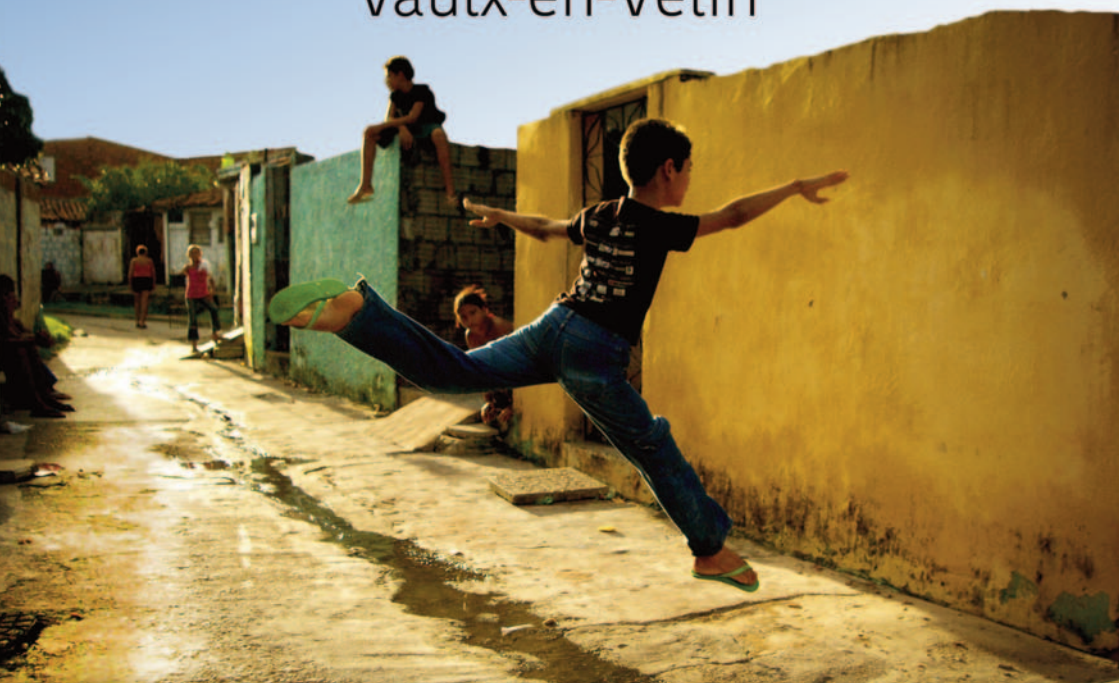


22^e FESTIVAL DU
FILM
COURT
FRANCOPHONE

[un poing c'est court]
1^{er}/ 9 avril 2022
Vaulx-en-Velin



Soutenu par

www.unpoingcestcourt.com


MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*


RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES

GRANDLYON
MÉTROPOLITAIN

 La Région











 nova

Photo: C. Lachet / Agf

SOMMAIRE

Éditos	p.3
Jury Professionnel	p.4
Jury Presse / Autres Jurys	p.5
En route vers la 22 ^e	p.6
Cérémonie d'ouverture / Carte blanche	p.7
Compétition : programme 1	p.8-9
Compétition : programme 2	p.10-11
Compétition : programme 3	p.12-13
Compétition : programme 4	p.14-15
Agenda	p.16-17
Compétition scolaire	p.18 à 20
Soirée de la Francophonie	p.21
Soirée Regards animés	p.22-23
Films d'ici & d'ailleurs	p.25
Soirée Rwanda à l'honneur	p.26
Soirée Courts au sud	p.27
Le court, de nuit - Prix du public	p.28-29
Soirée de Clôture - Palmarès	p.30
Ateliers / Exposition photo	p.32-33
Tarifs, accès et lieux de projection	p.34
Équipe et remerciements	p.35

Infos

Bureau du festival


+ 33 (0)7 83 34 61 91


+ 33 (0)9 52 90 42 75 info@vaulxfilmcourt.com


Espace Carco – 20 rue Robert Desnos

69120 Vaulx-en-Velin

www.unpoingcestcourt.com

 Facebook FestivalFilmCourt

 Instagram #ffcf_2019

 Twitter @unpoingcestcour#ffcf

Contexte sanitaire

Le Festival du film court francophone respecte l'ensemble des règles sanitaires en vigueur.

Compte-tenu de la crise sanitaire relative à la Covid-19, les informations présentes dans le catalogue sont susceptibles d'être modifiées.

Merci de votre compréhension.



“ Le Festival du film court francophone tient une place essentielle dans la vie culturelle de Vaulx-en-Velin.

Alors que le monde de la culture a été particulièrement affecté par la crise sanitaire, nous apprécions d'autant plus de retrouver les salles de spectacle, les cinémas, les théâtres, la richesse de leur programmation et des émotions qu'elles nous font vivre.

Le Festival a maintenu ses activités et proposé une précédente édition en format virtuel et en plein air, au cours de l'été, des projections familiales.

Ainsi, *Un poing c'est court* poursuit sans relâche ses missions d'ouverture culturelle, de sensibilisation à tous les publics, de soutien aux jeunes réalisateurs francophones, dans un partenariat fructueux avec les acteurs vaudais : les associations, les établissements scolaires et universitaires, les centres sociaux et les habitants de tout âge.

Cette année, le Rwanda est à l'honneur et nous aurons donc le plaisir de découvrir les productions de cinéastes et d'écrivains rwandais francophones.

Fort de sa renommée internationale, le Festival participe au rayonnement culturel de Vaulx-en-Velin, aux côtés du Centre culturel Charlie Chaplin, du Planétarium, des Amphis ou encore de l'École des Arts.

Alors, nous souhaitons de très belles retrouvailles au Festival du film court francophone et à son public !

< **Hélène GEOFFROY**,
Maire de Vaulx-en-Velin
Vice-Présidente de la Métropole de Lyon

< **Nadia LAKEHAL**,
Adjointe au maire déléguée
à la Culture et à la Culture scientifique

ÉDITOS

“ Après les longs mois que nous avons passé privés de cinéma, c’est avec un immense plaisir que nous avons retrouvé nos salles. Aujourd’hui, nous sommes heureux de retrouver aussi nos festivals qui mettent en lumière toute la richesse de la création culturelle dans notre région. N’oublions pas que c’est ici, en Auvergne-Rhône-Alpes, que les Frères Lumière inventaient le cinéma et que de cet héritage découle une longue tradition artistique.

Le Festival du Film Court Francophone – [Un poing c’est court] fait partie de ces événements qui font vivre la culture, font découvrir notre patrimoine cinématographique et aussi de futurs talents. De tels événements sont importants pour le dynamisme artistique de notre territoire et la région est fière d’en être partenaire, comme elle accompagne, chaque année, près de 500 festivals sur l’ensemble du territoire. Nous tenons à féliciter les organisateurs qui nous proposeront, cette année encore, un festival à la programmation riche. Cette 22ème édition sera à coup sûr une grande réussite pour les nombreux passionnés venus découvrir les différents films à l’affiche.

< **Laurent WAUQUIEZ**
Président de la Région
Auvergne-Rhône-Alpes



© C. Pietri

“ Après une édition en majorité en ligne et des temps festifs repoussés, le festival du film court francophone – [Un poing c’est court] revient cette année pour enchanter le public ! Enchantement de voir des cinéastes émergents proposer des œuvres de grande qualité.

Enchantement pour le spectateur d’élargir ses horizons de découverte aux destinations de la francophonie, à d’autres esprits et à d’autres esthétiques. Non seulement l’intérêt d’un tel festival est de nous permettre ainsi des explorations sensibles ; mais aussi d’agrandir le champ de ce qui nous est connu.

Ces films jouent sur notre compréhension et donc notre acceptation d’autrui. Des dizaines de courts métrages, différents prix pour les récompenser : ce festival est une formidable opportunité d’émulation intellectuelle et artistique pour chacun. C’est une invitation à prendre sa caméra pour donner à voir sa fibre artistique : imaginer, en format court et percutant.

Nous ne pouvons que nous réjouir que ce festival se fasse l’écho de la vitalité du cinéma français sur nos territoires. Je veux ici évidemment remercier les équipes du festival et tous les bénévoles de nous proposer chaque année ce jalon de la vie culturelle métropolitaine. Un rendez-vous à ne pas rater pour les grands lyonnais ! Bon festival à tous.

< **Bruno BERNARD**,
Président de la Métropole de Lyon



© R. Alouche

“

L’édition 2022 prouvera que l’art et la culture ne seront pas délaissés au profit d’un chez soi confortablement individualiste qui permet de voir et revoir tout ce qu’une société très numérisée met à la disposition de tous. De tous ? Non, justement. C’est pour éviter ces écarts sociaux que le festival persiste dans son idée de rassemblement afin de partager films, débats, rencontres informelles, réseaux professionnels, etc... tout ce qui fait l’art de la vie ensemble. Est-ce l’effet de la crise sanitaire qui donne à la programmation 2022 un ton différent, à la fois grave et distancié, parfois grâce à un humour décalé ? C’est avec un immense plaisir que, dès le 1^{er} avril à 18h au cinéma les Amphis à l’occasion de la première projection du week-end de compétition, nous retrouverons un public que nous n’aurons pas pu accueillir en 2021. Venez nombreux goûter à cette nouvelle édition dont l’affiche nous est proposée par Kandida Muhuri, photographe rwandaise, dont le pays est cette année à l’honneur. Rendez-vous du 1^{er} au 9 avril 2022 au Festival du film court francophone – [Un poing c’est court] dans la convivialité et dans la sécurité des mesures sanitaires instaurées.

