



17  
OCTOBRE  
23  
2022

LE  
GRAND  
BIVOUAC

FESTIVAL DU FILM DOCUMENTAIRE ET DU LIVRE

ALBERTVILLE | SAVOIE

PRENDRE LE MONDE À TÉMOIN(S)

# SOMMAIRE

LES INVITÉS	04
LES PRIX ET LES JURYS	06
PROJECTIONS RENCONTRES	08
SÉANCES XXL	32
COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION	44
CINÉMA EN RÉALITÉ VIRTUELLE	47
VIE LITTÉRAIRE	48
CONCERTS ET SPECTACLES	58
EXPOSITIONS	62
ATELIERS	64
MASTERCLASS	67
LE VILLAGE	68
BILLETTERIE	74
LE PROGRAMME JOUR PAR JOUR	76

**Message personnel à l'intention de la communauté éducative et des établissements médico-sociaux**

*Ce programme édité constitue la version "tout public" du programme du Festival. En vue des accueils des parcours scolaires, veuillez consulter la rubrique FESTIVAL > Parcours Scolaires et Jeunes Publics sur le site du festival.*

*Après deux années "chamboulées", cette édition réaffirme l'impérieuse nécessité de se retrouver, de renforcer nos liens et de vivre collectivement des expériences autour du cinéma et du livre, de ses réalisateurs et ses auteurs.*

*Cette édition s'annonce lumineuse avec la présence exceptionnelle et attendue de nombreux témoins de notre monde.*

*Cette édition se veut gourmande et ambitieuse, avec ses 180 rendez-vous. Elle s'adresse à tous, aux petits comme aux grands, aux fidèles et aux nouveaux venus que -nous l'espérons- vous accompagnerez.*

*Cette édition est surtout la vôtre et nous sommes impatients de la vivre avec vous.*

## DICO DES PICTOS



Adapté au Jeune Public et Famille  
Âge précisé sur le site



Avertissement  
Séance susceptible de heurter la sensibilité de certains



# NOS IDENTITÉS REMARQUABLES

Thème 2022

Être né quelque part n'est ni une prouesse, ni un talent, ni un privilège, mais un pur hasard, tout simplement. Toujours s'en souvenir. Ce n'est qu'ensuite, en déployant nos vies tant bien que mal, que l'envie - ou l'urgence - nous vient d'imaginer, de construire, de trouver ou retrouver une identité.

Ces identités-là n'ont aucune légitimité à fracturer, opposer, exclure. Mais bien au contraire à attester de la diversité et de la vitalité de l'humanité. Ce sont nos identités remarquables.

Le Grand Bivouac 2022 poursuit avec vous son tour du monde pour en témoigner. Merci pour votre confiance ! Et très bon festival à toutes et à tous.

Guy Chaumereuil  
Président du Festival

# LES INVITÉS

*Ils sont la voix, l'œil, l'esprit et l'émotion de cette 21<sup>ème</sup> édition*



NEARY  
ADELINE HAY



PATRICK  
AEBERHARD



RACHID  
BENZINE



PASCAL  
BONIFACE



SYLVIE  
BRIEU



ALAINA  
BUFFALO SPIRIT



PHILIPPE  
CLAUDEL



JEAN-PAUL  
DEMOULE



ALIONA  
GLOUKHOVA



ELITZA  
GUEORGUIEVA



ERIC  
JULIEN



ZARINA  
KHAN



MATHIEU  
LE LAY



ALAIN  
MABANCKOU



JULIEN  
MASSON



MARGAUX  
MEURISSE



LÆTITIA  
MØLLER



CHRISTIANE  
MORDELET



ANNE  
PASTOR



CAMILLE  
PONSIN



LAURE  
PORTIER



MARIE-MONIQUE  
ROBIN



JEAN-MARC  
ROCHETTE



CÉLINE  
ROUZET



FRANÇOIS  
SARANO



JEAN-MARIE  
THÉODAT



MARIE-JOSÉ  
TUBIANA



VOLKAN  
ÜCE



JÉRÉMIE  
VILLET



MICHAËL  
ZUMSTEIN

*Et bien d'autres invités à découvrir...*

# Les prix et les Jurys



## UN REGARD ET UNE RECONNAISSANCE

Un jury est un regard et un prix, une reconnaissance. Les deux, une fois liés, sont un formidable encouragement à poursuivre dans le chemin que l'on s'est tracé. Ils valent pour le lauréat ou la lauréate mais aussi, et peut-être surtout, pour l'ensemble de la profession ou de l'activité qu'il ou elle représente. Ils couronnent une intention, une vision, une détermination, un effort, une compétence. Pour le film-documentaire dont la réalisation est un genre souvent semé d'embûches, le Grand Bivouac est heureux d'apporter ainsi sa contribution.

### GRAND PRIX DU GRAND BIVOUCAC

Décerné par le Jury du Grand Bivouac, il récompense le meilleur film de la sélection internationale.



**Flore VASSEUR**  
Réalisatrice  
Présidente du jury



**Rémi LAINÉ**  
Président de la SCAM



**Georges MARQUE-BOUARET**  
Fondateur et délégué général  
du FIGRA



**Laurence CONAN**  
Chargée de développement en  
région (DSGE) Documentaire sur  
grand écran



**Mélanie SIMON-FRANZA**  
Fondatrice La Grande Distribution

### PRIX PREMIERS REGARDS ALBERTVILLE AOSTE

Il récompense une première réalisation. Soutenu par les villes d'Albertville et d'Aoste.



**Mathieu GILDAS**  
Programmeur Traces de vie  
Président du jury



**Boris SVARTZMAN**  
Mention spécial du Prix Premiers  
regards 2021 pour *Guanzhou, une  
nouvelle ère*



**Dominique BAX**  
Présidente Carrefour des Festivals  
Directrice du festival ciné jeune  
Les 400 coups



**Fatima BRIKOU AMAL**  
Conseillère  
municipale d'Albertville



**Aziz ABBAS**  
Président de Convivance

### PRIX DES MÉDIAS

Il récompense le coup de cœur des partenaires médias du festival.



**Fabrice DROUZY**  
Libération



**Laurence VEUILLEN**  
Dauphiné Libéré



**Céline DEVELAY-  
MAZURELLE**  
RFI



**Juliette BARTHAUX**  
Ushuaïa TV



**Anthony NICOLAZZI**  
Trek Magazine & Grands  
Reportages



**François ERNENWEIN**  
Rédacteur en chef à  
La Croix



**Sarah GANDILLOT**  
Causette

## PRIX DÉCOUVERTE GROUPAMA

Il récompense une première réalisation.  
Soutenu et doté par Groupama Savoie.  
Jury composé de salariés, de sociétaires  
et d'élus de Groupama ainsi que de jeunes  
collégiens du territoire.



## PRIX AGIR POUR L'ENVIRONNEMENT

Il récompense le coup de cœur du Jury  
Harmonie mutuelle, composé de salariés,  
d'adhérents et d'élus.



## PRIX USHUAÏA TV

Il récompense le coup de cœur  
du Jury Ushuaïa TV.



## PRIX DU PUBLIC

Il est ouvert à sept festivaliers volontaires  
et désireux de regarder une sélection de  
cinq films en salle pendant le festival. Ce  
jury, réuni avec l'équipe, délibère et choisit  
parmi eux, le prix du Public. Détails sur la  
page jurys, rubrique Festival 2022.

## PRIX HORIZONS

Il récompense le coup de cœur de  
personnes détenues à la Maison d'arrêt  
de Chambéry et au Centre pénitenciaire  
d'Aiton (Savoie).



## PRIX COLLÈGE - LYCÉE

Il récompense le coup de cœur du Jury  
lycéens de Jean Moulin.



Pour son clap de fin 2022

## UN GRAND BIVOUAC AU LONG COURS

### Remise des prix

DIM. 23 OCT. À 16H30, DÔME THÉÂTRE

- En présence des présidents et/ou membres des jurys (durée : 30 min)
- Suivie de la projection du film RIVER Voir p. 27



# PROJECTIONS RENCONTRES





La terre est bleue comme une orange © Iryna Tsilyk

## COMME JE VEUX

Samaher Elqadi (VOSTFR)

Bas les pattes ! Ou alors... gare aux menottes. En Égypte, huit ans après la manifestation de la Place Tahrir contre le président islamiste Mohamed Morsi, où des dizaines d'agressions sexuelles et de viols avaient été perpétrés, la violence des hommes est toujours là. Et toujours les mêmes rengaines insupportables : "Cent garçons, c'est moins de souci qu'une seule fille ! - La femme est un joyau, ne tente pas le diable...". Même les gamines en sont persuadées : "Avec les jambes à l'air, tu finiras en enfer". Cacher son corps, baisser la voix, réprimer son rire, craindre l'amour, encore et toujours. Se faire suivre, toute la journée, sans rien dire. Alors, les femmes redescendent dans la rue, avec un couteau de cuisine, on ne sait jamais, pour se défendre jusqu'au bout.

*Quelle révolution ? Celle des hommes ou celle des femmes ? Parfois les deux, quand elle conteste le pouvoir. Mais celle des femmes assurément, contre le regard, les croyances, les agressions. Dans les rues du Caire, Samaher Elqadi filme, au passé comme au présent, la réalité crue. En dialogue intime avec sa mère, ses sœurs de lutte. Et avec elle-même.*

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30

LUN. 17 OCT. À 15H30, 88BIS LE PONT

VEN. 21 OCT. À 13H30, DÔME CINÉMA 2

Suivi d'un échange pré-enregistré avec la réalisatrice

## TAMING THE GARDEN

Salomé Jashi (VOSTFR)

### SOIRÉE SPÉCIALE

Aux premières images, on croit à un mirage. Mais non, c'est bien un arbre, immense, planté sur une barge, qui avance en pleine mer sous le regard des pêcheurs à la ligne et qu'un potentat milliardaire s'est entiché de transférer d'un village perdu de Géorgie jusqu'à son propre "jardin d'Eden". Pour cela, il a fallu employer les grands moyens, convaincre, forcer ou soudoyer la population, éventrer le terrain, ouvrir des routes, tailler dans les falaises et la forêt, enfoncer dans le sol des kilomètres de poutrelles et de canalisations. À l'heure du départ, en procession spontanée, les villageois accompagnent une dernière fois jusqu'au rivage le compagnon de tant de générations, larmes aux yeux ou colère rentrée. Toutes racines à jamais arrachées.

*On suit d'abord incrédule, puis interloqué, puis fasciné ce périple surréaliste qui doit tout autant au talent de Salomé Jashi qu'à la folie de cet oligarque géorgien jamais nommé cité et dont on ne verra -presque- jamais le visage. Belle performance de la réalisatrice qui évite le pamphlet pour nous livrer une œuvre majestueuse qu'elle nous laisse au final déchiffrer.*

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00

LUN. 17 OCT. À 20H30, 88BIS LE PONT

Suivi d'un échange pré-enregistré avec la réalisatrice, avec l'aimable autorisation de Cinéma du Réel

## SUR LE FIL DU ZÉNITH

Natyvel Pontalier (VOSTFR)

*"Qui étions-nous avant qu'on nous découvre ?"*  
De retour au pays, dans un Gabon tour à tour portugais, hollandais, anglais et français avant l'indépendance des années soixante, Natyvel part à la recherche de son "double je". Élevée dans le seul et unique récit "des colons et des missionnaires", la voici confrontée au mystère du Byeri, reliquaie de ses ancêtres Fang et à la puissance du culte d'iboga, la plante sacrée qui ouvre vers l'au-delà et que des siècles d'emprise coloniale ont voulu effacer : *"Tout ce qui était nègre, africain, était affaire du diable"*. Le retour aux sources, dit une ancienne, était impératif. "Tant que ce bébé-là ne sera pas sorti, vous aurez toujours des contractions".

*"Je viens d'un peuple où les morts ne quittent jamais les vivants. Mais depuis que nous sommes devenus chrétiens, nous n'arrivons plus à les entendre". Une quête initiatique et une recherche personnelle fascinantes qui nous renvoient à notre propre cheminement. Et à nos propres ancêtres ?*

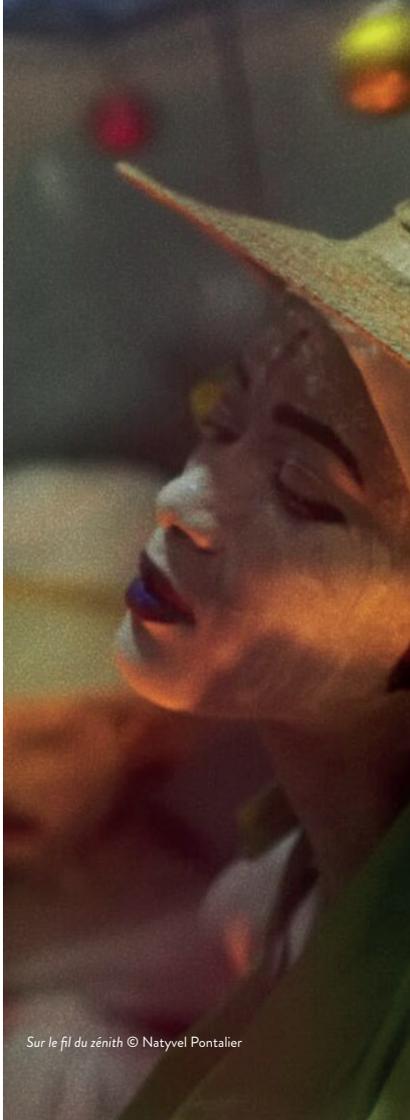
### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H15

MAR. 18 OCT. À 10H15, 88BIS LE PONT

JEU. 20 OCT. À 15H45, 88BIS LE PONT

**Suivi d'un échange pré-enregistré avec la réalisatrice**



Sur le fil du zénith © Natyvel Pontalier

## ALL IN

Volkan Üce (VOSTFR)

Pas de méchanceté, non, pas d'indulgence non plus. Tour à tour amusés, agacés, médusés, Hakan et Ismail observent les clients, européens en majorité, du complexe touristique de la riviera turque où ils font la saison. Leur futilité, leur arrogance parfois. Leur ignorance aussi. Hakan -qui lit Nietzsche et Schopenhauer- à un touriste russe : *"Vous connaissez Dostoïevski ?"*. L'homme, incrédule, s'élançe sans un mot dans le grand vide du toboggan aquatique. Ismail travaille pour faire vivre sa famille et se plie de bonne grâce aux règles de la cuisine "all inclusive" et plantureuse proposée aux vacanciers. Hakan rêve de faire son film à lui, loin des touristes et de "ne plus se voir à travers leurs yeux".

*Gentiment féroce -c'est encore mieux- All in nous fait passer du côté des "travailleurs de la ligne arrière". Polis, mais pas dupes. Observateurs discrets mais sans concession d'un "autre monde" qui ne se regarde même plus vivre. Délectable.*

### Film documentaire

MAR. 18 OCT. À 13H30, 88BIS LE PONT

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30

SAM. 22 OCT. À 14H00, THÉÂTRE DE MAISTRE

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45

**En présence du réalisateur**

## MON VILLAGE SOUS LE LAC

Nicolas Bideau (VF)

*"Les gens ne voulaient pas partir. Ils y ont été contraints. Quand on a eu de l'eau jusqu'aux pieds et que l'eau montait encore, il n'y avait plus rien à faire".* À Tignes (Savoie), les plus anciens se souviennent encore de l'exode de 1952 -il n'y a pas d'autre mot- avant la mise en service du barrage sous protection policière et l'engloutissement de leur village. Ici, les besoins en électricité. Plus tard, à Salles-sur-Verdon (Var), l'irrigation des cultures ou encore à Naussac (Lozère), le refroidissement de centrales nucléaires. Les bons motifs ne manquent jamais pour déplacer les populations. Tout dépend des conditions...

*Nicolas Bideau donne ici la parole à ceux et celles qui ont vécu de près la disparition de leurs villages au nom d'intérêts "supérieurs", pas forcément illégitimes mais dont la violence d'exécution reste à jamais inqualifiable. L'occasion aussi de réfléchir à la complexité des enjeux humains, écologiques, économiques et énergétiques d'aujourd'hui.*

### Film documentaire

MAR. 18 OCT. À 15H30, 88BIS LE PONT

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H00

DIM. 23 OCT. À 16H30, SALLE SEURAT (LYCÉE J. MOULIN)

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H15

**Échange programmé**

*Ordalies, le tribunal de l'invisible* © Hadrien La Vapeur, Corto Vaclav



## ORDALIES, LE TRIBUNAL DE L'INVISIBLE

Hadrien La Vapeur et Corto Vaclav, (VOSTFR)

*"Rêves chimériques", "vol d'entité aquatique" : pour les audiences du jour, les plaintes sont plutôt inattendues. De même que les attendus des magistrats qui inviteront bientôt plaignants et coupables présumés à consulter des voyants pour que la vérité éclate. Ordalie : dans l'Occident du Moyen Âge, c'était le jugement de Dieu. Ici, en République du Congo, pour le tribunal coutumier du Tenrikyo -mouvement religieux d'origine japonaise- elle reste la meilleure manière de trancher. "Il n'y a pas de mort naturelle dans notre pays, explique le juge. Il y a toujours un coupable dans la famille avec le pouvoir de détruire. C'est indispensable pour nourrir les esprits et régénérer l'invisible".*

*Une justice coutumière fortement interrogée aujourd'hui dans un Congo où la croyance dans la sorcellerie et sa pratique restent toutefois bien ancrées. Un récit tonique, une image très maîtrisée et une bande-son particulièrement travaillée font de ce "tribunal de l'invisible" un moment inédit.*

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30

MAR. 18 OCT. À 17H30, 88BIS LE PONT

VEN. 21 OCT. À 16H30, CINÉMA GAMBETTA

**Suivi d'un échange pré-enregistré avec les réalisateurs**

## GOLDEN LAND

Inka Achté (VOSTFR)

Première française

Les rues en terre battue, la chaleur, la poussière, les mouches... C'est sûr, pour Jasmin, Abdirahim et Intisar, ce n'est plus la Finlande -où ils sont nés- mais le Somaliland où leurs parents comptent bien retrouver leur terre d'origine. Avec un bel avenir : exploiter une mine d'or que leur ont laissée leurs anciens et que les Chinois convoitent pour une bouchée de pain. Mais rien n'est facile. Pour Jasmin, à l'heure d'enfiler le hijab pour aller à l'école. Pour le père, que les tracasseries administratives et la guerre des clans retardent dans son projet. Pour la mère, qui n'entend pas suivre ses cousins dans le rapport homme-femme. Mais le grand-père l'avait prédit : "Un jour, vous retournerez au pays". Alors, on serre les dents.

*Sur un sujet grave -une famille pour toujours "immigrée" en Finlande, décalée dans son propre pays- la réalisatrice finlandaise Inka Achté nous propose là un film d'une belle intelligence, contournant l'écueil dramatique pour nous offrir une chronique familiale joyeuse et d'une grande sensibilité.*

Film documentaire

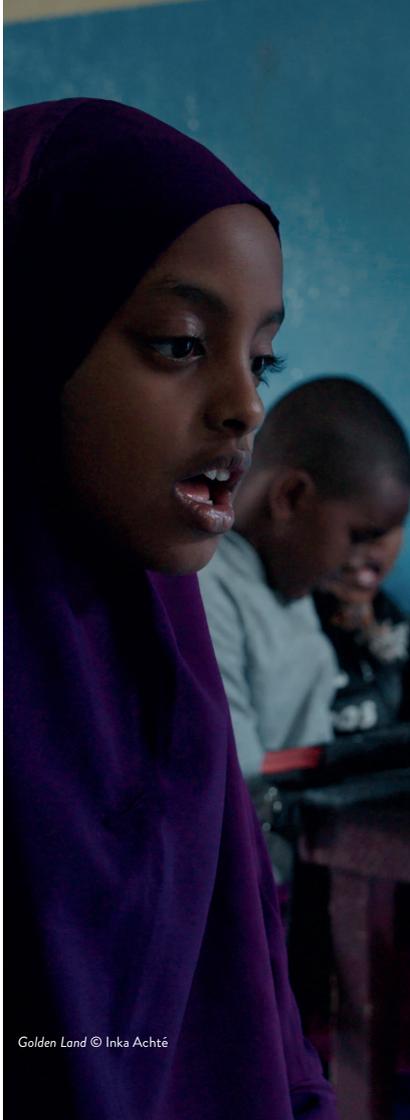
DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45

TRACES

MER. 19 OCT. À 10H15, 88BIS LE PONT

DIM. 23 OCT. À 14H00, SALLE SEURAT (LYCÉE J. MOULIN)

Suivi d'un échange pré-enregistré avec la réalisatrice



Golden Land © Inka Achté

## 9 JOURS À RAQQA

Xavier de Lauzanne (VOSTFR)

Pas prudent de s'attarder : les "réseaux dormants" de Daech ou d'autres puissances voisines sont encore dans la ville. Pourtant, lorsqu'elle s'arrête quelques instants sur la grande place de Raqqa, en jeans et trench-coat bleu marine, Leïla a tout l'air d'une jeune femme sans souci et de son âge : 30 ans. Mais sa vie est hors-norme : maire de l'ancienne "capitale de l'Etat islamique" depuis sa libération par les Forces démocratiques syriennes et la coalition internationale, elle tente inlassablement, au nom du Conseil civil, de réanimer une ville exsangue, détruite à 80%, où la population manque encore de tout, sauf de mémoire : pendant trois ans, la grande place servait d'esplanade aux pendoisons.

*Raqqa, une ville en Syrie. Ville-martyre occupée, torturée pendant trois ans par Daech qui en avait fait une prison à ciel ouvert. Puis la libération par les forces de la coalition. À trente ans à peine, Leïla Mustapha, jeune femme kurde, en devient la "maire". Nous la suivons. Neuf jours dans ses pas, inoubliables.*

Film documentaire

JEU. 20 OCT. À 10H00, 88BIS LE PONT

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45

VEN. 21 OCT. À 16H30, DÔME THÉÂTRE

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H15

En présence de Jean-Marie Montali, écrivain reporter et d'un échange pré-enregistré avec Marine de Tilly

## LA COMBATTANTE

Camille Ponsin (VF)

Dans son appartement douillet, niché sous les toits de Paris, où s'empilent en tous sens livres et dossiers, Marie-José, 90 ans, note tout, scrupuleusement : le bombardement du village, l'irruption des milices, les douze ans dans un camp de réfugiés, puis le viol, les menaces de mort et la fuite de Naseem, jeune femme du Darfour à qui l'OFPPRA\* a refusé la demande d'asile. "Déclarations confuses, insuffisamment étayées". Elles le seraient à moins. Ethnologue, directrice de recherches honoraire au CNRS, seule experte en France à pouvoir authentifier de tels témoignages, Marie-José connaît tout du Soudan. Un recours décisif pour une procédure en appel. Et 300 dossiers étalés sur sa table de chevet.

