 6'



## *Naïs au pays des loups, de Rémy Masségla*

Documentaire (DFDD2022021) / France / 2021 / Grand Angle Production / 52'



<b>ALTITUDES 4</b>	<b>ALT4</b>
<b>Vendredi 2 décembre / 9h / Cinéma Le Rex (Villard-de-Lans)</b> Sur inscription / Bureau du Festival Séance public scolaire	

<b>ALTITUDES 5</b>	<b>ALT5</b>
<b>Vendredi 2 décembre / 14h / Cinéma Le Clap (Lans-en-Vercors)</b> Sur inscription / Bureau du Festival Séance public scolaire	

<b>ALTITUDES 6</b>	<b>ALT6</b>
<b>Samedi 3 décembre / 21h / Grande salle</b> <b>Samedi 3 décembre / 20h30 / Salle des Fêtes Autrans</b> <b>Dimanche 4 décembre / 10h30 / Salle des Fêtes Autrans</b> <b>Dimanche 4 décembre / 14h / Salle des Fêtes Autrans</b>	

Rediffusion des films primés par les jurys lors de cette 39<sup>ème</sup> édition par les différents jurys. Le programme des films rediffusés est établi selon les genres et les durées des films. Affichage de ces programmes sur le site internet du FIFMA et à l'accueil de l'Escandille.

<b>ALTITUDES 7</b>	<b>ALT7</b>
<b>Vendredi 2 décembre / 18h30 / Cinéma Le Clap (Lans en Vercors)</b> Billetterie sur place uniquement.	

## *Dark red forest, de Jin Huaqing*

Documentaire (FES2022005) / Chine & Taiwan / 2021 / Tutu Li, Enxy WU / 85' / VOST / Première française (CD8 - Voir page 21)



© Jin Huaqing studio

<b>ALTITUDES 8</b>	<b>ALT8</b>
<b>Vendredi 2 décembre / 21h / Cinéma Le Clap (Lans en Vercors)</b> Billetterie sur place uniquement.	

## *Melting dreams (Smučarske sanje), de Haidy Kancler*

Documentaire (FESD2022020) / Slovénie / 2021 / Studio Virč & Flair film & Kinocompany / 83' / VOST / Première française (CD4 - Voir page 19)

Soupe offerte par le cinéma Le Clap entre les deux séances !

## RENCONTRES LITTÉRAIRES

*Des histoires qui commencent dans un nuage ou sous un pont, dans un rêve ou dans les pas d'une femme serpent ou encore au début du temps des ténèbres. Roman policier, fable onirique, roman graphique, roman en vers, biographie illustrée. Avec poésie, fantastique et étrange, réajustant les regards, la montagne comme un lieu propice à la pensée hantant leurs imaginaires. Nous avons aimé nous plonger dans les textes des écrivains qui ont pu répondre à notre invitation, nous sommes si curieux de savoir à quelle cadence ils et elles choisissent de vivre - ralentir, accélérer, décélérer - quel pas de danse choisir, quels rythmes rêver ? Nous sommes impatients de partager ces rencontres que le FIFMA offre à tous ses festivaliers : assoiffés de lectures, fous de cinéma ou de marches en montagne, venez vous laisser surprendre avec nous.*



© Le Tripode

**Bérengère Cournut**  
**Zizi Cabane** (Éd. Le Tripode, 2022)  
**Élise sur les chemins**  
(Éd. Le Tripode, 2021)  
**De Pierre et d'os**  
(Éd. Le Tripode, 2019)

Les premiers livres (romans, recueil de contes, plaquettes de poésie) de Bérengère Cournut où l'eau se mêle à la terre, sont empreints d'un profond onirisme. La rencontre avec les cultures amérindiennes, lors de plusieurs séjours dans l'Ouest américain en 2011-2012, a provoqué un « retour au réel » dans son écriture, avec un roman sur les Hopis d'Arizona, à la fois contemplatif et documenté (*Née contente à Oraibi*), publié par

Le Tripode, en 2017. Dans la même veine, paraît en septembre 2019 *De Pierre et d'os*, un roman sur le peuple inuit, toujours chez le même éditeur. *Élise sur les chemins*, un roman en vers librement inspiré de la vie familiale du géographe et écrivain anarchiste Élisée Reclus (1830-1905), offre avec ce texte un voyage sur le sentier des rêves et de la liberté. Avec *Zizi Cabane*, publié en 2022, Bérengère Cournut réussit une nouvelle fois à mêler la poésie à la prose pour dire en souriant la douleur, associer le quotidien aux rêves pour réinventer avec force un chemin de vie.

Coup de cœur de nombreux libraires et bibliothécaires jeunesse, *Le roi de la lune*, somptueusement illustré par Donatien Mary, a vu le jour aux éditions 2024.



**Isabelle Louviot (& Georges Peignard)**  
**Élisée Reclus**

Essai biographique illustré (Éd. Le Tripode, 2022)

Géographe visionnaire, anarchiste convaincu, végétarien et naturaliste précoce, voyageur sensuel et écrivain prolifique, Élisée Reclus (1830-1905) est l'une des figures intellectuelles les plus étonnantes de notre histoire. Et des plus oubliées. Isabelle Louviot et Georges Peignard nous invitent, dans cet essai biographique enrichi d'une anthologie de textes, à redécouvrir la pensée de cet homme, toujours féconde.



© Mathieu Zazzo

**Jean-Marc Rochette,**  
**La dernière reine**

(Éd. Casterman, 2022)

« Quand mourra la dernière reine, alors ce sera le début du temps des ténèbres », c'est ce que dit un sage, là-haut dans les montagnes du Vercors, peuplées de loups, d'ours et d'aigles. Le récit nous emmène sur les traces d'Edouard Roux, descendant de ces peuples anciens, né dans les forêts de ce même Vercors. Il deviendra une « gueule cassée » de la première guerre mondiale, il sera amoureux fou de Jeanne Sauvage, artiste à Montmartre. Et c'est dans la nature profonde qui environne le Mont Aiguille que tous deux trouveront leur accomplissement.



## Corinne Morel Darleux, *La Sauvagière* (Éd. Dalva, 2022)

Corinne Morel Darleux, militante écosocialiste, (autrice également de *Plutôt couler en beauté que flotter sans grâce*, Éd. Libertalia, 2019), nous offre ici un récit poétique envoûtant et bouleversant. Une jeune femme désire fuir sa vie médiocre de citadine, le bruit, la pollution, la nature dérégulée ; un accident de moto est la rupture qui fait basculer le récit, l'emporte, et nous emporte, dans une échappée onirique. Elle se « réveille » et se retrouve dans une maison isolée en montagne, avec deux femmes étranges, deux lunes dans le ciel, un tourbillon de visions et de sensations étranges ou fantasques. Rêves, ou perte de conscience... mais la conscience ainsi s'échappe et peut entrer pleinement dans la nature du monde avec la seule ardeur des sens. Le premier roman de Corinne Morel Darleux *Là où le feu et l'ours*. *Histoire de Violette* était un récit fortement empreint d'imaginaire, agrémenté d'un carnet réalisé par l'autrice qui permet de prolonger la lecture par des réflexions sur le climat, la société et notre rapport au vivant, en lien avec le roman.



## Simon Parcot, *Le bord du monde est vertical* (Éd. Le mot et le reste, 2022)

Une cordée affronte une tempête de neige, au cœur de la Vallée des glaces, pour venir en aide à ceux qui sont coupés de tout, et pour rejoindre le Reculoir, l'ultime hameau avant le Bord du monde, cette gigantesque montagne dont nul n'a pu atteindre le sommet. Mais la mission en cache une autre... Un premier roman initiatique autour de l'essence même de l'ascension et du besoin de s'élever sur la montagne magique, sur la montagne mystique et éternelle.



## Valerio Varesi, *La Main de Dieu* (Éd. Agullo, 2022)

On se laisse entraîner dans une nouvelle enquête du commissaire Soneri, le Maigret italien, amateur de bonne chèvre et de bons vins parmesans. Cette histoire qui démarre sous un pont de Parme, nous emmène jusqu'à un village isolé des Apennins littéralement coupé du monde, où gravitent clandestins, militants écolos, passeurs de drogue, chasseurs, taiseux, et un prêtre déroutant, confiné par punition dans ce lieu oublié de Dieu... des personnages bizarres qui évoluent dans un paysage de neige et de forêts menacé par des intérêts financiers.



