

Après le mois incontestablement maudit de janvier 2021 ayant entraîné l'annulation de notre deuxième édition, nous avons dû reléguer au placard nos rêves de communion autour du cinéma que nous aimons, dans l'attente patiente de temps plus cléments.

Porté.e.s par le soutien de plusieurs institutions locales, nous avons pu nous rattraper au cours de l'année lors de quelques événements salvateurs qui intensifièrent notre impatience au retour des grandes réjouissances.

Aussi, pour cette édition 2022, nous avons mis les petits plats dans les grands et vous proposons de déguster, tel un grand festin cinéphilique de retrouvailles, une riche programmation agrémentée cette année de nombreux événements off, fruits de la collaboration avec de fidèles et de nouveaux partenaires.

Le cinéma ayant continué à être, en ces temps troublés, un lieu privilégié de rêveries et une puissante échappatoire, c'est l'onirisme qui nous a guidé.e.s tout au long de cette programmation reprenant (pour partie) les films de la regrettée édition 2021 ; mais la frontière entre rêve et cauchemar étant souvent perméable, de la même façon que peut l'être celle séparant notre réalité et les visions troublées du septième art, préparez-vous à vous délecter de terres d'évasion lointaines et d'hallucinations du quotidien, de songes merveilleux et de terreurs chimériques.

Comme à notre habitude, ce menu de festivités marqué par l'éclectisme des propositions vous sera servi par des professionnel.le.s et autres expert.e.s des saveurs du cinéma de genre et des marges.

Nous espérons que celui-ci satisfera votre appétit cinéophile et que vous répondrez nombreux.ses à notre invitation — en espérant, bien sûr, que le Covid ne vienne pas une fois encore jouer les trouble-fêtes !

L'équipe du Maudit Festival

MARDI 18/01

CINÉMA JULIET BERTO / 20H

L'Étang du Démon / Yasha-ga-ike

Un film de Masahiro Shinoda

Japon • 1979 • 2h04

Avec Tamasaburô Bandô, Gô Katô, Tsutomu Yamazaki

Province d'Echizen, été 1913. En route vers Kyoto, le professeur Yamasawa traverse un village frappé par la sécheresse, perdu au milieu des montagnes. À proximité se trouve l'étang du Démon, objet de superstitions de la part des habitants. En effet, si la cloche du village ne sonne pas quotidiennement, le dragon retenu au fond de l'eau serait libéré et provoquerait un déluge mortel.

Réalisé par le cinéaste Masahiro Shinoda, figure emblématique de la Nouvelle Vague japonaise qui signe ici l'un de ses films les plus singuliers, *L'Étang du Démon* est une œuvre envoûtante aux confins du réel, à la fois primitive et moderne, restée quasi invisible pendant plus de 40 ans.

Séance en partenariat avec le Ciné-Club de Grenoble



© Shochiku CO.LTD / 1979-2021
Tous droits réservés

MERCREDI 19/01

CINÉMA JULIET BERTO / 20H

Burn, Witch, Burn / Night of the Eagle

Un film de Sidney Hayers

Royaume-Uni • 1962 • 1h30

Avec Peter Wyngarde, Janet Blair, Margaret Johnston

Professeur de psychologie sceptique et rationnel, Norman Taylor découvre que sa femme pratique en secret divers rituels magiques afin d'assurer sa protection. Lorsqu'il la force à détruire tous ses talismans et artefacts, le sort commence progressivement à s'acharner sur lui au point de rendre sa vie infernale.

Petit joyau de la série B britannique des années 60 au scénario signé par Richard Matheson et Charles Beaumont, *Burn, Witch, Burn* surprend sans cesse par sa capacité à surpasser toutes les attentes qu'on place en lui. Somptueux, haletant, jouissif et d'une efficacité sans faille, ce film de Sidney Hayers n'aurait, dans un monde parfait, jamais dû tomber dans l'oubli.