*La bienveillance de Marie-José. Sa compétence. Sa volonté. Les mots des réfugiés. L'enfer revisité. Un réquisitoire doux comme une caresse, puissant comme un coup de poing. Incontournable.*

\* Office français de protection des réfugiés et apatrides

Séance inscrite dans le cadre de la Biennale TRACES

Film documentaire

TRACES



JEU. 20 OCT. À 13H30, DÔME CINÉMA 2

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00



En présence de Bernard ou Claire Joguet (ASTA)

SAM. 22 OCT. À 16H30, DÔME THÉÂTRE

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H15



En présence de Bernard ou Claire Joguet (ASTA), de Michel Delberger (CIMADE), le réalisateur et la protagoniste



La Combattante © Camille Ponsin

## LA FERME À GÉGÉ

Florent Verdet (VF)

Avant-première

Pour lui, c'est simple : "Apprendre le respect, le partage, la tolérance, j'ai jamais vu un gamin qui refusait ça". Alors, quand des inspecteurs de la DASS ou de Jeunesse et sports déboulent sur la ferme où il accueille des centaines d'enfants pour chipoter sur les "normes européennes" d'un tronc d'arbre ou le nombre de lavabos disponibles, Gégé se marre. Jaune, mais ça l'amuse quand même. Tout simple, oui, et tellement loin des crispations administratives. Avec ses poules, ses cochons, les balades en forêt et le chant des oiseaux, ton gouaillieur et manières sans façon, l'agriculteur de la Manche en est persuadé : il partage avec ses "mômes", l'essentiel de ce qu'il faut savoir pour une vie digne et réussie.

*Il occupe tout : le cadre, le son, les scènes et même les temps de silence et de repos. À se demander si, juste après la projection, il ne va pas nous apparaître. Mais Gégé n'est pas qu'un personnage de film ou de roman. Il est une force, une intelligence de la vie et un amour pour les enfants. Attention, du lourd en prévision.*

Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30



JEU. 20 OCT. À 13H30, 88BIS LE PONT

VEN. 21 OCT. À 13H00, 88BIS LE PONT

En présence du protagoniste Gérard Coutance

## ESKAPE

Neary Adeline Hay (VF)

Première française

Aux questions insistantes de sa fille qu'elle fait mine d'abord de ne pas comprendre, elle consent des réponses, laconiques, effilées comme la lame d'un couteau : "On n'avait pas de médicaments. On est malade ? On meurt !" Point barre. Et retourner là-bas, juste pour se souvenir ? "Pas envie". Toute une pelote à démêler, fil après fil, d'une mémoire maternelle si douloureuse. Alors, Neary -qui a fui à trois ans avec ses parents le chaos de l'après-Khmers Rouges- remonte seule aujourd'hui le chemin de l'exil. Interroger la famille, restée là-bas, au Cambodge. Pour donner corps, enfin, aux souvenirs que sa maman finira par exprimer. Et qu'étonnamment, elle commence à peindre, sur la toile, après 40 ans de silence.

*Pour Neary Adeline Hay la réalisatrice, le désir de renouer les fils, le voyage en terre fantôme, puis le souvenir des premiers pas en France. Pour sa mère, la sérénité -apparente ?- d'une nouvelle vie, loin des années d'horreur. Après Angkar (Le Grand Bivouac 2020) le second opus, parfaitement maîtrisé, d'une recherche aussi douce que déterminée.*

Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45

JEU. 20 OCT. À 16H00, DÔME CINÉMA 2

VEN. 21 OCT. À 17H00, 88BIS LE PONT

En présence de la réalisatrice



Notre endroit silencieux © Elitza Gueorgieva

## QUI À PART NOUS ?

Jonàs Trueba (VOSFR)

SOIRÉE GRAND FORMAT CINÉMA

Séance spéciale grand format cinéma documentaire

Cette chronique brosse le portrait de jeunes-madrilènes pour la plupart- nés au début du XXIe siècle et qui viennent d'atteindre l'âge adulte. Ils se montrent face caméra tels qu'ils sont, tels qu'on les voit rarement, ou tels qu'ils se laissent voir. Dans ce docu-fiction, Jonàs Trueba les suit pendant 5 ans, parfois caméra à l'épaule, se laissant porter par la vérité de cette jeunesse qui aborde différents sujets comme l'amour, l'amitié, la politique, l'éducation, et qui expose aussi ses rêves, ses désillusions, son mal-être parfois, mais aussi son espoir en l'avenir. Frais, énergique, ce portrait générationnel multiforme est une question collective adressée à nous tous : qui sommes-nous, qui voulons-nous être ?

*Plongeon dans un cinéma immersif au cours d'une séance grand format en trois parties et accompagnée d'un dîner aux saveurs d'Espagne.*

*Le tarif comprend la projection et un repas complet. Sorties et pauses extérieures possibles à tous moments de la séance à la discrétion de chaque spectateur.*

Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 3H45

JEU. 20 OCT. À 18H00, LE GARAGE (LIB. DES BAUGES)

## NOTRE ENDROIT SILENCIEUX

Elitza Gueorguieva (VF)

Intellectuel et physicien biélorusse, "inadapté" au monde communiste, Youri avait finalement choisi le voyage, l'aventure et la dissidence silencieuse pour devenir "plutôt qu'un citoyen gris dans un État gris, un clodo de classe mondiale dont personne n'a besoin". Vingt ans après sa disparition en mer, à jamais élucidée, Aliona, sa fille, tente de retracer sa vie, entre souvenirs improbables et repérages sur le terrain. Son livre s'écrira en français, "une langue majeure dont une minorité peut s'emparer" pour raconter des vies "déracinées, en marge", d'exil permanent. Une évocation qu'elle voudra tonique, pleine d'humour à l'image de son père. Car "rester enfermé dans son pays, ce n'est pas toujours joyeux".

Quel beau parcours que nous proposent-à Aliona et son amie Elitza, réalisatrice ! Un voyage intime dans la mémoire comme dans l'écriture, qu'elles savent nous faire partager à la recherche d'un père mais aussi d'un souvenir d'une époque de contrainte... que l'on pensait à jamais -et à tort- révolue. Une émotion et une élégance rares.

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30

VEN. 21 OCT. À 10H00, CINÉMA GAMBETTA

En présence de la réalisatrice et de la protagoniste

## RIEN QUE LE SOLEIL

Arami Ullòn (VOSTFR)

Yoquimamito, c'était le nom donné au soleil que les anciens priaient en montant au sommet des arbres "pour qu'il les entende mieux". Extirpés de la forêt par les missionnaires, déplacés sur des terres que les éleveurs de bétail se sont empressés de découper et de vendre, dépouillés de leurs croyances et rituels, les voici désormais en apesanteur. Pour les Ayoreo du Paraguay, "repartir en forêt est impossible, on se comporte déjà comme des blancs". Enfin, pas vraiment : sans travail, sans identité autre que cette carte du même nom qui leur donne droit à 65 dollars par famille tous les deux mois. Et les derniers d'entre eux, peu nombreux, qui vivent encore à l'écart, continuent de faire face aux bulldozers de la déforestation.

Héritier d'un peuple aujourd'hui menacé de disparition, Mateo enregistre, sur ses fragiles cassettes magnétiques, la tragédie des Ayoreo. "Le soleil est sans doute la seule chose que les blancs ne se sont pas encore appropriés". À mots feutrés, presque apaisés, un réquisitoire bouleversant.

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45

VEN. 21 OCT. À 10H00, DÔME CINÉMA 2

En présence d'Anne Pastor, journaliste et auteure

## HOLY BREAD

Rahim Zabih (VOSTFR)

Pour cette fois, c'est une avalanche qui les a fauchés à la tombée de la nuit. 4 morts. Demain peut-être, ce sera une mauvaise chute sur les sentiers de montagne ou un tir à bout pourtant des garde-frontières. Chaque année, plusieurs milliers de kolbars, kurdes en majorité, risquent leur vie à colporter, illégalement par-delà les frontières, aux confins de l'Iran, l'Irak, la Syrie et la Turquie et pour une poignée de dollars, des tonnes de marchandises : thé, tabac, carburant, mais aussi téléviseurs, climatiseurs, produits de beauté. Pas le choix. Dans l'une des régions les plus déshéritées du monde, il faut nourrir la famille, coûte que coûte, tandis que les mollahs au pouvoir se réjouissent bruyamment de la bonne santé de l'économie.

Retrouvé avec son frère à l'arrière d'un véhicule incendié, pieds et mains liés, Rahim Zabih, réalisateur kurde de grand talent, nous offre ici en témoignage posthume un documentaire majeur, sans concession, décrivant au scalpel la condition de ces kolbars qui n'hésitent pas eux-mêmes à se qualifier de "mules". Un projet qui lui avait valu des menaces répétées du pouvoir iranien.

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H15

VEN. 21 OCT. À 13H30, CINÉMA GAMBETTA

DIM. 23 OCT. À 10H00, SALLE SEURAT (LYCÉE J. MOULIN)

Échange programmé

## L'ÉCOLE DE L'ESPOIR

Mohamed El Aboudi (VOSTFR)

Miloud n'en démord pas : même s'il faut marcher douze kilomètres par jour pour rejoindre l'école, bloc d'argile aux murs nus et aux bancs cassés posé au milieu du désert marocain, c'est toute la semaine qu'il veut étudier et pas de temps en temps, comme lui intime son père. Quinze années de sécheresse ont épuisé les corps, les énergies et les économies nomades. Les moutons tirent la langue. Et l'herbe et l'eau sont de plus en plus loin, quand il en reste. À Fatima, Mohamed, Hayat ou Samir, la ville offrira -peut-être- le dernier oasis où étancher leur soif d'apprendre, pour devenir policière, instituteur ou médecin. Pour Miloud, déjà grand...

*Sans l'école, "on ne connaît pas ses droits. On ne sait pas ce qui nous attend dans la vie en société, ce qu'on peut lui donner et ce qu'elle peut nous donner en retour...". Pour Mohamed El Aboudi, l'instruction est au départ de tout. La condition des femmes, mais aussi tout ce qui impacte la vie des populations nomades. Dans l'immensité de l'Atlas, une histoire vraie, sensible. Exemplaire.*

Film documentaire



VEN. 21 OCT. À 13H00, SALLE SEURAT (LYCÉE J. MOULIN)  
(SCOLAIRE)

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30

DIM. 23 OCT. À 16H15, DÔME CINÉMA 2

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45

Suivi d'un échange pré-enregistré avec le réalisateur



L'école de l'espoir © Mohamed El Aboudi

## LA FABRIQUE DES PANDÉMIES

Marie-Monique Robin (VOSTFR)

Dengue, Chikungunya, Ebola, Covid-19, Variole du singe... Le nombre des maladies émergentes, jusqu'alors inconnues, a explosé ces quarante dernières années. La plupart d'entre elles sont des infections transmises aux hommes par le monde animal. Elles secouent la planète entière et nous questionnent aussi brutalement que les effets du réchauffement climatique sur notre rapport au vivant. Car si les animaux sortent de leur... réserve et ne jouent plus leur rôle de régulation, c'est bien parce que nous bouleversons leurs écosystèmes : déforestation, urbanisation galopante, agriculture industrielle... Là encore, la préservation de la biodiversité est l'enjeu majeur des prochaines décennies.

*Un documentaire événement dont la comédienne Juliette Binoche est notre premier témoin, en partant sur le terrain, à la rencontre de scientifiques du monde entier, pour comprendre les causes de cette "épidémie de pandémies". Saisissant.*

Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H15



VEN. 21 OCT. À 13H30, DÔME THÉÂTRE

En présence de la réalisatrice

## LE CŒUR DES MURS

Margaux Meurisse et Julien Masson (VF)

Avant-première

Que reste-t-il d'un immeuble de la cité avant que les grilles de sécurité ne l'enserrent et que les pelles mécaniques ne le croquent de leurs mâchoires de crocodile ? Dans l'embrasure des portes arrachées et le silence des couloirs désertés, la vie des gens tout simplement. Et leurs souvenirs, bons -le partage, les fêtes et les rires- ou douloureux -le départ de jeunes pour la Syrie et parfois leur mort. Pour Yasmine, Djenet, Khaled, Isabelle ou Ahmed, partir de là, "ça fait du bien mais ça fait mal au cœur". Alors, sur la scène du théâtre municipal, avec Lyli la chorégraphe, on montre qu'on est toujours là. Et qu'on a encore des destins à faire fleurir. Ailleurs. Mais comment fait-on pour vivre ensemble s'il n'y a plus rien pour qu'on se rassemble ?

Margaux Meurisse et Julien Masson -Les Ouvriers de l'image- poursuivent ici ce travail subtil qui les anime, à la fois d'une grande pertinence sociale et d'une vraie sensibilité, en nous invitant sans jamais faiblir à déceler en l'Autre notre propre miroir.

Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30



VEN. 21 OCT. À 15H00, SALLE SEURAT (LYCÉE J. MOULIN)  
(SCOLAIRE)

DIM. 23 OCT. À 14H00, THÉÂTRE DE MAISTRE

En présence des réalisateurs



Le Cœur des murs © Margaux Meurisse et Julien Masson

## TOUT CE QUI RESPIRE

Shaunak Sen (VOSTFR)

Tournoyant dans le ciel de Delhi -25 millions d'habitants, "plaie béante" infectée d'air vicié, d'eau polluée, de gigantesques décharges et de violences religieuses- des centaines de rapaces, milans noirs pour la plupart, survolent et racontent, à leur manière, la vie des hommes. S'ils parviennent peu à peu à s'y adapter, ils en paient aussi un lourd tribut en s'effondrant au sol par dizaines, sous-alimentés, épuisés, empoisonnés ou blessés. Saud, Nadeem et Salik les recueillent, les réparent. Dans leur hôpital de fortune, 20.000 oiseaux sauvés en vingt ans, avec la foi du charbonnier et la conviction de faire partie d'une "communauté qui respire le même air". Dans le regard des rapaces, on croit en deviner la confirmation.

Couronné à Cannes en mai dernier -"L'œil d'or 2022 du documentaire"- grand prix du jury 2022 au prestigieux festival de Sundance, l'œuvre de Shaunak Sen nous offre, à travers une surprenante envolée onirique et l'histoire émouvante d'une fratrie, l'un des plus forts et des plus intelligents réquisitoires sur l'effondrement écologique des grandes métropoles d'aujourd'hui.

Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00

VEN. 21 OCT. À 16H30, THÉÂTRE DE MAISTRE

Suivi d'un échange pré-enregistré avec le réalisateur

# LA TERRE EST BLEUE COMME UNE ORANGE

Iryna Tsilyk (VOSTFR)

*"La guerre, c'est quand les gens tirent et quand d'autres gens tirent sur les gens qui ont tiré les premiers. Alors, maman nous réveille et nous emmène dans le couloir. Et quand c'est fini, on va se recoucher".* La vérité toute simple, de la bouche du petit garçon que sa sœur Myroslava et sa mère Anna filment face caméra, pour raconter leur vie. Donbass, Ukraine, 2014. La guerre semble marquer le pas. À peine. On entend encore les tirs d'artillerie. Dans la chaleur familiale d'où le père est absent, de la musique, des éclats de rire et une tortue qui s'essaie à nager dans le lavabo. Dehors, le froid, les seaux de charbon, les files d'attente pour les rations de nourriture. *"Si nous n'étions pas restés, qui pour reconstruire ?"*

*Remarquable, voilà tout. Filmé en 2020 à Kiev et dans le Donbass, La terre est bleue comme une orange d'Iryna Tsilyk pose un regard d'une grande humanité sur une famille qui répond au chaos de la guerre de la plus cinglante et de la plus aimable -au sens digne d'être aimée- des manières. À ne pas manquer.*

## Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45

SAM. 22 OCT. À 10H00, CINÉMA GAMBETTA

DIM. 23 OCT. À 14H00, DÔME THÉÂTRE

Suivi d'un échange pré-enregistré avec la réalisatrice



Une Caravane en Hiver © Mehdi Ahoudig

# UNE CARAVANE EN HIVER

Mehdi Ahoudig (VF)

Au bord de la plage, dans leur enclos en mauvais béton, des camping-cars alignés comme des sardines. Et chaque hiver, des centaines de retraités français qui viennent goûter au calme de Sidi Ifni, petite cité du sud marocain. On tricote, on joue à la pétanque, on suit l'actualité des "gilets jaunes", on convoque les souvenirs et les "vraies valeurs" qu'on a perdues en France, "la famille, l'hospitalité". Car on observe aussi la vie des autres. À deux pas de là, Youssef, le jeune ouvrier des pêcheries, excellent guitariste classique, s'interroge : rester au pays ou partir. Instants suspendus. Destins à peine croisés. Sauf sur la terrasse du "Café Tout le monde". Ça ne s'invente pas.

*Une chronique émouvante et légère, au bon sens du terme, comme les arpèges sous les doigts de Youssef. Un humour tendre. Et beaucoup d'empathie pour les uns et les autres. Le film de Mehdi Ahoudig se déguste, rafraîchissant comme un thé à la menthe.*

## Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30

SAM. 22 OCT. À 13H30, DÔME CINÉMA 2

DIM. 23 OCT. À 10H30, DÔME CINÉMA 2

En présence de Michaël Zumstein

# IL FAUT RAMENER ALBERT

Michaël Zumstein (VF)

À 91 ans, Roger n'avait plus prononcé le prénom de son frère depuis des décennies : Albert, engagé auprès de la France libre, mort au combat en Italie et inhumé dans un cimetière militaire à Oran, où résidait toute la famille. Mais maintenant que c'est décidé, quand faut y aller, faut y aller. Pas facile, le rapatriement, quand très utilement aidé de ses deux sœurs, Colette et Nicole, il lui faut surmonter les recherches administratives dans un univers 2.0 auquel il ne comprend pas grand-chose. Mais petit à petit, c'est toute une enfance heureuse qui ressurgit, avant les ukases des lois pétainistes -la famille est juive- le feu de la guerre et la séparation. Mais qu'on se rassure, l'histoire finit bien : "Albert arrivera bientôt", le 25 juillet à 7 heures du matin, par un vol d'Air Algérie.

*En filmant au plus près sa famille -sa mère, sa tante et son oncle- dans leurs recherches et leur patiente détermination, Michaël Zumstein nous offre une chronique à la fois grave, tendre et cocasse. Au final, c'est la gravité qu'on retient. Celle de la mémoire et de la fratrie. Parfaitement réussi.*

Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30

SAM. 22 OCT. À 17H30, SALLE SEURAT (LYCÉE J. MOULIN)

DIM. 23 OCT. À 14H00, DÔME CINÉMA 2

En présence du réalisateur

Il faut ramener Albert © Michaël Zumstein



# SINGING IN THE WILDERNESS

Dongnan Chen (VOSTFR)

Première française

Bien embêté quand même, Monsieur Zhang, du ministère de la propagande. La chorale chante à merveille dans ce petit village miao du Yunnan (Chine). Mais à trop célébrer le Bon Dieu, on prend le risque de ne pas être vraiment raccord avec la politique du Parti. Ce serait bien que les chants qui accompagnent pourtant avec ferveur l'activité quotidienne des villageois -les champs, le tissage, la vannerie- changent un peu de registre. C'est nettement mieux quand, par exemple, on les emmène en ville pour se retrouver sur un plateau TV, dans la version "communiste" de The Voice. En attendant, la rénovation du village à grands coups de bulldozer avance comme sur du papier à musique. Et les promoteurs maîtrisent parfaitement leur partition.

*Dans le somptueux décor des collines du Yunnan, Dongnan Chen nous offre une longue fresque tout autant humaniste que politique... et qu'on ne lâche pas un seul instant. Derrière les sourires et les louanges de façade, le cynisme du régime sur fond de manipulation des cultures minoritaires et d'affairisme. À la fois édifiant et grandiose.*

Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00

DIM. 23 OCT. À 10H00, DÔME THÉÂTRE

Suivi d'un échange pré-enregistré avec la réalisatrice



## THE SNOW CALLS

Marjan Khosravi (VOSTFR)

Si c'est un garçon, il aura des habits neufs. Si c'est une fille, les vieux vêtements de ses trois aînées. Pour Mina, enceinte de nouveau, la pression monte. Le beau-père n'en démord pas, comme c'est toujours le cas dans la communauté Bakhtiari : "si c'est encore une fille, mon fils devra trouver une autre femme !". Le couple est pourtant complice, presque heureux. Et l'entourage affectueux. Mais dans les montagnes du sud de l'Iran, le poids de la tradition est plus lourd à pelleter -à dégager ?- que l'épaisse couche de neige qui recouvre le village. Mina n'a pas voulu d'échographie -"trop peur de savoir"- et, dans l'attente, parle d'entrer à l'université. Jusqu'au jour où...

*La réalisatrice Marjan Khosravi avait tout en main pour faire un réquisitoire, qu'elle évite intelligemment. Avec pudeur et tendresse -et un vrai sens du suspense, il faut bien le dire-, elle suit les derniers jours d'une grossesse sous tension(s). Pour en tirer une conclusion, la réalité nous suffit bien.*

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H15

MER. 19 OCT. À 13H30, 88BIS LE PONT

JEU. 20 OCT. À 10H00, DÔME CINÉMA 2

Suivi d'un échange pré-enregistré avec la réalisatrice

## CHILDREN OF THE MIST

Diem Hà Le (VOSTFR)

"*Même pas peur !*" dit-elle à sa copine. "*Ça ne m'arrivera pas...*" Du haut de ses 14 ans, Di, adolescente vive, mutine et volontaire, croit dur comme fer qu'elle évitera le destin de la plupart des jeunes filles des villages Hmong, dans les montagnes du Nord-Vietnam : être "kidnappée" par un jeune homme pendant les fêtes du Nouvel An, où l'alcool coule à flots. Tradition curieusement vivace encore, dans cette communauté où la langue se libère, où les blagues salaces, les beuveries sans contrainte, les infidélités sont largement admises mais où la pression sur les jeunes femmes reste entière. Les institutrices semblent bien seules pour défendre leur liberté.

*Directement traduit du vietnamien, "Les enfants dans la brume de la tradition". Les jeunes femmes bien sûr, principales victimes. Mais les jeunes gens, supposés vainqueurs, aussi. Et les adultes, les anciens, prisonniers des traditions où chacun, au final impuissant, joue sa partition. Puissant, rude. Sans concession.*

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00

JEU. 20 OCT. À 13H30, THÉÂTRE DE MAISTRE

Suivi d'un échange pré-enregistré avec la réalisatrice, fait par Film Festival Report et en présence de Lolita Séchan, auteure



# L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX

Laetitia Møller (VF)

Accolades et cris de ralliement. Juste avant l'entrée en scène, Stanislas, Yohan, Kevin, Aurélien et les musiciens sont chauds bouillants pour le concert. Puissance du rock, charisme de la voix, titres cash -"Angoisse", "Colère", "Prisonniers"- ou d'une belle fulgurance : "Reine d'un sort". Dans le chaos des textes s'entremêlent les mots du quotidien -Ikea, porte-serviette sur pied, Citroën 5- et de la poésie pure : "Cape de démon rouge à gueule noire". Un plongeon au cœur du travail d'écriture, de composition expérimentale, de répétition et de représentation de ces quatre jeunes... particuliers ? De l'autiste à l'artiste, il n'y a qu'une lettre de différence. La voici magistralement effacée.