## Pierre Leroy, *Passage délicat, penser et panser le territoire* (Éd. Actes Sud, 2021)

Pierre Leroy décrit la nécessité de rompre avec les habitudes du passé, de réinterroger notre rapport au monde, notre place en tant qu'être humain : « Il n'est plus question de réfléchir à de nouvelles adaptations mais de renverser la table en redéfinissant nos besoins ». Son récit est structuré autour de sa vie, de 40 ans de lutte avec ses amis militants puis de son expérience en tant qu'élue d'un village de montagne du Briançonnais puis de président du Pays du Grand Briançonnais. De son expérience personnelle naissent le sentiment que des solutions existent et le souhait d'expérimenter plus largement la transition écologique qui ne peut se faire que si elle est démocratique. « Une grande partie des solutions sont locales parce qu'on les a déjà expérimentées : comment aller ensemble plus loin ? Comment polliniser nos voisins ? ». Quels régulateurs des biens communs ?



## Guillaume Desmurs, *Une histoire des stations de sports d'hiver* (Éd. Glenat, 2022)

Stations-villages ou concepts d'architectes avant-gardistes, les stations de ski représentent chacune une façon singulière d'aménager et de vivre la montagne.

Aujourd'hui, le patrimoine touristique des domaines skiables français est incomparable, tant par la qualité du ski que par l'activité économique qui en découle. Cet ouvrage original raconte la création des stations de ski, leur écosystème particulier et les défis à relever pour dessiner la montagne de demain. Il parle aussi des choix urbanistiques différents qui ont été retenus en Suisse et en Autriche. C'est là une des richesses de ce livre par ailleurs magnifiquement illustré.

## *Touche pas au grisbi.* *Turbulences à venir dans les stations de ski françaises* (Éd. Inverse, 2022)

L'auteur décrit le modèle économique actuel des stations de ski comme le principal frein aux changements urgents et inéluctables : selon lui, la réalité est têtue, les prix du foncier et les promotions immobilière constituent l'obstacle à une transition vers un nouveau modèle. C'est à une révolution de la pensée qu'il appelle pour envisager l'activité humaine dans son écosystème naturel. Guillaume Desmurs raconte des histoires pour le studio de communication Murmure, écrit dans la revue Point de Côté et réfléchit (sérieusement) à l'avenir des stations de ski avec le think tank LaMa Project.

## RENCONTRES LITTÉRAIRES

### RENCONTRE LITTÉRAIRE 1 LITT1

Vendredi 2 décembre / 18h / Salle Molière  
Réservation obligatoire - Billetterie du festival - Gratuit

#### Simon Parcot & Valerio Varesi

La montagne, est-elle le personnage central de ces romans ? Tour à tour, semble-t-il, tueuse, fascinante et sombre, quel rôle joue-t-elle réellement dans la fiction ?

Traduction de la rencontre : Maxime Anzalone

### RENCONTRE LITTÉRAIRE 2 LITT2

Samedi 3 décembre / 11h / Salle Molière  
Réservation obligatoire - Billetterie du festival - Gratuit

#### Bérengère Cournut & Isabelle Louviot *Sur le sentier des rêves et de la liberté*

Elisée Reclus pensait qu'« aucune description, aussi belle qu'elle soit, ne peut être vraie, car elle ne peut reproduire la vie du paysage, la fuite de l'eau, le frémissement des feuilles, le chant des oiseaux, le parfum des fleurs, les formes changeantes des nuages : pour connaître, il faut voir. ». Que peuvent l'écriture, ... et l'illustration ?

### RENCONTRE LITTÉRAIRE 3 LITT3

Samedi 3 décembre / 14h / Salle Molière  
Réservation obligatoire - Billetterie du festival - Gratuit

#### Corinne Morel Darleux & Jean-Marc Rochette

Dans ces deux textes, les auteurs mettent en lumière un lien secret d'affinité et de complicité avec la nature. Quelle est la place du monde sauvage dans nos vies inquiètes ? Quels liens étranges se tissent ?

### RENCONTRE LITTÉRAIRE 4 LITT4

Vendredi 2 décembre / 14h30 / Salle Molière  
Réservation obligatoire - Billetterie du festival - Gratuit

Rencontre et débat Thema2022 (DEB-1 - Page 39)

#### Pierre Leroy & Guillaume Desmurs

Une rencontre forte autour de la politique du territoire en montagne avec Pierre Leroy (*Passage délicat*, Actes Sud, 2021) et Guillaume Desmurs (*Touche pas au grisbi*, Éd. Inverse, 2022 / *Une histoire des stations de sports d'hiver* - Éd. Glenat, 2022), occasion de rappeler l'accélération de la cadence du changement autant que la nécessité d'agir.





**RENCONTRE LITTÉRAIRE 5****LITT5****Samedi 3 décembre / 17h / Salle Molière**

Réservation obligatoire - Billetterie du festival - Gratuit

Rencontre organisée en partenariat avec la FFCAM et la revue *La Montagne & Alpinisme*. Modération : Fabrice Lardreau (FFCAM)**Rencontre FFCAM****Valentine Goby,*****L'île haute*** (Éd. Actes sud, 2022)

Un jour d'hiver, le jeune Vadim, petit Parisien de douze ans, gamin des Batignolles, inquiet et asthmatique, est conduit par le train vers un air plus pur. Il ignore tout des gens qui vont l'héberger, quelque part dans un repli des hautes montagnes. Il est transi de fatigue quand, au sortir du wagon, puis d'un tunnel – l'avalanche a bloqué la voie –, il foule la neige épaisse et pesante, met ses pas dans ceux d'un inconnu. Avance vers un endroit dont il ne sait rien. Ouvre bientôt les yeux sur un décor qui le sidère, archipel de sommets entre brume et nuages, hameau blotti sur un replat. Immensité envoiissante qui le rend minuscule. Là, tout va commencer, il faudra apprendre : surmonter la séparation, passer de la stupeur à l'apprivoisement, de l'éblouissement à la connaissance. Confier sa vie à d'autres, à ceux qui l'accueillent et qui savent ce qui doit advenir. *L'île haute* est le récit initiatique d'une absolue première fois, d'une découverte impensable : somptueux roman-paysage qui emplit le regard jusqu'à l'irradier d'humilité et d'humanité. Images et perceptions qui nous traversent comme autant d'émotions, nous élèvent vers ces ailleurs bouleversants, ces montagnes dont la mesure change et libère les hommes et sauve un enfant.

Autrice de treize romans dont *Kindergzimmer*, couronné par le prix des Libraires 2013, Valentine Goby a fait de la montagne son territoire. Roman aux multiples facettes, *L'île haute* nous immerge dans la vallée de Chamonix. Ce récit d'apprentissage et de découverte de la montagne rappelle combien les paysages façonnent les êtres. Un texte dense et délicat aux allures de tableau d'altitude...

**RENCONTRE LITTÉRAIRE 6****LITT6****Samedi 3 décembre / 16h / Grand salon**

Gratuit – Sans réservation.

**Signature de tous les auteurs présents sur le Festival**

Avant-première littéraire de la FIFMA

Louis Meunier est venu nous présenter son livre en amont du Festival, à l'occasion de l'avant-première littéraire du festival le samedi 5 novembre 2022 dans les murs de la Médiathèque de Villard-de-Lans, dans le cadre d'une collaboration de la FIFMA avec le réseau des Médiathèques du Massif du Vercors - Médiathèque intercommunale Le Cairn. Louis Meunier, *Si haute soit la montagne* (Éd. Calmann-Lévy, 2022)

**Retrouvez-les également pendant le festival, dans le cadre de projections ou de signatures****Célia Poncelet &****Marie-Christine Subot*****Une si grande championne***

(Les éditions du volcan, 2022)

**Jeudi 1<sup>er</sup> décembre / 21h /****Grande salle** (Séance CD4)

Cette biographie, hommage appuyé et mérité à une sacrée championne, rend justice à Marie-Christine Subot, sportive de haut niveau oubliée et mère de l'auteure. Le lien entre les succès de Marie Subot et l'émergence de courses (dont la Foulée Blanche), l'accélération du développement du ski de fond, ne peut évidemment pas nous laisser indifférent. L'énergie que cette femme a montré pour que ce sport ne soit pas seulement un sport d'hommes non plus.