Séance en partenariat avec le Ciné-Club de Grenoble



JEUDI 20/01

CINÉMA JULIET BERTO / 20H

Ne vous retournez pas / Don't Look Now

Un film de Nicolas Roeg

Royaume-Uni / Italie • 1973 • 1h50

Avec Julie Christie, Donald Sutherland, Hilary Mason

Suite à la mort tragique de leur fille, les Baxter partent à Venise afin de changer d'air. John Baxter, architecte, est embauché par un mystérieux prêtre pour rénover une église. Un jour, alors que les amoureux se baladent, deux sœurs les accostent et l'une d'entre elles, voyante, leur apprend que leur enfant est toujours vivant.

Chef d'œuvre incandescent du cinéma britannique signé par un Nicolas Roeg alors au sommet de ses moyens, *Ne vous retournez pas* fait partie des films qu'on n'oublie jamais. Une plongée hallucinée dans les ruelles d'une Venise trouble et inquiétante, qui prend des atours de labyrinthe cauchemardesque pour mieux épouser la psyché torturée de ses personnages.

Interdit aux moins de 12 ans

Séance en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble



CINÉMA JULIET BERTO / 22H

Fireworks

Un film de Kenneth Anger

États-Unis • 1947 • 15 mn

Mêlant pulsions sadomasochistes, atmosphère onirique et fantasmes homo-érotiques, *Fireworks* est un éblouissant ravissement des sens, d'une puissance d'évocation inégalée. Le premier coup d'éclat d'un jeune cinéaste de 20 ans amené à devenir l'une des figures les plus mythiques et influentes du cinéma underground américain : Kenneth Anger.

The Brig

Un film de Jonas Mekas

États-Unis • 1964 • 1h08

Camp Fuji, Japon, 1957. Dans un camp de Marines américain, des prisonniers subissent dès le réveil le choc abrupt des ordres qui leur sont hurlés au visage.

Immersion hypnotique au cœur d'un enfer carcéral où les individus sont systématiquement brisés, humiliés et déshumanisés à un rythme métronomique, *The Brig* est une expérience sensorielle d'une intensité sans commune mesure.

Séance en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble



VENDREDI 21/01

CINÉMA JULIET BERTO / 20H

L'Échelle de Jacob / Jacob's Ladder

Un film de Adrian Lyne

États-Unis • 1990 • 1h53

Avec Tim Robbins, Elizabeth Peña, Danny Aiello

Ancien combattant, Jacob mène une existence quelque peu misérable à New York depuis son retour de la guerre du Vietnam. Traumaté par ce passé mais également par le décès de son fils et la séparation d'avec son épouse, il perd pied à mesure qu'il se découvre envahi par d'angoissantes visions...

Tim Robbins est bouleversant dans ce film où se mêlent les influences de Francis Bacon, de la Genèse et de *L'Enfer* de Dante. Son réalisateur, d'ordinaire habitué aux drames et thrillers teintés d'érotisme, nous livre ici une œuvre puissante et hypnotique aux accents fantastiques, construite comme un labyrinthe dont vous ne pourrez pas sortir indemne.

Interdit aux moins de 12 ans

Séance parrainée par Shadowz, en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble



CINÉMA JULIET BERTO / 22H

Le Cabinet du docteur Ramirez /

The Cabinet of Dr. Ramirez

Un film de Peter Sellars

Royaume-Uni / France / Allemagne / États-Unis • 1991 • 1h51

Avec Mikhail Baryshnikov, Joan Cusack, Peter Gallagher

Cathy et Matt sont cadres dans la finance à Wall Street. Progressivement, ils voient leur quotidien se dégrader sous l'influence vraisemblable du mystérieux docteur Ramirez et de Cesar, son acolyte.

Attention rareté ! Libre remake du *Cabinet du docteur Caligari* de Robert Wiene, cette première incursion du metteur en scène de théâtre Peter Sellars au cinéma fut présentée en 1991 à Cannes à la Quinzaine des réalisateurs, avant de tomber dans l'oubli faute de distribution à grande échelle. Se déployant comme un rêve kafkaïen, ce film sans dialogue à la beauté envoûtante est une expérience singulière — à la fois visuelle et musicale — à découvrir en copie argentique 35 mm.

Séance en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble



CINÉMA JULIET BERTO

Total Recall

Un film de Paul Verhoeven

États-Unis • 1990 • 1h53

Avec Arnold Schwarzenegger, Rachel Ticotin, Sharon Stone

2048. Douglas, un homme ordinaire, est hanté par des cauchemars où il évolue sur Mars — planète colonisée sur laquelle il n'est pourtant jamais allé. Attiré par les promesses d'une nouvelle entreprise de services, il décide de se faire implanter de faux souvenirs en lien avec ce rêve. C'est alors que son destin bascule...