*Qu'est-ce qui nous submerge le plus ? La générosité et le talent des musiciens ? De l'équipe éducative ? Les jeunes chanteurs du groupe Astérotypie ? Leur rock déferlant sur les travers ou les fulgurances de la société ? On sort du film avec une envie irrépressible : trouver leur album et continuer la route avec eux. Incontournable.*

## Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45



VEN. 21 OCT. À 13H30, THÉÂTRE DE MAISTRE

**En présence de la réalisatrice et de membres de Deltha Savoie**

SAM. 22 OCT. À 15H15, SALLE SEURAT (LYCÉE J. MOULIN)



La symphonie des arbres © Hans Lukas Hansen

# SRILANDAISE

Maylis Dartigue (VF)

Instants suspendus de la première rencontre entre Maylis et sa mère sri lankaise, celle d'avant son adoption toute petite par un couple français. Premières paroles, premières caresses malhabiles. Regards gênés, dans le vague, au bord des larmes. Puis l'irruption soudaine -trop soudaine ?- des visages de ses sœurs et de son frère "biologiques", leurs voix, leurs sourires, et sur les photos jaunies, les grands-pères et grands-mères. La vie quotidienne, toute de chaleur tropicale et de végétation luxuriante, s'efforce de reconstituer un puzzle familial trop longtempé dispersé. Sans que le malaise ne se dissipe vraiment. Pourrait-il en être autrement ?

*Deux mères, un père, deux sœurs et un frère, de chaque côté du monde : le Sri Lanka et la France. Trente ans après son arrivée chez nous et son adoption dans les Landes, Maylis prend la caméra à témoin pour tenter de joindre les deux bouts. Le périlleux de l'exercice force l'émotion.*

## Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45

VEN. 21 OCT. À 16H00, DÔME CINÉMA 2

SAM. 22 OCT. À 13H30, 88BIS LE PONT

**En présence de la réalisatrice**

## LA SYMPHONIE DES ARBRES

Hans Lukas Hansen (VOSTFR)

Les forêts sombres des Balkans offriront-elles à Gaspar, le luthier transalpin de Crémone, la pièce de bois d'érable dont il rêve pour réaliser, dans les pas d'Antonio Stradivari - *le fameux Stradivarius- "le plus beau violon du monde" ?* Il lui faudra pour cela emprunter bien des chemins escarpés -les champs de mines de la guerre de Bosnie, les intermédiaires plus ou moins louches, les revendeurs avides- un lot de douloureuses déceptions et beaucoup de ténacité pour déposer un jour, enfin, dans les mains de Janine Jansen, nouvelle étoile internationale du violon classique, le plus bel objet qu'on puisse imaginer pour écouter le bois chanter.

*Tout d'un coup, on voit l'arbre. Et sous la caresse de cet Indiana Jones de la lutherie, on se prend à imaginer -déjà- l'instrument achevé. Un voyage au plus profond de l'Europe centrale pour une aventure totalement hors du commun.*

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00



VEN. 21 OCT. À 20H30, 88BIS LE PONT

**Introduit par une carte blanche Harpe celtique solo par Fearghal McCartan**

SAM. 22 OCT. À 16H30, THÉÂTRE DE MAISTRE

**Suivi d'une carte blanche musicale par les Violoneux savoyards et l'École Intercommunale de Musique et de Danse d'Albertville**

## 140 KM À L'OUEST DU PARADIS

Céline Rouzet (VOSTFR)

Tout à l'est, la capitale provinciale de Goroka où, pour le grand rassemblement annuel, une centaine de tribus dansent et chantent en tenue traditionnelle devant une poignée de touristes "émerveillés". À l'ouest, le site gazier d'ExxonMobil. Les torchères, les barbelés, les vigiles, les employés qu'on fait entrer au compte-goutte, pas les autres, "*pas le bon clan aujourd'hui*". Aux abords, ce qu'il reste des familles privées de leurs terres contre de mirifiques promesses : des routes, des ponts, l'électricité, l'eau courante, des voitures, un aéroport. Et de l'argent. Qui arriveront un jour, peut-être, si elles sont sages. Des papous comme enfermés dehors.

*En Papouasie-Nouvelle-Guinée, des hautes terres où se côtoient paradis pour touristes et exploitation du sous-sol et des populations. Et où dirigeants corrompus et sociétés multinationales se permettent de fêter l'indépendance du pays en grandes pompes. Spectaculaire.*

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45

SAM. 22 OCT. À 10H00, 88BIS LE PONT

DIM. 23 OCT. À 10H00, CINÉMA GAMBETTA

**En présence de la réalisatrice et d'Anne Pastor, journaliste et auteure**

## SOY LIBRE

Laure Portier (VF)

*"La cité, c'est la morosité. J'y suis né, je me suis accroché..."*. Pas sûr. Si le parcours d'Arnaud, enfant du siècle, coche à peu près toutes les cases -la banlieue, le béton, le père absent, la mère "*qui ne va pas bien et te frappe pour un oui ou un non*", la famille d'accueil, les larcins, les comparutions immédiates et un passage prison- la soif d'ailleurs est plus forte que tout. Ailleurs dans sa tête, ailleurs dans sa vie, ailleurs à l'horizon. La violence, bien sûr, toujours à fleur de peau mais soudain, un cœur d'artichaut. Le rêve ? "*Avoir une maison à la campagne, une femme, beaucoup d'enfants*". Et une vie libre. Le bébé s'appellera Sayani. Du Quechua : "*Les pieds sur terre, la tête sur les épaules*".

*Le choc, salué par la critique. Laure et Arnaud. Arnaud et Laure. Laure, caméra en main, qui court après son frère, enfant de la cité, des Deux-Sèvres à l'Espagne et au Pérou. Le frère qui élude, se dérobe, puis se cabre. Un dialogue bouillonnant, fusionnel, à tout moment imprévisible. Et par-delà, le portrait-vérité d'un jeune des temps présents. À ne pas manquer.*

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45

SAM. 22 OCT. À 17H15, 88BIS LE PONT

DIM. 23 OCT. À 10H00, 88BIS LE PONT

**En présence de la réalisatrice**

# LA CROIX L'HEBDO

Et demain sera tout aussi surprenant



**2** semaines  
**OFFERTES**

Rendez-vous sur [la-croix.com/essai-hebdo29](https://www.la-croix.com/essai-hebdo29)





Film dans le cadre d'une Carte blanche au Gran Paradiso Film Festival

## YUKON, UN RÊVE BLANC

Mathieu Le Lay (VF)

C'est le secret de Jérémie Villet, ce jeune photographe animalier dont le fabuleux travail a déjà été de nombreuses fois récompensé : parvenir à saisir le vivant -l'essentiel, "dont il n'y a plus rien à retirer"- dans le halo d'une neige immaculée. Ainsi de par le monde, des mouflons, des renards, des lagopèdes, des coyotes, de la tâche d'un renard noir -oui, noir- ou des troupeaux de caribous fouillant la toundra à la recherche de la touffe d'herbe préservée. Dans les montagnes du Yukon, à la frontière de l'Alaska, c'est la chèvre des montagnes qu'il est venu pister. Pas traquer, pister. Avec une délicatesse extrême. À l'animal, la liberté. À lui, l'accomplissement de "trouver son idéal dans la réalité".

Après l'admirable *Félins noir sur blanc tourné sur les pas de Laurent Baheux, au cœur de la brousse africaine (Le Grand Bivouac 2021)*, Mathieu Le Lay suit les traces de Jérémie Villet, beaucoup plus au nord, dans les immensités glacées d'Amérique du nord. Quand deux regards exceptionnels se posent sur le vivant.

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30



JEU. 20 OCT. À 10H00, SALLE SEURAT (LYCÉE J. MOULIN (SCOLAIRE))

SAM. 22 OCT. À 10H00, DÔME THÉÂTRE

En présence du réalisateur

## JE REVIENDRAI DANSER DANS LES DUNES

Christiane Mordelet et Stanzin Dorjai (VOSTFR)

Dans les replis des dunes et la magnificence du désert de Gobi, la grâce d'une ballerine en herbe. Otgo, dix ans, y pense déjà, à devenir professeure de danse, même si cela lui coûtera d'aller en ville : "*La yourte, c'est rond, les maisons, c'est carré, c'est pas beau*". En attendant, entre ses parents et ses deux sœurs, une enfance radieuse. D'une chevauchée à l'autre sur son jeune chameau blanc, Otgo puise tout ce qu'elle peut tirer de son pays mongol, entre tâches familiares et les bancs de l'école où ce matin, elle a appris qu'il existe trois sourires : le "*normal*", celui du cœur et le moqueur. Elle en a oublié un : le nôtre.

*On en frissonne comme les dunes sous le vent. La Mongolie nous a toujours offert un grand spectacle. Celui-ci, haut comme trois pommes, nous ravit.*

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45



VEN. 21 OCT. À 09H30, SALLE SEURAT (LYCÉE J. MOULIN (SCOLAIRE))

SAM. 22 OCT. À 14H00, DÔME THÉÂTRE

En présence de la réalisatrice



## BOREALIS

Kevin McMahon (VOSTFR)

Le peuple des forêts existe. Dans les vastes étendues boréales, au nord du nord, pins gris, épinettes, trembles et bouleaux composent avec les lichens et les mousses, les castors, les ours, les écureuils et les caribous, un monde d'une spectaculaire vitalité, combinant avec une finesse rare -une intelligence ?- les liens et les opportunités du vivant, où tout se nourrit de tout, s'endort puis se réveille inlassablement. Et qui montre par là-même à l'humain comment répondre aux menaces des temps présents : réchauffement climatique, machines infernales de déforestation massive, urbanisation. *"Plutôt que de répéter sans cesse : on fait des erreurs, on est des méchants, soyons nous-mêmes créatifs, imaginons les solutions !"*.

*Le réalisateur américain Kevin McMahon nous offre, avec Borealis, une expression chorale de toute beauté où seul l'humain semble faire des fausses notes... tout en gardant l'espoir d'un prochain unisson.*

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45

VEN. 21 OCT. À 15H00, 88BIS LE PONT

DIM. 23 OCT. À 16H30, THÉÂTRE DE MAISTRE

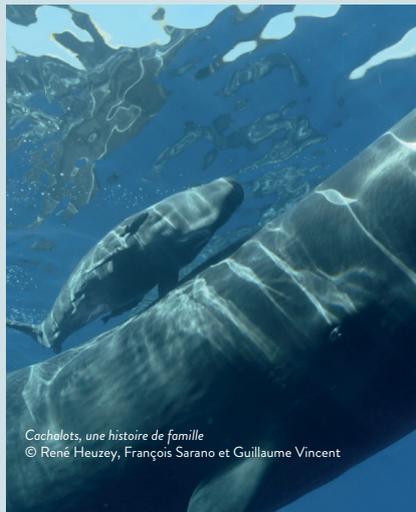
Suivi d'un échange pré-enregistré avec le réalisateur



## DANS LA LUMIÈRE DES PROFONDEURS

### SOIRÉE SPÉCIALE

Qu'il imite à merveille le claquement amoureux d'un jeune cachalot, s'indigne devant l'état des mers et des océans, s'émerveillant tout aussitôt de leur résilience ou nous confie tout de go que *"la vie sauvage nous offre la paix"*, François Sarano est aujourd'hui, sans conteste, l'un des plus précieux narrateurs du vivant. L'un des rares scientifiques -océanographe, plongeur, auteur, coréalisateur- à nous convaincre que la lumière peut surgir, à nouveau, des profondeurs où depuis plus de trente ans, il vit une histoire de passion pour les grands mammifères marins. Invité au Grand Bivouac en 2019, le voici de retour pour notre plus grand bonheur.



Cachalots, une histoire de famille  
© René Heuzey, François Sarano et Guillaume Vincent

## CACHALOTS, UNE HISTOIRE DE FAMILLE

René Heuzey, François Sarano  
et Guillaume Vincent (VF)

Au tout début, on pense à une forêt de dolmens, plantés droit dans la mer. Puis, lentement, ils s'ébrouent : une famille de cachalots émergeant de la sieste, trente individus, grand-mères, mères, filles et fistons, tantes et cousins ! Entre jeunes et anciens, la matriarche Irène Gueule Tordue veille au grain. Depuis dix ans, scientifiques et cinéastes les suivent au large de l'île Maurice, les identifient -Mina, Lucy, Baptiste, Noé, Caroline, Adélie...- et observent méticuleusement leurs bavardages, leurs amitiés, leurs querelles parfois, mais surtout leur incroyable faculté... à vivre dans une société où l'attention des uns pour les autres est au centre de tout. Les mâles reviendront bientôt des eaux glaciales de l'océan austral, plus riches en nourriture, où ils sont partis se refaire une santé.

*Fascinant. François Sarano -présent cette année au Grand Bivouac- René Heuzey et Guillaume Vincent nous entraînent au paradis. Là où -oserait-on le dire ?- l'humanité prend tout son sens. Chapeau, les cachalots !*

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00

VEN. 21 OCT. À 20H30, THÉÂTRE DE MAISTRE

En présence de François Sarano, océanographe

## AU-DELÀ DES SOMMETS

Renan Ozturk et Freddie Wilkinson (VOSTFR)

Brad Washburn était le plus grand photographe aérien de montagne de tous les temps. Suspendu par la porte ouverte d'un avion, il a survolé des chaînes de montagnes non cartographiées -capturant des images emblématiques avec lesquelles il pouvait établir des cartes, poursuivre des recherches scientifiques, découvrir les premières ascensions et inspirer les gens. Plus de quatre-vingts ans après que Washburn ait photographié Denali pour la première fois depuis les airs, les copains d'escalade Renan Ozturk et Freddie Wilkinson regardent certaines des images de Washburn et ont cette idée folle : plutôt que de monter directement, leur rêve est d'aller de côté, à travers les pics les plus difficiles de la chaîne, le massif du Mooses Tooth.

*C'est une façon résolument nouvelle d'explorer le même paysage que Washburn a découvert pour la première fois. Tourné sur une période de cinq ans, Au-delà des Sommets rassemble des éléments visuels du plus haut niveau : des superbes photographies noir et blanc, grand format de Washburn et Adams, aux images cinématographiques d'hélicoptère à la pointe de la photographie spatiale -avec une histoire inoubliable couvrant plusieurs générations. C'est à la fois un conte d'aventure intense et une célébration de l'esprit d'exploration, du dépassement de soi.*

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00

VEN. 21 OCT. À 20H30, SALLE SEURAT (LYCÉE J. MOULIN)

En présence de J.-M. Rochette et Simon Parcot

## SEULE AUTOUR DU MONDE

Edouard Mauriat (VF)

Avant-première

### SOIRÉE SPÉCIALE

Route du Rhum, Trophée Jules Verne, Transat Jacques Vabres et le Vendée Globe, bien sûr : trois fois et bientôt quatre si tout va bien en 2024 ! Si Samantha Davies est sans conteste l'une des grandes figures de la course au large, son aventure lors de la dernière édition a conquis et ému un public bien plus vaste que les aficionados de la voile.

*Le 5 décembre 2020, elle annonce son abandon, son voilier percuté et largement endommagé par un "objet flottant non identifié". Mais sous les couleurs d'Initiatives-Cœur -un programme initié par l'association Mécénat Chirurgie cardiaque permettant d'opérer en France des enfants du monde entier souffrant de malformations cardiaques- la voici qui rejoint la terre ferme, répare et tient à finir sa course hors compétition. Pour boucler son propre défi et assurer à plus d'une centaine d'enfants l'opération si attendue. Seule autour du monde, sans doute, en pleine mer, mais portée à terre par tant d'énergies et d'espoirs.*

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H15

SAM. 22 OCT. À 20H30, DÔME THÉÂTRE

En présence du réalisateur, de Denis Horeau, directeur de course du Vendée Globe (1989 - 2004 - 2008 et 2012) et de Samantha Davies (sous réserve)

Seule autour du monde © Edouard Mauriat



## RETOUR AU MUSTANG

### SOIRÉE SPÉCIALE

Après un périple inoubliable au Mustang, en 2015, Anthony Nicolazzi, rédacteur en chef de Trek Magazine et Grands Reportages, retrouvait ce printemps les chemins de l'ex-royaume himalayen en compagnie d'un groupe de lecteurs accompagnés par l'Agence Tirawa, spécialiste du Népal. Qu'est-il advenu du Mustang, après deux années de pandémie et, surtout, avec l'ouverture de la piste carrossable jusqu'à sa "capitale", Lo Manthang ?

Des débuts des témoignages documentaires filmés au Mustang il y a plus d'un demi-siècle jusqu'à nos jours, une soirée composée des projections d'un moyen métrage d'Anthony Nicolazzi et de courts métrages d'archives, de témoignages et d'échanges avec vous.

#### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00

SAM. 22 OCT. À 20H30, SALLE SEURAT (LYCÉE J. MOULIN)

En présence de **Anthony Nicolazzi**, rédacteur en chef de **Trek Magazine**, de l'Agence **Tirawa** et des témoignages de **Robert Dompnier** et d'autres invités à venir...



River © Jennifer Peedom

## RIVER

Jennifer Peedom (VOSTFR)

#### Première française

Si pour Étienne Chatiliez en 1988 -et non sans un humour grinçant- la vie était "un long fleuve tranquille", les rivières de la réalisatrice australienne Jennifer Peedom, plusieurs fois primée sur l'ensemble de son œuvre (*Mountain, Solo, Sherpa*), sont tout à la fois d'une grande majesté et d'une préoccupante fragilité. Le somptueux hommage qu'elle leur consacre dans son dernier film, *River*, présenté pour la première fois en France au Grand Bivouac 2022, n'évite pourtant aucun des méandres d'une survie menacée. "Les humains ont toujours aimé les rivières. Mais en apprenant à exploiter leur puissance, avons-nous oublié de les honorer ?".

*Elles qui ont "percé les montagnes, nourri les grandes plaines luxuriantes, développé villes et cités, irrigué nos rêves" méritaient bien cet hymne à la vie, que le Grand Bivouac est heureux d'offrir à son public pour clore en beauté la remise des prix de sa 21<sup>ème</sup> édition.*

#### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00 (REMISE DES PRIX INCLUSE)

DIM. 23 OCT. À 16H30, DÔME THÉÂTRE

## STOLEN FISH

Malgorzata Juszcak (VOSTFR)

Pour quatre à cinq kilos de poissons, compter un kilo de farine animale. Mais si la pêche industrielle pratiquée sur les côtes -minuscules- de la Gambie (Afrique de l'Ouest) nourrit grassement les bénéficiaires des grandes firmes chinoises qui la produisent et en font commerce, elle prive de tout avenir l'économie locale traditionnelle. "Chez nous, on utilise le poisson des pauvres pour nourrir les animaux des riches". On ne peut pas mieux dire. Alors, Abou s'interroge : rallier l'Europe, mais à quel prix, à quels risques ? Paul a tenté sans succès l'infamie du passage par la Libye, puis est rentré. Mariama -dix enfants à charge dont huit à elle-crie sa colère le long de la plage. Stolen fish : poisson volant ? Non, poisson volé.

*Trente minutes pour tout comprendre. Et certains se demandent encore pourquoi "ils" veulent venir chez nous.*

Séance inscrite dans le cadre de la Biennale TRACES

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H00

LUN. 17 OCT. À 13H30, 88BIS LE PONT

SAM. 22 OCT. À 15H45, 88BIS LE PONT

**Suivi d'un échange pré-enregistré avec la réalisatrice**



## UNE TERRE SANS ABEILLES ?

Elsa Putelat et Nicolas Dupuis (VOSTFR)

C'est bête : en plus de nous offrir leur miel, les abeilles sont les plus efficaces pollinisateurs du monde. Et en plus, gratuitement. Mais non, l'Homme a trouvé de bien meilleurs moyens pour faire du rendement : déforestation, monocultures, coûteuses pollinisations à la main ou avec drones, et bien sûr le must, les pesticides et néonicotinoïdes pour sauvegarder ce qui reste. Résultat, Maurice en France, Chhoin au Cambodge ou Oswaldo en Bolivie font à peu près le même constat : avec 35% de pertes annuelles en moyenne, nos abeilles, affaiblies, affamées ou empoisonnées, sont menacées d'extinction. Et sans elles, à terme, nos ressources alimentaires. Les géants de l'agrochimie et leurs lobbyistes, il est vrai, veillent à notre approvisionnement...

*Les meilleurs réquisitoires s'expriment simplement, presque sereinement. Celui-ci en est un. C'est toute sa force. Et son tour du monde, d'Europe en Asie, des USA en Amérique latine, n'en est que plus pertinent.*

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H15

MÉR. 19 OCT. À 15H30, 88BIS LE PONT

SAM. 22 OCT. À 10H30, DÔME CINÉMA 2

**Suivi d'un échange**



## ZO REKEN

Emanuel Licha (VOSTFR)

Première française

Bien rangés dans leur hangar, briqués comme au Salon de l'Auto, les 4X4 Toyota Land Cruiser des organisations humanitaires -affublés du surnom Zo reken, "os de requin", attribué couramment à un alcool censé aphrodisiaque- sont encore à l'abri. Tout à l'heure, en zigzaguant dans les rues et ruelles enfiévrées de Port-au-Prince, livrés à la contestation du régime corrompu du président Jovenel, aux barrages et à la colère des Haïtiens, ils seront la cible des regards sombres et des jets de pierre. "Pour eux, la voiture, ça veut dire ONG ou répression" confie un passager. "En nous voyant, ils se disent qu'on les a trahis". Zo reken ? Confiance rompue. "La police -et des tueurs encagoulés- s'en servent aussi".

*Excellente intuition que de raconter le chaos haïtien de l'intérieur du 4X4 dont les circonvolutions dans la ville épousent les convulsions de tout un pays. Remarquable de maîtrise et d'intelligence, sans concession ni parti pris, un hommage final au peuple haïtien. Et au chauffeur du 4X4 et à son impassible humanité.*

Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00

JEU. 20 OCT. À 18H00, 88BIS LE PONT

SAM. 22 OCT. À 10H00, THÉÂTRE DE MAISTRE

En présence de Jean-Marie Théodat, géographe et d'acteurs de la solidarité internationale en Haïti



TRÉSORS DU DOC



## NOTTURNO

Gianfranco Rosi (VOSTFR)

SOIRÉE HOMMAGE À GIANFRANCO ROSI

Lentement de sa main, une mère caresse le mur de la cellule où son fils a été tué. Deux amoureux plaisantent, assis sur un muret en surplomb de la ville, tandis qu'au loin claquent les rafales de mitrailleuse. À l'hôpital psychiatrique, des pensionnaires préparent une pièce de théâtre. De leur tour de guet, des femmes soldats kurdes scrutent l'horizon. À l'école, la maîtresse réapprend aux enfants victimes de Daesh à respirer. Temps suspendu dans ce désert de misère et de sang que des décennies de coups d'Etat, de terrorisme, de régimes autoritaires et d'ingérences étrangères ont plongé dans l'horreur. *Notturmo*, quand le jour continue d'épouvanter la nuit.