< **Nicole GARNIER**,
Présidente du festival

< **Azzedine SOLTANI**,
Directeur artistique



JURY PROFESSIONNEL

Vincent LEGROS, né à Liège (Belgique) en 1967, est ingénieur commercial, licencié en marketing international (H.E.C. Liège) et ayant suivi une spécialisation en marketing stratégique à l'Université d'Alabama (États-Unis d'Amérique). Passionné des son plus jeune âge par le septième art, il a pu au fil du temps développer toute une série d'activités dans le secteur culturel. Il a animé entre 1983 et 2001 des émissions sur les ondes de diverses radios libres, antennes locales et régionales et a ensuite été un invité régulier de l'émission *Beau fixe* sur Bel RTL, de 2010 à 2014, en tant que spécialiste cinéma. Dans le cadre du fanzinet, il a conçu et édité la revue *MovieZ* (1987-1991) ainsi qu'un essai sur le comédien Christopher Walken (1998). On lui doit également deux livres : *Cinéma-Spa-Les Cinémas à Spa depuis 1896* (2003) et la biographie de la comédienne *Patricia Karim* (2006). Il est administrateur de l'association *Belgomania* (Francofolies de Spa) depuis 2001, dont il a été responsable financier entre 2013 et 2019. Il a été membre de plusieurs jurys pour des festivals de cinéma et de musique. Il a assuré la direction et la programmation du Spa Film Festival (7 éditions, 2003-2009) et a participé à la création du Festival International du Film Policier de Liège, dont il a assuré la programmation et l'accueil des jurys et des invités (13 éditions depuis 2007). Il fait partie depuis 2020 du Conseil Supérieur de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



Mutiganda WA NKUNDA est un cinéaste autodidacte rwandais et ancien journaliste de cinéma. Ayant travaillé sur des séries télévisées et des films, ses productions se concentrent principalement sur les luttes des femmes dans le Rwanda contemporain. Son premier long-métrage *Nameless* a remporté le prix du meilleur scénario au FESPACO 2021 et le prix de la meilleure actrice au festival international du film de Bruxelles. En tant que producteur, son long-métrage *A taste of our land* a remporté le prix du meilleur premier long-métrage narratif au Pan-African Film Festival 2020 et a été nommé dans 2 catégories aux AMAA 2021, remportant le prix du meilleur premier long-métrage. Outre le cinéma, il est également le co-fondateur de 250 Film Experiment, un collectif de cinéastes rwandais ainsi que le co-commissaire de son club. Il enseigne également la scénarisation avec diverses institutions cinématographiques au Rwanda.



Mohamed LANSARI est, depuis 2019, directeur et programmeur de la Cinémathèque de Tanger, premier cinéma art et essai et centre d'archives d'Afrique du Nord. En 2020, il crée *Divine*, un fanzine en ligne dédié aux arts et à la liberté d'expression pendant le confinement lié au Covid19. Il est aussi artiste visuel et réalisateur, son premier film *Les Derniers paradis* a été primé pendant le festival Chéries Chéris en 2019. Sido Lansari est le représentant de la Cinémathèque de Tanger dans le réseau NAAS - Network of Arab Alternative Screens.



Floriane KANEZA est une cinéaste burundaise basée au Rwanda où elle exerce ses activités quotidiennes. Formée en communication audiovisuelle et en inspirational leadership, elle est réalisatrice (de documentaire et de fiction), productrice et directrice de casting. Elle est également cofondatrice de PEP-Cinéma, une organisation internationale se focalisant sur la culture cinématographique chez les enfants et chez les moins jeunes. Avec plus de dix ans d'expérience elle a exercé ses fonctions en matière de recherche, de production audiovisuelle, de programmation de festivals et de jury dans pas moins de quatre festivals internationaux. Elle a aussi assuré du développement de carrières en tant que mentor chez Mastercard Foundation. Elle est directrice du Festival International des Films de Femmes URUSARO, un projet de CinémaFEMMES RWANDA, où elle exerce son soutien à la promotion de la femme dans les différents métiers du cinéma.



Nicole GILLET est déléguée générale du Festival International du Film Francophone de Namur depuis 2009. Entrée dans l'équipe du FIFF en 1991, elle s'est toujours investie dans la programmation du FIFF avant d'en devenir la Déléguée générale en 2009. Tout en s'appuyant sur le solide passé de cette organisation, Nicole Gillet a réussi en quelques années à davantage consolider la cohérence et la force d'une programmation au service de la francophonie. Poursuivant également le développement des rencontres professionnelles, désormais labellisé sous le terme FIFF Pro, Nicole Gillet, avec son équipe, réussit chaque année à faire de cet événement un festival incontournable tant aux yeux des professionnels que des nombreux spectateurs qui s'y rendent. Il est aussi important de noter que Nicole est un des membres fondateurs de l'Académie André Delvaux, à la base des Magritte du Cinéma, les Prix du Cinéma belge Francophone. Elle est en outre à l'initiative des Trophées Francophones du Cinéma, aux côtés d'autres partenaires.



JURY PRESSE



Clémentine ABADIE

Diplômée d'une licence Information et Communication à l'Université de Paris VIII et d'un master 2 en Management de la Production Audiovisuelle, Clémentine est une journaliste passionnée du 7^e art et de télévision. Comédienne et cinéphile dans l'âme, elle forge son expertise grâce à ses expériences professionnelles au sein de

l'Académie des César et The Walt Disney Company où elle travaille. En 2019, elle co-fonde le média Road to Cinema pour offrir un nouveau regard sur l'industrie cinématographique et de mettre en lumière les travailleurs de l'ombre dans le paysage médiatique. Afin de rendre la culture accessible grâce aux réseaux sociaux, Clémentine couvre l'actualité cinématographique en réalisant des vidéos et en animant des interviews avec divers professionnels du 7^e art, ce qui lui permet de couvrir de nombreux festivals de cinéma (Festival de Cannes, Académie des César, Champs Elysées Film Festival, Plurielles, Prix Alice Guy, etc...).

Pierre CHARPILLOZ est journaliste et critique de cinéma. Il collabore notamment avec les magazines *So Film*, *Revus & Corrigés* et *Bande à Part*, ainsi qu'avec les émissions « *Viva Cinema* » sur Ciné+ Classic et « *Court-Circuit* » sur Arte. Il a également travaillé pour le Festival de Cannes et le Festival Lumière de Lyon. Parallèlement, il enseigne le cinéma à l'Université de Strasbourg et à l'Université Paris 8.



Maxence KNEPPER, rédacteur en chef de Vaulx-en-Velin Journal, bi-mensuel d'information locale, est aussi président du collectif Plus Belle La Nuit qui organise des événements festifs afin de

visibiliser les cultures queer et de donner au public la possibilité de déconstruire les préjugés de toutes formes. Il a assuré la programmation et la médiation du Café Queer et il anime certaines rencontres cinématographiques au Pathé Carré de Soie.

AUTRES JURY

JURYS HABITANTS JEUNES ET ADULTES

Le Festival du film court francophone – [Un poing c'est court] collabore avec les centres sociaux de la ville de Vaulx-en-Velin afin de constituer deux jurys habitants (un jeune et un adulte) dans le but de créer du lien humain autour du cinéma.

Jury jeunes : Yannis BIBIANNE, Jessim BOUFEDJI, Drénissa DIDA, Ilyasse IBENSEDDIK, Maxime MAILHOU, Youna NAGAT, Noémie PERROT, Rémi PRADES, Nesrinne TAYEB

Jury adultes : Gigy AMANI, Mouad HABRANI, Mouss LADIYE, Christian SACLIER, Enzo WATTEZ

JURY ALLIANCE FRANÇAISE (en cours de constitution)

L'Alliance Française de Lyon propose des formations à la langue française destinées à de jeunes étudiants étrangers. Dans cette optique de sensibilisation à la langue et la culture française, un jury constitué d'étudiants participe au festival.

JURY GRANDES ÉCOLES

Le jury est composé d'élèves de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon (ENSAL) et de l'École Nationale des Travaux Publics de l'État (ENTPE), situées toutes deux à Vaulx-en-Velin.



HORS-LES-MURS

EN ROUTE VERS LA 22^E

Le Festival du film court francophone – [Un poing c'est court] propose différentes soirées en amont de la 22^e édition qui se déroulera du 1er au 9 avril 2022 à Vaulx-en-Velin (Métropole de Lyon). En collaboration avec des partenaires historiques tels que l' Aquarium Ciné-café ou encore le CCO La Rayonne – L'Autre Soie, ces soirées hors-les-murs proposent d'anciens films primés par le festival ou encore des courts-métrages inédits de l'édition 2021...

LUNDI 28 MARS | 20H – MJC DE MONTCHAT

53 rue Charles Richard – 69003 Lyon

Projection d'une sélection de films de l'édition 2021

MARDI 29 MARS | 20H45 – AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont – 69004 Lyon

Projection d'une sélection de films de l'édition 2021

MERCREDI 30 MARS | 18H30 – CCO LA RAYONNE, L'AUTRE SOIE

24 Rue Alfred de Musset – 69100 Villeurbanne

Projection sur le thème des migrants

Accès libre

Programme sous réserve de modifications



CARTE BLANCHE À HAKIM ZOUHANI

SAMEDI 2 AVRIL | 20H – CINÉMA LES AMPHIS

Hakim est né et a grandi à Aubervilliers, en Seine-Saint-Denis. Sa ville l'inspire et c'est cette dernière qu'il porte sur grand écran dans son premier film, *Rue des Cités*, un long-métrage mêlant fiction et documentaire coréalisé avec Carine May. Le binôme a par la suite coréalisé 4 courts-métrages, qui ont été remarqués et primés dans différents festivals en France et à l'étranger. Actuellement, ils sont en montage de leur deuxième long-métrage, *La cour des miracles* produit par Haut et Court.



© Fra

PROGRAMME CÉRÉMONIE D'OUVERTURE



À BRAS LE CORPS

Katell QUILLÉVÉRE

France / Fiction / 2005 / 19'

Deux enfants se réveillent pour partir à l'école. Comme chaque matin, ils s'inventent des jeux, perpétuent leurs rituels faits de cruauté et de complicité. Mais ce matin, quelque chose a changé.



YÛL ET LE SERPENT

Gabriel HAREL

France / Animation / 2015 / 13'

Yûl, treize ans, part avec son grand frère Dino pour conclure un deal avec Mike, petite frappe accompagnée de son dogue argentin. Alors que la situation tourne mal, un étrange serpent apparaît.