Pour son 2e film américain, le sulfureux Paul Verhoeven (*Basic Instinct*, *Benedetta*) adapte une nouvelle de Philip K. Dick. Film d'action et d'anticipation où la notion de réalité oscille entre cauchemar et illusion, *Total Recall* constitue un récit saisissant sur l'importance du souvenir, porté par les solides Arnold Schwarzenegger et Sharon Stone.

Interdit aux moins de 12 ans

Séance en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble



© StudioCanal / 1990
Tous droits réservés



SAMEDI 22/01

SEANCE
JEUNE
PUBLIC

MON CINÉ / 14H30

Le Baron de Crac / Baron Prásil

Un film de **Karel Zeman**
Tchécoslovaquie • 1961 • 1h23
Avec Milos Kopecky, Rudolf Jelínek, Jana Brejchová

En posant le pied sur la lune, le cosmonaute Tonik ne s'attendait pas à rencontrer ses illustres prédécesseurs Impey Barbicane, Cyrano de Bergerac et le Baron de Crac. Croyant avoir affaire à un autochtone, le Baron décide de l'emmener sur Terre pour lui faire découvrir les beautés des civilisations terrestres. Ils atterrissent à Constantinople où ils délivrent la belle Bianca secrètement éprise de Tonik. Le trio échappe au sultan furieuse et se retrouve dans une avalanche d'aventures et de rencontres pittoresques.

Entre prises de vue réelles, décors dessinés et gravures, Karel Zeman nous transporte sur des rubans de rêves où la logique de la narration s'efface derrière un feu d'artifice onirique.

Séance en partenariat avec Mon Ciné



LIBRAIRIE LES MODERNES / 17H30

Rencontre avec Maxime Lachaud autour de son ouvrage Potemkine et le cinéma halluciné

Journaliste, essayiste, réalisateur et programmateur, Maxime Lachaud est tombé très tôt dans les marges du cinéma, de la musique et de la littérature. Auteur d'un livre-somme sur l'auteur américain Harry Crews ou d'une anthologie sur le cinéma Mondo coécrite avec Sébastien Gayraud, il est également un grand connaisseur de la culture du Sud des États-Unis et du cinéma de redneck, auquel il a consacré un ouvrage qu'il était venu présenter au Festival des Maudits Films en 2015.

Pour sa venue au Maudit Festival, il viendra nous présenter son nouvel ouvrage paru aux éditions Rouge Profond, *Potemkine et le cinéma halluciné*, ainsi que son long métrage *Texas Trip, A Carnival of Ghosts* coréalisé avec Steve Balestreri (D.23.01, Le Ciel), et enfin une carte blanche à la Cinémathèque de Grenoble (J.20.01, Cinéma Juliet Berto).

CINÉMA JULIET BERTO / 20H

Le Continent des hommes poissons /

L'isola degli uomini pesce

Un film de **Sergio Martino**
Italie • 1979 • 1h31

Avec Barbara Bach, Claudio Cassinelli, Richard Johnson

Sur une mystérieuse île des Caraïbes, les rescapés d'un naufrage décident d'explorer les lieux... Un territoire sauvage, exotique et inhospitalier, un aventurier mal rasé, une jeune femme au charme évanescent, un despote tyrannique et illuminé, des disparitions suspectes, une prêtresse vaudou, un volcan, une prophétie mystérieuse, des créatures aquatiques issues de mutations génétiques, une fabuleuse cité engloutie par les flots... N'en jetez plus !

Véritable concentré de culture pulp, *Le Continent des hommes poissons* est un petit bijou de cinéma bis, dont le potentiel de fascination et le charme maladroite compensent amplement le manque de budget.