*Trois ans de tournage au cœur de l'une des régions les plus tourmentées du Moyen-Orient nous offrent ici le tout dernier opus -magistral- de Gianfranco Rosi, l'une des figures les plus marquantes d'un cinéma italien qui défriche de nouveaux sentiers, brouille la frontière entre les genres et préfère l'observation de fragments de vie aux récits linéaires. Saisissant.*

Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00

MAR. 18 OCT. À 20H30, 88BIS LE PONT

Suivi d'un échange pré-enregistré avec le réalisateur, avec l'autorisation de l'Italie à Paris 29

# L'HOMME QUI RÉPARE LES FEMMES

Thierry Michel (VOSTFR)

*"Dans les zones de conflits, les batailles se passent sur le corps des femmes. Une véritable arme de guerre redoutablement efficace". Alors, inlassablement, depuis près de 30 ans, au péril de sa vie et de la sécurité de ses proches, le docteur Denis Mukwege, Prix Nobel de la Paix, continue d'intervenir auprès des victimes de viols et mutilations génitales en République Démocratique du Congo. Réparer les corps mais aussi redonner dignité à des femmes le plus souvent exclues de la famille et de la communauté après leur agression. Mais l'homme n'est pas dupe : derrière la barbarie et les exactions des milices et des militaires se dissimulent à peine les appétits des multinationales, le double jeu des élites et des instances internationales. Réparer le monde, une autre affaire...*

*Servi par une qualité d'image et une bande-son remarquable, le puissant portrait de "L'homme qui répare les femmes" devient peu à peu, à travers la tragédie des femmes du Kivu -toujours actuelle- un hymne poignant à toute l'Afrique et une dénonciation sans détour de notre indifférence.*

Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00



MER. 19 OCT. À 17H15, 88BIS LE PONT

Suivi d'un échange pré-enregistré avec Denis Mukwege

L'homme qui répare les femmes © Thierry Michel



# WARRIOR WOMEN

Christina D. King et Elizabeth D. Castle (VOSTFR)

*"Je suis une ancienne gangster de l'AIM !". Et Madonna Thunder Hawk, de la réserve "Cheyenne river", éclate de rire. À plus de 75 ans, toujours aussi belle, radieuse et combative après ses décennies de lutte pour défendre les droits des Indiens, elle raconte, aidée de sa fille et de ses amies, ses années de combat : la scolarisation forcée -l'acculturation- des enfants par les Blancs, la maltraitance et les viols, les grands barrages ou les pipelines qui, hier comme aujourd'hui, continuent de menacer les territoires ancestraux, mais aussi et surtout les manifestations, les meetings, les tournées, les fêtes et cette inébranlable et simplissime énergie intérieure : "Voilà ce que je suis et ce pourquoi je me lève". Admirable.*

*Jamais peut-être l'histoire d'une lutte -cette joie de vivre- n'a été aussi bien racontée. Porté par une vivacité -presque une allégresse- qui refuse l'amertume et le ressentiment, riche d'archives inédites, le portrait d'une combattante hors-norme que le Grand Bivouac a le bonheur de découvrir aujourd'hui et d'offrir à ses festivaliers.*

\* American Indian Movement

Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30

JEU. 20 OCT. À 10H00, THÉÂTRE DE MAISTRE

# La France en vrai

2 documentaires régionaux  
qui racontent et expliquent le monde

TOUS LES JEUDIS À 22.50  
SUR

france.tv 3 auvergne  
rhône-alpes

# SÉANCES XXL

32



## J'AI UNE BELLE HISTOIRE À VOUS RACONTER

Conférence XXL

"En 1975, les "Khmers Rouges" avaient pris le pouvoir au Cambodge. J'avais dix ans. Un homme est venu proposer à mon père de m'offrir l'école. Flatté, j'ai suivi pour atterrir... dans un camps d'enfants soldats.

En 1979, après quatre ans de survie, j'ai réussi à rejoindre la Thaïlande, puis la France où une famille m'a accueilli. Vingt-cinq ans après, avec des souvenirs imprécis, je pars en quête de mon passé. Et surprise, oh grande surprise, cela se termine en une belle histoire..."

*Photographe, rêveur, amoureux de la nature, Keat Tunier est un témoin précieux de notre monde au parcours incroyable. Il partage avec nous son histoire et ses émotions au cour d'une soirée photo récit dont lui seul a le secret.*

Conférence photo

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00

MER. 19 OCT. À 20H30, 88BIS LE PONT

## EN OUVERTURE DU FESTIVAL PASCAL BONIFACE : "UN NOUVEL ORDRE MONDIAL ?"

Conférence XXL

La guerre déclenchée par Vladimir Poutine contre l'Ukraine est-elle en voie de bouleverser l'échiquier géopolitique mondial ? D'instaurer une fracture durable entre la Russie et les pays occidentaux ? De renforcer un nouvel axe Pékin-Moscou ? Quelles en seront les conséquences sur la construction européenne et les relations transatlantiques ?

Nous vivons désormais une guerre au cœur du continent européen et chaque jour nous parviennent les terribles images de la souffrance du peuple ukrainien.

*En invitant, pour sa séance d'inauguration, Pascal Boniface, l'un des plus pertinents géopolitologues français, fondateur et directeur de l'Institut de Relations Internationales et Stratégiques (IRIS), à nous accompagner dans une meilleure compréhension des bouleversements en cours, le Grand Bivouac poursuit son objectif de "prendre le monde à témoin(s)".*

Conférence

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30

JEU. 20 OCT. À 17H00, THÉÂTRE DE MAISTRE



## VOYAGE AU CŒUR DES GRANDS ESPACES DE L'OUEST AMÉRICAIN

Conférence

Des Rocheuses aux Grandes Plaines, des coulisses du Yellowstone à celles du spectaculaire Glacier National Park en passant par Little Big Horn, Sylvie Brieu, grand-reporter et américaniste, nous entraîne dans des aventures fascinantes à la rencontre de femmes et d'hommes qui puisent leur résilience dans un environnement extraordinaire peuplé de bisons, d'ours, de wapitis et de loups. La puissance de l'amour qui les relie à la terre et au monde animalier, nourrit leur spiritualité et leur sens très profond de la communauté. Loin des clivages et des clichés sur une Amérique individualiste et matérialiste, Indiens combatifs, ranchers innovants, écrivains légendaires et stars de cinéma, s'unissent dans des alliances improbables pour tracer une voie porteuse d'espoir pour l'humanité.

*En présence de : Sylvie Brieu, grand-reporter et auteure*

Conférence

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H15

VEN. 21 OCT. À 10H00, MÉDIATHÈQUE

# ÉTERNELLES MIGRATIONS

“Chez nous !”... ou de partout ?

D'où venons-nous exactement ? Et qui serait donc aujourd'hui "le barbare" de qui ? Depuis que l'Homo Erectus ou son cousin éclairé Sapiens se sont aventurés hors d'Afrique, nous n'avons jamais cessé de bouger. L'Asie, le Proche-Orient, l'Europe, l'Amérique... De ces pérégrinations sans fin, pour le meilleur -la libre circulation des humains, des idées, des marchandises- comme pour le pire -croisades, invasions, déportations- quelles leçons tirer pour notre avenir ?

À l'heure où les récupérateurs de l'Histoire s'en donnent à cœur joie, redéfinissant avec morgue le concept d'"étranger" -et où les migrations forcées resurgissent dans l'actualité- le Grand Bivouac ouvre le débat : "On est chez nous... ou de partout ?".

*En présence de : Jean-Paul Demoule, archéologue, spécialiste de la protohistoire, professeur émérite à Paris 1, auteur de Homo Migrans - De la sortie d'Afrique au Grand Confinement, Éd. Payot et Marie-José Tubiana, ethnologue spécialiste du Darfour et soutien des demandeurs d'asile (voir aussi La Combattante - sélection officielle du Grand Bivouac 2022) et François Ernenwein, Rédacteur en chef La Croix et enseignant à Sciences Po Paris.*

Projection - Séance XXL

Avec le film

## STOLEN FISH

Malgorzata Juszczak (VOSTFR)

Pour quatre à cinq kilos de poissons, compter un kilo de farine animale. Mais si la pêche industrielle pratiquée sur les côtes -minuscules- de la Gambie (Afrique de l'Ouest) nourrit grassement les bénéficiaires des grandes firmes chinoises qui la produisent et en font commerce, elle prive de tout avenir l'économie locale traditionnelle. "Chez nous, on utilise le poisson des pauvres pour nourrir les animaux des riches". Alors, Abou s'interroge : rallier l'Europe, mais à quel prix, à quels risques ? Mariama -dix enfants à charge dont huit à elle- crie sa colère le long de la plage. Stolen Fish : poisson volant ? Non, poisson volé.

*Trente minutes pour tout comprendre. Et certains se demandent encore pourquoi "ils" veulent venir chez nous.*

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45

VEN. 21 OCT. À 10H00, THÉÂTRE DE MAISTRE

TRACES



Stolen Fish © Malgorzata Juszczak

## NOS IDENTITÉS REMARQUABLES

Un film puissant, des invités exceptionnels, une rencontre inédite pour tordre le cou aux idées reçues

### SOIRÉE SPÉCIALE

Georges Brassens les chantait en des termes peu amènes... qu'on ne reprendra pas au Grand Bivouac par simple délicatesse (\*), mais il est vrai qu' "être né quelque part" n'est ni une prouesse, ni un talent, ni un privilège, mais un pur hasard, tout simplement. Ce n'est qu'ensuite, dans les bonheurs ou les malheurs de la vie, que l'envie -ou la nécessité- nous vient d'imaginer, de construire, de trouver ou retrouver une identité. Et ces identités-là n'ont aucune légitimité à fracturer, opposer, exclure, mais au contraire témoignent sereinement de la diversité et de la vitalité du monde.

Ce sont ces identités remarquables que vont célébrer avec passion et gourmandise -et pour la première fois au Grand Bivouac!- quatre invités exceptionnels : Alain Mabanckou, Prix Renaudot 2006, enseignant de littérature francophone à l'Université de Californie (Los Angeles), Aliona Gloukhova, auteure (Dans l'eau je suis chez moi, Éd. Gallimard) et personnage principal de Notre endroit silencieux d'Elitza Gueorguieva (ci-contre) projeté en ouverture, Zarina Khan, philosophe, actrice et réalisatrice (La sagesse d'aimer, Éd. Hozhoni) et Rachid Benzine, politologue, romancier (Voyage au bout de l'enfance, Éd. Le Seuil) et dramaturge.

\* La ballade des gens qui sont nés quelque part, 1972

Projection - Séance XXL

Avec le film

### NOTRE ENDROIT SILENCIEUX

Elitza Gueorguieva (VF)

Intellectuel et physicien biélorusse, "inadapté" au monde communiste, Youri avait finalement choisi le voyage, l'aventure et la dissidence silencieuse pour devenir "plutôt qu'un citoyen gris dans un État gris, un clodo de classe mondiale dont personne n'a besoin". Vingt ans après sa disparition en mer, à jamais élucidée, Aliona, sa fille, tente de retracer sa vie, entre souvenirs improbables et repérages sur le terrain. Son livre s'écrira en français, "une langue majeure dont une minorité peut s'emparer" pour raconter des vies "déracinées, en marge", d'exil permanent. Une évocation qu'elle voudra tonique, pleine d'humour à l'image de son père. Car "rester enfermé dans son pays, ce n'est pas toujours joyeux".

Quel beau parcours que nous proposent-là Aliona et son amie Elitza, réalisatrice ! Un voyage intime dans la mémoire comme dans l'écriture, qu'elles savent nous faire partager à la recherche d'un père mais dans aussi le souvenir d'une époque de contrainte... que l'on pensait à jamais -et à tort- révolue. Une émotion et une élégance rares.

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H15

SAM. 22 OCT. À 20H30, THÉÂTRE DE MAISTRE



Notre endroit silencieux © Elitza Gueorguieva

# EN ROUTE POUR L' OUEST AMÉRICAIN

*On the road again*

## SOIRÉE SPÉCIALE

Peuplé de mythes, de héros comme de fantômes, riche d'une culture et d'une nature sans pareil, l'Ouest américain résonne au plus profond de nous : les Rocheuses, les Sioux, Little Bighorn, Sitting Bull et le colonel Custer, Yellowstone, les grands espaces, les paysages à l'origine des temps. Sans effacer les chaos de son histoire ni les soubresauts de l'actualité US, pourrait-il de nouveau, dans une nation aujourd'hui divisée et en mal de repères, proposer une "nouvelle frontière" ?

En route pour l'Ouest américain, sa richesse environnementale, ses identités multiples, ses leaders spirituels amérindiens, ses écrivains prestigieux. Un nouveau -et cette fois pacifique- Far-West ?

En présence de : *Sylvie Brieu*, grande reporter, écrivain (*En avant-première* : L'âme de l'Amérique, au cœur des grands espaces de l'Ouest, Éd. Albin Michel), *Alaina Buffalo Spirit*, artiste-peintre et militante cheyenne et *Mathieu Le Lay*, réalisateur de *West Empire* (voir ci-contre) et avec le témoignage pré-enregistré de *François Busnel*.

### Projection - Séance XXL

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00

VEN. 21 OCT. À 20H30, DÔME THÉÂTRE

Avec les films

## WEST EMPIRE

Mathieu Le Lay (VOSTFR)

"*Réfugiés des systèmes urbains*" comme certains se qualifient, ils ont quitté les mégapoles de l'Ouest américain, la fureur et la pression, pour s'installer en plein désert, au milieu de dunes immaculées. Et si ces "endroits minuscules" où ils vivent désormais sont encombrés de carcasses de voitures, de meubles dépareillés, de tas de planches et de ferrailles, la nature tout autour est éblouissante, totalement préservée. Comme la paix et la fraternité. "*L'ordinateur peut rester sans surveillance en mon absence de la maison*". Et les personnes âgées sont chéries et écoutées. "*La possibilité d'un futur ?*".



West Empire © Mathieu Le Lay

## INISKIM

Daniel Glick (VOSTFR)

"*Quand mon cousin m'a déposée au point de départ pour conduire les bisons, il m'a dit (...) ton âme est blessée. Les bisons peuvent la guérir. Alors, j'ai pris un cheval et j'ai filé*". Inspiré d'une histoire vraie, tourné au Montana lors de la seule campagne de transhumance de bisons menée par les Indiens Blackfeet, *Iniskim* accompagne le retour de l'actrice Alia Heavy Runner aux sources de son identité. Un moment suspendu.

## LE MONTANA DÉSENCHANTÉ DE THOMAS MCGUANE

Emmanuelle Ménage (VOSTFR)

Sur le Montana des cow-boys, des ranchs, des héros de la conquête de l'Ouest, Thomas McGuane pose un regard sans concession, mais non dénué d'humour, allant même jusqu'à avouer : "*L'Ouest est un astre qui risque de s'éteindre, alors, j'essaie de capter ce qui lui reste de lumière*". Mais forcément qui châtie... aime bien. Et en traquant le réel sous le vernis du mythe, l'écrivain de 83 ans aujourd'hui nous incite encore davantage à prêter attention aux évolutions du "dernier meilleur endroit sur Terre".

# NOS RACINES ET NOS AILES

*Pour une autre approche du monde*

Et si, ne serait-ce qu'un instant, nous détournions notre attention des chaînes d'information, non pour se voiler la face et oublier les turbulences des temps présents, mais pour s'en emparer autrement ?

Inlassablement, les peuples racines nous invitent à reconsidérer notre existence, à nous reconnecter à notre origine pour mieux nous réaliser en tant qu'être humain, en osmose avec l'ensemble du vivant. Une chimère ? Une absurdité ? Ou la voix de la raison ?

Un temps fort du Grand Bivouac 2022.

En présence de : *Éric Julien, géographe, consultant, écrivain* (Kogis : le chemin des pierres qui parlent, Éd. Actes Sud), *Maurice Rebeix, photographe, écrivain-voyageur* (L'esprit ensauvagé, Éd. Albin Michel), *Sabah Rahmani, journaliste, anthropologue* (Paroles des peuples racines, Éd. Actes Sud) et *Alaina Buffalo Spirit, artiste-peintre et militante cheyenne*.

Projection - Séance XXL

Avec le film

## PEUPLES RACINES

Alexandre Bouchet (VOSTFR)

Ils sont 30.000 Arhuacos à vivre dans les montagnes de la Sierra Nevada de Santa Marta (Colombie). Comme leurs voisins kogis, wiwas ou Kankuamos, ils tiennent pacifiquement leur territoire face aux nombreuses menaces qui les entourent - présence des guérillas et des paramilitaires, déforestation, exploitations minières, réchauffement climatique- grâce à une large autosuffisance et la puissance de leurs traditions. Mais leur parole porte bien au-delà, jusqu'à nous, si nous voulons bien y prêter l'oreille : *"Tout est interdépendant, les animaux, l'eau, le vent, la terre et l'humain"*. Un géographe et trois biologistes les accompagnent aux portes des origines, où tout est limpide.

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00

SAM. 22 OCT. À 10H00, SALLE SEURAT (LYCÉE J. MOULIN)



# DANS LES FRACAS DU MONDE

## Hommage aux humanitaires

Ils sont 600.000 dans le monde, hommes et femmes, pour la plupart professionnels de la santé, techniciens, ingénieurs, logisticiens, mais aussi enseignants, agronomes, spécialistes de l'environnement. Ils s'engagent auprès des populations sur les terrains à hauts risques, conflits internationaux, catastrophes naturelles, pour apporter une aide d'urgence ou un soutien à plus long terme, au cœur des affrontements ou dans les camps de réfugiés. Ces vingt dernières années, 5.000 d'entre eux ont été tués, blessés ou enlevés.

Souvent célébrés, parfois décriés, quoi qu'il leur en coûte et quoi qu'on puisse en dire, ils portent en notre nom témoignage et preuve d'humanité. Le Grand Bivouac 2022 a décidé de leur rendre hommage.

En présence de : *Patrick Aeberhard* cardiologue, co-fondateur de *Médecins sans Frontières* et de *Médecins du Monde*, auteure de *Dans les fracas du monde*, Éd. Calmann-Lévy et *Sandra Perrot* -Directrice des opérations chez Bioforce, leader français de la formation à l'action humanitaire- ou d'un représentant de Bioforce.

Projection - Séance XXL

## Avec le film **ÉGOÏSTE**

Stéphane Santini et Géraldine André (VOSTFR)

Dès les premières secondes, un oxymore, une formule en apparence totalement contradictoire : *"Il en faut de l'égoïsme pour aider l'autre"*. Allons voir. Qu'en pensent Claire, David, Petra Hammoud, Joanne et la trentaine d' "humanitaires" de Médecins sans frontières qui témoignent sans fard de ce *"curieux engagement"* dont les télévisions nous renvoient souvent les images sans le son. Le risque de l'accident, de l'enlèvement, *"d'y laisser sa peau"*. La peur de s'être trompé de voie, de mal faire, de sombrer. L'impuissance face à *"l'ampleur de la tâche, l'immensité de la misère, l'absurdité du monde"*. La joie aussi, heureusement, de réussir quelque chose. L'absence enfin et l'attente des familles restées au pays. De cet égoïsme-là, on en veut bien encore.

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00

DIM. 23 OCT. À 10H00, THÉÂTRE DE MAISTRE



Égoïste © Stéphane Santini et Géraldine André



# Ushuaïa TV

Explorer. S'émerveiller. Protéger.

## LES VOYAGES DE SYLVAIN TESSON

En novembre, suivez l'écrivain-voyageur au cours de ses récentes pérégrinations

**DANS LE SILLAGE D'ULYSSE AVEC SYLVAIN TESSON** (5x26')

Lundi 14 novembre 20.45

**LES HEURES SUSPENDUES** (26')

Lundi 21 novembre 20.45 - **INÉDIT**

**SYLVAIN TESSON, DANS LES PAS DE LAWRENCE D'ARABIE** (52')

Lundi 28 novembre 20.45 - **INÉDIT**

Suivez-nous sur UshuaïaTV.fr



© Thomas Coisard



canal 32



canal 120



canal 117



canal 204



canal 123



canal 173



canal 117

REPLAY  
DISPONIBLE  
JUSQU'À  
**60 JOURS**

## LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE

Michel Ocelot (VOSTFR)

Trois contes, trois époques, trois univers : une épopée de l'Égypte antique, une légende médiévale de l'Auvergne, une fantaisie du XVIII<sup>e</sup> siècle dans des costumes ottomans et des palais turcs, pour être emporté par des rêves contrastés, peuplés de dieux splendides, de tyrans révoltants, de justiciers réjouissants, d'amoureux astucieux, de princes et de princesses n'en faisant qu'à leur tête- dans une explosion de couleur.

*Michel Ocelot, père de Kirikou et de Princes et princesses, est de retour avec trois contes splendides qui nous font voyager, de l'Égypte Antique à la Turquie et nous embarque à nouveau dans son univers coloré et féérique.*

À partir de 6 ans.

### Film d'animation

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45



MER. 19 OCT. À 15H30, DÔME CINÉMA 1

**Dans le cadre d'un ciné-goûter avec animation spectacle d'ombres**

DIM. 23 OCT. À 10H30, DÔME CINÉMA 1

**Dans le cadre d'un ciné petit-déj avec animation spectacle d'ombres**

## H6

Yé Yé (VOSTFR)

Le destin de cinq familles se joue à l'hôpital N°6 de Shanghai. À travers leurs histoires croisées se dessine un portrait de la Chine d'aujourd'hui entre culture traditionnelle et modernité. La solidarité, la tendresse et le sens de l'humour permettent aux familles et patients de tenir le cap face aux aléas de la vie.

*Voici un documentaire immersif qui épate par sa puissance existentielle. Au-delà d'un documentaire filmé avec une justesse chirurgicale, dans un hôpital tentaculaire, H6 est tout autant une radiographie de la Chine d'aujourd'hui que la révélation d'une cinéaste. La réalisatrice nous plonge dans une tragi-comédie où la poésie en impose à la technologie. Un film touchant, instructif et passionnant.*

### Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H15

MER. 19 OCT. À 18H00, DÔME CINÉMA 1

**Suivi d'un échange pré-enregistré avec la réalisatrice**

VEN. 21 OCT. À 15H30, DÔME CINÉMA 1

**En présence de la réalisatrice**

## ÊTRE PROF

Émilie Therond (VF)

Sandrine, Taslima, Svetlana... vivent aux quatre coins de la planète et se battent au quotidien pour transmettre des savoirs. D'un campement nomade enseveli sous les neiges de Sibérie à la brousse du Burkina, en passant par les terres inondées du Bangladesh, trois enseignantes sont portées par une même vocation : un enfant éduqué peut changer le monde.

*Elles sont prêtes à affronter mille défis pour faire de l'enseignement une véritable aventure et bouleverser les destins de leurs élèves. Un film qui met en valeur des destins de femmes profondément animées par la vocation de leur métier d'enseignante. Un véritable don de soi.*

À partir de 7 ans.

Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45



JEU. 20 OCT. À 15H30, DÔME CINÉMA 1

SAM. 22 OCT. À 18H30, DÔME CINÉMA 1

**Suivi d'un échange pré-enregistré avec la réalisatrice**

## LES ENGAGÉS

Emilie Frèche (VF)

Avant-première

Sur la route de Briançon, la voiture de David percute un jeune exilé poursuivi par la police. Suivant son instinct, David le cache dans son coffre et le ramène chez sa compagne Gabrielle qui vit avec ses deux enfants.