DES ENFANTS DANS LES ARBRES

Bania MEDJBAR

France / Fiction / 2009 / 26'

Coralie, 11 ans, et son petit frère Karim vivent difficilement l'absence de leur père, emprisonné aux Baumettes pour vol. D'autant que, pour les préserver, leur mère ne les emmène jamais au parler...



DEWENETI

Dyana GAYE

France, Sénégal / Fiction / 2006 / 16'

Dakar, Sénégal. Ousmane qui n'a pas sept ans mais gagne déjà sa vie en mendiant dans le centre de la capitale, se met en tête d'écrire au Père Noël.

COMPÉTITION PROGRAMME 1

• CINÉMA LES AMPHIS •

VENDREDI 1ER AVRIL - 18H | DIMANCHE 3 AVRIL - 14H – CINÉMA LES AMPHIS



TÈTÈCHE

Hugo ROUSSELIN

France / Fiction / 2021 / 17'28

Guyane, 1934. Un homme revient sur sa terre natale. Partagé entre sa mission d'ethnologue en pleine période coloniale et son désir de retour aux racines, il débute un voyage introspectif qui l'amène aux confins de lui-même. Une libre fantaisie sur un moment de vie du poète Léon-Gontran Damas.



QUAND LES HIRONDELLES S'EN VONT

Sébastien PINS

Belgique / Documentaire / 2021 / 18'56

Dans un petit village condruzien, un jeune garçon redouble d'efforts pour aider un couple de paysans qui, à quatre-vingts ans, se retrouve à nourrir péniblement leur âne et leurs dernières vaches.



SOUL FOOD

Nikos TSEBEROPOULOS

Grèce, France / Fiction / 2021 / 24'09

Yannis et sa mère emménagent dans l'appartement du petit-ami de cette dernière. Dans ce nouveau quartier qu'il déteste, Yannis va faire la rencontre d'Olga, la voisine du rez-de-chaussée.

COMPÉTITION PROGRAMME 1

• CINÉMA LES AMPHIS •

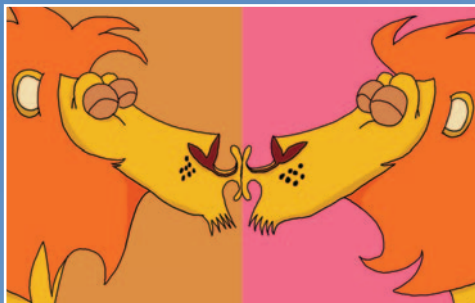
VENDREDI 1ER AVRIL - 18H | DIMANCHE 3 AVRIL - 14H – CINÉMA LES AMPHIS

DANS LA NATURE

Marcel BARELLI

Suisse / Animation, Documentaire / 2021 / 5'16

Dans la nature, un couple c'est un mâle et une femelle. Enfin... pas toujours ! Un couple c'est aussi une femelle et une femelle. Ou un mâle et un mâle. Vous l'ignoriez peut-être mais l'homosexualité n'est pas qu'une histoire d'humains.

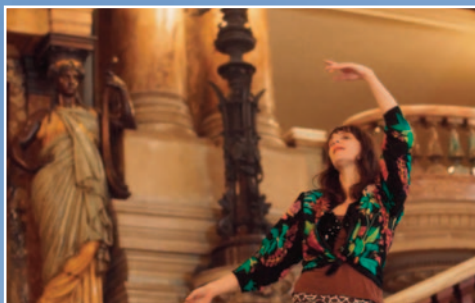


LES ENFANTS DE BOHÈME

Judith CHEMLA

France / Fiction / 2021 / 21'34

Idi et Rita vivent chez leur grand-mère, Manie. Idi essaye de conserver les souvenirs qu'ils ont de leur mère, en dessinant sur son cahier d'école. Par la force de leur désir, les enfants gardent le lien qu'ils ont à leur drôle de maman, malgré la séparation.



TUK-TUK

Mohamed KHEIDR

Égypte / Fiction / 2021 / 26'26

Après que son mari l'ait abandonnée et qu'il a fui l'Égypte illégalement, la seule façon pour Walaa d'assurer un revenu à sa famille est de conduire un tuk-tuk dans un environnement dominé par les hommes et où les femmes doivent lutter. Au risque d'être ridiculisée, harcelée et rejetée, alors qu'elle croule sous les dettes, elle décide de se battre.



COMPÉTITION PROGRAMME 2

• CINÉMA LES AMPHIS •

SAMEDI 2 AVRIL - 14H | DIMANCHE 3 AVRIL - 19H - CINÉMA LES AMPHIS

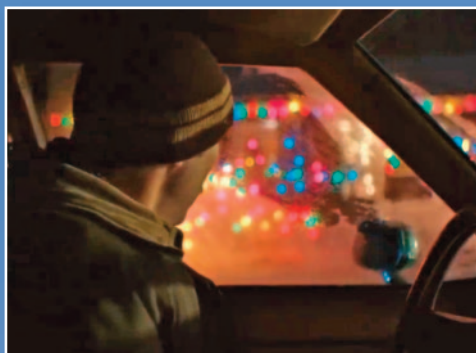


SANS SUITE

Chloé PONCE-VOIRON

France / Fiction / 2021 / 22'24

Clélia et Thamila, la vingtaine, sont les meilleures amies du monde. Elles vivent dans un centre d'hébergement qui accueille des victimes de violences sexuelles. À l'accueil, un courrier du Tribunal de Grande Instance attend Thamila mais elle n'ose pas le lire, Clélia l'ouvre : la plainte pour viol de son amie est classée sans suite. La vie des deux amies bascule.



LES GRANDES CLAQUES

Annie SAINT-PIERRE

Canada, Québec / Fiction / 2020 / 18'

Film primé et présenté dans le cadre de notre partenariat avec le Festival Longue vue sur le court (Canada)

24 décembre 1983, 22h50. Julie et ses cousins ont mangé trop de sucré, le Père Noël est en retard et Denis, seul dans sa voiture, angoisse à l'idée de remettre les pieds dans la maison de son ex-belle-famille pour venir chercher ses enfants.



DORLIS

Enricka MW

France / Fiction / 2021 / 25'04

Nora, 15 ans, est contrainte de suivre sa mère et sa petite sœur pour vivre chez Henri, son grand-père, paralysé depuis un AVC. Très vite, l'atmosphère de la maison et la présence de Henri vont réveiller chez Nora des souvenirs d'enfance qui vont s'incarner dans la crainte d'un esprit malfaisant...

COMPÉTITION PROGRAMME 2

• CINÉMA LES AMPHIS •

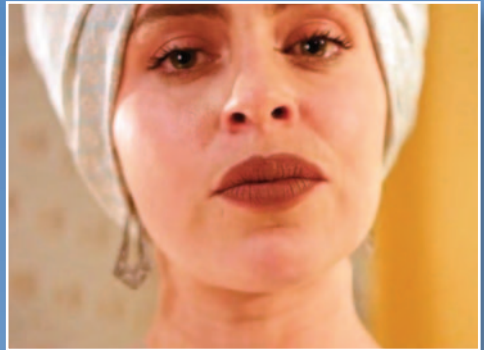
SAMEDI 2 AVRIL - 14H | DIMANCHE 3 AVRIL - 19H - CINÉMA LES AMPHIS

JE SUIS CYRANO

Salah ISSAAD et Réda SEDDIKI

France / Fiction / 2020 / 4'30

Alors qu'un tournage a lieu dans un studio, une jeune comédienne entre, souhaitant passer un casting. Un réalisateur arrogant va tenter de l'en dissuader à cause de ses choix personnels. La comédienne décide de lui donner tort et impose son casting malgré les préjugés.



COMME UN FLEUVE

Sandra DESMAZIÈRES

France / Animation / 2021 / 15'16

Thao, âgée de 15 ans, et Sao Maï, âgée de 17 ans, deux sœurs séparées par la guerre du Vietnam, nourrissent une relation épistolaire pour lutter contre les fantômes du passé.



EN ATTENDANT LES LENDEMAINS QUI CHANTENT

Léo BRUNET

France / Fiction / 2021 / 19'02

Mathilde élève sa fille Paola entre la France et l'Italie. Un jour, alors qu'elle emmène sa fille passer la semaine chez son père, elle croise sur le bord de la route Sahar, une réfugiée afghane, et sa petite fille Eshani. Elle décide alors de s'arrêter et de les faire monter dans sa voiture.



COMPÉTITION PROGRAMME 3

• CINÉMA LES AMPHIS •

SAMEDI 2 AVRIL - 16H30 | DIMANCHE 3 AVRIL - 10H30



ANIKSHA

Vincent TOI

Canada, Québec, Île Maurice / Fiction / 2021 / 20'18

Aniksha, une jeune femme mauricienne, débute son premier emploi dans un centre d'appel à la suite d'un mariage arrangé. Alors qu'elle découvre un monde de possibilités, elle doit décider si elle veut suivre les traditions ou créer son propre chemin.

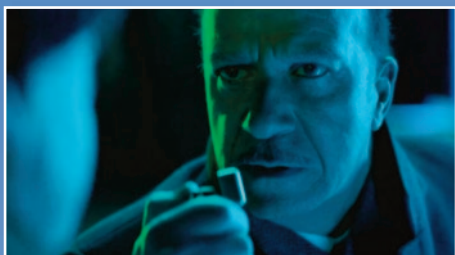


JMAR

Samy SIDALI

France, Maroc / Fiction / 2021 / 19'52

Sur la plage de Mohammedia, petite ville côtière du Maroc, Khaled vend des balades à cheval aux promeneurs. Il traîne avec ses amis qui ont une vingtaine d'années et fantasme, avec eux, une sexualité qui leur est interdite. Ce jour-là, Khaled fait une rencontre.



DERNIÈRE STATION

Pierre FERRIERE

France / Fiction / 2021 / 8'49

Un client fait le plein dans une station-service isolée, puis il arrose sa voiture d'essence et menace le pompiste avec un briquet. Le client veut discuter.



DOMAR

Alcibiade COHEN

France, Argentine / Fiction / 2021 / 14'26

Maria, jeune argentine, participe aux qualifications du célèbre festival de rodéo « Jesus Maria » qui vient d'être ouvert aux femmes. Enfin, son rêve va se réaliser.