**Lorraine Afanassieff****& Charlie Buffet*****Un héros beatnik, vie et mort*****de Gary Hemming (1934-1969)**

(Éd. Paulsen, 2022)

**Vendredi 2 décembre / 20h30 /****Salle Molière** (Séance SPE6)**Christelle Fillod et Janice****Wimmer, *Excitées comme******un matin de neige***

(Nuit Myrtilde Editions, 2022)

**Samedi 3 décembre / 14h30 /****Grand salon****Louis Meunier,*****Si haute soit la montagne,***

(Éd. Calmann-Lévy, 2022)

**Jeudi 1<sup>er</sup> décembre / 20h30 /****Cinéma Le Clos** (SPE3)**Hugues Chardonnet*****Les sommets sont à tous***

(Éd. Glénat 2022)

**Samedi 3 décembre / 16h /****Grand salon****Sébastien Perroud*****Charbonniers, alchimie entre******art, mémoire et environnement***

(Éd. Terre Vivante, 2022)

**Samedi 3 décembre / 16h /****Grand salon****COLLABORATIONS AVEC LES SCOLAIRES**

• **Jeudi 1<sup>er</sup> décembre & vendredi 2 décembre / Cité scolaire Jean Prévost de Villard-de-Lans**

Sur inscription uniquement / Bureau du festival

**Mylène Mouton, *Dolpang***

(Éd. Le Rouergue - 2022)

Une tragédie qui se joue sur le toit du monde, dans une nature hostile et hallucinante, entre trois êtres que tout semble opposer, mais dont les fils de vie sont depuis longtemps entremêlés. En présence de l'auteure dans les classes.

• **Vendredi 2 décembre / Écoles élémentaires**

À découvrir également par les enfants des écoles des communes de Lans-en-Vercors et Autrans-Méaudre en Vercors. En présence des auteures.

**Corinne Morel Darleux,*****Le gang des cheveux rusés,***

(Éd. Seuil Jeunesse, 2021)

**Béregère Cournut,*****Le roi de la lune et le robot******zingin***

(Éd. 2024, 2022)

## EXPOSITIONS



*Dances, Nacho Grez*



*La dernière reine, de Jean-Marc Rochette*

## **Dances,**

*par Nacho Grez*

Photographies

**Du 30 novembre au 4 décembre / Centre du Festival**

Résidence de création spéciale FIFMA2022

En résonance avec le thème « Cadences de nos vies et de nos montagnes » choisi pour le festival 2022, le photographe Nacho Grez proposera une plongée photographique dans un univers artistique où danse, performances corporelles et grands paysages de montagne se rencontrent. A l'occasion d'une résidence de création spécialement imaginée pour cette édition, ce photographe est parti en quête de lieux insolites, emblématiques de notre territoire, et d'artistes-danseurs pour ce projet unique. Ancrage dans la nature, dans l'expression du corps et dans ce que le décor apporte dans cette alchimie de la création, ou comment capturer la gestuelle des danseurs pour en extraire les diversités et les particularités esthétiques induites par le lieu.

Découvrez cette exposition unique pendant les cinq jours du Festival, occasion particulière de parler des corps en mouvement, de nature, de liberté.

## **Boule à neige,**

*de Isabelle Raquin et Daniel Kenigsberg*

Dessins, encres.

**Du 30 novembre au 4 décembre / Centre du Festival**

William Shakespeare et ses comédiens jouaient à Londres au Théâtre du Globe. En s'en inspirant, la troupe Raquin-Kenigsberg, plus modestement, accueille les boules dans la gorge, les boules de gomme et les boules pointues que, à une cadence dont le rythme reste un mystère, la vie vous envoie. La troupe Raquin-Kenigsberg interprète ses petits drames de la vie dans une boule. Et comme la troupe demeure à Autrans et que Autrans c'est la montagne, notre théâtre est une boule à neige !

*Rdv dansé par la Cie Pas de Loup, à l'occasion de l'inauguration de cette exposition.*

**Jeudi 1<sup>er</sup> décembre / 19h / Grand salon**

## La dernière reine,

de Jean-Marc Rochette

Planches extraites du roman graphique

**Du 30 novembre au 4 décembre / Centre du Festival**

Découvrir une planche en grand format, encadrée, c'est faire une autre expérience de la bande dessinée autre que tenue dans les mains.

Parce que Jean-Marc Rochette a sublimé le Vercors dans son dernier ouvrage **La dernière reine** (Éd. Casterman, 2022), le FIFMA propose une sélection de 15 planches dans lesquelles la nature nous embarque. Les hauts plateaux, refuge de deux êtres amoureux cherchant à fuir le monde, comme vous ne vous y êtes jamais égaré.

*En collaboration avec les Éditions Casterman.*

## Mouvements,

de Jérôme Aussibal

Encres sur papier cartonné

Dans toutes ses activités, Jérôme Aussibal entretient avec le geste et la matière une relation quasi spirituelle. Artiste vivant, dansant, façonnant, son travail plastique et graphique est comme mu par une impulsion originelle, qui serait mère de tous les mouvements. La série d'encres présentée a été réalisée pour le FIFMA par la répétition du même geste, du même trait, pour évoquer la danse. Identique mais toujours différent. Jérôme Aussibal a développé au fil du temps une relation profonde aux arts plastiques. Plus de cent cinquante œuvres en pierre, bois ou bronze, dont certaines monumentales naîtront de ce rapport passionné. Plus récemment, il entame l'exploration de modes d'expression graphique. Les encres en sont un épisode, signant plus intimement que tout autre sa quête d'espaces.

## Regards,

de Patrick Domeyne

Photographies

**Du 30 novembre au 4 décembre / Centre du Festival**

Regarder, échanger pour créer une émotion, un sentiment, une expression. Dresser une parenthèse troublante et mystérieuse à la fois.

Regarder l'âme dans un miroir.

Regarder, contempler plus que fixer. Attendre pour croiser le regard. Être envoûté par une pupille colorée et brillante ourlée de larges cils. Fascination baignée d'ombre et de lumière.

Se poser, apprivoiser, rassurer, susurrer quelques mots. Commencer un « jeu de rôles ». Tu m'observes. Je m'approche. Tu t'éloignes brusquement. Farouche. Tu reviens.

Tes yeux brillent. Nos regards se croisent. Complices.

Le noir et blanc, c'est le choix de l'émotion décuplée. Le sujet est le maître du jeu et le centre de l'attention. Même si l'on perd parfois en détail, il exhale la lumière, les ombres et les contrastes, créant parfois des ambiances étonnantes et intimistes. C'est l'éloge de la simplicité et de la pureté. Une esthétique qui met en valeur les qualités graphiques de la scène pour raconter une histoire et exprimer des sentiments. Regarder d'un œil différent ... pour donner envie de voir. Simplement.

*En collaboration avec le festival Pastoralismes & Grands Espaces. Partenaire du FIFMA, ce festival propose pendant cette édition une découverte des alpages avec cette exposition photographique de Patrick Domeyne où les animaux d'élevages jouent les rocks stars. Retrouvez aussi les « Apéros du berger », dégustation de produits agropastoraux et échanges sur différentes thématiques.*

## Excitées comme un matin de neige,

de Christelle Fillod et Janice Wimmer

Photographies et dessins

**Du 30 novembre au 4 décembre / Centre du Festival**

« Dans notre réalité quotidienne comme dans notre imaginaire d'artistes, notre territoire de vie est très présent ». Christelle Fillod et Janice Wimmer ont expérimenté le rendu de divers paysages : lacs, montagnes, rives et pâturages, paysages enneigés et dernièrement cascades. Elles passent de nombreuses journées au cœur des sites pour s'en imprégner et y réaliser des sténopés et des dessins inspirés de l'énergie des lieux, motivées par l'enchantement d'être au monde, par l'exploration de nouvelles présences au monde. Elles ont ainsi développé une sensibilité et une écoute particulière aux milieux naturels.