Bouleversé par le destin de cet adolescent, David s'engage à l'aider coûte que coûte.

*Premier long-métrage de l'auteure et scénariste Emilie Frèche, Les Engagés dresse le portrait tout en nuance d'un homme et de sa compagne pris dans le tourbillon de lois injustes et qui nous entraînent dans la spirale de leur engagement. Un film sensible et émouvant tourné dans les Hautes-Alpes.*

À partir de 10 ans.

Fiction

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00



JEU. 20 OCT. À 18H00, DÔME CINÉMA 1

**En présence de la réalisatrice**

## INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

Alain Ughetto (VF)

Avant-première

Début du XXe siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace leur histoire.

*Alain Ughetto s'empare ici de son récit personnel pour créer un film bouleversant en stop motion qui remémore les souvenirs de sa famille. Une histoire singulière, mais qui fait écho à celle de centaines de milliers d'Italiens, qui ont quitté leur patrie pour s'établir en France, en Suisse ou en Belgique.*

À partir de 10 ans.

Film d'animation

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H15



VEN. 21 OCT. À 18H30, DÔME CINÉMA 1

## SOUS LES FIGUES

Erige Sehiri (VOSTFR)

Avant-première

Au milieu des figuiers, pendant la récolte estivale, de jeunes femmes et hommes cultivent de nouveaux sentiments, se courtisent, tentent de se comprendre, nouent -et fuient- des relations plus profondes.

*Sous les figues est une forme de huit-clos inédit, puisque se déroulant dans les champs à l'ombre des figuiers. Derrière de magnifiques lumières, c'est un regard précis sur la place de la femme dans la société tunisienne. Nous portant d'un visage à l'autre, la cinéaste ouvre de nombreuses pistes et dessine la société toute entière. Un film sensible et envoûtant.*

À partir de 13 ans.

Fiction

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H00

VEN. 21 OCT. À 21H00, DÔME CINÉMA 1

**En présence de la réalisatrice**

DIM. 23 OCT. À 13H30, DÔME CINÉMA 1

**Suivi d'un échange pré-enregistré avec la réalisatrice**



## DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP

Marya Zarif et André Kadi (VF)

Avant-première

Dounia a 6 ans, elle quitte Alep avec quelques graines de nigelle au creux de la main et avec l'aide de la princesse d'Alep, Dounia fait le voyage vers un nouveau monde...

*En forte résonance avec le contexte géopolitique actuel, mais aussi avec les débats sur l'immigration, ce film d'animation raconte la quête d'une terre d'accueil à hauteur d'enfant, avec délicatesse et poésie. Un film à l'animation enchantresse qui permet d'aborder des sujets d'actualité à travers le regard d'une petite fille pleine d'humour et de jovialité. Une quête initiatique entre magie et sagesse, puissant écho à l'actualité.*

À partir de 6 ans.

Film d'animation

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H45

SAM. 22 OCT. À 16H00, DÔME CINÉMA 1

**Dans le cadre d'un ciné-goûter**



## MY NAME IS GULPILIL

Molly Reynolds (VOSTFR)

Arraché au bush australien alors qu'il n'était qu'un jeune garçon, David Gulpilil va devenir la première icône aborigène sur grand écran. Partagé entre les traditions de son peuple et les excès hollywoodiens, l'acteur et danseur aux multiples talents nous raconte le voyage de sa vie.

*Le film couvre sa carrière d'acteur, sa vie à Murray Bridge, son cancer et l'incroyable odyssée qu'a été sa vie. My Name is Gulpilil conte l'incroyable destin du premier acteur aborigène. Sublime, humain et élégant... Une splendide manière de tirer sa révérence.*

À partir de 15 ans.

Film documentaire

DURÉE DE LA SÉANCE : 2H15

MER. 19 OCT. À 20H45, DÔME CINÉMA 1

DIM. 23 OCT. À 16H00, DÔME CINÉMA 1

**En présence de Barbara Glowczewski, anthropologue et ethnologue française spécialiste des aborigènes d'Australie, directrice de recherche au CNRS**





# COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION

L'équipee

EN PARTENARIAT AVEC



La maison du Hérisson  
© Eva Cvijanovic

## FORÊT MYSTÉRIEUSE, NATURE ENCHANTÉE

UN PROGRAMME POUR TOUTE LA FAMILLE À PARTIR DE 5 ANS

*Forêt Mystérieuse, Nature enchantée est un programme de sept courts métrages d'animation conçu par L'Équipée pour le Grand Bivouac 2022. C'est un voyage au cœur de la nature et une plongée dans le monde merveilleux de la forêt. Bienvenue au royaume des taupes, hérissons, ours, escargots et chauves-souris, mais aussi de drôles d'arbres qui partent en promenade et bien-sûr, d'un effrayant géant barbu... Contemplatifs ou envoûtants, alternant douceur et poésie, ces courts métrages laissent chacun libre dans son interprétation et nourrissent, avec simplicité, des questionnements sur l'essentiel et butinent quelques jolies leçons de vie. Cette sélection internationale pioche parmi les plus beaux courts métrages réalisés sur cette thématique depuis un demi-siècle et donne à voir de multiples techniques d'animation. Petits et grands, bienvenue dans le monde de dame Nature !*

### CŒUR FONDANT

Benoît Chieux, 11 min

Pour partager son "cœur fondant", Anna doit traverser une forêt glaciaire qui abrite un nouvel habitant.

### BRUME, CAILLOUX ET MÉTAPHYSIQUE

Lisa Matuszak, 5 min

Dans la brume et sous l'averse, un renard contemple la nature.

### LE HÉRISSON DANS LE BROUILLARD

Youri Norstein, 10 min

Lors de sa promenade nocturne pour rejoindre son ami l'ours, un hérisson se perd : parviendra-t-il à retrouver son chemin dans le brouillard ?

### SOME THING

Elena Walf, 7 min

Le pétrole, l'or et le feu sont les trésors des montagnes géantes. La petite montagne, quant à elle, est en possession d'un quelque chose minuscule, étrange et inutile.

### LA MAISON DU HÉRISSON

Eva Cvijanovic, 11 min

Hervé, le hérisson, préfère rentrer chez lui que rester chez son amie la renarde après leur dîner. Les animaux de la forêt se demandent à quoi sa maison peut-elle bien ressembler ?

### KJFG N°5

Alexeev Alexiev, 2 min

Dans une forêt, un ours, un lièvre et un loup forment un trio musical atypique.

### ONE, TWO, TREE

Yulia Aronova, 6 min

Un beau jour, un arbre saute dans ses bottes et part en promenade, invitant tous ceux qu'il rencontre à le suivre.

### Court métrage d'animation

DURÉE DE LA SÉANCE : 55 MIN

VEN. 21 OCT. À 09H15, 88BIS LE PONT

SAM. 22 OCT. À 16H00, DÔME CINÉMA 2

DIM. 23 OCT. À 15H45, 88BIS LE PONT



## NOS DIFFÉRENCES

UN PROGRAMME DÈS 8 ANS ET BIEN PLUS

*"L'autre est une richesse". La société, la peur et l'ignorance font parfois vaciller cette vérité idéale. Les regards des auteurs de ces films nous proposent de nous questionner, d'affronter et d'accueillir cette différence. Alors mettons-nous à hauteur d'enfant et d'humanité, pour que cette vérité devienne un axiome de notre quotidien.*

### UN CAILLOU DANS LA CHAUSSURE

Eric Montchaud, 11 min

Un élève arrive pour la première fois dans sa nouvelle classe. Ce n'est pas un élève comme les autres, c'est une grenouille dans une classe de lapins.

### HISTOIRE TRAGIQUE AVEC FIN HEUREUSE

Regina Pessoa, 7 min

Une petite fille pas comme les autres doit trouver sa voie pour s'affirmer face à son entourage.

### MON PETIT FRÈRE DE LA LUNE

Frédéric Philibert, 6 min

Une petite fille essaye de comprendre pourquoi son petit frère autiste n'est pas vraiment comme les autres enfants et donne sa version des faits.

### IRINKA ET SANDRINKA

Sandrine Stoianov et Jean-Charles Fink, 16 min

Cinquante ans séparent Irène et Sandrine. L'une, issue de la noblesse russe, a vécu la chute du régime, l'absence d'un père exilé, l'accueil dans une famille d'adoption. L'autre a grandi en passant son temps à recomposer dans ses jeux d'enfant le monde d'une Russie de conte de fées.

### UNE HISTOIRE VERTÉBRALE

Jérémy Clapin, 9 min

Un homme, seul, avec sa particularité physique : celle d'avoir la tête basculée en avant, le regard vers le sol. Son rêve : rencontrer la femme qui sera faite pour lui. De la fenêtre de son petit studio de célibataire, il observe une jeune femme. Elle a, à l'inverse de lui, la tête penchée en arrière. Il faut absolument qu'il la rencontre.

### LA SAINT FESTIN

Anne-Laure Daffis et Léo Marchand, 15 min

Hourrahhhh ! Demain c'est le 40 novembre ! C'est la Saint Festin, la grande fête des ogres ! Alors si vous n'avez pas encore attrapé d'enfant, dépêchez-vous et bonne chasse !

### Court métrage d'animation



DURÉE DE LA SÉANCE : 1H04

JEU. 20 OCT. À 13H30, SALLE SEURAT (LYCÉE J. MOULIN)

VEN. 21 OCT. À 11H00, 88BIS LE PONT

SAM. 22 OCT. À 13H30, SALLE SEURAT (LYCÉE J. MOULIN)

DIM. 23 OCT. À 14H00, 88BIS LE PONT



Irinka et Sandrinka  
© Sandrine Stoianov et Jean-Charles Fink

# NOS IDENTITÉS PLURIELLES

UN PROGRAMME DÈS 15 ANS POUR LES ADOS/ADULTES

*Qui suis-je ? Qui es-tu ? Qui sommes-nous ? Qu'est ce qui, dans nos parcours de vie, contribue à façonner ce que nous sommes et ce que nous devenons ? Suis-je bien celui que je pense être, en toutes circonstances ? L'identité n'est -semble t'il- pas un produit fini, mais davantage un processus jamais achevé. Du documentaire animé au conte ou à la fiction, ces cinq courts métrages animés d'exception viennent chatouiller nos esprits et bousculer nos idées reçues. Ils nous parlent des différences et de l'étranger, d'identité intime et sexuelle, de souvenirs et de rencontres de l'enfance... Du très grand art et des chocs émotionnels pour cette séance inédite.*

## THROUGH THE HAWTHORN

Anna Benner et Pia Borg, 8 min

Trois personnages, trois points de vue, trois réalisatrices. Une séance avec un psychiatre, un patient schizophrène et sa mère.

## THE MAN WITH THE BEAUTIFUL EYES

Jonathan Hodgson, 6 min

Des enfants désobéissent à leurs parents et vont jouer dans un jardin envahi par la végétation autour d'une maison vide. Ils y rencontrent un homme aux yeux étincelants.

## OH WILLY !

Emma De Swaef et Marc Roels, 17 min

À la mort de sa mère, Willy retourne dans la communauté de naturistes au sein de laquelle il a grandi. Rendu mélancolique par ses souvenirs, il décide de fuir dans la nature où il trouve la protection d'une grosse bête velue.

## LE DERNIER BUS

Martin Snopek et Ivana Laucikova, 16 min

C'est le début de la saison de la chasse. Les animaux de la forêt montent à bord d'un autobus et partent se mettre à l'abri. Lorsque des chasseurs interceptent le bus au milieu de la nuit, ses passagers, craignant pour leur vie, révèlent leur véritable nature.

## CELUI QUI A DEUX ÂMES

Fabrice Luang-Vija, 16 min

Dans un monde Inuit, celui qui a deux âmes est confronté au choix du genre, être un homme ou être une femme. Talentueux aussi bien à la chasse, comme un homme, qu'à coudre, comme une femme, au fil des rêves et des rencontres, son avenir et son bonheur se dessinent.

### Court métrage d'animation



LUN. 17 OCT. À 17H45, 88BIS LE PONT

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H15

SAM.22 OCT. À 20H30, 88BIS LE PONT

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H15

DIM. 23 OCT. À 17H30, 88BIS LE PONT

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H15



Celui qui a deux âmes © Fabrice Luang-Vija

# CINÉMA EN RÉALITÉ VIRTUELLE



EN PARTENARIAT AVEC

Replacements  
© Jonathan Hagard

Nous avons toujours envie de partager avec vous de nouvelles manières de raconter des histoires. Alors, en 2022, la réalité virtuelle s'invite au festival dans un espace dédié. Nous vous y accueillons lorsque vous le souhaitez, entre deux séances, à la pause déjeuner ou après la journée de travail entre amis ? Nous vous présentons les films, nous vous équipons de votre casque, tranquillement installé sur votre tabouret et hop, en route pour un embarquement cinématographique autour d'un, deux ou trois films courts, à votre guise ! Vous êtes invité ensuite, si vous le souhaitez, à témoigner de votre expérience sur un mur lui aussi, virtuel.



## REPLACEMENTS

Jonathan Hagard, 12 min

*Replacements* représente une famille javanaise observant régulièrement son quartier jour après jour, génération après génération, remplacement après remplacement. C'est une histoire en réalité virtuelle sur les racines, le temps et le changement.



## STRANDS OF MIND

Adrien Meyer, 12 min

Explorez un monde au-delà des limites de notre perception humaine. Un monde plein de mystère, de beauté et de ténèbres. Laissez-vous embarquer dans un voyage au cœur de la nature tissée de l'existence.



## THE GREAT MOTHER DE EQUATOR 360

Youri Norstein, 10 min

Gardiens spirituels de notre terre, les prêtres Kogi de la Sierra Nevada de Santa Marta en Colombie ont transmis leur savoir ancestral pendant des milliers d'années. Mamo Senchina nous enseigne, à nous les petits frères, comment construire une maison appropriée qui sera alignée avec la lune, les étoiles et les saisons, pour honorer et nourrir la Grande Mère.

**Cinéma en Réalité Virtuelle - Offert**

DU LUN. AU DIM. DE 10H00 À 19H00, 88BIS LA CALE

# VIE LITTÉRAIRE





## ANGÉLIQUE POURTAUD

*Une invitation dans ton monde*, Éd. Nouvelle Cité

Piriac sur Mer, 2019, Angélique Pourtaud apporte son aide en tant qu'accompagnatrice à Yünassie, jeune fille polyhandicapée de 18 ans. Un flot d'interrogations, de découvertes, de victoires et d'échecs jalonne leur rencontre. Son roman graphique nous amène à mieux comprendre le monde du handicap, les questions d'éthique,... L'auteure témoigne de cette infime parcelle de lumière qu'elle a captée durant cet été passé aux côtés de Yünassie.

JEU. 20 OCT. À 13H00, SALON DU LIVRE

## NIL HOPPENOT ET MARIE COUDERC

*Deux pas vers l'autre*, Éd. Glénat

L'Europe d'Ouest en Est. Il y a quelques années, le jeune couple parisien décide de tout plaquer et se consacre à une drôle d'aventure : rallier le Portugal à la Turquie à pied, en traçant un itinéraire singulier. À chaque pas de leurs 10.000 km parcourus, par la haute route, leur leitmotiv de faire "Deux pas vers l'autre" les invite à oser la rencontre. Un regard neuf et jeune porté sur l'Europe et ses habitants, une expérience qui change les manières d'être et de penser.

JEU. 20 OCT. À 14H00, SALON DU LIVRE

*Autre rendez-vous avec les auteurs - exposition voir p.62*

## SANDRINE MARTIN

*Chez toi*, Éd. Casterman

Grèce, 2016, Sandrine Martin rejoint le projet EU Border Care. Elle suit les sages-femmes et médecins qui prennent en charge les réfugiées pendant leur grossesse. Cette expérience humaine marquante lui inspire un récit bouleversant qui entremêle le parcours de deux femmes que les grandes crises contemporaines vont confronter à l'exil : une sage-femme grecque et une jeune syrienne.

Une rencontre pour évoquer l'enlèvement de la société grecque et aborder l'expérience du déracinement, l'espoir et l'incroyable énergie déployée...

JEU. 20 OCT. À 15H15, SALON DU LIVRE

## JEAN-YVES LOUDE

*Le chemin des vierges enceintes*, Éd. Chandeigne

Avez-vous déjà vu des représentations de la Vierge enceinte ? Elles ont pourtant existé et ont, pour la plupart, disparu après le XVIème siècle. Certaines d'entre elles subsistent. Encore faut-il les... chercher ! La mission est confiée à Jean-Yves Loude et Viviane Lièvre, ethnologues. Très vite, les investigateurs associent ces disparitions à la logique d'un discours d'exclusion élaboré par des hommes religieux aux dépens de la moitié de l'humanité. Leur livre retrace leur enquête le long d'un chemin vers Saint-Jacques de Compostelle qui ne suivra aucune balise officielle. Une rencontre qui a tout d'un thriller.

JEU. 20 OCT. À 16H30, SALON DU LIVRE

ANDRÉ-VIANNEY ESPINASSE  
& ÉRIC SAVOLDELLI

*Lignes de vie, Récits de secours au Mont-Blanc*  
Éd. Les Étages

Sept récits d'André-Vianney Espinasse, commandant en second du PGHM\* de Chamonix, 120 pages de récits illustrés des lavis magnifiques d'Eric Savoldelli, comme les sept journées d'une semaine pour découvrir le quotidien des équipes. L'engagement, les cas de conscience, les expériences qui fédèrent, celles qui déchirent. La précision des gestes du secours, l'adrénaline et le vertige. La beauté grandiose du massif du Mont-Blanc comme terrain d'intervention et l'intensité des trajectoires humaines qui s'y déroulent, comme autant de lignes de vies.

\* Peloton de gendarmerie de Haute Montagne

JEU. 20 OCT. À 17H45, SALON DU LIVRE

MAËL BASEILHAC

*Bagman, le mirage de l'or en Amazonie*, Éd. Le Passeur

Jungle amazonienne -Guyana, c'est dans ce petit pays que Maël Baseilhac, responsable des relations internationales à la Sorbonne s'envole, animé d'un désir d'inconnu. Retrouvant son beau-frère Shane, il se lance à la conquête d'or natif dans une mine clandestine où il rencontre les *bagmen*, chargés du transport de sacs. Son esprit s'assombrit, son humanité recule devant le désespoir, avant de naître à nouveau. Lorsqu'il quitte cet univers aussi brutal que fascinant, il ne peut laisser ses compagnons d'infortune se réduire à des souvenirs. À eux, qui finiront leur vie à creuser la terre pour nourrir leurs familles, Maël doit au moins ceci : la mémoire. Cette histoire, aussi singulière que collective, en est le récit. Elle raconte l'espoir, l'amitié, l'injustice de la nature, et la folie des hommes.

VEN. 21 OCT. À 10H00, SALON DU LIVRE

LOLITA SÉCHAN

*Les brumes de Sapa*, Éd. Delcourt

Paris / Vietnam 2002. Lolita Séchan, 22 ans, ne sait vraiment plus où elle en est. Pourtant, adulte, elle devrait déjà le savoir. Fille de parents séparés -de Dominique et de Renaud- elle est la petite Lola, de la chanson qu'on connaît. Elle décide de partir pour le Vietnam. Atterrie à Hô Chi Minh Ville, harcelée par les habitants, elle trouve refuge dans un hôtel puis, calée à l'arrière d'une moto, se rend dans le Nord jusqu'à Lao Cai. Elle y rencontre Lo Thi Gôm, jeune fille de 12 ans issue de la minorité opprimée des Hmong. L'alchimie opère entre les deux. Après un bref exil à Montréal nourri de pensées vers Lo Thi Gôm, Lolita repart pour Sapa et ses brumes. Sur fond de transformation du Vietnam, deux jeunes femmes que tout sépare vont vivre une amitié porteuse de questions universelles : peut-on être amis quand tout nous sépare ? Les étapes qui construisent nos vies d'adulte sont-elles les mêmes lorsqu'on a des existences très éloignées ?

VEN. 21 OCT. À 11H00, SALON DU LIVRE

Autre rendez-vous avec l'auteur - projection voir p.20



Première neige © Jérémie Villet

JÉRÉMIE VILLET

*Première neige*, Ed. du Chêne

Jérémie Villet pense que quelque part sur Terre, notre imagination devient réalité. Il a arrêté ses études pour voyager seul avec son matériel et son traîneau. Au fil de ses longues expéditions solitaires dans des lieux reculés, Jérémie utilise la neige comme un peintre utilise du papier blanc pour révéler la pureté de la nature. Suivre l'empreinte sauvage, capter la ligne blanche, se confronter au regard animal, et se mêler au sauvage. Chaque année, lorsque la neige tombe pour la première fois avec les dernières feuilles d'automne, les paysages blancs forment un décor parfait. La neige efface le superflu, balaie l'excès et fait ressortir l'essentiel. Loin du reste du monde, cette scène immaculée est restée son jardin d'enfance, et la photographie, son droit inaliénable de rêver. Chaque photographie nous donne la sensation d'être dans la neige avec ces animaux. À travers ses photos, Jérémie Villet vise à exposer la réalité paradoxale de la nature pour lui : un *mélange de beauté absolue et accueillante et de force hostile puissante*.

VEN. 21 OCT. À 12H00, SALON DU LIVRE

Autre rendez-vous avec l'auteur exposition voir p.62

JEAN-MARC ROCHETTE

*La dernière Reine*, Éd. Casterman

Après *Ailefroide* et *Le Loup*, il fallait bien un troisième opus pour nourrir les hivers isolés de l'infatigable peintre et dessinateur Jean-Marc Rochette, "l'homme qui a vu l'ours", son second animal fétiche. Son roman graphique croise les destins du dernier ours abattu dans le Vercors et celui d'Édouard Roux, gueule cassée de 14, avec, en toile de fond, une histoire d'amour tragique. La patte de l'artiste y est toujours plus précise et somptueuse tandis qu'il nous emporte dans ses thèmes de prédilection. Homme et animal se confrontent dans un récit puissant, mêlant questionnements écologiques, féminisme, histoire de l'art... Une rencontre au sommet avec un artiste indomptable.

VEN. 21 OCT. À 13H15, SALON DU LIVRE

Autre rendez-vous avec l'auteur - projection p. 26

## JEAN-MARIE MONTALI

*Les larmes de Kaboul*, Éd. du Cerf

Afghanistan, de la fin des années 1980 jusqu'à nos jours. Grand reporter sur les fronts chauds de notre monde, intime du commandant Massoud et savant sur le thème des Talibans, Jean-Marie Montali raconte avec une plume informée et passionnée le martyre d'un peuple plongé dans la guerre depuis un demi-siècle. Tout à la fois traité de géopolitique et carnet de voyage, chronique historique et d'aventure, ce livre rend -surtout- un hommage vibrant à des hommes, des femmes et des enfants aux noms propres et aux visages singuliers. Une rencontre pour un éloge d'une humanité concrète et un appel à la conscience universelle.