COMPÉTITION PROGRAMME 3

• CINÉMA LES AMPHIS •

SAMEDI 2 AVRIL - 16H30 | DIMANCHE 3 AVRIL - 10H30



MEMORIES OF CROSSING

Alberto SEGRE

France, Roumanie / Fiction / 2021 / 20'54

Diana Dumitrescu, gymnaste médiatisée et championne de Roumanie, a été entraînée pour surmonter les épreuves les plus dures et réussir les figures les plus périlleuses.



L'INSPECTION

Caroline BRAMI et Frédéric BAS

France / Fiction / 2020 / 16'02

Julia, professeure d'histoire expérimentée dans un lycée plutôt tranquille, est face à un inspecteur de l'Éducation Nationale. Il veut lui parler. Mais de quoi en réalité ? De ses rapports houleux avec le proviseur ? Des libertés qu'elle prend avec le programme ? Ou de sa manière d'enseigner la Shoah ?



LOUISE DE 9 À 5

Julien G. MARCOTTE

Canada, Québec / Fiction / 2021 / 12'20

Louise occupe un emploi de conseillère aux ressources humaines. Tentant de gérer un conflit opposant les intérêts de l'entreprise à ceux des employés, elle sera confrontée à différents moyens de pression oscillant entre mépris et violence. Son choix aura de lourdes répercussions.

COMPÉTITION PROGRAMME 4

• CINÉMA LES AMPHIS •

SAMEDI 2 AVRIL - 10H30 | DIMANCHE 3 AVRIL - 16H30



LES CRIMINELS

Serhat **KARAASLAN**

France / Fiction / 2021 / 23'44

Dans une petite ville d'Anatolie, au milieu de la nuit, un jeune couple cherche une chambre pour passer la nuit mais est rejeté des hôtels où il se présente. Alors qu'il pense avoir trouvé, la situation dégénère.

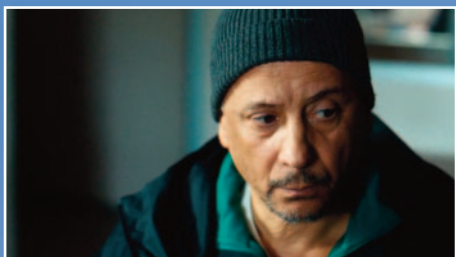


ABSENCE

Marc **HÉRICHER**

France / Animation / 2021 / 10'

Un vieil homme SDF victime d'un malaise s'effondre violemment sur le sol et reste figé à quatre pattes. L'intérêt soudain des journalistes pour cet homme nous emporte dans un vortex médiatique grotesque et absurde interrogeant notre rapport à l'information et à notre société libérale.



ÉTOILE ROUGE

Yohan **MANCA**

France / Fiction / 2020 / 21'52

Adel est un homme de 57 ans. Il donne tout son temps au club de son quartier et survit grâce à des missions d'intérim. Il apprend qu'il ne touchera pas le Revenu de Solidarité Active.



LÈVE TES MORTS

Hugo **ROUSSELIN**

France / Fiction / 2021 / 15'52

En 1752 à La Réunion, Soa, ancienne esclave malgache, pense avoir trouvé un tunnel qui la ramènerait à Madagascar. Lorsque son village de marrons tombe sous la menace de chasseurs d'esclaves, Soa doit faire face à un choix : rester avec ses proches ou fuir pour enfin retourner chez elle.

COMPÉTITION PROGRAMME 4

• CINÉMA LES AMPHIS •

SAMEDI 2 AVRIL - 10H30 | DIMANCHE 3 AVRIL - 16H30



MAMADOU

Jean-Baptiste JOIRE

Sénégal / Documentaire / 2021 / 9'39

Mamadou est un jeune chercheur et écrivain sénégalais basé à Dakar. Revenu au Sénégal après avoir vécu en Côte d'Ivoire et en France, il nous livre sa vision critique, radicale et politique de la capitale sénégalaise à l'heure des bouleversements que la « modernité » engendre en son sein.



PAS DE PANIQUE

Wissam CHARAF

Liban / Fiction / 2021 / 20'52

Beyrouth, en pleine crise. Malek veut en finir avec la vie, mais il a peur de mourir. Un jour, il rencontre Said, son ancien coach de vie. Ce dernier lui propose de l'aider.

**LA VAUDAISE
BRASSERIE**
de l'Hôtel de Ville

BRASSERIE DE L'HÔTEL DE VILLE
GRAND CAFE BREWERY

18 rue Maurice Audin
691200 Vaulx-en-Velin
Tél./Fax : **04 78 89 12 04**
brasseriehoteldeville@gmail.com

Soirée d'ouverture
Carte blanche à
Hakim Zouhani
Cinéma Les Amphis
(p.7)



COMPÉTITION SCOLAIRE

PETITE ENFANCE



PATOUILLE, DES GRAINES EN PARACHUTE

Inès BERNARD-ESPINA,
Mélody BOULISSIÈRE
et Clémentine CAMPOS

France / Animation / 2021 / 6'10

Patouille est un petit être merveilleux qui vit au rythme des végétaux.



LA LÉGENDE DU PRINTEMPS

Lou VÉRANT

Belgique / Animation / 2021 / 6'42

Savez-vous comment naît le printemps ? On raconte que chaque année, à la fin de l'hiver, de petites feuilles d'arbre ravi-vent l'énergie du soleil en réalisant des spectacles.



COMMENT J'AI VAINCU MA PEUR DES HUMAINS

Hélène DUCROCQ

France / Animation / 2020 / 8'45

Dédalia est une araignée. Aux portes de la mort, elle se questionne : si elle n'avait pas eu si peur des humains, aurait-elle pu aller à New York avec sa meilleure amie ?



VENT D'HIVER

Jérémy ANDRIAMBOLISOA,
Alicia MASSEZ, Théo DUHAUTOIS,
William GHYSELEN, Quentin
WITTEVRONGEL et Thomas
DELL ISOLA

France / Animation / 2021 / 4'28

Surpris par une violente tempête de neige, les lapins tentent de se réfugier dans le château du roi.



A COMME AZUR

Sébastien LAUDENBACH
et Chiara MALTA

France / Fiction / 2020 / 23'11

L'école est finie. Benjamin a cinq ans et part en vacances à la mer avec Kathy, sa mère, et Charlotte, sa grande sœur de douze ans. *A comme Azur* est la chronique de cet été qui déroule toutes les lettres de l'alphabet.

COMPÉTITION SCOLAIRE

ENFANCE



PRÉCIEUX

Paul MAS

France / Animation / 2020 / 13'45
Julie n'arrive pas à s'intégrer dans son école. L'arrivée d'Émile, un enfant autiste, va changer la donne.



MOULES-FRITES

Nicolas HU

France / Animation / 2021 / 26'42
Noée, une fille de neuf ans, vient rejoindre sa mère installée depuis peu sur l'île bretonne de Benac'h où elle a trouvé un emploi de serveuse dans un restaurant. Quand elle arrive, Noée découvre que tous les enfants de l'île se connaissent depuis toujours, qu'ils ont une vie plutôt facile où l'argent n'est pas un problème et qu'ils font tous de la voile.



DEVIENS

Adrien LHOMMEDIU

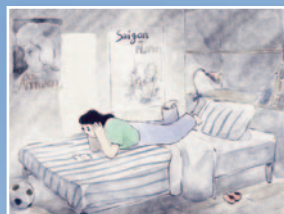
France / Fiction / 2021 / 10'24
Un jeune garçon n'ose pas avouer sa fascination pour la danse classique jusqu'au jour où il fait la rencontre inattendue d'un danseur Étoile.



TU DEMANDERAS À TA MÈRE

Juliette ALLAIN

France / Fiction / 2020 / 7'24
Rémi, jeune papa, fait des courses avec son meilleur ami, Charles, et sa fille de six ans, Suzanne. En pleine phase d'expérimentation, Suzanne se pose beaucoup de questions et Rémi n'est vraiment, vraiment pas prêt à y répondre...



PAPA ZAZA

Géraldine CHARPENTIER

Belgique / Animation / 2020 / 8'28
Fleur et ses frères attendent le retour de leur père, Zaza, parti à l'hôpital. Leurs jeux d'enfants se trouvent perturbés par l'irruption de la maladie.

COMPÉTITION SCOLAIRE

COLLÈGES



FRÈRE ET SŒUR

Coralie LAVERGNE

France / Fiction / 2020 / 18'50

Après dix ans d'absence, Edmée revient sur sa terre d'enfance. Elle découvre que son frère Alex y est resté, et éduque seul son fils de quatre ans. Alex ne veut pas de ce retour...



LA SAVEUR DES MANGUES DE MIRANA

Louis COULON

France / Fiction / 2021 / 25'37

Tsiory est envoyé pour l'été chez sa grand-mère, Mirana, sur l'île de La Réunion. Tsiory découvre une part importante de son héritage, celui d'une famille malgache marquée par l'esclavage.

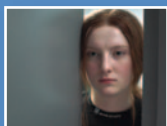


YALLAH !

Nayla NASSAR, Cécile ADANT, Edouard PITUL, Anaïs SASSATELLI, Candice BEHAGUE et Renaud DE SAINT ALBIN

France / Animation / 2021 / 7'03

Beyrouth, 1982. Nicolas s'apprête à quitter sa ville natale, rongée par la guerre civile. C'est alors qu'il croise Naji, un adolescent bien décidé à braver tous les dangers.



TROPHÉE

Sandra COPPOLA

Canada / Fiction / 2021 / 15'11

Dominique et son père ont la même chose en tête : qu'elle soit la meilleure joueuse de hockey de sa ligue. Mais ce dernier tente de s'approprier le trophée qu'elle remporte...



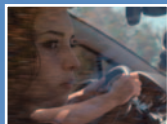
À POINT

Aurélie MARPEAUX

France / Fiction / 2021 / 20'29

Anna a toujours vécu dans une cité de Bourg-en-Bresse. Lorsque son avenir professionnel lui permet de découvrir de nouvelles choses, Anna est paralysée par le fait de laisser derrière elle son quartier, ses amis, ses souvenirs et son identité.