## Excitées comme un matin de neige,

de Christelle Fillod et Janice Wimmer

Rdv accompagné autour de cette exposition et du livre associé, en présence des artistes et de Philippe Hanus (historien)

**Samedi 3 décembre / 14h30 / Grand salon**

## librairie au temps retrouvé



*librairie indépendante  
et généraliste*

46 place des Martyrs  
38250 Villard-de-Lans  
Tel : 04 76 95 16 36

Suivez nous sur  
[www.librairie-autempsretrouve.fr](http://www.librairie-autempsretrouve.fr)



Prise de son & mixage  
pour l'image & la musique

Laurent Mollard  
Tullio Rizzato

[www.gaine-audio.com](http://www.gaine-audio.com)

## GAÏNÉ AUDIO

PARTENAIRE OFFICIEL DU FESTIVAL  
INTERNATIONAL DU FILM  
DE MONTAGNE



## Générations Mouvement

Les Aînés Ruraux



### JARDINERIE

ARBRES · ARBUSTES · FRUITIERS  
ROSIERs · VIVACES · FLEURS ...  
Et NOS SERVICES + : plantation , taille , élagage , entretien .

71 BOULEVARD DE CHARAVINES- CARREFOUR DE LA BRUNERIE

VOIRON - 04 76 05 27 02

[www.jardinsdechartreuse.fr](http://www.jardinsdechartreuse.fr)

Ouvert du lundi au samedi 8H-12H et 14H-19H

# 100% AIPES

**DEUXPONTS**  
MANUFACTURE D'HISTOIRES  
[deux-ponts.fr](http://deux-ponts.fr)

GRENOBLE | +33 (0)4 38 24 14 24

34<sup>e</sup> FESTIVAL  
**Jeunes  
Bobines**  
"Les jeunes acteurs à l'honneur"

25-30  
DEC. 2022

**LE CAIRN**  
LANS EN VERCORS  
[www.festivaljeunesbobines.fr](http://www.festivaljeunesbobines.fr)



**CONCERT 1****CON1**

**Vendredi 2 décembre / 22h30 / Grand salon**  
 Sans réservation - Gratuit

**Palavas Vegas**

La boum dont tu es la star ! Le meilleur de la musique pop des années 80 à nos jours balancé par DJ Cassy et DJ Traduction, des interventions microphoniques de qualité, des chorégraphies de folie, des animations venues d'autres galaxies, des cadeaux de seconde main, des émotions encore inconnues de l'être humain, des effets très très très spéciaux, de l'amour à gogo... En bref, un succès commercial !

**CONCERT 2****CON2**

**Samedi 3 décembre / 22h30 / Grand salon**  
 Sans réservation - Gratuit

**DJ Set Heavenly Sweetness**

Univers du label, black music en allant du funk au disco, en passant par la musique tropicale. Derrière le dynamique label Heavenly on découvre Franck, qui collectionne des vinyles depuis plus de 20 ans, il aime faire partager dans ses DJ sets sa passion pour la musique noire, sous toutes ses formes et ses époques. Depuis plus de sept ans, le label perpétue la quête initiée par les productions indépendantes du début des années 70 d'un jazz 'spirituel' simple et intense hérité des années pop et hippie autant que du be-bop.



© Cyril Merfijn

**CONCERTS**

## Les déclinaisons de cette 39<sup>ème</sup> édition ! Pensez à réserver vos séances !

[www.festival-autrans.com](http://www.festival-autrans.com) (rubrique billetterie)  
 Réservation obligatoire pour toutes les séances Billetterie du festival

**FILMS EN COMPÉTITIONS**

20 films documentaires  
 8 films Mediadocs  
 4 films documentaires de premières réalisations  
 5 films courts de fiction  
 10 films courts d'animation

**FILMS HORS COMPÉTITION**

*(Séances spéciales, altitudes & panoramas)*  
 5 longs métrages documentaires  
 2 longs métrages d'animation  
 3 longs métrages de fiction  
 11 courts/moyens métrages documentaires  
 10 courts métrages d'animation  
 4 court métrage de Réalité virtuelle

**SOIT 82 FILMS EN SÉLECTION EN 2022 !**

→ Pensez à voter pour les prix du public !  
 Bulletins de vote à la sortie des salles

Pour connaître la présence des réalisateurs et équipes de films lors de la séance, connectez-vous sur le site internet du FIFMA.

## RENCONTRE PROFESSIONNELLE

### RENCONTRE PROFESSIONNELLE 1 PRO1

**Samedi 3 décembre / 10h30 / CCEM**  
Réservation obligatoire  
Billetterie du Festival - Gratuit



### Workshop avec la société de production **Les Astronautes** Projet du film *Vercors*, de **Lyonel Charmette**

Mixte prise de vue et animation / France / 2023 /  
Les Astronautes / 18'

Dans un camp perdu aux abords du Vercors, cinq résistants oubliés par leur état-major luttent contre l'ennui, la frustration et un quotidien difficile. A force d'inaction, Joseph, le petit nouveau, se met à tenir tête à son oncle, en charge des maquisards. Petit à petit, la folie s'empare de Joseph et se propage chez les autres... Venez rencontrer le réalisateur et la société de production de ce film tout à fait inédit, qui mélange prises de vues réelles et animation. Échanges sur les aspects techniques et narratifs de ce projet, qui verra tout bientôt le jour après de longues années de fabrication ! Au-delà de la technique qui bouscule des codes, ce film touchera forcément le public du FIFMA de par son décor et sa thématique.

En présence de **Lyonel Charmette** (réalisateur) et de **Jean Bouthors** (producteur)

Jean Bouthors est aussi le réalisateur du court métrage en réalité virtuelle *Kidnapping à Vostok*, proposé lors de cette édition du FIFMA et pourra échanger avec le public sur la création de ce film.

La société de production **Les Astronautes** est basée à Valence, spécialisée dans la production et la distribution de films pour le cinéma, la télévision et les nouveaux médias. Fondée par **Jean Bouthors**, **Vanessa Buttin-Labarthe** et **Rémy Schaepman** qui partagent depuis plusieurs années, dans les allées de La Cartoucherie, leur passion pour le cinéma et la conquête spatiale. Sa ligne éditoriale est simple : faire des films ! Qu'ils soient en animation, en prise de vue, de fiction, documentaires ou interactifs, **Les Astronautes** proposent des films au parti pris narratif et esthétique fort.



### RENCONTRE PROFESSIONNELLE 2 PRO2

**Samedi 3 décembre / 14h / CCEM**  
Réservation obligatoire  
Billetterie du Festival - Gratuit

Spécial jeunes - Public 13-18 ans

### Direction de comédien et jeu d'acteur !

**Avec Caroline Tillet**

Réalisatrice et comédienne du film *Élisabeth* (Compétition Fiction - FICT), Caroline Tillet partagera son expérience de ce tournage dans lequel elle a endossé les deux casquettes, celle de réalisatrice et de comédienne. Un sacré défi. Passionnée par son travail et par cet exercice d'un tournage dans un décor de montagne, dans des conditions hivernales, elle se prêterait au jeu d'un workshop spécial jeunes, pour partager les coulisses de ce film et sensibiliser au travail d'un comédien dans un film où, il faut le voir, le jeu est particulièrement important et brillant. Sensibiliser les jeunes spectateurs, avertir leur regard aux métiers du cinéma et leur donner le goût de cet art tellement riche. Caroline partage les mêmes envies que l'équipe du FIFMA et ce temps spécial ne manquera pas d'être une belle fenêtre sur les métiers que l'on rencontre sur un tournage.