VEN. 21 OCT. À 14H15, SALON DU LIVRE

*Autre rendez-vous avec l'auteur - projection voir p.12*

## ANNE PASTOR

*La voix des femmes autochtones*, Éd. Akinomé

Inuite du Québec, indienne d'Amérique latine, kanak de Nouvelle-Calédonie, peul m'bororo du Sahel ou aïnou du Japon, partout ou presque dans le monde, elles ont en commun d'être "des femmes autochtones". Souvent ignorées, exploitées ou discriminées, elles se battent pour gagner leur reconnaissance. Leur manière de penser et d'agir nous interroge sur les questions universelles et les enjeux de notre époque : accès à l'éducation, changement climatique, rapport femmes - hommes, conflits armés, violences sexistes... Anne Pastor est partie à leur rencontre et dresse dans cet ouvrage le portrait de 25 d'entre elles. Une rencontre pour donner place à leurs voix, les écouter et partager avec elles, l'idée d'un futur commun.

VEN. 21 OCT. À 15H15, SALON DU LIVRE

*Autre rendez-vous avec l'auteure - exposition p. 63 - projection p.22*

*Les brumes de Sapa* © Lolita Séchan



## SIMON PARCOT

*Le bord du monde est vertical*, Éd. le mot et le reste

Au cœur de la Vallée des glaces, une cordée de deux chiens, une femme et trois hommes affronte une tempête de neige pour rejoindre le Reculoir, l'ultime hameau avant le Bord du monde, cette gigantesque montagne dont nul n'a pu voir le sommet.

Roman de montagne, qui fait écho à la question de la performance et du dépassement - à l'image du *Sommet des Dieux*, la première œuvre de Simon Parcot mélange aventure, fantastique et récit initiatique. Pourquoi escalade-t-on les massifs montagneux ? Pour la gloire ou pour le bien commun ? Pour s'éloigner des hommes ou pour s'en rapprocher ? Pour communier avec la nature ou pour prendre le dessus sur elle ? Avec en bout de course, la plus grande des questions : faut-il redescendre ou continuer de grimper jusqu'aux cieux ? Pour Simon Parcot, le bord du monde est vertical et son premier roman, vertigineux.

VEN. 21 OCT. À 16H30, SALON DU LIVRE

*Autre rendez-vous avec l'auteur - projection p. 26*

## PHILIPPE CLAUDEL

*De quelques frontières*, Éd. Paulsen

Pour un Lorrain né en 1962, il n'est sans doute pas un pur hasard que d'écrire un livre qui traite des frontières tant elles ont forgé sa sensibilité et ses souvenirs d'enfance, lorsqu'il s'agissait de traverser les postes barrières pour se rendre en Allemagne ou en Belgique. Mais lorsqu'il s'agit d'en parler, Philippe Claudel, membre de l'Académie Goncourt et auteur de *Les Âmes Grises* voit bien plus large et tord la notion dans tous les sens, dans un récit dense et passionnant : géographique, topographique, politique ou intime, frontière entre les vivants et les morts... Avec grande générosité, il nous livre une réflexion bienvenue sur "nos frontières", dans une époque où la question est revenue au centre du jeu sur notre continent et bien ailleurs, dans le monde. Y a-t-il d'ailleurs et finalement, des frontières à ne pas franchir ? Il saura nous partager son regard, sans aucun doute.

VEN. 21 OCT. À 17H30, SALON DU LIVRE

## SYLVIE BRIEU

*L'Âme de l'Amérique : au coeur des grands espaces de l'Ouest*, Éd. Albin Michel

Le portrait d'un nouveau western, mais cette fois, pacifique, créatif, flamboyant de nature sauvage, d'Indiens combattifs, de rangers innovants, d'écrivains prestigieux. Au cœur d'une nation aujourd'hui divisée et en mal de repères, Sylvie Brieu, grand reporter, nous entraîne des Rocheuses aux Grandes Plaines, de Yellowstone à Little Big Horn, avec passion et force de sa profonde connaissance du continent américain, dans un univers où la wilderness n'exclut pas l'humanité et vice-versa. Elle dessine alors pour nous une "nouvelle frontière" qui pourrait interroger notre propre avenir... si l'Amérique parvient à se débarrasser de ses nouveaux démons.

SAM. 22 OCT. À 10H00, SALON DU LIVRE

Autre rendez-vous avec l'auteure - conférence p. 33 - soirée XXL p. 36

## FRANÇOIS SARANO

*Au nom des requins*, Éd. Actes Sud

"Vingt mètres de profondeur. L'eau bleu sombre est peuplée de plancton. Face à moi, Lady Mystery, une énorme femelle requin blanc, sœur des Dents de la mer (...). Scientifique, je ne me laisse pas distraire : je consigne profondeur, heure, sexe et taille. Et soudain, à quelques mètres de l'œil qui me fixe, je réalise le dérisoire de ces informations, si réductrices qu'elles trahissent la créature indomptée que je cherche à connaître. Comment traduire ce que ses sens, profondément différents des nôtres, lui disent de cette rencontre et de l'océan qui nous entoure ? Dans ce nouvel ouvrage, pourtant, François Sarano y parvient de nouveau. Avec talent et passion, l'extraordinaire narrateur du vivant réussit, une fois encore, à nous convaincre que la lumière peut surgir des profondeurs.

SAM. 22 OCT. À 11H00, SALON DU LIVRE

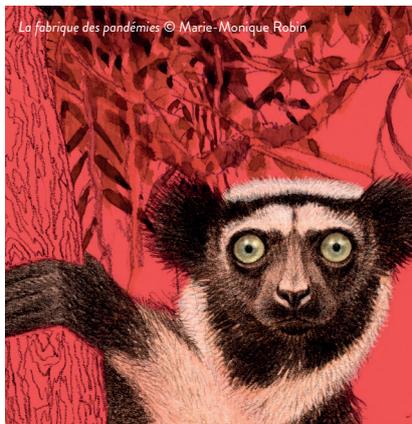
Autre rendez-vous avec l'auteur - soirée voir p. 25

## LAURENCE DEFRANOUX

*Les Ouïghours, histoire d'un peuple sacrifié*, Éd. Tallandier

La tragédie ouïghoure a surgi récemment et provoqué l'effroi. Pourtant, ses signes avant-coureurs sont ancrés dans l'histoire de ce peuple lointain, aussi riche que méconnu. Qui sait qu'un empire ouïghour bouddhiste et chrétien a jadis traité d'égal à égal avec l'Empire chinois ? Que Mao avait promis l'indépendance aux Ouïghours avant de leur imposer une colonisation brutale dès 1949 ? Laurence Defranoux, journaliste à Libération, spécialiste de la question ouïghour, nous fait le récit glaçant d'une persécution programmée... Elle raconte le drame qui a lieu au Xinjiang, entre espionnage totalitaire high-tech et enfermement de plus d'un million d'hommes et de femmes pour "terrorisme" dans des conditions terrifiantes. Elle a étudié le contexte historique, épluché les rapports d'enquête, interrogé des rescapés des camps, des familles de détenus, les chercheurs qui travaillent sur les milliers de documents officiels chinois décrivant la volonté d'éradication totale de la culture, de la langue et de la société ouïghoures. Carrefour de l'Eurasie depuis quatre millénaires, le Xinjiang est l'une des pièces maîtresses du grand "rêve chinois" de Xi Jinping, sur l'autel duquel le Parti a décidé de sacrifier un peuple entier.

SAM. 22 OCT. À 13H15, SALON DU LIVRE



## MARIE-MONIQUE ROBIN

*La fabrique des pandémies*, Éd. La Découverte

2020, le monde s'arrête. Marie-Monique Robin, elle, ne s'arrête jamais. Fidèle à son objectif de rendre accessible au grand public des travaux universitaires méconnus, difficiles et importants pour l'avenir de la planète, la journaliste et réalisatrice Marie-Monique Robin a interrogé 62 scientifiques pour comprendre les causes profondes de la multiplication des pathologies infectieuses depuis le début du XXI<sup>ème</sup> siècle. Car le constat est là : dans les années 1970, on en découvrait une tous les dix-quinze ans ; aujourd'hui au moins cinq par an. Des centaines de scientifiques tirent la sonnette d'alarme : les activités humaines, en précipitant l'effondrement de la biodiversité, ont créé les conditions d'une "épidémie de pandémies". Édifiant. Essentiel.

SAM. 22 OCT. À 12H00, SALON DU LIVRE

Autre rendez-vous avec l'auteure - projection voir p.16

## RACHID BENZINE ET ELITZA GUEORGUEVA

*Séance en duo "Écrire à auteur d'enfant"*

*Voyage au pays de l'enfance* - Éditions Seuil

*Les cosmonautes ne font que passer* - Éditions Gallimard

Rachid Benzine dans *Voyage au bout de l'enfance* (Éd. Seuil 2022), et Elitza Gueorgueva dans *Les cosmonautes ne font que passer* (Éd. Gallimard 2016) ont fait ce choix de donner à travers leur plume la parole à un enfant. Et même si leurs ouvrages abordent des thématiques, des pays, des problématiques différents, ce regard qui porte leur écriture leur donne une telle force, une telle profondeur, que nous avons eu envie de les questionner. Ils s'arrêteront donc un instant sur la scène du salon du livre pour nous parler de ce choix littéraire si riche et si particulier, pour l'auteur comme le lecteur.

SAM. 22 OCT. À 14H15, SALON DU LIVRE

Autre rendez-vous avec l'auteure - projection voir p. 15  
Autres rendez-vous avec les auteurs - séance XXL voir p. 35

## VINCENT KARCHÉ

*Une sylvothérapie à pleine voix : vibrer avec les chants de la forêt*, Éd. Favre

Vincent Karché, forestier-ténor, a su concilier ses deux passions : la forêt et l'art lyrique. En 2011, il crée les RandOlyrics, des visites immersives permettant de découvrir les arbres autrement par le toucher, la voix, la respiration et le goût. En 2022, il publie *Une sylvothérapie à pleine voix*, un guide pratique pour se sentir pleinement vivant en forêt, grâce aux arbres et à la voix. Il nous parlera de son parcours atypique et des nombreux bienfaits des arbres.

SAM. 22 OCT. À 15H00, MÉDIATHÈQUE

*Autre rendez-vous avec l'auteur - atelier voir p. 64*

## MAURICE REBEIX

*L'esprit ensauvagé*, Éd. Albin Michel

Aussi bien reportage que quête intérieure, *L'esprit ensauvagé*, de Maurice Rebeix, raconte les peuples premiers de l'Amérique à l'Océanie. Celui qui participe depuis plus de 20 ans au rituel sioux de la danse du soleil, nous invite par cet ouvrage à nous inspirer de la pensée des peuples premiers, promesse d'une réconciliation avec notre nature profonde.

*"Venue du monde indigène, la lumière que les peuples premiers offrent aux "civilisés" à ce moment de leur histoire pourrait bien inciter ces derniers à ensauvager un peu leur esprit, à quitter la froideur du raisonnable pour retrouver les flammes vives de l'instinct profond."*

SAM. 22 OCT. À 15H15, SALON DU LIVRE

*Autre rendez-vous avec l'auteur - séance XXL voir p. 37*

## SABAH RAHMANI ET ÉRIC JULIEN

*Séance en duo*

### SABAH RAHMANI

*Paroles des peuples racines*, Éd. Actes Sud

En 2019 Sabah Rahmani partageait avec nous les paroles des peuples racines à partir de récits inédits recueillis auprès de dix-neuf représentants de ces peuples venus de tous les continents. Elle partageait déjà cette question, qui nous apparaît trois ans plus tard avec encore plus d'urgence : et si penser le monde de demain puisait ses sources dans les racines de l'humanité ?

En 2022, elle dirige la nouvelle collection *Voix de la Terre* chez Actes Sud, collection de récits de savoir-être et de savoir-vivre qui voyage dans les profondeurs d'une humanité aux mille et un visages, une humanité en relation avec tous les vivants, visibles et invisibles, ici au plus près ou là-bas, à l'autre bout du globe.

*Paroles des peuples racines* © Sabah Rahmani



### ÉRIC JULIEN

*Kogis, le chemin des pierres qui parlent*, Éd. Actes Sud

Trois Kogis, trois chamans en voyage d'étude chez nous, dans le Haut-Diois, spécialement descendus des hauteurs de la Sierra Nevada de Santa Marta (Colombie) pour retrouver dans la Drôme une vingtaine de scientifiques français de toutes spécialités et croiser avec eux leurs regards sur un même territoire. Une grande première : pour les Kogis dont les connaissances et les pratiques venaient opportunément nourrir nos propres réflexions et enjeux, pour les scientifiques aussi, heureux de partager sur leur propre terrain d'autres approches dont ils ne doutaient pas, d'ailleurs, qu'elles puissent être à la fois diverses et finalement convergentes. Car au final, dans un monde aujourd'hui si fracturé, l'intelligence et la sagesse sont sœurs jumelles, par-delà les océans et montagnes. Éric Julien, compagnon fidèle et obstiné des Kogis, nous en livre une nouvelle fois la preuve.

Dans notre monde qui a tendance de plus en plus à se couper de ses racines vivantes, il est urgent de donner la parole à celles et ceux qui (r)éveillent d'autres voies, des voix qui portent les leurs d'un chemin où l'humanité se reconnecte à la source de sa nature profonde : terre-é(s)tre.

Sabah Rahmani et Éric Julien seront présents tous deux sur la scène du Salon du livre pour se faire l'écho de ces sagesse salvatrices.

SAM. 22 OCT. À 16H15, SALON DU LIVRE

*Autre rendez-vous avec les auteurs - séance XXL voir p.37*

## GÉRARD GUERRIER

*Le Seigneur des Écrivains*, Éd. du Mont Blanc

Pour arriver au hameau de la Béarde et échouer au pied de la Barre des Ecrins (Hautes-Alpes), il ne faut pas avoir peur d'emprunter une route du vertige, longue et étroite, suspendue des les premières neiges au risque d'avalanche. Ici vit Lulu, vieux guidé misanthrope, reconverti en chevrier, habitant isolé d'une masure aux volets clos. C'est peu dire que l'arrivée imprévue de Sylvestre Talon, un célèbre écrivain-voyageur -des initiales qui nous rappellent quelqu'un- va troubler l'ermitte, avant que les deux hommes ne se rencontrent vraiment. Livre après livre -celui-ci est son premier roman- Gérard Guerrier, ex-dirigeant d'entreprise, ingénieur-plongeur et grand voyageur, tisse la toile d'une œuvre où se côtoient avec intelligence et bonheur récits, enquêtes historiques, essais philosophiques et désormais... aventure romanesque.

SAM. 22 OCT. À 17H30, SALON DU LIVRE

## RACHID BENZINE

*Voyage au bout de l'enfance*, Éd. Seuil

Qu'est-ce que l'enfer pour un enfant jusque-là féru de football, de poésie et de ses copains ? Cet instant où il apprend de ses parents qu'il ne retournera pas à l'école le jour où son instituteur l'invitait justement à lire ses propres poèmes devant la classe entière ? L'instant qui suit, où ils lui apprennent qu'ils vont partir ensemble pour la Syrie ? Ou les mois qui suivront, le père coiffé d'un turban, la mère revêtue du niqab et lui, Fabien, devenu Farid pour... la bonne cause ? Figure marquante de l'islam libéral francophone, politologue, enseignant et dramaturge, Rachid Benzine nous livre, en 79 pages, un roman coup de poing, puissant, poignant, d'une humanité rare sur un drame qui nourrit depuis tant d'années nos chaînes d'information continue mais qu'il sait, lui, nous faire partager mieux que tout autre. L'enfer ne s'embarrasse pas de circonvolutions.

DIM. 23 OCT. À 10H00, SALON DU LIVRE

Autres rendez-vous avec l'auteur - séance XXL p. 35 - rencontre p.52

## ZARINA KHAN

*La sagesse d'aimer*, Éd. Hozhoni

Une singulière destinée, assurément. Née d'une Française d'origine russe et d'un père indien co-fondateur du Pakistan, Zarina Khan multiplie les passeports -pour la petite histoire- mais surtout les appels à la vie : éblouissante comme elle, riche, créative et libérée des frontières lorsqu'elles emprisonnent, qu'elles soient physiques, mentales, religieuses, politiques ou culturelles. Elle embrasse tout, littérature, théâtre, cinéma, avec en ligne de mire un engagement indéfectible pour les droits de l'Homme et de l'Enfant. Un foisonnement dont elle témoigne dans ce "roman vrai" de sa vie, dans une trilogie passionnante - *La sagesse d'aimer*, 2016 - *La forge solaire* 2018 - *L'œuvre à la joie* 2021 - que le Grand Bivouac est heureux de présenter à ses festivaliers. Zarina Khan vit aujourd'hui en Ardèche où elle anime un centre culturel rural qui propose spectacles, expositions, concerts et ateliers d'écriture.

DIM. 23 OCT. À 11H00, SALON DU LIVRE

Autres rendez-vous avec l'auteur - séance XXL voir p.35 - atelier voir p. 64

## ALAIN MABANCKOU

*Le commerce des allongés*, Éd. Seuil

À Pointe-Noire (République du Congo) -où l'écrivain est né- il y a le cimetière des riches et celui... des autres. C'est au second que Liwa est destiné. Mais attention, dans les livres comme parfois dans la vie, la lutte des classes peut ressurgir du royaume des morts : le jeune homme a-t-il dit son dernier mot ? Le Grand Bivouac est heureux d'accueillir, pour sa 21<sup>ème</sup> édition, Alain Mabanckou, auteur majeur de la littérature francophone qu'il enseigne par ailleurs à l'Université de Californie, à Los Angeles. Son œuvre, traduite dans une quinzaine de langues à travers le monde, résonne fortement auprès d'un large public français : *Bleu-Blanc-Rouge*, *Petit Piment*, *Mémoires de porc-épic* (Prix Renaudot)... Écrivain engagé pour la francophonie, il milite toutefois avec force pour son ouverture, bien au-delà des origines coloniales et d'une trop grande indulgence... pour les régimes autocratiques.

DIM. 23 OCT. À 12H00, SALON DU LIVRE

Autre rendez-vous avec l'auteur - séance XXL voir p.35



Lignes de vie © André-Vianney Espinasse et Éric Savoldelli

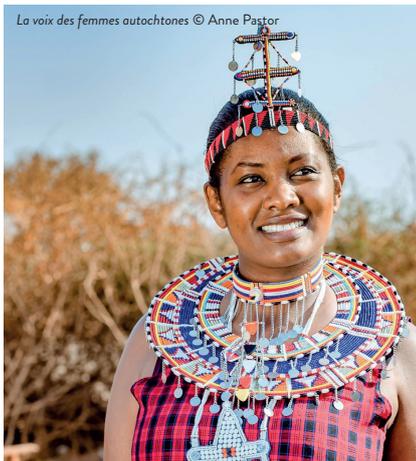
## ALIONA GLOUKHOVA

*Dans l'eau je suis chez moi*, Éd. Gallimard  
*Visages et Paysages d'en haut*, Éd. Fage

Aliona Gloukhova, présente au festival pour son immense incarnation dans le film *Notre endroit silencieux*, nous fait l'honneur d'une rencontre littéraire autour de deux de ses trois derniers livres : le premier *Dans l'eau, je suis chez moi*, contre-enquête initiatique suite à la disparition de son père au large d'Istanbul où elle s'efforce d'en recomposer l'image, par bribes arrachées à la Biélorussie de son enfance. Dans le second, *Visages et Paysages d'en Haut*, l'auteure nourrit un dialogue imaginaire avec Claude Batho et ses photographies. Magnifiques images d'un monde qui nous paraît lointain. Alors cette question : qu'était ce monde ? Quels en étaient les instants ? Les objets ? Le quotidien ? Ses visages... Une porte ouverte sur le temps. Une interrogation sur la beauté, sur les souvenirs et sur ce que nous vivons. Tout cela dans ces images d'une intense présence. Double livre, double regard mais une unique rencontre chargée d'humanité.

DIM. 23 OCT. À 13H15, SALON DU LIVRE

Autres rendez-vous avec l'auteure - projection voir p.15 - séance XXL voir p. 35



La voix des femmes autochtones © Anne Pastor

## PATRICK AEBERHARD

*Dans les fracas du monde*, Éd. Calmann Lévy

Ils sont 600.000 dans le monde, hommes et femmes, pour la plupart professionnels de la santé, techniciens, ingénieurs, logisticiens, mais aussi enseignants, agronomes, spécialistes de l'environnement. Ils s'engagent auprès des populations sur les terrains à hauts risques, conflits internationaux, catastrophes naturelles, pour apporter une aide d'urgence ou un soutien à plus long terme, au cœur des affrontements ou dans les camps de réfugiés. Cardiologue, co-fondateur de Médecins sans frontières puis de Médecins du Monde, Patrick Aeberhard est l'un d'eux. Plus exactement, l'un des pionniers. Le puissant témoignage de sa vie, de son parcours -attendu bien au-delà du seul univers de l'humanitaire- nous entraîne sur ses pas du Liban au Vietnam, de l'Afghanistan au Rwanda ou en ex-Yougoslavie. *Dans les fracas du monde*, plus utile que jamais.

DIM. 23 OCT. À 14H30, SALON DU LIVRE

Autre rendez-vous avec l'auteur - séance XXL voir p. 38

## MARION POITEVIN

*Briser le plafond de la glace*, Éd. Paulsen

Montagne et féminisme.

Que faire quand on est une femme dotée de capacités physiques exceptionnelles et d'une volonté bien charpentée ? Grimper, toujours plus haut, toujours plus fort ! Que faire quand cette passion conduit dans un monde presque exclusivement masculin, celui des guides, des gendarmes, du secours en montagne, du groupe d'élite d'alpinisme de l'armée, et qu'on se heurte inlassablement au même plafond de verre ? Recommencer, encore et toujours, et donner une voix à sa colère. C'est ce que fait l'auteure en prenant la plume pour la première fois dans cette autobiographie saisissante. Marion Poitevin aime la montagne. Elle l'a rendue féministe en faisant entendre sa voix, engagée, dans un monde longtemps resté un bastion du machisme. Et elle compte bien nous en parler.

DIM. 23 OCT. À 15H30, SALON DU LIVRE



La dernière Reine © Jean-Marc Rochette

# LE SALON DU LIVRE

ORGANISÉ AVEC



Salon du Livre © Marc Dufournet

Le Salon du livre du Grand Bivouac est organisé en partenariat avec la Librairie des Bauges et les Maisons d'éditions associées au festival. Cet espace propose aux festivaliers de prolonger les projections à travers la découverte d'un large choix de récits, romans, essais, beaux livres... Les libraires ont sélectionné pour vous près de 1 200 titres en rapport avec les thèmes du festival 2022. De nombreuses séances de dédicaces en "corner signature" sont organisées avec les auteurs du Salon.

Sur la scène auteurs, retrouvez 28 rencontres littéraires avec les auteurs programmés sur le festival. Voir p.49-55

## LIEU

**Eplanade de l'Hôtel de Ville**

## JOURS ET HORAIRES

Ouverture du jeudi 20 oct. au dimanche 23 oct.