LYCÉES



ÉLOÏSE LOU

Marc SARADAT

France / Fiction / 2021 / 23'10

Christophe stationne régulièrement devant la maison où vit sa fille de 16 ans qui ne le connaît pas. Ce jour-là, Éloïse aperçoit Christophe et lui demande de la prendre en stop.



HORS-JEU FLAGRANT

Samy TILLI

Tunisie / Fiction / 2020 / 19'52

Un match capital : deux pays se disputent le seul billet qualificatif à la coupe du monde de football. Un homme conduit sa voiture dans des rues désertes. Deux policiers en patrouille suivent le leur voiture...



A SUMMER PLACE

Alexandria MATVEOU

Chypre, France / Fiction / 2021 / 21'42

Tina vit et travaille à Limassol, une ville balnéaire au sud de Chypre ; autrefois paisible, celle-ci est en passe de devenir le nouveau paradis méditerranéen des oligarques russes. Actrice et victime de ce changement, Tina est dans l'impasse.



KING MAX

Adèle VINCENTI-CRASSON

France / Fiction / 2021 / 20'54

Une jeune étudiante se questionne en jouant avec son apparence à l'abri des regards. Un soir, elle s'enfuit et se retrouve devant un club où un show de drag kings est programmé.



LES CILS DE L'EXODE

Zoé SIMPSON et Victor PICARD

France / Fiction / 2021 / 10'43

Un soir d'hiver à Briançon, Cécile demande à sa sœur et sa compagne d'héberger une famille de migrants pour une nuit. Quand l'une dit oui, l'autre dit non.

SOIRÉE DE LA FRANCOPHONIE

LUNDI 4 AVRIL | 20H – CINÉMA LES AMPHIS

LA FRANCOPHONIE DANS SA DIVERSITÉ CULTURELLE

Ces films, issus de différents pays francophones, mettent en lumière des modes de vie, des traditions et des savoirs différents, des environnements urbains et ruraux, des Français créolisés hauts en couleurs. Ces courts-métrages alimentent nos questionnements sur ce qui construit nos identités, sur ce qui façonne la personnalité des individus, notamment quand ils sont nés ou élevés loin de leur terre d'origine. La projection sera suivie d'une débat : une belle occasion d'interroger tous ensemble notre compréhension du monde francophone dans toute sa diversité culturelle.

Avec la participation de Thi Hoai Trang Phan-Labays (Responsable pédagogique des parcours "Francophonie et Relations internationales" et "Francophonie et Culture" du Master mention "Relations internationales" et membre de l'institut 21F à l'Université Lyon 3), d'Olivier Toureau et Sophie Rakotomalala (Président.e.s de l'association l'Autre cinéma organisant "les Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais").

Soirée animée par Harout Mekhsian (directeur du CCO La Rayonne à Villeurbanne)



LOBO SOLITARIO Javier BELTRAMINO

Argentine, Mexique, Belgique / Fiction / 2021 / 18'35

Un immigrant a promis à son fils qu'il parlerait à son professeur d'une réprimande injuste, mais son langage limité l'en empêche, à la grande déception de son fils.



52 MÈTRES PLUS TARD Frédéric RABAUD et Clotilde GOURDON

France, Nouvelle-Calédonie / Fiction / 2021 / 7'23

Nouvelle-Calédonie. Puré Kwé, 12 ans, a enfin trouvé le vieux piège à cochon sauvage dans la forêt. Nûnûû, son grand-père, lui en parle souvent.



REINE KAYANM Nicolas SÉRY

France, La Réunion / Fiction / 2021 / 21'06

Ray, adolescent réunionnais, veut intégrer le groupe de métal de ses amis, mais pour cela il lui faut une vraie batterie. Son père lui propose une solution...



SUÑU EKOOL Aron MARTY et Maria BÄNZIGER

Suisse / Documentaire / 2021 / 22'43

Après avoir vécu en Suisse pendant quinze ans, « Bouba » retourne au Sénégal pour contribuer à façonner l'avenir de son pays d'origine.



BOUNTY Sakeena BOUKARI

France / Documentaire / 2021 / 23'06

Pourquoi est-ce que toute ma vie je ne me suis pas sentie attachée à ma culture d'origine ? Sakeena, afro-descendante, part interroger les différentes générations de sa famille pour en avoir le cœur net.

SOIRÉE REGARDS ANIMÉS

MARDI 5 AVRIL | 20H – CINÉMA LES AMPHIS



LA BOÎTE NOIRE **Joris CLERTÉ**

France / Animation / 2020 / 16'56

Quatorze ans après la Commune de Paris, un jeune provincial se confronte à d'anciens insurgés en leur présentant un appareil novateur...



PAPIER DE RIZ **Rapahël ERBA**

France / Animation / 2021 / 3'15

L'empereur de Chine vient demander à un artiste renommé de lui peindre un cygne. Le peintre lui demande de revenir dix ans plus tard...



LE TUEUR DE TEMPS **Jean VERGÉ**

France / Animation / 2021 / 7'20

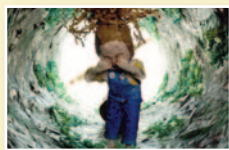
Un homme rate son métro. Contraint à l'attente de la prochaine rame, il s'installe sur un banc et se roule les pouces.



SOUVENIR SOUVENIR **Bastien DUBOIS**

France / Animation / 2020 / 15'09

Pendant dix ans j'ai prétendu vouloir faire parler mon grand-père sur la guerre d'Algérie. Aujourd'hui je ne suis plus sûr de vouloir entendre ce qu'il a à dire.



SORCIÈRES **Lisa BOUNOUH**

Canada, Québec / Animation / 2021 / 2'14

Au fond d'un puits, une petite fille rencontre une sorcière dont elle a très peur. Elle apprend à la connaître lors d'une danse à la fois introspective et transcendante.



LE VIGNERON ET LA MORT **Victor JAQUIER**

Suisse / Animation / 2021 / 18'59

Dans les Alpes suisses du moyen-âge, un jeune vigneron crée le meilleur vin du monde. Lorsque la Mort elle-même apparaît pour goûter son vin...



TRAIT CALME **Gabrielle MOURET**

France / Animation / 2020 / 5'45

Une personne se réveille quelque part et se laisse emporter par sa routine de tous les jours.

SOIRÉE REGARDS ANIMÉS

MARDI 5 AVRIL | 20H – CINÉMA LES AMPHIS



AMOURS LIBRES **Emily WORMS**

Belgique / Animation / 2020 / 4'36

Deux amis discutent de leur relation. Entre polyamour et politique, ils nous parlent de leur manière de vivre l'amour librement.



LES LARMES DE LA SEINE **Yanis BELAID, Étienne MOULIN, Philippine SINGER, Eliott BENARD, Hadrien PINOT, Alice LETAILLEUR, Nicolas MAYEUR et Lisa VICENTE**

France / Animation / 2021 / 8'49

17 octobre 1961, des « travailleurs algériens » décident de manifester dans les rues de Paris contre le couvre-feu qui leur a été imposé par la préfecture de police.



QUIC QUIC **Poï BOURDELLON**

Belgique / Animation / 2020 / 6'28

Dans un parc, un vieil homme assis sur un banc tenant en laisse son toutou, tombe amoureux d'une vieille dame promenant son chien.



HORACIO **Caroline CHERRIER**

France / Animation / 2020 / 10'10

Guillaume tue Horacio « parce qu'il criait trop fort », un fait divers tragi-comique comme on en lit parfois dans les journaux. Cet acte dramatique lui colle à la peau.



MONDO DOMINO **SUKI**

France / Animation / 2021 / 6'25

Des arbres sont tronçonnés pour servir de décor à un défilé de mode. Une satire cartoonesque qui nous entraîne dans un tourbillon de réactions en chaîne...

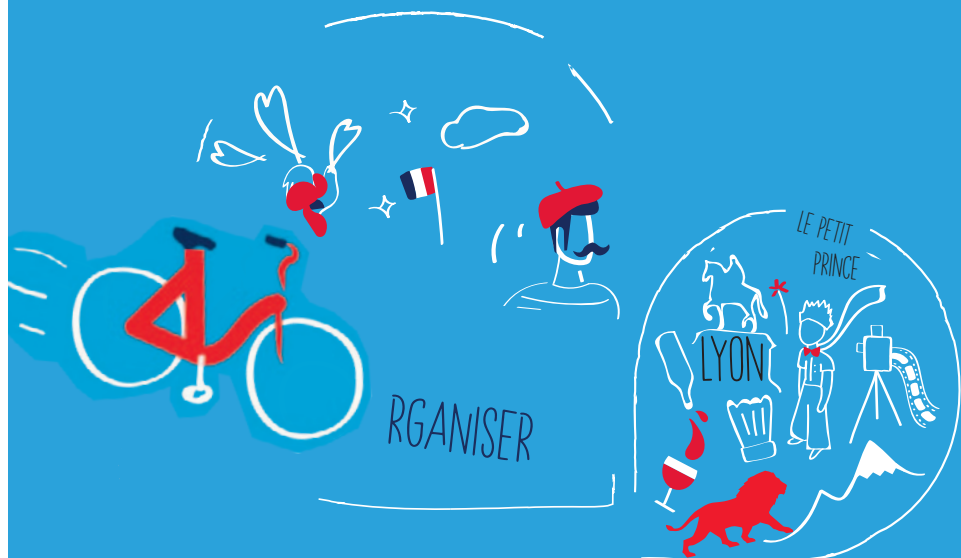


LA VIE EN PROSE **Franck Cidic MBOUMI**

Cameroun / Animation / 2021 / 9'04

Dream est un jeune homme passionné d'art et motivé par le désir ardent de devenir un peintre reconnu. Après un long parcours jonché d'échecs, il se retrouve au bord de la dépression, plongé dans une multitude de remises en question. Un jour lors d'une visite dans un musée d'art, Dream est transporté à l'intérieur d'une peinture.