Interdit aux moins de 12 ans



La Légende des sept vampires d'or /

The Legend of the 7 Golden Vampires

Un film de **Roy Ward Baker**

Royaume-Uni / Hong Kong • 1974 • 1h29

Avec Peter Cushing, David Chiang, Julie Ege

Quand Dracula reçoit la visite d'un tyran venu de Chine, il y voit l'opportunité d'usurper son identité. Aidé par sept vampires chinois adeptes de kung-fu, il fait régner la terreur dans le village de son visiteur. Un siècle plus tard, l'un des descendants d'Abraham Van Helsing se rend sur les lieux afin d'enquêter...

Film iconique d'une beauté à couper le souffle, *La Légende des sept vampires d'or* est né de l'alliance entre deux des firmes les plus mythiques du cinéma bis : la Hammer, qui règne sans partage sur le cinéma d'épouvante de l'époque et la Shaw Brothers de Hong Kong dont les films de kung-fu ont conquis la planète. Un véritable fantôme de cinéphile devenu réalité.

Interdit aux moins de 12 ans

Séance en partenariat avec le Ciné-Club de Grenoble

DIMANCHE 23/01

LE CIEL / 14H

Texas Trip, A Carnival of Ghosts

Un film de **Steve Balestreri** et **Maxime Lachaud**
France • 2020 • 1h20

Séance en présence des réalisateurs

Dans les "drive-ins" en ruines, les monstres et les peurs n'habitent plus l'écran. Ils ont glissé vers d'autres marges. Utilisant la figure du freak pour créer leurs propres mythes, des artistes du Texas interrogent leur rôle dans ce monde simulacre. Masques et rituels étranges offrent une vision intime de leur culture, là où se confondent poésie et survie.

Filmé en plein cœur d'un Texas hanté de présences spectrales et d'ambiances crépusculaires, ce très beau documentaire de Steve Balestreri et Maxime Lachaud part à la rencontre d'une poignée d'artistes locaux outsiders, dont l'univers underground se construit sur les vestiges d'une culture populaire en voie de disparition.

Interdit aux moins de 12 ans

En partenariat avec Le Ciel

SEANCE
DE CLÔTURE



© Steve Balestreri / Le-Lokal Prod
Tobina Film

Notre rapprochement avec **UNE BELLE SALO PERIE**, ce festival qui n'en est pas vraiment un, organisé par RbGp, se concrétise peu à peu...
Aperçu rapide de la programmation :

— **vendredi 21.01 > fin février** / librairie Les Modernes (Grenoble)
Une exposition 100% tout tissu, avec Sniff... c'est beau ! (les plus beaux mouchoirs, comme ils disent à Paris) & les premières broderies d'Ann Bowman.

— **vendredi 28.01** / Le Train Fantôme (Grenoble)
Rencontre & séance avec Céline Ruivo : "Les réalisatrices de films expérimentaux : un film en cours de réalisation".

— **dimanche 30.01** / lieu à confirmer
Séance carte blanche à Yves-Marie Mahé !!! Détail du programme à venir.

INFOS PRATIQUES

Tarifs

- Cinéma Juliet Berto 6,50€ / 5,50€
- séance Jeune Public à Mon Ciné 3,50€
- séance de clôture au Ciel 5€

Pass 5 films 27,50€

Ce pass donne accès uniquement aux séances se déroulant au Cinéma Juliet Berto.

Soirée Grindhouse 12€

Cette séance du samedi 22 janvier se compose d'un double programme. Le tarif est donc identique que vous assistiez à un ou deux films.

Billetterie en ligne

La plupart des séances sont accessibles en prévente. Ouvrez l'œil sur nos réseaux sociaux !

Lieux

Sauf indication contraire, les projections se déroulent au Cinéma Juliet Berto, à Grenoble. La salle est accessible aux PMR (personnes à mobilité réduite).

- Cinéma Juliet Berto / passage du Palais de Justice, Grenoble
- Mon Ciné / 10, avenue Ambroise Croizat, Saint-Martin-d'Hères
- Le Ciel / 2, rue Général Marchand, Grenoble

Programmation off

On vous prépare encore de belles choses la semaine précédant le festival ! Pour vous tenir informé.e.s, suivez-nous sur nos réseaux sociaux et sur notre site lemauditfestival.com



Nos partenaires



Graphisme Rb + Brice Teston / Supcréa design graphique troisième année / 2021

LE MAU-DIT FESTIVAL

DU 18 AU 23/01/2022

UNE AUTRE VISION
DU CINÉMA

3