- *Jeu*di et *ven*dre*di* de 9h30 à 19h
- *Sa*me*di*s de 9h30 à 20h
- *Di*ma*n*che de 9h30 à 19h

Entrée offerte

**AVEC LE SOUTIEN DE**



**EN PARTENARIAT AVEC**

fondation

**facim**

## LES AUTEURS PRÉSENTS

Patrick Aeberhard  
Maël Baseilhac  
Jordane Jone Bardoul  
Rachid Benzine  
Aurélie Bechet  
Jean-Sébastien Blanck  
Pascal Boniface  
Sylvie Briu  
Alice Butaud  
Laurent Cardon  
Daniel Cardoso  
Claude Chalabreysse  
Philippe Claudel  
Marie Couderc  
Salomé Cransac  
Frédéric Crépeaux  
Laurence Defranoux  
Jean-Paul Demoule  
Mickaël El Fathi  
A.-Vianney Espinasse  
Simona Ferrante  
Nicolas Fougerousse  
Patrick Gaulon  
Aliona Gloukhova  
Bernard Gorgeon  
Agnes Goyet  
Elitza Gueorguieva  
Gérard Guerrier  
Johan Heliot

Nil Hoppenot  
Éric Julien  
Zarina Khan  
Arthur Lachat  
Jean-Yves Loude  
Alain Mabanckou  
Sandrine Martin  
Jean-Marie Montali  
Tuul et Bruno Morandi  
Simon Parcot  
Anne Pastor  
Marion Poitevin  
Angélique Pourtaud  
Sabah Rahmani  
Maurice Rebeix  
Anne Rehbinder  
M.-Monique Robin  
J.-Marc Rochette  
Éric Salvoldelli  
François Sarano  
Alexandre Sattler  
Christophe Schmid  
Lolita Séchan  
J.-Marie Théodat  
Thierry Verron  
Jérémie Villet  
Vincent  
Valérie Vo Ha

# LES MAISONS D'ÉDITIONS PARTENAIRES

ACTES SUD

ACTES SUD junior

KINOMÉ

ALBIN MICHEL

AVENTURA ÉDITIONS

BOULEVARD DE LA LIBÉRATION

CALMANN LEVY

casterman

Les éditions du cerf

CHARRERONNE

CHÈNE

capango

DEL COURT

Les Étages Éditions

FAVRE

La Fontaine de Sibce

Gallimard

éditions gap

Glénat ÉDITEUR DE TALENTS

HOZHONI ÉDITIONS

La Découverte

livres Monde

MAGELLAN & Cie

LES ÉDITIONS DU MONT-BLANC

M R

Nouvelle Cité maison d'édition

Paulsen

LE PASSEUR ÉDITEUR

PAYOT & Rivages

Seuil

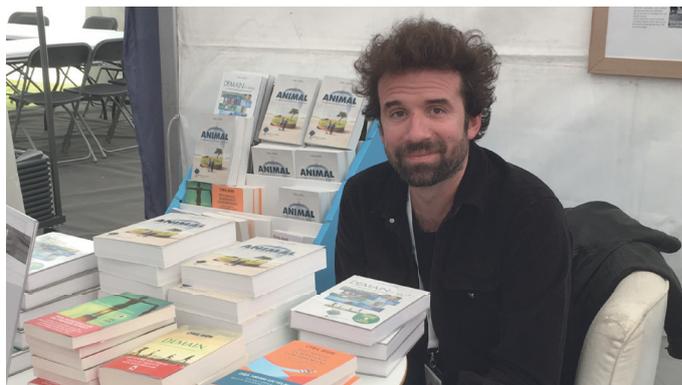
SEUIL JEUNESSE

TERRA NOVA

Stock ÉDITEUR DEPUIS 1708



Salon du Livre © Marc Dufournet



Salon du Livre © Marc Dufournet

# CONCERTS ET SPECTACLES



## MÉLISSA LAVEAUX

### SOIRÉE CONCERT

Le Miracle Tour de Mélissa Laveaux s'arrête au Dôme Théâtre pour un concert aux notes jazz, rock et funk ! Grande voix aux multiples influences, cette chanteuse originaire de Montréal interprète son dernier album, *Mama Forgot Her Name Was Miracle*, dans lequel chaque chanson est inspirée par des figures féminines aussi impertinentes que lumineuses, largement oubliées de l'histoire.

Des femmes emblématiques se côtoient, de l'ancienne esclave afro-américaine devenue militante, Harriet Tubman, à la pirate chinoise, Ching Shih, ou encore Lilith, toutes valorisées et mises en lumières par une voix revendicative et chaleureuse.

Trois musicien.ne.s multi-instrumentistes font exploser la scène avec une force et une ardeur hors du commun. Haïti, terre d'origine de ses parents, teinte les sonorités de folk traditionnel et de blues, un fil conducteur récurrent dans toutes les compositions du parcours de la chanteuse instrumentiste. Spirituelles et poétiques, la musique et les thématiques abordées portent une puissance émancipatoire.

### Concert

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H20

JEU. 20 OCT. À 20H00, DÔME THÉÂTRE



## SUR LA ROUTE

### SPECTACLE

Avec Jean-Baptiste Louis (guitare / voix) et Samuel Tesfagergsh (chant et krar)

Samuel Tesfagergsh, alias Germary, a fui son pays il y a dix ans, s'engageant pour un aller sans retour entre la Corne de l'Afrique et l'Europe, en passant par la Libye et la traversée de la Méditerranée dans un frêle esquif.

"Sur la route" raconte ce chemin depuis l'Érythrée, dans un spectacle original qui témoigne de la migration et des obstacles qui se dressent sur la route de celles et ceux qui décident de choisir une autre vie.

Entre reportage, théâtre et musique, ce "docu spectacle" intègre au live des deux musiciens, une création vidéo de Yoann Cotron et nous plonge dans des images d'une grande profondeur.

Un spectacle et un récit touchant, à portée de tous, des enfants aux plus grands.

### Concert spectacle

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H15

VEN. 21 OCT. À 10H00, LE GARAGE (LIB. DES BAUGES)

VEN. 21 OCT. À 14H00, LE GARAGE (LIB. DES BAUGES)



## ABESHA

### EAST AFRICAN DANCEFLOOR

Avec Samuel Tesfagergsh (chant et krar), Jean-Baptiste Louis (saxophone), Etienne Doutréleau (trompette). Ingénieur son : Tom Eguileor

De son Érythrée natale, Sam Tesfagergsh en a ramené l'essentiel : un krar, sa famille et des chansons. Des chansons d'amour, des danses, des chansons du pays. De son krar -la guitare de là-bas- il en a fait une arme de danse massive, pour accompagner sa voix profonde et pour vous faire découvrir la musique d'Érythrée. Après un périple semé d'obstacles, Sam s'est réfugié à Genève. Là, il joue cette musique au sein de la diaspora érythréenne, accompagne des bals, des mariages, joue à l'ONU...

Sa musique tombe un jour dans l'oreille de Jean-Baptiste Louis, farouche explorateur des musiques éthiopiennes, compositeur, arrangeur et producteur électro. De leur rencontre naît Abesha qui se plaît à mixer la musique traditionnelle de la corne de l'Afrique et l'électro. Il résulte une musique festive et organique teintée de rock, de jazz et de musiques improvisées.

Abesha rassemble. Abesha mixe et mélange. Abesha fait danser. Bienvenue dans l'East African Dancefloor d'Abesha.

#### Concert

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30

VEN. 21 OCT. À 20H30, LE GARAGE (LIB. DES BAUGES)

Mélissa Laveaux © Adeline Rapon



## CHEMS

### MUSIQUE ET CHANT ARABO ANDALOU

Avec Chems Amrouche (voix, guitare) et Léa Maquart (flûtes et ney)

Porteuse d'un double héritage, Chems Amrouche est une infatigable passeuse du répertoire arabo andalou auquel elle rend hommage dans des réarrangements et compositions issus de la tradition orale, et de poèmes d'hier et d'aujourd'hui. Du Maghreb au Moyen-Orient, en passant par la Turquie, l'Orient s'invite dans le chant envoûtant de Chems. Dans ce duo acoustique et délicat, elle est magnifiquement accompagnée par le jeu très sensible de Léa Maquart, de ses flûtes kawal et de son ney.

#### Concert

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H00

SAM. 22 OCT. À 10H30, MÉDIATHÈQUE



Chems © Droits réservés

## BABA MARTA ET ISPOLIN

### LES MUSIQUES BULGARES DANS TOUS LEUR ÉTATS

Avec Baba Marta Antoine Girard (Accordéon), Léonore Grollemund (violoncelle), Léa Maquart (flûtes) Roméo Monteiro (percussions) et le Trio Ispolin, Christine Clément, Diane Bucciali et Camille Mandleur (chant)

Baba Marta, c'est l'amour des musiques bulgares. Prendre les musiques traditionnelles, populaires ou anciennes et leurs rythmes asymétriques, converser avec elles, les tordre et les retordre, en saisir la quintessence, s'autoriser à s'en défaire et mélanger le tout -oui, on a le droit- et produire une musique d'une grande richesse harmonique que quelques inflexions de jazz viendront encore orner. Le quatuor se joue des possibles et de l'infinie richesse du répertoire bulgare en exploitant à merveille le potentiel de leurs instruments. Les quatre artistes de Baba Marta serpentent entre hier et demain. Mais pas seuls. Pour l'occasion, ils invitent le trio vocal de polyphonies bulgares Ispolin à se joindre à la fête.

Ispolin, c'est l'amour du chant polyphonique bulgare. Le trio tire son nom de la légende éponyme, celle de géants qui auraient peuplé la Bulgarie avant les premiers Hommes et qui, avec leur voix puissante, auraient passé ces chants d'une montagne à l'autre, inspirant par là même, toute l'histoire du chant en Bulgarie. Aujourd'hui, loin de ces montagnes primitives, les mini-géantes d'Ispolin insufflent à des morceaux centenaires l'air contemporain qu'elles respirent. Trois voix de femmes réunies chantant les légendaires polyphonies bulgares.

Une rencontre de géants entre Baba Marta et Ispolin pour une soirée aux accents bulgares déjà dans les annales du festival.

#### Concert

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30

SAM. 22 OCT. À 20H30, LE GARAGE (LIB. DES BAUGES)

## AFTER

Chaque soir, après les soirées de 22h30 à 1h du matin, le Festival vous donne rendez-vous pour l'after Festival au Garage. L'after ? C'est prendre le temps de prolonger les rencontres et de (re) faire le monde de demain dans un lieu unique et décalé, succursale d'une librairie indépendante où il fait bon découvrir une carte de boissons locales et de qualité.

DU JEU. AU SAM. DE 22H30 À 01H00,  
LE GARAGE (LIB. DES BAUGES)



# Crédit Mutuel

1ÈRE BANQUE "ENTREPRISE À MISSION"

PARMI 14 ENGAGEMENTS,

ASSURE NOTAMMENT LE CRÉDIT IMMOBILIER\* DE SES CLIENTS FIDÈLES SANS AUCUNE FORMALITÉ MÉDICALE

OFFRE LA SOLUTION DE PAIEMENT DIGITAL PAYASSO AUX ASSOCIATIONS ET LA GARANTIE RESPONSABILITÉ CIVILE À LEURS DIRIGEANTS

ARRÊTE DÈS MAINTENANT LE FINANCEMENT DES PROJETS DANS LE PÉTROLE ET LE GAZ



Caisse Fédérale de Crédit Mutuel et Caisses affiliées, société coopérative à forme de société anonyme au capital de 5 458 531 008 €, 4 rue Frédéric-Guillaume Raiffeisen 67913 Strasbourg Cedex 9, RCS Strasbourg  
B 588 505 354. Banques régies par les articles L.511-1 et suivants du Code monétaire et financier. Pour les opérations effectuées en qualité d'intermédiaires en opérations d'assurances inscrits au registre national sous le numéro unique d'identification 07 003 758 (immatriculations consultables sous [www.orias.fr](http://www.orias.fr)), contrats d'assurance de ACM VIE SA, entreprise régie par le Code des assurances.

\*Un crédit vous engage et doit être remboursé. Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager.

## DANS LE MONDE BLANC DE JÉRÉMIE VILLET

Exposition de Mathieu Le Lay et Jérémie Villet,  
photographe

QUAND DEUX REGARDS EXCEPTIONNELS SE  
POSENT SUR LE VIVANT.

Le premier, Jérémie Villet, jeune photographe animalier, présente en grands formats une série de photographies tirées de six hivernages dans un monde sauvage où tout est blanc. Son fabuleux travail parvient à saisir le vivant, l'essentiel "dont il n'y a plus rien à retirer", dans le halo d'une neige immaculée.

Le second, Mathieu Le Lay, réalisateur et chef opérateur, présente une série making of du tournage du film *Yukon, un rêve blanc* où il suit les traces de Jérémie Villet, beaucoup plus au nord, dans les immensités glacées d'Amérique du nord.

Embarquez pour un voyage imaginaire à travers un monde réel, un univers immaculé et une photographie d'une délicatesse extrême.

Autres rendez-vous avec *Mathieu Le Lay* - projection voir p.24  
Masterclass voir p.67

---

DU 17 AU 23 OCT. VILLAGE DU FESTIVAL

DU 1 SEPT. AU 7 NOV. FORT DE TAMIÉ

Autre rendez-vous avec *Jérémie Villet* - rencontre littéraire voir p.50

## DEUX PAS VERS L'AUTRE

Exposition de Nil Hoppenot et Marie Couderc,  
avec le soutien des Éditions Glénat

10.000 KM À PIED POUR RACONTER L'EUROPE

Entre 2018 et 2020, Nil Hoppenot et Marie Couderc ont traversé l'Europe à pied : une exploration humaniste de notre continent via les terres les moins touchées par l'Homme, les montagnes. À travers 16 pays et par des conditions allant de -20° à +45°C, documenter cette aventure a représenté un réel challenge. Deux années faites de rencontres fortes, de merveilles naturelles mais aussi de nombreuses difficultés. Plus qu'un voyage, c'est un projet symbolique ancré dans une idée du voyage plus vert et responsable, un message positif chargé de simplicité avec "l'Autre" pour fil conducteur.

Autour de douze thématiques au fondement de ce voyage, cette exposition entend témoigner de l'Europe d'aujourd'hui mais aussi du sens que l'on peut donner à l'aventure et à l'exploration de nos jours. Gestion du risque, identité européenne, système de navigation, crise migratoire, les sujets sont aussi vastes qu'actuels.

---

DU 20 AU 23 OCT. VILLAGE DU FESTIVAL

Autre rendez-vous avec les auteurs - rencontre littéraire voir p.49

**Glénat**  
ÉDITEUR DE TALENTS

## LA VOIX DES FEMMES AUTOCHTONES

Exposition de Anne Pastor et des femmes autochtones photographes

### PORTRAITS DE FEMMES AUTOCHTONES REMARQUABLES

Diffuser la parole des femmes autochtones à travers le monde, c'est l'ambition du projet porté par Anne Pastor, journaliste à Radio France, à l'origine du projet et invitée du Festival. Elle a permis d'identifier des femmes qui, chacune dans leur domaine, nous invitent à repenser un mode de développement plus durable, social, humain et original.

#### La voix de l'émancipation

Ce thème est composé de cinq portraits de femmes emblématiques qui luttent contre la discrimination, le sexisme et les violences faites aux femmes. Militante, avocate, écrivaine, ces femmes sont engagées dans une cause féministe pour améliorer la condition de la femme dans leur pays ou région. À travers ces clichés, les photographes ont souhaité mettre en avant les actions de ces femmes comme modèle de résistance et d'émancipation.

#### La voix des arts

La transmission des savoirs et de la culture comme arme de résistance et d'émancipation pour les femmes autochtones est le thème reflété par ces cinq autres portraits de femmes artistes et artisanes. Elles utilisent la tradition orale comme transmission des savoirs et de la culture, elles s'invitent devant la scène pour défendre leurs droits et leurs origines.

#### Créations sonores

En complément de ces volets, les créations sonores d'Anne Pastor vous seront proposées dans une écoute sous casque, bien installé dans votre transat.

- Sur le fil de la dualité andine - 13'
- La Voix de l'émancipation - 20'
- La Voix des Arts - 20'

DU 20 AU 23 OCT. AUDITORIUM DE L'ARPÈGE

*Autre rendez-vous avec Anne Pastor - rencontre littéraire voir p.51*

## KEAT TUNIER, LE CAMBODGE DE MON ENFANCE

Par Keat Tunier

L'enfance de Keat Tunier, c'est celle d'un enfant soldat, arraché à sa famille par les Khmers rouges en 1975. À l'issue du périple incroyable que fut la première partie de sa vie, il part depuis 25 ans à l'affût de ses racines et en rapporte des émotions à fleur d'image.

DU 10 OCT. AU 12 NOV. LE GARAGE (LIB. DES BAUGES)

*Autre rendez-vous avec Keat Tunier - soirée voir p.33 et visites guidées le samedi et le dimanche à 10h au Garage de la Lib. des Bauges*





## ATELIER D'ÉCRITURE

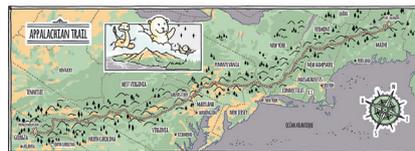
Atelier animé par Zarina Khan

À partir du double apprentissage de la philosophie et du théâtre, elle développe une méthode *d'ateliers d'écriture et de pratique théâtrale* Zarina Khan qui vise à développer et consolider le lien social en ouvrant à chacun l'espace de création et un apprentissage artistique spécifique, en favorisant les liens intergénérationnels et en décloisonnant les publics. Elle élabore un réseau d'ateliers à travers le monde pour favoriser la rencontre des cultures. Zarina Khan invite à éveiller chez chacun les questions fondamentales et les mots pour le dire.

*Sur inscription au Grand Bivouac*

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H00

VEN. 21 OCT. DE 14H00 À 17H00, MÉDIATHÈQUE



## CARTE DE MES SONGES

Atelier animé par Jordane Jone

À l'aide d'exemples, les enfants seront invités à réaliser la carte de leur prochain voyage, rêvé ou réel, peuplé de créatures sauvages, imaginaires ou non. À chacun de créer son chemin et d'y cacher un trésor.

*Sur inscription au Grand Bivouac*

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30



SAM. 22 OCT. DE 10H30 À 12H00, ESPACE ATELIER 1

SAM. 22 OCT. DE 15H30 À 17H00, ESPACE ATELIER 1

## LES PERSONNAGES DANS LE CARNET DE VOYAGE

Atelier animé par Samuel Chardon

Grand voyageur et carnettiste, Samuel Chardon conjugue ses passions pour les transmettre par des techniques simples et efficaces. Croquis, silhouette, mise en couleur à l'aquarelle, les personnages prennent vie !

*Sur inscription au Grand Bivouac*

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30

SAM. 22 OCT. DE 10H30 À 12H00, ESPACE ATELIER 2

SAM. 22 OCT. DE 15H30 À 17H00, ESPACE ATELIER 2



## “UN PLUS UN...”

Atelier animé par Mickaël El Fathi

Tour à tour infographiste, réalisateur, marcheur, marteau-piqueur, Mickaël est aujourd'hui auteur et illustrateur de talent. Il vous propose de participer à la réalisation d'une fresque graphique collective grâce la technique du patchwork.

*Sur inscription au Grand Bivouac*

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30

SAM. 22 OCT. DE 13H30 À 15H00, ESPACE ATELIER 1

DIM. 23 OCT. DE 13H30 À 15H00, ESPACE ATELIER 1

## LE PORTRAIT DANS LE CARNET DE VOYAGE

Atelier animé par Agnès Goyet

Capter le "truc", le détail qui fait qu'en un clin d'œil, on reconnaît la personne. En noir et blanc, hachuré pour apporter de la profondeur ou bien mis en couleurs, agrémenté de texte, de lettrage...

Pas de pression, nous viserons un seul objectif : se faire plaisir !

*Sur inscription au Grand Bivouac*

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30

SAM. 22 OCT. DE 13H30 À 15H00, ESPACE ATELIER 2

DIM. 23 OCT. DE 15H30 À 17H00, ESPACE ATELIER 2

## PEP'IT

Atelier animé par Perrine Chauv

**Atelier 1 :** à partir de 8ans

**Atelier 2 : Adulte**

Bricoleuse et passionnée, ses moyens d'expression sont multiples : le dessin, le découpage papier, le travail du fil de fer et le bois flotté.

Son univers poétique et coloré est une invitation au voyage.

Équipés de multiples pinces, venez exprimer votre créativité et faire danser le fil de fer !

*Sur inscription au Grand Bivouac*

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30



DIM. 23 OCT. DE 10H30 À 12H00, ESPACE ATELIER 1

DIM. 23 OCT. DE 13H30 À 15H00, ESPACE ATELIER 1

## RANDOLYRIC CHANTER EN FORÊT

Atelier animé par Vincent Karche

Avez-vous remarqué ? Au contact des arbres, vous vous sentez bien, vous vous détendez et vous respirez librement. Leur secret ? Les arbres sont des maîtres de l'instant, de la présence. Si vous chantez en forêt, toutes vos cellules se mettent en vibration, c'est la joie de se sentir en vie qui s'éveille au fond de vous. Vincent Karche, professionnel expérimenté dans les domaines de la nature, de la musique et du chant d'opéra, du bien-être par la voix et les arbres, vous propose un voyage sensoriel dans une forêt à proximité d'Albertville. Venez tel que vous êtes. C'est pour tous !

*Proposé par la Médiathèque*

*Sur inscription au Grand Bivouac*

DURÉE DE LA SÉANCE : 3H00



DIM. 23 OCT. DE 9H30 À 12H30,  
DANS UNE FORÊT PROCHE D'ALBERTVILLE

## À L'ÉCOUTE DE LA FORÊT

Atelier animé par Agnès

Laissez-vous conter la forêt en histoires, chansons et sonorités, et improvisez-vous orchestre de la forêt. Avec Agnès, musicienne intervenante à l'EMD et les bibliothécaires du pôle jeunesse.

Jeune public 5-10 ans.

*Sur inscription au 04 79 10 44 74.*

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30



DIM. 23 OCT. À 10H00, MÉDIATHÈQUE

## ATELIER ILLUSTRATION

Atelier animé par Sandra Roussy

Sandra découvre l'illustration par hasard à 30 ans. Depuis, elle jongle magnifiquement entre construction, maîtrise et lâcher prise.

**Atelier 1 :** À la recherche de mon style

Quel style donner à une illustration : noir et blanc, au stylo en jouant sur la texture et le modelage par la ligne, collage, en pochade ?

**Atelier 2 :** La ligne

Laisser danser son crayon afin d'obtenir de la fluidité.

*Sur inscription au Grand Bivouac*

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30

DIM. 23 OCT. DE 10H30 À 12H00, ESPACE ATELIER 2

DIM. 23 OCT. DE 15H30 À 17H00, ESPACE ATELIER 1

## PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS...

Atelier animé par Cécile Vantey

La forêt vous inspire ? Venez participer à un atelier créatif et sylvestre ! La nature vous ouvre le regard sur des merveilles : bois, mousses, feuilles, plumes, cailloux, lierres, pommes de pin, écorces champignons, châtaignes, noisettes... Tous ces éléments vous inspireront une œuvre collective guidée par Cécile Vantey (Atelier L'Étoile filante à Marthod).

Jeune public à partir de 8 ans.