VOUS SOUHAITEZ



des **SÉJOURS** linguistiques et culturels (individuels et groupes),
des **SESSIONS** de **FORMATION** de formateurs ou des **ATELIERS** autour du «français au sens propre» ?

CONTACTEZ-NOUS !

info@aflyon.org
www.aflyon.org

ET RETROUVEZ-NOUS SUR



FILMS D'ICI & D'AILLEURS

MERCREDI 6 AVRIL | 17H – CINÉMA LES AMPHIS

Les courts-métrages projetés lors de la séance Films d'ici & d'ailleurs mettent traditionnellement à l'honneur des films d'écoles ou de centres sociaux et abordent diverses thématiques : l'engagement, la citoyenneté, l'émergence et la jeunesse. Le festival propose ainsi aux équipes des films de libérer leur parole sur leurs expériences cinématographiques et personnelles.



ON NE TUE JAMAIS PAR AMOUR

Manon TESTUD

Canada, Québec / Documentaire / 2021 / 15'01

Des femmes, des sœurs, des amies composent un groupe féministe qui se retrouve pour laisser des écrits sur les murs de Montréal. Leur défi : éveiller les consciences pour mettre un terme aux violences que subissent les femmes et les minorités de genre.



ORBIS

**Julia MAIGNAN, Pauline DUBOULOZ,
Lena SAGOT, Sarah CASSER et Noah BUISSON**

France / Fiction / 2020 / 3'38

Cette histoire, on la connaît tous : c'est celle de cette femme qui subit ce que l'homme fait de pire sous notre œil impuissant. Mais il faut la raconter...



1H DU MAT

Kadia OUABI

France / Fiction / 2020 / 15'25

Six jeunes recalés d'une boîte de nuit se retrouvent à errer en plein Paris. Ils se dirigent vers Bastille à la recherche d'un bar dansant. Mais leur soirée tourne au drame lorsqu'ils tombent sur une scène qu'ils ne peuvent ignorer.



FUSIBLE

Coline COSTES et Janis REYES

France / Fiction / 2020 / 15'49

Claire invite ses voisins à une réunion pour mettre en place un compost et un jardin partagé. Elle est confrontée à l'indifférence des habitants mais aussi à une coupure soudaine d'électricité.

Soirée RWANDA À L'HONNEUR

MERCREDI 6 AVRIL | 20H – CINÉMA LES AMPHIS

Le Rwanda est le pays mis à l'honneur pour cette 22^e édition. Le français y est un enjeu culturel majeur et la conjoncture actuelle témoigne d'une tentative de consolidation des relations franco-rwandaïses, comme l'atteste l'élection de Louise Mushikiwabo à la tête de l'Organisation Internationale de la Francophonie.

De plus, le génocide ayant profondément impacté le paysage mémoriel rwandais, de nouvelles générations de cinéastes ont pu livrer des œuvres culturelles dont la lecture sociale, politique et économique fait particulièrement écho à la ligne artistique du festival.

Avec la participation de Floriane KANEZA (réalisatrice), de Mutiganda WA NKUNDA (réalisateur) et de Pierre Barrot (chargé de l'audiovisuel et du projet Clap ACP à l'Organisation Internationale de la Francophonie)

Soirée animée par Catherine RUELLE (journaliste et critique de cinéma)



UNE PLACE POUR MOI Marie-Clémentine DUSABEJAMBO

Rwanda / Fiction / 2016 / 22'45

Dans une école primaire, arrive une fille albinos âgée de cinq ans, Elikia. À cause de la couleur de sa peau, ses camarades s'aperçoivent que sa différence est plus un problème qu'un caractère particulier. Tandis que son voisinage la considère comme un stéréotype, sa mère la soutient.



NDAGUKUNDA DÉJÀ Sébastien DESROSIERS et David FINDLAY

Canada, Québec / Documentaire / 2020 / 21'16

Sébastien Desrosiers, journaliste québécois, rencontre son père rwandais pour la première fois à l'âge de 28 ans. Après ces retrouvailles, il décide d'aller sur sa terre natale, durant le 25^e anniversaire du génocide, pour réaliser une quête existentielle à la recherche de réponses.



ENCORE Lise HERPIN-GIRET

France / Animation / 2021 / 5'37

1958... 1973... 1994... C'était quelque part sur terre, là où Rosie était, là où l'humanité s'est arrêtée. Entre poésie et stupéfaction elle raconte sa vie pendant ces 4 mois qui ont plongé le Rwanda dans le côté obscur de l'Humanité...



KIRUNA-KIGALI Goran KAPETANOVIC

Suède, Rwanda / Fiction / 2012 / 14'32

Deux femmes sont sur le point d'accoucher, l'une dans le Nord de la Suède, l'autre au Rwanda. Malgré les apparences, elles ont beaucoup de points communs.

COURTS AU SUD

CARTE BLANCHE AUX HABITANTS

JEUDI 7 AVRIL | 20H – MAIRIE ANNEXE

Courts au sud est une soirée particulière portée par le centre social et culturel Jean et Joséphine Peyri, au sud de Vaulx-en-Velin. Des habitants du quartier établissent leur programmation, organisent et présentent leur soirée autour d'un invité réalisateur choisi par eux. Cette soirée du Festival du film court francophone – [Un poing c'est court] a un charme particulier puisqu'elle lui permet de résonner dans un autre quartier de la ville.



À LA POUSSIÈRE **Éric REBUT**

France / Fiction / 2020 / 17'18

Fazia est une femme de ménage entre deux âges. Elle semble fatiguée et tourmentée par des problèmes personnels. Depuis quelques mois, elle démarre ses journées chez les Martin-Pelissard, une petite famille bourgeoise qui rechigne à faire le nécessaire pour la déclarer.



BRASSE COULÉE **Régis GRANET**

France / Fiction / 2021 / 21'35

Maxime partage sa vie entre un petit boulot et la garde de son frère Gauthier, handicapé mental qui ne parle pas. Lorsqu'elle perd son travail chez un fleuriste, elle doit rapidement trouver une solution pour assurer le quotidien.



ROADBLOCK **Dahlia NEMLICH**

France, Liban / Fiction / 2021 / 16'11

Beyrouth 2019, en pleine révolution. Sur le retour d'une manifestation, une activiste libanaise et son copain franco-libanais sont arrêtés à un barrage tenu par deux miliciens armés qui ont un compte à régler avec la jeune femme.



ASALI **Momo KANKUA**

Togo / Fiction / 2020 / 8'37

Un Européen en Afrique doit trouver un travail pour éviter une expulsion vers l'Europe où les conditions de vie deviennent difficiles. Il est contraint d'accepter de changer de nom, et de prendre celui que son patron lui donne.



CANCER, SANS DÉC ! **Émilie MARSOLLAT**

France / Fiction / 2020 / 14'57

Jeanne, bizut en chimio, son infirmière et ses co-patients cherchent des solutions aux effets secondaires de la maladie. Attention ! Ils ne parlent pas des nausées mais des « vrais » effets secondaires : les réactions de l'entourage...

LE COURT, DE NUIT

NOCTURNE

VENDREDI 8 AVRIL | 20H30 – CINÉMA LES AMPHIS

Au travers de trois programmes de courts-métrages, « Le Court, de Nuit » propose de participer à une projection atypique de 20h30 à 7h. Des repas sont offerts entre chaque programme par le festival.



BEAUJOLAIS

Irena DASKALOVA

Bulgarie / Fiction / 2021 / 28'07

Une annonce sur un site de rencontre, publiée par ennui, change la vie d'Al. Riche célibataire assermenté avant de rencontrer Victoria, il vit insouciant et n'a aucun pouvoir au monde pour se sortir de sa zone de confort. Lorsqu'il décidera de changer de vie, Al se rendra compte que son chemin est prédestiné et qu'il n'a pas de choix.



ELINA

Hani DOMBE et Tom KOURIS

France / Animation / 2021 / 15'25

Une adolescente immigrée dont le corps est couvert de plumes est déchirée entre son besoin de s'intégrer et son identité.



L'ARBE DE NOËL

Augustin MARCABÉ

France / Fiction / 2020 / 2'50

Un couple va acheter un arbre de Noël dans ce monde particulier...

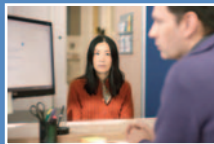


INCONNU AU BATAILLON

Alexis LOUKARIS

France / Fiction / 2021 / 20'36

11 novembre 1918, l'Allemagne capitule. La France doit honorer la mémoire de ses combattants en désignant un soldat inconnu. Dans un régiment d'infanterie basé dans la Somme, le caporal Solal et les militaires Malard, Klein et Mastracci sont désignés pour sillonner les champs de bataille à la recherche du cadavre idéal...



EXEMPLAIRES

Ruby ÉPRAT

France / Fiction / 2017 / 21'35

Paris, hiver 2017. Trois femmes installées en France grâce à un dispositif d'immigration établi pour les « talents exceptionnels » font face à sa suppression arbitraire. Brusquement dépourvues de toute possibilité légale de rester sur le territoire, elles cherchent des solutions tout aussi exceptionnelles pour maintenir leurs vies telles quelles.

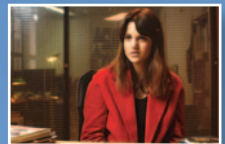


TRIPLE BOUCLE

Madita MICKAËLE

France / Fiction / 2020 / 14'58

Mèl, Esther et Emi, trois sœurs adolescentes et patineuses subissent les violences de leur entraîneur. Le jour des sélectifs débute. Une compétition déterminante pour Esther car si elle gagne, elle intègre le pôle France et quitte ce lieu d'entraînement. Mais cette victoire aurait un prix : laisser ses deux sœurs entre les mains de cet homme.



LA QUICHE

Nouïssa EMBANUELIAN

France / Fiction / 2021 / 2'20

Une actrice est en rendez-vous avec son agent pour faire le point sur sa carrière...