*Rencontre professionnelle en présence du jury jeunes du Festival Jeunes Bobines.  
Ouvert au public (moins de 18 ans souhaité - Max 20 personnes)*

## DÉBAT 1

## DEB1

**Vendredi 2 décembre / 14h30 /  
Salle Molière**  
Réservation obligatoire  
Billetterie du Festival - Gratuit

### Thema 2022

## Cadences en transition

Accélération, ralentissement, emballement. À quelle cadence voulons-nous voir nos territoires de montagne se développer pour demain ? Acteurs locaux, habitants, chercheurs, écrivains, élus, etc. Nombreux sont les énergies qui se mobilisent sur les questions des territoires de montagne qui, force est de constater, font face à des grandes mutations de développement. L'environnement nous alerte, il nous engage à mieux réfléchir ces territoires que nous aimons.

Quelles sont les attentes des habitants et de tous ceux qui fréquentent la montagne pour penser à un avenir commun ?

Que ferons-nous demain, de plus, de moins, en tous les cas différemment, pour mettre en pratique la transition économique et écologique ?

En présence de deux auteurs qui ont publié, en 2022, leurs réflexions sur la gestion des territoires de montagne, nous interrogerons les modèles possibles de développement, toujours attachés à la culture montagne qui est la nôtre.

*Modération : Philippe Bourdeau*



## DÉBAT 2

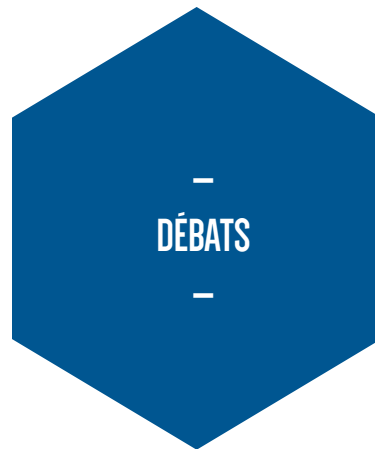
## DEB2

**Samedi 3 décembre / 15h /  
Salle Choranche**  
Réservation obligatoire  
Billetterie du Festival - Gratuit



## Rencontre avec Hillary Gerardi

Hillary Gerardi est une athlète de haut niveau, passionnée de montagne, spécialiste du Skyrunning, sous-discipline de trail qui se déroule sur du terrain très technique. Elle nous fait l'honneur d'être au jury du FIFMA cette année, pour apporter son regard sur la sélection du Festival et partager avec tous ceux qu'elle rencontrera pendant ces cinq jours son amour des grands espaces. Un amour qu'elle propose de transmettre en mode conférence, le samedi, pour que traileurs, alpinistes, skieurs, marcheurs, et tous les profils de personnes rassemblées dans cet événement viennent échanger avec elle sur sa pratique sportive de haut niveau, tout en s'appuyant sur l'expérience vécue et transmise dans le film *The traverse*, traversée en ski filmée par Ben Tibbetts à laquelle elle avait participé



## The traverse, de Ben Tibbetts & Jake Holland

Documentaire (FESD2022026) / France / 2021 / Ben Tibbetts Production / 34'

*La traversée*, c'est l'histoire de deux femmes incroyables, Hillary Gerardi et Valentine Fabre, qui se lancent un défi sportif unique : effectuer la Haute Route Cham Zermatt d'une seule traite, en ski de randonnée. Pour Valentine, cet itinéraire a une profonde résonance personnelle. C'est une façon de rendre hommage à son mari disparu dans un tragique accident de montagne il y a 10 ans, peu de temps après avoir établi le record masculin sur cette même route. Amie dans la vie et en montagne, c'est tout naturellement qu'Hillary, qui avait ses propres motivations pour tenter cette traversée, s'est jointe à Valentine, afin de vivre ensemble ce périple riche en émotions et en challenges ensemble. Un défi taillé sur mesure pour ces deux athlètes, qui vont affronter 107kms et les quelques 8000 mètres de dénivelé positif avec force et courage.

*En présence de Ben Tibbetts (réalisateur), Valentine Fabre (protagoniste) & Hillary Gerardi (protagoniste).*

## FESTITRAIL 15<sup>e</sup> édition

Depuis 15 ans, le Festival d'Autrans mélange les passions et les publics dans un seul et même événement fort. Passionnés de cinéma, de montagne, de grands espaces et sportifs se retrouvent dans un territoire d'exception pour célébrer la montagne et ses différentes facettes. Le Festitrail est né de cette envie d'organiser une course au sein d'un événement culturel, pour que les publics osent ces rencontres, se laissent surprendre par des événements et prennent, surtout et avant tout, beaucoup de plaisir à être là !

Quelque soit leur niveau, les coureurs seront encore nombreux cette année sur la ligne de départs. Professionnels, amateurs et enfants, nous vous regarderons fouler les paysages d'Autrans-Méaudre en Vercors avec une immense joie. Le Festitrail, c'est avant tout une alchimie qui se crée entre de nombreux acteurs locaux et d'ailleurs. Coureurs, bénévoles, partenaires, équipe du festival et équipe dédiée au trail : toutes

les énergies sont réunies pour une belle journée partagée. Et afin de bien créer tous ces ponts entre les publics, le FIFMA invite les coureurs du trail à profiter du reste de la programmation de l'événement, dont une conférence avec Hillary Gérardi le samedi 3 décembre à 15h, athlète de haut niveau engagée pour cette édition 2022 dans le jury des films documentaires. Mais aussi : des interludes dansés au rythme du thème « Cadences » du FIFMA 2022, le palmarès du trail et du Festival, des séances de films issus du monde entier (souvent en présence des équipes de tournage) et toute une programmation riche à découvrir une fois les baskets posées.

Bonne 15<sup>ème</sup> édition du Festitrail à tous !

Marie Dorin, Marraine du Festitrail 2022 ! Marie nous accompagnera cette année comme marraine de la course et nous en sommes très fiers ! Quatre fois médaillée olympique et porteuse de 5 médailles d'or aux championnats du monde, elle prendra le départ du trail avec vous samedi matin !

*« Par tous les temps, j'aime être dehors. Sentir mon corps bouger sur les montagnes, respirer, aspirer inlassablement le même air que les arbres. Si le sport de haut niveau m'a permis d'entraîner mon corps à l'effort, j'ai toujours aimé l'espace et le grand air qui m'offrent un terrain de jeu changeant au fil des saisons.*

*Et plus l'hiver approche et plus l'air est vif, plus l'impatience de la glisse se fait ressentir. Vert, marron ou blanc ? Quel sera le support de la course du 3 décembre ?!! Stable ou glissant ? Short ou collant ? Quoi qu'il en soit nous serons là, tous au départ, attendant le go qui sonne le début de la course. Car il s'agit bien d'une course finalement, comme un prétexte pour évoluer sur les sentiers, pour s'emplier une nouvelle fois de ce grand air qui nous renouvelle à chaque inspiration.*

*À très vite, j'ai déjà hâte ! »*  
Marie

### Ouverture du Festitrail

Présentation des athlètes

Samedi 3 décembre / 10h / Place du village

### Départ du Trail des enfants

Samedi 3 décembre / 10h / Place du village

### Départ du Trail des adultes

Samedi 3 décembre / 10h30 / Place du village

**Conférence de Hillary Gérardi**, athlète spécialisée du skyrunning et membre du jury du FIFMA 2022

### **The traverse**, de Ben Tibbets & Jake Holland

Samedi 3 décembre / 15h / Salle Choranche

Réservation lors de la réservation de votre dossard en ligne (tarif coureur de 4 euros) ou billetterie du Festival (tarif public de 8 € - DEB2)

*En présence de Ben Tibbets (réalisateur), Valentine Fabre (protagoniste) & Hillary Gérardi (protagoniste).*

### Palmarès du Festitrail 2022

Samedi 3 décembre / 16h30 / Grand salon

Rendez-vous dès 16h15 dans le grand salon de l'Escandille pour une introduction dansée du palmarès, par l'association Danse en Vercors de Lans-en-Vercors, sur le thème « Cadences ».

### Palmarès du Festival du film

Samedi 3 décembre / 18h30 / Grande salle

### Soirée mix

Samedi 3 décembre / 22h30 / Grand salon



©Cyrille Guinard

## Venez en co-voiturage !

Le FIFMA veut s'engager du côté du co-voiturage, afin de réduire l'impact écologique de notre événement et de faciliter les accès et parkings ! Le réseau local « Signalez-vous » vous permet de prévoir un co-voiturage vers ou depuis le FIFMA !