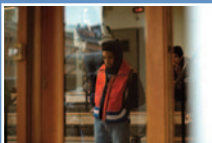


DONC, SOCRATE EST MORTEL

Alexandre ISABELLE

Canada, Québec / Fiction / 2021 / 12'34

Face à la crise climatique, Louise, une enseignante de philosophie, passe de la parole aux actes.



SOLDAT NOIR

Jimmy LAPORAL-THÉSSER

France / Fiction / 2021 / 26'58

France, 1986. Quand Hughes, un jeune antillais, découvre la nouvelle pub Freetime, c'est le choc : la France, le pays où il est né, auquel il doit la vie et son identité, le considère comme un cannibale. C'est le début d'une prise de conscience radicale...



AVANT-GARDE

Basime AZZOUADDI et

Adrien GUERRA-DESGRÈGES

France / Fiction / 2020 / 15'31

Un galeriste berlinois se rend en France pour une exposition. Il transporte la sculpture phare de sa collection. Le douanier hésite : s'agit-il vraiment d'une œuvre d'art ?



RENAISSANCE

Maman MAVOR

France / Fiction / 2021 / 20'

Une femme et un jeune homme se rencontrent par hasard à un arrêt de bus perdu au milieu de la campagne. Étrangement, ils sont tous deux habillés en costume de la Renaissance.



PIERRE, MÉDICANALIPHILE

Clément NÈRE

France / Documentaire / 2020 / 8'05

Pierre est collectionneur. Il nous accueille chez lui pour nous faire découvrir son univers et nous parler de l'incidence non négligeable d'internet sur sa collection si particulière.

LE COURT, DE NUIT

NOCTURNE

VENDREDI 8 AVRIL | 20H30 – CINÉMA LES AMPHIS



Y'A PAS D'HEURE POUR LES FEMMES

Sarra EL ABED

Canada / Documentaire / 2020 / 19'17
Tunis, novembre 2019. Des femmes sont rassemblées chez Saïda la coiffeuse, à l'aube des élections présidentielles. Le salon est transformé en place publique, miroir de l'agitation interne du pays. Dans ce huis clos féminin, on découvre l'adolescence démocratique du pays.



CONFINÉ DEHORS

Julien GOUDCHAUD

France / Documentaire / 2020 / 24'10
Dans un Paris vidé de sa population, vidé de ses voitures, de son bruit et de sa pollution à la suite de l'une des plus grandes pandémies mondiales, il reste encore une partie de la population française qui n'a pas d'autre choix que de se confiner dehors.



VIDANGE

Guilbaume CHEVALIER

France / Fiction / 2020 / 17'23
Pour fêter un départ à la retraite, huit collègues se retrouvent au bord d'un lac cerné par les montagnes. C'est l'occasion rêvée pour Gilles de s'entretenir avec Amine, le manager de l'équipe, au sujet de rumeurs de plan social qui agitent leur entreprise.



BONNE MORT

Alexandre POULICHOT

France / Fiction / 2020 / 13'31
Un homme qui a perdu tout espoir en l'humanité décide de se supprimer dans une aire de jeu. Une femme va tenter de l'en dissuader, mais devant sa détermination à mourir, elle lui propose une mort plus glorieuse !

----- PAUSE -----



AYO NENE

Raphaël BOLLÉRY

France / Fiction / 2021 / 27'59
Alassane, franco-sénégalais de trente ans, vit seul avec son fils de neuf ans, Yanis, dans un studio miteux de la région bordelaise. Sans emploi, Alassane fait le maximum pour maintenir un équilibre. Le jour où la juge pour enfants décide de placer Yanis en famille d'accueil, Alassane prend tous les risques pour rester avec son fils.



LA LONGUE ROUTE BLEUE

Thibault LUCIA

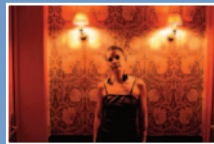
France / Fiction / 2021 / 20'54
Un jour d'hiver, Margaux, la vingtaine, s'apprête à rentrer à Paris, mais elle doit d'abord conduire sa mère dans un centre de désintoxication. C'est au cours de ce trajet que ces deux femmes vont tenter de renouer le contact.



ABACCIU

Alexandre OPPECCINI

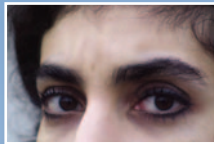
France / Fiction / 2021 / 18'27
Une nuit, en Corse, dans un bar de bord de route, Stella oublie sa solitude au comptoir en la noyant dans le vin rouge. Elle vient en aide à Hakim, jeune immigré marocain accusé de vol : une rencontre inattendue et poétique qui va la porter hors des sentiers de son âpre réalité.



AMAR

Justine MÉRÉ

France / Documentaire / 2021 / 10'21
Être à son compte pour choisir ses horaires, ses prestations et ses tarifs. Amar est escorte (travailleuse du sexe) depuis ses 18 ans. Une volonté de liberté, d'indépendance qu'elle a toujours assumée mais les différentes lois actuelles l'empêchent d'exercer son métier.



PEDAR

Mandana FERDOS

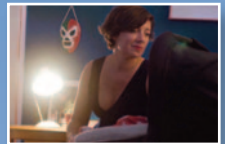
France / Documentaire / 2021 / 11'22
Pedar est le témoignage d'une jeune iranienne venue en France pour échapper au patriarcat. La distance géographique ne l'a pour autant pas complètement libérée d'une certaine emprise.



ROSA

Gabriel J. LEMAY
et Jean-Michel GENVAIS

Canada, Québec / Fiction / 2021 / 19'10
Après s'être laissé toucher par l'histoire d'un patient, un psychiatre apprend à ses dépens que les apparences sont souvent trompeuses.



LE DON

Ariane HENRY-BIABAUD
et Clotilde GUMOND

France / Fiction / 2021 / 10'47
Sonia, jeune femme célibataire de quarante ans, échange du sperme contre une correction de thèse pour faire un enfant.

SOIRÉE DE CLÔTURE PALMARES

SAMEDI 9 AVRIL | 20H – CINÉMA LES AMPHIS



Jury professionnel

GRAND PRIX

3000 € - dotation offerte par l'Association du Festival

PRIX SPECIAL DU JURY

1000 € - dotation offerte par l'Association du Festival et la MAIF

PRIX DU MEILLEUR SCENARIO

800 € - dotation offerte par l'Association du festival

Jury presse

PRIX DE LA PRESSE

500€ - dotation offerte par le Centre Vie et l'Association du Festival

Jury ENSAL / ENTPE

PRIX DES GRANDES ÉCOLES

600€ - dotation offerte par l'École Nationale des Travaux Publics de l'État (ENTPE) et l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon (ENSAL)

Jury habitant - adultes

PRIX DES HABITANTS

800€ - dotation offerte par les centres sociaux :
Centre social et culturel Jean et Joséphine Peyri,
Centre social Le Grand Vire et Centre social Georges Lévy

Jury habitants - jeunes

PRIX DES JEUNES

800 € - dotation offerte par la MJC de Vaulx-en-Velin

Jury Alliance Française

PRIX DE LA FRANCOPHONIE

500€ - dotation offerte par l'Association du Festival et l'Alliance Française de Lyon

Jury scolaire

PRIX PETITE ENFANCE

500 € - dotation offerte par la Ville de Vaulx-en-Velin

PRIX ENFANCE

700 € - dotation offerte par la Ville de Vaulx-en-Velin

PRIX COLLÈGE

700 € - dotation offerte par l'Association du festival

PRIX LYCÉE

700 € - dotation offerte par l'Association du festival

Vote du public - Le court, de nuit

PRIX DU PUBLIC

500 € - dotation offerte par l'Association du festival

Kino

Passeport des festivals de cinéma
de la métropole de Lyon



Les festivals de cinéma sont de retour, et vous ?

ATELIER D'ÉCRITURE CRITIQUE

SAMEDI 2 AVRIL

14h – Cinéma Les Amphis : séance Compétition Programme 2
16h30 – Cinéma Les Amphis : atelier d'écriture critique sur la base de la séance



L'association Dans tous les sens œuvre pour la pratique de l'écriture et la création littéraire pour le plus grand nombre. C'est aussi un lieu de rencontre, de partage et d'échange avec le souhait de sensibiliser tous les publics à l'écriture ainsi qu'à la lecture. Chaque semaine, des ateliers d'écriture sont animés par les écrivains Mohammed El Amraoui et Roger Dextre qui proposent d'accompagner chaque participant dans leur projet de création.

Après avoir visionné le programme compétition numéro 2 au cinéma Les Amphis, les participants seront accompagnés par l'écrivain Mohammed El Amraoui afin de développer leur esprit critique. Se glisser dans la peau d'un véritable critique de cinéma ou écrire sur les films visionnés sont les objectifs clés de cet atelier.

ATELIER DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DU CINÉMA

MERCREDI 6 AVRIL – 14H – MJC VAULX-EN-VELIN

Atelier gratuit, limité à 20 participants et sur inscription : contact@mjcvv.com – 04 72 04 13 89

Pour la quatrième année consécutive, le festival s'associe à l'initiative de la MJC de Vaulx-en-Velin qui propose une journée de découvertes des métiers du cinéma. Cette journée sera composée de plusieurs temps forts (projections, discussions, ateliers). Elle s'adresse aux lycéens de la ville et aux jeunes suivis par la Mission locale. Les ateliers seront encadrés par d'anciens élèves diplômés de l'école Cinéfabrique et auront pour but de sensibiliser aux métiers du cinéma.

Programme :

- Présentation du festival et de la MJC
- Projection (programmation en cours)
- Visionnage de séquences courtes, brainstorming sur les métiers du cinéma et le processus de préparation d'un film de sa conception à sa finalisation
- Mise en commun des idées, discussions et réponses aux questions

ATELIER SPECTACLE

MERCREDI 6 AVRIL – 14H
MÉDIATHÈQUE MAISON DE QUARTIER
LÉONARD DE VINCI

Cet atelier vous propose de découvrir le stop-motion, technique de réalisation de films d'animation. Participez à la création d'une courte scène, en animant notre "marionnette grandeur nature", et en donnant vie à une chaise espïgle qui ne cherche qu'à lui échapper... Découvrez ensuite le résultat sur l'écran de cinéma !