Des points de rendez-vous sont possibles dans les communes Autrans, Méaudre, Lans-en-Vercors, Corrençon, Engins, Les Geymonds, Saint-Nizier du Moucherotte, Villard-de-Lans et Grenoble !

Pour s'inscrire et utiliser le service (gratuitement), rendez-vous sur le lien : <https://tinyurl.com/Signalezvous>



## ATELIERS & SORTIES

### ATELIER 1

### ATE1

**Samedi 3 décembre / 10h / Accueil Escandille**  
Réservation obligatoire / Billetterie du Festival

#### *Balade-philosophie dansée, avec Simon Parcot et Emilie Deschamps : « Vers corps »*

Qu'est-ce que la danse ? Une chorégraphie ordonnée ou l'expression libre de notre vitalité ? Le temps d'une promenade philosophique et dansée, Simon Parcot et Émilie Deschamps prendront parti pour la seconde proposition. En convoquant Nietzsche et en proposant des ateliers dansés, ils réchaufferont nos corps et neurones [en parlant de la danse comme d'un retour à la vitalité renouvelant notre rapport à l'environnement]. Simon Parcot est écrivain, voyageur, et philosophe. Il anime des cours de philosophie itinérants dans les Alpes et est l'auteur du *Bord du monde est vertical* (Éd. Le mot et le reste, 2022), son premier roman. Une rencontre littéraire lui est consacrée le vendredi 2 décembre à 18h dans le cadre du FIFMA. Émilie Deschamps est médiatrice culturelle et environnement et danseuse d'improvisation au sein du collectif toulousain Expérimental Body. Elle pratique la danse en nature et dans l'espace public. Elle explore le lien entre le corps et l'espace, soi et les vivants, afin de tisser un nouveau rapport à l'environnement.

6 euros (max.20 personnes) À partir de 10 ans.

### ATELIER 2

### ATE2

**Dimanche 4 décembre / 9h45 /**  
**Parking Bois Barbu (Villard-de-Lans)**

*Traversée de paysage, avec Nicolas Monseu* (accompagnateur en montagne) et l'association Causes aux balcons. Traversée de paysage à Château Julien : de Cochard à Passage, une balade qui s'émerveille. Une balade accessible à tous, moment d'échange et de réflexion sur notre environnement et nos manières de le traverser. Nous marcherons, nous observerons, nous lirons, nous discuterons, mais n'oublierons pas de réfléchir également avec nos pieds ! Inspirée du Mont Analogue et de ce que la montagne peut symboliser, des écrits de Baptiste Morizot sur le pistage, de ceux de Zhong Mengual sur le regard, et évidemment des œuvres de Jacques Guichard et Chris Drury installées avec l'association Causes Aux Balcons.

#### *Causes aux Balcons Chemins d'art en Vercors*

Un projet pour éveiller une perception sensible du paysage, cultiver des espaces de rencontres et valoriser le territoire du Vercors par la création artistique. L'association s'entoure en invitant des gens d'ici et d'ailleurs, plasticiens, artisans, écrivains, historiens, musiciens, scientifiques... venant offrir leur regard sur notre paysage pour le croiser avec celui des habitants du Vercors.

Rdv à 9h45 au parking de l'auberge de la Glisse à Bois Barbu.

Départ à 10h du parking de Château Julien (co-voiturages souhaités).

Prévoir des vêtements et un équipement adapté à la météo, un pique-nique et un poème.

Réservation obligatoire / Billetterie du Festival / 6 € (max.15 personnes)

### ATELIER 3

### ATE3

**Dimanche 4 décembre / 10h-13h /**  
**Rdv Méaudret**

#### *Expérience Dry tooling*

Comme chaque année, le FIFMA et son partenaire FFCAM proposent de profiter du terrain exceptionnel du festival pour une activité de saison ! Tentez ou partagez une sortie en dry-tooling. Du débutant au confirmé, nous proposons en encadrement professionnel du côté des gorges du Méaudret, à 10 minutes en voiture du centre du Festival.

*En collaboration avec la FFCAM et le Festival Camp4 de Pont-en-Royans.*

Rdv à 9h45 au parking du Méaudret (plan fourni). À partir de 12 ans.

Plus d'infos sur le site internet du FIFMA.

Réservation obligatoire / Billetterie du Festival / 6 € (max.10 personnes/groupe)

### ATELIER 4

### ATE4

**Dimanche 4 décembre / 10h-13h / CCEM**  
Réservation obligatoire / Billetterie du Festival /

#### *Association Carnets de routes*

#### *Atelier écriture avec Silvana Perazio*

Dans le sillage du thème « Cadences », l'association Carnets de routes propose un atelier d'écriture en parfaite harmonie avec le thème de cette édition 2022. Allure, balancement, mesure, tempo, remous, répétition, poésie, cadences des mots, rythme des phrases ! La philosophie de cet atelier, c'est que nous sommes tous capables d'y participer ! Aucune compétence pré-requise, juste l'envie de se plonger dans l'exercice.

6 € (max.12 personnes)

À partir de 12 ans.

Plus d'infos sur le site internet du FIFMA.



## Partenaires & collaborations

### Partenaires Publics

Conseil Départemental de l'Isère  
Commune Autrans-Méaudre en Vercors  
Région Auvergne Rhône-Alpes  
Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC  
CNC  
Communauté de Communes du Massif du Vercors

### Partenaires Privés

Banque Populaire Auvergne Rhône-Alpes  
Fédération Française des Clubs Alpins de Montagne – FFCAM  
Terres d'aventure  
Aventure Nordique  
Cap France / Village vacances l'Escandille  
Suzuki – Seyssinet Alpes Auto INA  
Chartreuse Diffusion  
Jardins de Chartreuse  
Impressions Deux ponts  
Crazy  
Rossignol

### Médias

France Bleu Isère  
France 3 Auvergne Rhône-Alpes  
Ushuaïa TV

### Hébergement / Hôtels partenaires

Voir les hôtels partenaires du FIFMA sur notre site internet.  
Rubrique Venir à Autrans / Hébergement

### Collaborations

Festivals Connexion Région Auvergne Rhône-Alpes  
Ville de Grenoble  
Alliance Internationale des Festivals de Films de montagne  
Généralisations Mouvement - Fédération de l'Isère  
Shortfilmdepôt  
Docfilmdepôt  
Festiciné  
Les accompagnateurs en montagne du Vercors (SNAM)  
Festival Jeunes Bobines de Lans-en-Vercors / Le Cairn  
La jolie Colo d'Echarlière  
Office de Tourisme Intercommunal du Vercors  
Communauté de Communes du Royans Vercors  
La station Autrans-Meaudre en Vercors  
Le Foyer de ski de fond d'Autrans  
Le Foyer de ski de fond de Méaudre  
Association Gainé  
Les Téléphériques des glaciers de la Meije-La Grave  
CPA – Centre du Patrimoine Arménien de Valence  
Réseau Traces  
Festival Pastoralismes et grands espaces de Grenoble  
Fédération des Alpages de l'Isère (FAI)  
Parc Naturel régional du Vercors (PNRV)

### Partenaires Festitrail

Mitsubishi – Seyssinet Alpes Auto  
Therm-IC  
Aventure nordique  
France Bleu Isère  
Salomon  
Crazy  
Glenat  
Running Conseil Echirolles  
Les commerçants d'Autrans  
GO Sport  
E-Bio  
Deva

### Partenaires Rencontres littéraires

Librairie Au Temps retrouvé  
La Revue Reliefs

## Des événements partenaires



Rencontres  
Ciné Montagne  
de Grenoble



Rencontres  
de la Cinémathèque  
de Montagne de Gap



Festival Jeunes Bobines  
de Lans-en-Vercors

## Remerciements

À chaque nouvelle édition, ses nouveaux défis ! Pas le temps de baisser la cadence quand on fait partie de l'aventure FIFMA ! Les défis sont chaque année de taille pour continuer à écrire l'histoire de ce magnifique festival et toutes les énergies réunies en font la réussite et la pérennité. Et c'est parce que nous ne manquons pas de conviction quant à l'importance de vivre cette expérience Festival ensemble que cette année encore, nous avons tout fait pour que ce rendez-vous soit exceptionnel.

Merci à tous les bénévoles qui donnent de leur temps, de leurs idées et de leur joie pour que le village d'Autrans-Méaudre en Vercors continue d'organiser avec fierté le FIFMA.

Merci aux partenaires qui sont à nos côtés, avec lesquels les liens dans la durée et parfois la force de l'engagement, témoignent d'une aventure plus que professionnelle, mais vraiment humaine.

Merci à la Commune Autrans-Méaudre en Vercors qui porte le FIFMA avec confiance, et à tous ses services qui participent à la mise en place du Festival et à son meilleur déroulement.

Et enfin, merci à tous les professionnels du cinéma et de la montagne qui nous confient leurs films, leurs projets, leurs compétences et leurs regards uniques sur le monde. Ce sont eux qui font l'essence de notre programmation parce qu'ils aiment partager leurs engagements.

C'est ce projet collectif qui nous rassemble tous, pour l'amour des expériences, de la montagne et de tous les êtres humains qui en font la richesse.

### L'équipe du Festival

Isabelle Nicoladzé, présidente du Festival

Le conseil d'administration du Festival

Les responsables des commissions

L'ensemble des bénévoles du Festival

Anne Farrer, directrice du Festival

Marion Maneglia, régisseuse

François Magnan, régisseur copies et technique

### Les présentateurs des séances, du festitrail et des rencontres littéraires

Tania Houlbert / Compétition documentaires 2022

Danielle Maurel / Rencontres littéraires

Nicolas Heldenbergh / Festitrail

Les bénévoles du FIFMA / Autres compétitions et séances

### Déco 2022

Merci à Maud Bonnet, artiste plasticienne,  
pour la décoration du FIFMA 2022

Plus d'infos sur Facebook / Petites curiosités



Autrans \* Méaudre



**Mercredi  
30 novembre**

	9H	9H30	10H	10H30	11H	11H30	12H	12H30	13H	13H30	14H	14H30
GRANDE SALLE	ALT1											
CINÉMA LE CLOS					CD6							PR2
SALLE DES FÊTES AUTRANS			CD3									
SALLE DES FÊTES MÉAUDRE												

**Jeudi  
1<sup>er</sup> décembre**

	9H	9H30	10H	10H30	11H	11H30	12H	12H30	13H	13H30	14H	14H30
GRANDE SALLE	ALT3											
GRAND SALON												
CINÉMA LE CLOS			CD8									
SALLE DES FÊTES AUTRANS			CD2									
SALLE DES FÊTES MÉAUDRE												
AUTRE SALLE - LE CLAP												

**Vendredi  
2 décembre**

	9H	9H30	10H	10H30	11H	11H30	12H	12H30	13H	13H30	14H	14H30
GRANDE SALLE			CM4									
SALLE MOLIÈRE												LITT4
GRAND SALON												
CINÉMA LE CLOS			CD4									
SALLE DES FÊTES AUTRANS			CM2									
AUTRE SALLE / LE CLAP												
AUTRE SALLE / LA JOLIE COLO												

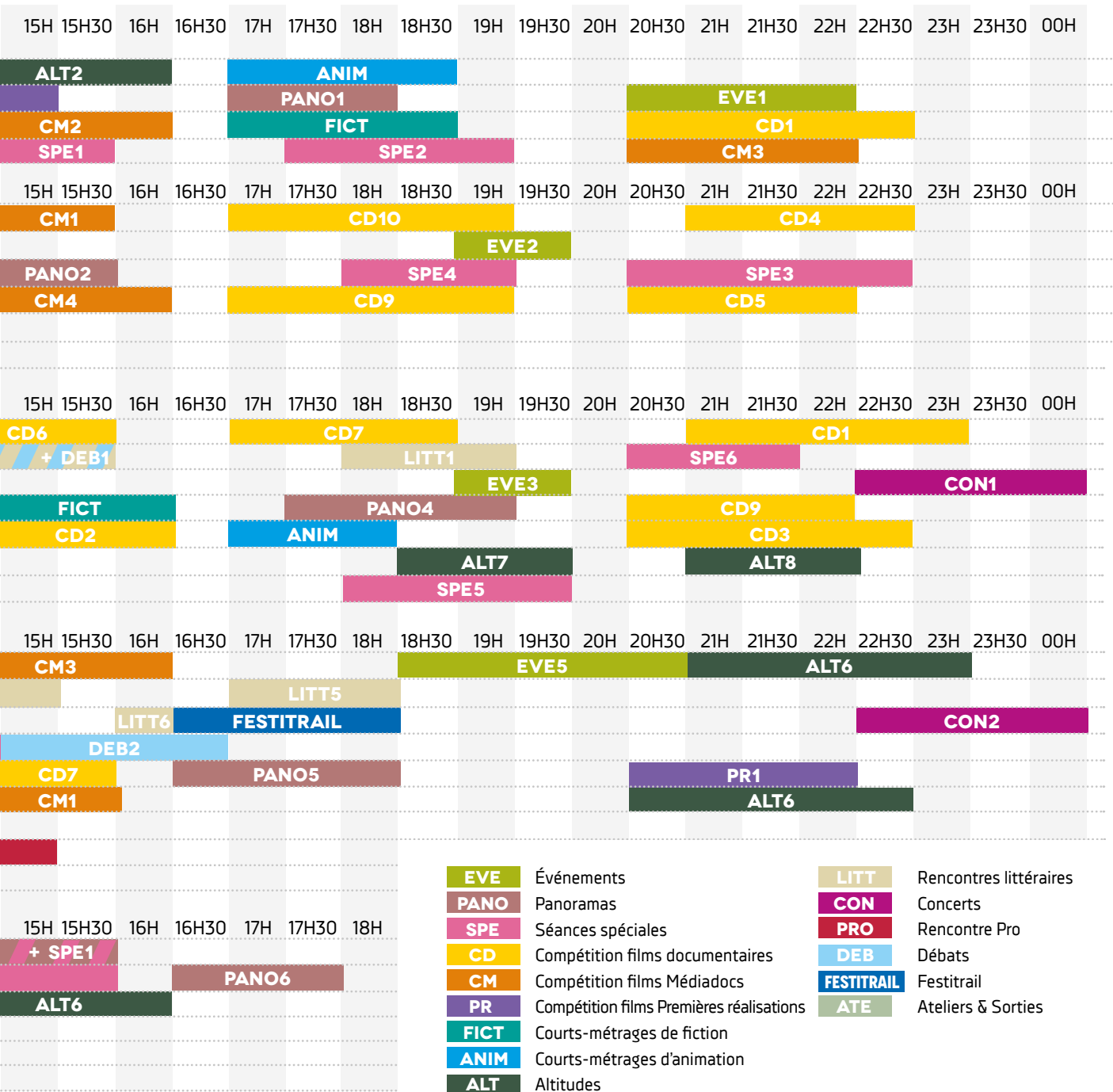
**Samedi  
3 décembre**

	9H	9H30	10H	10H30	11H	11H30	12H	12H30	13H	13H30	14H	14H30
GRANDE SALLE			CD8									
SALLE MOLIÈRE					LITT2						LITT3	
GRAND SALON								EVE3				
SALLE CHORANCHE			SPE7								SPE8	
CINÉMA LE CLOS			CD5									
SALLE DES FÊTES AUTRANS			CD10									
PLACE VILLAGE AUTRANS			FESTITRAIL									
CCEM				PRO1							PRO2	
ACCUEIL ESCANDILLE			ATE1									

**Dimanche  
4 décembre**

	9H	9H30	10H	10H30	11H	11H30	12H	12H30	13H	13H30	14H	14H30
GRANDE SALLE			PR2		PANO7						EVE6	
CINÉMA LE CLOS			PANO3								SPE9	
SALLE DES FÊTES AUTRANS			ALT6									
CCEM			ATE4									
AUTRE LIEU			ATE3									
AUTRE LIEU			ATE2									