FOCUS SUR UNE PHOTOGRAPHE RWANDAISE

KANDIDA MUHURI
VISUEL FFCF 2022



Afin de mettre à l'honneur le Rwanda cette année, le festival a sollicité des photographes rwandais pour élaborer l'affiche de la 22^e édition.

Diplômée en cinéma et en photographie, **Kandida Muhuri** se lance en 2007 dans une carrière de photo-journaliste multimédia. Elle a collaboré, entre autres, avec le magazine *Africultures* ou *Le Nouvel Obs*. Passionnée par les questions identitaires, elle se rend ensuite plusieurs mois en Afrique du Sud et au Brésil pour réaliser un reportage sur les danses traditionnelles. De retour en France, elle a participé à l'émission « *Report-Terre* ». Elle réalisera ainsi, pour la chaîne France 5, 10 reportages vidéo traitant d'initiatives écologiques européennes.

LIEUX / ACCÈS / TARIFS

LIEUX DE PROJECTIONS

CINÉMA LES AMPHIS (1)

Rue Pierre Cot

69120 Vaulx-en-Velin

04 78 79 17 29

Bus 57, C8 : Arrêt Vaulx Lakanal

Bus 37 : Arrêt Vaulx Jean Moulin

Bus 52, C3 : Arrêt La Grappinière

LYCÉE ROBERT DOISNEAU (2)

5 rue du Lycée - 69120 Vaulx-en-Velin

Bus C3, C8, 52, 57 : Arrêt Hôtel de Ville Campus

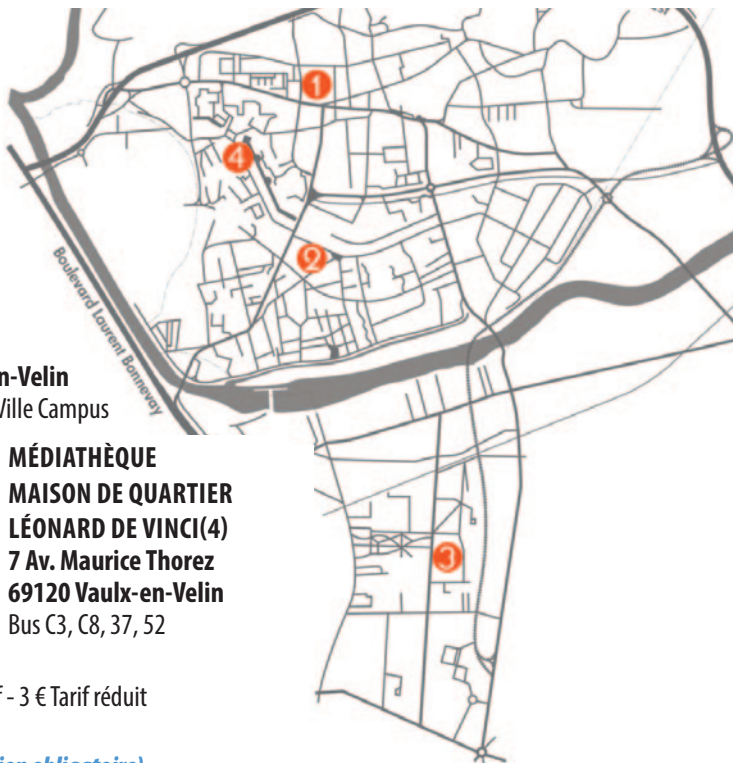
MAIRIE ANNEXE (3)

Rue Joseph Blein

69120 Vaulx-en-Velin

Bus 64 : Arrêt Musset-Poudrette

Bus 52 : Arrêt Corneille



MÉDIATHÈQUE

MAISON DE QUARTIER

LÉONARD DE VINCI(4)

7 Av. Maurice Thorez

69120 Vaulx-en-Velin

Bus C3, C8, 37, 52

TARIFS

SÉANCE

4 € Plein tarif - 3 € Tarif réduit

> programmes en compétition 1, 2, 3 ou 4

SOIRÉE THÉMATIQUES (réservation obligatoire)

12 € Plein tarif - 10 € Tarif réduit

> Projection, débat et buffet pour les soirées :

Cérémonie d'ouverture, Francophonie, Regards animés,

Rwanda à l'honneur, Courts au sud, Le Court, de Nuit (pause

repas comprises), Soirée de clôture

LES ATELIERS

Atelier d'écriture critique

samedi 02/04 - à partir de 14h

Gratuit

Atelier spectacle jeune public

mercredi 06/04 - 14h

3€

Séance Films d'ici et d'ailleurs

mercredi 16/04 - 17h

Gratuit

SÉANCES SCOLAIRES

2,50€ (sans prise en charge du transport)

4€ (avec prise en charge du transport par le festival)

> Sur réservation et dans la limite des places disponibles

FORMULES

PASS WEEK-END 12 € Plein tarif - 10 € Tarif réduit

> donne accès aux 4 programmes de la compétition des 1^{er}, 2 et 3 avril

PASS FESTIVAL 45 € Plein tarif - 35 € Tarif réduit*

> donne accès à l'intégralité du festival du 1^{er} au 9 avril

Pré-ventes et réservations à partir du 21 mars 2022

- par téléphone au 09 52 90 42 75 - 07 83 34 61 91

- par mail : info@vaulxfilmcourt.com

Modalités

Moyens de paiement : espèces, carte bancaire,

chèques et Pass Région, Pass Région Sénior

*Tarif réduit : adhérents des centres sociaux de Vaulx-en-Velin,

MJC de Vaulx-en-Velin, EPI, demandeurs d'emploi,

moins de 14 ans, étudiants, retraités.

ÉQUIPE ET REMERCIEMENTS

L'ÉQUIPE :

Présidente : Nicole GARNIER

Direction artistique : Azzedine SOLTANI

Coordinateur : Rémi MALSOUE

Collaboratrice, chargée des actions pédagogiques :
Oriane FERNANDES

Comité de sélection :

Matthieu DESLOGES, Nicole GARNIER,
Florence PERROT-CHABERT, Azzedine SOLTANI

Comité de pré-sélection : Anne-Cécile BONHONTAL,
Marie-Cécile CARDINAL, Évelyne GUÉRIN, Sophie FUEYO,
Martine LEBER, Bénédicte MOYAT, Dominique SAINT-OYANT,
Lakdar CHAREF, Mohamed YAHIAOUI,
Jean-Jacques BOUTELOUP, Cécile BOUTELOUP

Coordination jury habitants adultes :
Jocelyne DJOUH

Coordination jury habitants jeunes :
Antranik ASSADORIAN, Sofiane JEBBOR

Commission repas :
Évelyne GUÉRIN, Martine LEBER, Jacqueline SIRIEIX,
Rosette MARTINEZ

Projectionnistes : Cécile BOUTELOUP,
Kacem BEN RABAH

Régie des copies : Cécile BOUTELOUP

Chargée de communication / relations presse :
Bénédicte MOYAT – JMS Events Prod

Conception/Graphisme :

Pôle infographie – Ville de Vaulx-en-Velin

Site web : Cécile CLARAZ

Le comité d'organisation du festival remercie chaleureusement l'ensemble des bénévoles et futurs bénévoles, les partenaires publics et privés, votre participation active, votre enthousiasme et votre bonne humeur nous permettent de porter au mieux cette 22^e édition.

Nous remercions pour leur soutien :

L'État (Agence nationale de la cohésion des territoires), le Ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes), le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole de Lyon, la Ville de Vaulx-en-Velin.



La MJC de Vaulx-en-Velin, le Centre social et culturel Peyri, le Centre social Le Grand Vire, le Centre social Lévy, l'Espace Projets Interassociatifs.

La Maif, Radio Nova, Le Petit Bulletin, Centre vie, l'Alliance Française de Lyon, AIETPE, ENSAL.



Nous remercions pour leur collaboration :

L'Aquarium ciné-café, CCO La Rayonne, le Lycée général et technologique Robert Doisneau, l'association Dans tous les sens, Festivals connexion, le GRAC, le festival Longue vue sur le court, l'Université Lyon 2, la Brasserie des Fragments, la Brasserie de l'Hôtel de Ville.



COVID-19 / MESURES SANITAIRES

Le Festival du film court francophone - [Un poing c'est court] met tout en œuvre pour garantir la sécurité de chacun et adapte son organisation en fonction des mesures gouvernementales en vigueur pendant le festival.

Pour plus d'informations, vous pouvez nous contacter via info@vaulxfilmcourt.com ou au +33 (0)9 52 90 42 75.

Choisir une épargne à impact positif pour la planète



ÉPARGNE RESPONSABLE ET SOLIDAIRE MAIF

Parlez-en avec un conseiller
ou rendez-vous sur maif.fr

Le contrat collectif Assurance vie Responsable et Solidaire a été souscrit par MAIF auprès de MAIF VIE, filiale assurance vie de MAIF. Ce contrat, conçu et géré par MAIF VIE, est proposé par MAIF et MAIF SOLUTIONS FINANCIÈRES.

MAIF - Société d'assurance mutuelle à cotisations variables - CS 90000 - 79038 Niort cedex 9.

MAIF VIE - Société anonyme au capital de 122 000 000 € - RCS Niort 330 432 782 - Le Pavois - 50 avenue Salvador Allende - CS 90000 - 79029 Niort cedex 9.

Entreprises régies par le Code des assurances.

MAIF SOLUTIONS FINANCIÈRES - Société par actions simplifiée au capital de 6 659 016 € - RCS Niort 350 218 467 79038 Niort cedex 9. Intermédiaire en opérations d'assurance, intermédiaire en opérations de banque et en services de paiement, conseiller en investissements financiers enregistré auprès de la CNCIF et inscrit au registre unique sous le n° 07031206 (www.orias.fr), titulaire de la carte T n° CPI 7901 2016 000 005 310 délivrée par la CCI des Deux-Sèvres et exerçant sous le contrôle de l'ACPR - 4 Place de Budapest - CS 92459 - 75436 Paris cedex 09.

Réalisation : Studio de création MAIF - Visuel : DDB*.



assureur militant