## INDEX FILMS

<b>7000 mètres au-dessus de la guerre</b> <i>Louis Meunier</i> Documentaire	13	<b>Churchill, polar bear town</b> <i>Annabelle Amoros</i> Documentaire	19	<b>Hors piste</b> <i>Oscar Malet, Leo Brunel, Camille Jalabert &amp; Loris Cavalier</i> Animation	16	<b>Les bénévoles du chasse-neige</b> <i>Bruno Peyronnet</i> Documentaire	22	<b>Prebudzac</b> <i>Filip Diviak</i> Animation	16
<b>À l'ombre du Chamlang</b> <i>Jérémie Chenal</i> Documentaire	18	<b>Conscience la série</b> <i>Gaëtan Gaudissard</i> Documentaire	20	<b>Humance</b> <i>Jean-Camille Goimard</i> Documentaire	8 et 13	<b>Les cavaliers afghans</b> <i>Louis Meunier</i> Documentaire	14	<b>Prédateur</b> <i>Louise Vialla</i> Animation	27
<b>Am Grat</b> <i>Matteo Sanders</i> Fiction	25	<b>Crevasse</b> <i>Marc Décosterd</i> Documentaire	20	<b>Ice Merchants</b> <i>Joao Gonzales</i> Animation	27	<b>Les huit montagnes</b> <i>Charlotte Vandermeersch et Félix Van Groeningen</i> Fiction	10	<b>Quartiers d'été</b> <i>Aude Joël</i> Documentaire	24
<b>Amarok</b> <i>Valentine Lelanno</i> Animation	29	<b>Croc'marmottes</b> <i>Benjamin Botella</i> Animation	16	<b>Interdit aux chiens et aux Italiens</b> <i>Alain Ughetto</i> Animation	11	<b>Les survivants</b> <i>Guillaume Renusson</i> Fiction	11	<b>Rasco et nous</b> <i>Axel Falguier</i> Documentaire	16
<b>Antartica. Vostok station : anticipating the future</b> <i>Aleksandr Melnik et Anton Melnik</i> Documentaire	24	<b>Dark red forest</b> <i>Jin Huaqing</i> Animation	21	<b>Je reviendrai danser dans les dunes</b> <i>Christiane Mordelet, Stanzin Dorjai Gya</i> Documentaire	21	<b>Life of Iuana</b> <i>Rennato Borraro Serrano</i> Documentaire	21	<b>River</b> <i>Jennifer Peedom</i> Documentaire	11
<b>Apo Karim</b> <i>Laurent Chevallier</i> Documentaire	13	<b>Deer</b> <i>Azadeh Masihzadeh Lari</i> Fiction	25	<b>Jeunes bergers</b> <i>Yohan Guignard</i> Documentaire	23	<b>Little Karim</b> <i>Laurent Chevallier</i> Documentaire	13	<b>Rosario</b> <i>Emma Kanouté</i> Animation	27
<b>Après le rouge</b> <i>Marie Sigorn</i> Documentaire	24	<b>Dernière montagne</b> <i>Romain Cogitore</i> Documentaire	21	<b>Kidnapping à Vostok</b> <i>Jean Bouthors</i> Réalité virtuelle	8 et 13	<b>Little Ox</b> <i>Patrick Vandenbroeck et Raf Wathion</i> Animation	26	<b>Rudé Boty</b> <i>Anna Paderova</i> Animation	12
<b>Au cœur des volcans : requiem pour Katia et Maurice Kraft</b> <i>Werner Herzog</i> Documentaire	20	<b>Des cailloux dans la chaussure</b> <i>Mickael Damperon</i> Documentaire	15	<b>Kumari, a father's dream</b> <i>Sean O'Connor</i> Documentaire	18	<b>Loin du ciel</b> <i>Maxime Gros et Nina Phillips</i> Fiction	25	<b>Sarnevesh</b> <i>Yaser Talebi</i> Documentaire	19
<b>Au pays de l'aurore boréale</b> <i>Caroline Attia</i> Animation	29	<b>Des pépites et des icebergs</b> <i>Tania Houlbert</i> Documentaire	18	<b>L'école du bout du monde</b> <i>Pawo Choyning Dorji</i> Documentaire	11	<b>Luce and the rocks</b> <i>Britt Raes</i> Animation	16	<b>Super frenchie : adventure calls</b> <i>Chase Ogden</i> Documentaire	16
<b>Au-delà des hautes vallées</b> <i>Maxime Lacoste-Lebuis et Maude Plante-Husaruk</i> Documentaire	20	<b>Dirtbag, the legend of Fred Beckey</b> <i>Dave O'Leske</i> Documentaire	16	<b>La fable de la fille du berger</b> <i>Alexandre Fatta</i> Animation	26	<b>Lumdo Kalola</b> <i>Nicolas Alliot</i> Documentaire	22	<b>The traverse</b> <i>Ben Tibbets, Jake Holland</i> Documentaire	39
<b>Axis Mundi</b> <i>Patrick Foch</i> Documentaire	12	<b>Droga, the Way</b> <i>Wojciech Kozakiewicz</i> Documentaire	18	<b>La montagne</b> <i>Thomas Salvador</i> Fiction	10	<b>Melting dreams</b> <i>Haidy Kancler</i> Documentaire	6, 19, 29	<b>Titina</b> <i>Kajsa Naes</i> Animation	10
<b>Boom</b> <i>Gabriel Augeraï, Romain Augier, Laurie Pereira de Figueiredo, Charles di Cicco, Yannick Jacquin</i> Animation	27	<b>Egoland</b> <i>Ignasi Lopez Fabrega</i> Animation	27	<b>La neige incertaine</b> <i>Marion Boisrond, Marie-Liesse Coumeau, Ada Hernaez, Gwendoline Legendre, Romane Tisseau</i> Animation	27	<b>Naïs au pays des loups</b> <i>Rémy Masségla</i> Documentaire	22 et 29	<b>Trilogie</b> <i>Christophe Raylat</i> Documentaire	21
<b>Brothers in arms</b> <i>Ambroise Abondance</i> Documentaire	21	<b>Elisabeth</b> <i>Caroline Tillette</i> Fiction	25	<b>La pantalla andina</b> <i>Carmina Balaguer</i> Documentaire	24	<b>Njord</b> <i>Caroline Cotte</i> Documentaire	23	<b>Un lynx dans la ville</b> <i>Nina Bisiarina</i> Animation	29
<b>Cap fantastic</b> <i>Solène Desbois</i> Documentaire	22	<b>En surface</b> <i>Fan Sissoko</i> Animation	26	<b>La source des montagnes</b> <i>Adrien Communier, Camille Di Dit, Benjamin Francois, Pierre Gorichon, Briag Mallat &amp; Marianne Moisy</i> Animation	16	<b>No man's land</b> <i>Thomas Freundlich et Valtteri Raekallio</i> Documentaire	12	<b>Voyage en Afghanistan</b> <i>Igor Barrere &amp; Michel Colomes</i> Documentaire	14
		<b>Fedchenko, le glacier oublié</b> <i>Christophe Raylat</i> Documentaire	19			<b>Not alone</b> <i>Haether Mosher</i> Documentaire	19	<b>Wild waters</b> <i>David Arnaud</i> Documentaire	18
		<b>Gary Hemming</b> <i>Jean Afanassieff</i> Documentaire	15			<b>Object of life</b> <i>Jack Parry</i> Animation	26	<b>Yukon, un rêve blanc</b> <i>Mathieu Le Lay</i> Documentaire	23
		<b>Heltgear</b> <i>Mikel Gurrea</i> Fiction	25						



# La France en vrai

2 documentaires régionaux  
qui racontent et expliquent le monde

TOUS LES JEUDIS À 22.50  
SUR

france.tv 3 auvergne  
rhône-alpes



# LA PASSION DU CINÉMA EN RÉGION



La Banque Populaire Auvergne Rhône Alpes,  
mécène du Festival International du Film  
de Montagne d'Autrans vous souhaite  
d'agréables séances

**BANQUE POPULAIRE**  
AUVERGNE RHÔNE ALPES



la réussite est en vous