*Sur inscription au 04 79 10 44 74.*

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H30



DIM. 23 OCT. À 13H30, 15H00 ET 16H30, MÉDIATHÈQUE

## **ATELIER RENCONTRE "SAVEURS DU MONDE"**

Rencontre accompagnée par l'ASTA (Association Solidarité Territoires d'Albertville) et Pays de Savoie solidaires.

Une rencontre proposée pour aiguiser vos papilles et votre curiosité ! Venez découvrir une diversité de saveurs culinaires et échanger avec des personnes de différentes origines vivant à Albertville.

DURÉE DE LA SÉANCE : 1H15

SAM. 22 OCT. À 12H00, VILLAGE

## **ATELIER ORIGAMI**

Atelier animé par Hideko Goujot de l'association France Japon.

Apprenez-en plus sur la culture japonaise et sur la pratique des origamis en réalisant vous-même vos propres origamis ! Renard, oiseaux, poissons, Cet atelier vous permettra d'apprendre les bases de cet art japonais.

*Sur inscription au Grand Bivouac*

SAM. 22 OCT. À 15H00, VILLAGE

## **EXPOSITION "LES OISEAUX MIGRATEURS"**

Porté par l'association Chambéry Solidarité Internationale et la ville de Chambéry.

L'exposition propose de découvrir des récits intimes de migration et des cuisines pleines de couleurs. Elle met en valeur 15 portraits de Chambériennes et de Chambériens venus "d'ailleurs" pour faire évoluer nos regards grâce au pouvoir universel de la cuisine.

SAM. 22 OCT. DE 10H00 À 18H00, VILLAGE

## **L'ALIMENTATION EN JEU !**

Atelier animé par le Collectif La Fabrique du vivre ensemble.

4 jeux seront proposés aux jeunes et aux familles pour explorer l'alimentation dans le monde.

Jeu Wasta sur le gaspillage alimentaire (à partir de 10 ans), jeu Marché des continents (à partir de 7 ans), jeu des 7 familles sur la cuisine et les migrations.

*Sur inscription au Grand Bivouac*

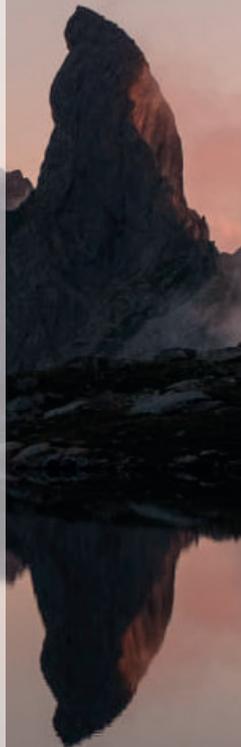
SAM. 22 OCT. DE 10H00 À 11H00, VILLAGE

SAM. 22 OCT. DE 14H00 À 17H00, VILLAGE



# MASTERCLASSES

Réalisation d'un court métrage documentaire



© Office du Tourisme Arèches Beaufort



Depuis 2016, le Grand Bivouac accueille des Masterclass artistiques pendant la semaine de festival. Cette année, bénéficiez d'un tête-à-tête prolongé avec le photographe et réalisateur Mathieu Le Lay. À travers ses photographies et ses films, il raconte des histoires authentiques sur les relations entre l'homme et la nature.

Cette Masterclass est pensée pour vous permettre de comprendre les techniques et les méthodes de réalisation du film documentaire Nature et Animalier dans un cadre naturel -le Beaufortain, à Presset.

## PROGRAMME

- Échanger autour du processus de création d'un film
- Comprendre l'importance de la préparation et du repérage du projet d'un film
- S'initier et prendre en main une caméra
- Filmer en milieu naturel dans le **Beaufortain**
- Approcher et filmer la faune sauvage
- Bénéficier d'un retour sur l'expérience de terrain
- Monter une vidéo
- Animer un **rendu public le samedi 22 octobre** et projeter le court métrage comprenant une micro narration de 10/12 minutes maximum

## DURÉE

- du **mercredi 19 au samedi 22 oct. soir** (ou dimanche matin)
- arrivée possible jeudi 20 matin

## INSCRIPTION 340 €

Incluant :

- les ateliers de formation menés par l'intervenant
- l'encadrement professionnel (accompagnateur en moyenne montagne)
- les repas lors de la séquence de prise de vue sur le terrain le mercredi soir
- le billet pour assister à la projection du film *Yukon, un rêve blanc noir p.24*

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

Depuis la billetterie sur le site internet

[www.grandbivouac.com](http://www.grandbivouac.com)

Infos au **04 79 32 48 64**

## POUR QUI ?

- Cette Masterclass est accessible à toutes et tous, même débutants. Aucun prérequis spécifique n'est demandé, sinon d'être dans la capacité à évoluer en moyenne montagne. 12 personnes maximum
- Pour les passionnés d'image, les amoureux de nature et celles et ceux qui souhaitent s'initier ou se perfectionner.

## MATÉRIEL

- Prévoir un appareil photo / une caméra
  - Prévoir des vêtements adaptés à la moyenne montagne, des chaussures de montagne et un duvet
  - Dans la mesure du possible, prévoir d'emmener un ordinateur portable
- Possibilité de prêts de caméras Sony



SONY

# LE VILLAGE

Les exposants du Village du festival vous accueillent pour échanger et vous proposer leurs projets et produits, chaque année très attendus.

## LIEU

**Place de l'Europe**  
**Esplanade de l'Hôtel de Ville**  
ALBERTVILLE

## JOURS ET HORAIRES

Du jeudi 20 oct. au dimanche 23 oct  
Chaque jour de 9h30 à 19h  
(Excepté le dimanche, fermeture à 18h)  
Entrée offerte

## LES EXPOSANTS

Détail des exposants et plan du Village sur l'application du Grand Bivouac 2022 et sur le site du Grand Bivouac.

## FRESQUE DU CLIMAT

La Fresque du Climat est un atelier ludique et collaboratif qui nous permet de relier les causes et conséquences de la crise climatique. À travers un jeu de 42 cartes à disposer sur une fresque : on passe de la réflexion à l'action !

DU JEU. AU DIM. DE 10H00 À 18H00, VILLAGE

## "LES OISEAUX MIGRATEURS"

ESPACE D'ANIMATION LUDIQUE  
ET CULINAIRE

Embarquez pour un voyage culinaire sur l'espace des Oiseaux migrateurs ! Au travers d'une exposition, de jeux et de dégustations, des personnes d'ici venus d'ailleurs vous racontent leurs histoires pour le plus grand plaisir de vos papilles.

**En partenariat avec Pays de Savoie Solidaires  
et le Département de la Savoie.**

*Ateliers gratuits sur inscriptions*

DU JEU. AU SAM. DE 10H00 À 18H00, VILLAGE



## LES EXPOSANTS

### CÔTÉ TREK ET VOYAGE

*Pour repartir en voyage et arpenter les chemins du monde, accompagnés de professionnels.*

- Tirawa
- Allibert Trekking
- Amarak, l'Esprit Nature
- Campement du Niombato
- Watse Trekking
- Voyageons Autrement / La Feuille de Chou
- Bouts du Monde Éditions
- Philéas World Savoie
- Cartes à voyager

### CÔTÉ SOLIDARITÉ INTERNATIONALE, ONG ET ACTEURS DU MICRO CRÉDIT

- Green Peace France
- Pays de Savoie Solidaires
- Oiko Crédit

### CÔTÉ MARCHÉ ARTISANAL

*Pour découvrir des produits issus de l'artisanat et du monde, "d'ici ou d'ailleurs". Artisanat, objets d'arts, bijoux, épices, boissons, produits de bien-être personnel.*

- La Boutique du Tibet
- Vercors Cuir
- Artisans Mongols
- Au Cœur du Québec
- Maya Chakra
- Chakana d'Argentine
- Sylvie Roche Créations
- La Fabrique d'Ayuji
- Cook Me épices
- Karité Nature
- Coopérative Artisanale de Tegazer Niger

**Nous louons :**  
**TENTES DE RECEPTION,**  
**VAISSELLE, MOBILIER ...**



Tentes et matériels de réception

#### Nos Agences :

##### La Bâthie :

04 79 31 06 35

info.labathie@benier-location.fr

##### La Motte Servolex :

04 79 25 43 81

info.chambery@benier-location.fr



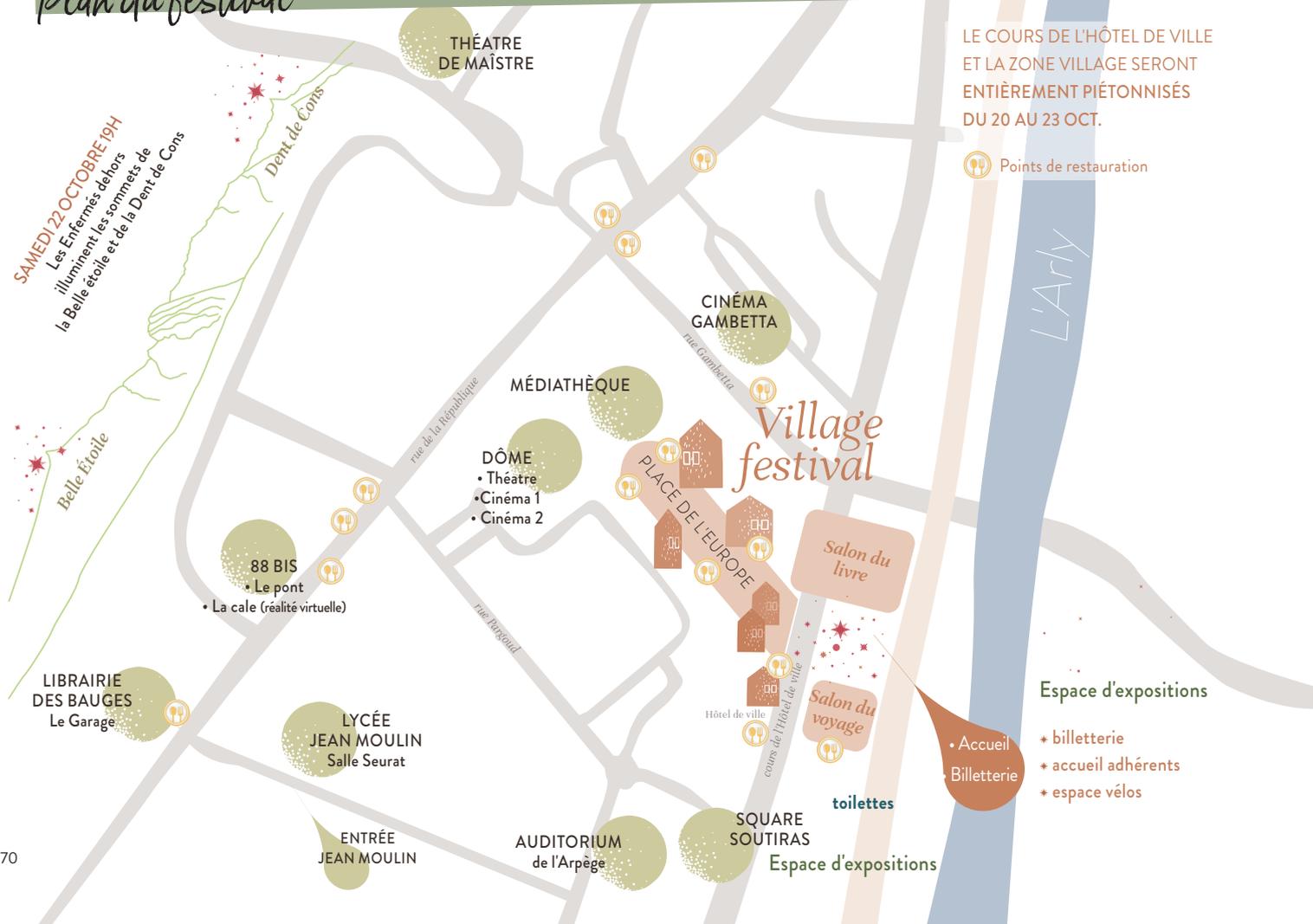
[www.benier-location.fr](http://www.benier-location.fr)



Le Village © Marc Dufournet

# Plan du festival

**SAMEDI 22 OCTOBRE 19H**  
Les Enfermés dehors  
illuminent les sommets de  
la Belle étoile et de la Dent de Cois



LE COURS DE L'HÔTEL DE VILLE  
ET LA ZONE VILLAGE SERONT  
ENTIÈREMENT PIÉTONNISÉS  
DU 20 AU 23 OCT.

 Points de restauration

Espace d'expositions

- Accueil
- Billetterie
- accueil adhérents
- espace vélos

# ENTRE DEUX SÉANCES,

*Profitez du territoire, respirez aux forts et ailleurs*

## L'AUTOMNE SAVOYARD S'EST PARÉ DE SES PLUS BELLES COULEURS

Entre deux séances, arpentez le pays d'Albertville, du carrefour des 4 Vallées jusqu'à Arêches-Beaufort et bien au-delà... Randos, paysages, musées, dégustations. Tout le territoire s'ouvre à vous.

Rendez-vous sur [www.pays-albertville.com](http://www.pays-albertville.com)



## CINÉ BIVOUAC AU FORT DE TAMIÉ

SAM. 22 OCT.

À partir de 18h Installation du Bivouac

### 19h Préparation du dîner et repas

- Apporter son repas à partager avec les illuminateurs de la Belle Étoile

### 21h Projection surprise

#### Bivouac

- Tente amenée ou fournie

DIM. 23 OCT.

### Petit déjeuner

#### En autonomie le samedi ou le dimanche

- Exposition dans le fort "Dans le monde blanc de Jérémie Villet" de Mathieu Le Lay voir p. 62
- Parcours aventure (tarif réduit pour les Bivouaqueurs)

Réservations et tarifs sur le site du Grand Bivouac



## NOS MONTAGNES EN LUMIÈRES

SAMEDI 22 OCTOBRE 19H

Les Enfermés dehors illuminent les sommets  
de la Belle Étoile et de la Dent de Cons



## CINÉ BIVOUAC AU FORT DE LA BATTERIE

SAM. 22 OCT.

À 18h Installation du Bivouac

### 19h Préparation du dîner et repas

- Repas commandé et préparé sur place ou apporté par vos soins. Partagé avec les illuminateurs de la Dent de Cons

### 21h Projection surprise

#### Bivouac

- Tente amenée ou fournie

DIM. 23 OCT.

### Petit déjeuner

#### En autonomie le samedi ou le dimanche

- Exposition dans le Fort "Les Visages de l'exploration" des Éditions Paulsen, avec le soutien du Crédit Mutuel
- Grimpe ou découverte des environs

Réservations et tarifs sur le site du Grand Bivouac

En partenariat avec Les Enfermés dehors  
et Imagine tes montagnes de demain



# SATORIZ

*le bio pour tous!*

Réseau indépendant - 100 % bio - depuis 1981

**SATORIZ ALBERTVILLE**

nombreux services **MAGASIN BIO**

1115 Ch. de la Cassine - Albertville

**LA CANTINE BIO**

**RESTAURANT** sur place et à emporter

590 Ch. de la Charrette - Albertville



[www.satoriz.fr](http://www.satoriz.fr)

# TEMPS FORTS

*Temps fort Solidarité internationale*

## SUIVEZ LE PARCOURS

### 4 PROJECTIONS RENCONTRES

- **ZO REKEN**

SAM. 22 OCT. À 10H00, THÉÂTRE DE MAÏSTRE Voir p.29

- **UNE TERRE SANS ABEILLES ?**

SAM. 22 OCT. À 10H30, DÔME CINÉMA 2 Voir p.28

- **STOLEN FISH**

SAM. 22 OCT. À 15H45, 88BIS Voir p.28

- **LA COMBATTANTE**

SAM. 22 OCT. À 16H30, DÔME THÉÂTRE Voir p.13

### ESPACES ANIMATIONS & RENCONTRES

- **LA FABRIQUE DU VIVRE ENSEMBLE  
ATELIER**

DU JEU. AU SAM. DE 9H30 À 11H30 ET DE 13H30 À 16H00, VILLAGE  
Voir p.66

- **LES OISEAUX MIGRATEURS  
EXPOSITION, JEUX, DÉGUSTATION CULINAIRE,  
RENCONTRES**

SAM. 22 OCT. DE 10H00 À 18H00, VILLAGE Voir p.68

EN PARTENARIAT AVEC



Le Département de la Savoie est engagé depuis plus de 30 ans dans une politique de solidarité internationale, mise en œuvre par l'association Pays de Savoie solidaires. Partenaire du festival Le Grand Bivouac, le Département co-organise le programme Solidarité internationale du samedi 22 octobre.



*"De nombreux citoyens s'engagent ici et là-bas pour relever les défis de nos sociétés et construire un monde plus juste et solidaire. Cette journée vous permettra de découvrir ces engagements et pourquoi pas de vous engager à votre tour !"*

Mireille Montagne, Présidente de  
Pays de Savoie Solidaires

## TARIFS

**LA PROJECTION  
RENCONTRE**  
9 € tarif Plein  
7 € tarif Réduit\*  
4.5 € tarif moins de 25 ans

**TARIFS SPÉCIAUX**  
SOIRÉES de 4.5 € à 14 €  
SÉANCES XXL de 4.5 € à 11 €  
CONCERTS de 4.5 € à 29 €  
ATELIERS de 0 € à 8 €

### C'EST OFFERT !

Rencontres littéraires  
Village et Salon du Livre  
Expositions  
Ateliers  
Séances à la Médiathèque

\*Étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap

## MODE D'EMPLOI

*Nouveau : le billet digital*

Les billets sont contrôlés de façon digitale via QR Code sur :

- votre smartphone présenté à l'entrée des salles
- ou sur votre billet imprimé

*Lors de votre réservation sur internet ou au guichet, vous pouvez choisir l'impression des billets, qui vous attendront à la Billetterie.*



### HOTLINE FESTIVAL

- **Un souci dans votre réservation ?**  
**Besoin d'un conseil ?**

Appelez-nous au 06 79 36 43 15

*Tous les jours\* de 9h à 20h du 16 août au 23 octobre*

*\*Excepté les samedi et dimanche*

## RÉSERVER EN LIGNE

DU 10 AOÛT AU 23 OCTOBRE

**Avant et pendant le festival**

- Pour les adhérents : à partir du 10 août
- Pour tous : à partir du 23 août

*Réservations en ligne jusqu'à la fin du festival, jusqu'à 2 heures avant le début de chaque séance.*

## RÉSERVER AU GUICHET

DU 20 AOÛT AU 23 OCTOBRE

**Avant et pendant le festival**

- Pour les adhérents : à partir du 20 août
- Pour tous : à partir du 23 août

*Jours d'ouverture au guichet : de 10h à 18h*

### HORAIRES D'OUVERTURE

**Du 20 août au 15 octobre**

**Billetterie** au 88 bis rue de la République

- mardis et jeudis de 16h à 19h
- samedis de 10h à 12h

**Du 17 au 23 octobre**

**Billetterie** au 88 bis rue de la République

- 9h à 20h30

**Du 20 au 23 octobre**

**Billetterie centrale**, Esplanade de l'Hôtel de Ville

- 9h à 20h

*Paiements acceptés*

*CB, espèces, chèques, chèques vacances, Pass Culture, Pass Région*

## SE DÉPLACER

### MOBILITÉ DOUCE ET COVOITURAGE

#### Prêt d'un vélo ou d'un VAE

Transformons nos idées en actes : venez en train et disposez d'un vélo pour circuler facilement sur le festival. Il n'y en aura pas pour tout le monde, soyez les premiers à réserver !

#### Parking vélo

Un parking vélo sécurisé est à votre disposition sur la Place de l'Europe.

Cyclistes, gardez-vous à proximité, votre vélo est bien gardé ! De 9h à 22h45

#### Marquage et contrôle technique vélo

Profitez du festival pour prendre soin de votre vélo ! Marquage vélo Bicycode\* et contrôle technique offert.

\*numéro gravé sur le cadre pour lutter contre le vol

#### Partenaires mobilité



## SE RESTAURER

### LES CUISINES DU FESTIVAL

#### Cantine bio

Cette année, la Cantine bio vous propose un nouvel espace crêperie !

Galettes de sarrasin salées et crêpes de froment sucrées pleines de gourmandises et bien sûr concoctées à partir de produits frais et bio, avec des recettes curieuses aux saveurs originales qui vous feront voyager. Comme chaque année, c'est aussi le retour des spécialités tant attendues de La Cantine bio, boissons maison : gingembre/citron, bissap hibiscus, le tchaï et le cacao aux épices pour se réchauffer, ainsi que les délicieuses pâtisseries de la Boulangerie Savoyarde dans les Bauges.

#### Soupes du monde

L'association de prévention spécialisée Passage (accompagnement de jeunes de 8 à 18 ans en Haute-Savoie) vous invite à un voyage culinaire à travers quatre soupes du monde. Venez partager un moment de convivialité autour du stand tenu par les jeunes et les éducateurs

*Les bénéfiques récoltés permettront de financer un projet de voyage solidaire avec les jeunes.*

#### Pays Arts

Les régionaux de l'étape ! Les producteurs et artisans de Pays Arts vous accueillent autour d'une cuisine de saison et de produits fraîchement sortis de leurs fermes et de leurs exploitations. Saveurs d'automne garanties !

### RESTAURANTS PARTENAIRES

#### Le Patio

Restaurant | 65 rue de la République, Albertville  
04 79 37 05 52

#### Chocola'thé

Chocolaterie, pâtisserie et salon de thé  
20 rue de la République, Albertville  
04 79 82 31 51



# Le programme jour par jour

du lundi 17 au jeudi 20 oct.

9h 30 10h 30 11h 30 12h 30

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

# Terre de festivals de cinéma

FESTIVALS  
CONNEXION



FESTIVALS-CONNEXION.COM

Retrouvez  
toute l'actualité  
de 55 festivals  
du réseau

- ↓ Programmes
- ↓ Bandes-annonces

lundi 17

**88BIS | le pont**

Rez-de-chaussée du bâtiment

**88BIS | la cale**

Sous-sol du bâtiment

CINÉMA EN RÉALITÉ VIRTUELLE

p.47

mardi 18

**88BIS | le pont**

Rez-de-chaussée du bâtiment

**88BIS | la cale**

Sous-sol du bâtiment

SUR LE FIL DU ZÉNITH

p.10

CINÉMA EN RÉALITÉ VIRTUELLE

p.47

mercredi 19

**88BIS | le pont**

Rez-de-chaussée du bâtiment

**88BIS | la cale**

Sous-sol du bâtiment

GOLDEN LAND

p.12

CINÉMA EN RÉALITÉ VIRTUELLE

p.47

Dôme Cinéma 1

jeudi 20

**88BIS | le pont**

Rez-de-chaussée du bâtiment

**88BIS | la cale**

Sous-sol du bâtiment

9 JOURS À RAQQA

p.12

CINÉMA EN RÉALITÉ VIRTUELLE

p.47

Théâtre de Maistre

WARRIOR WOMEN

p.30

Dôme Théâtre

Dôme Cinéma 1

Dôme Cinéma 2

THE SNOW CALLS

p.20

Salle Seurat | Lycée J. Moulin

YUKON, UN RÊVE BLANC

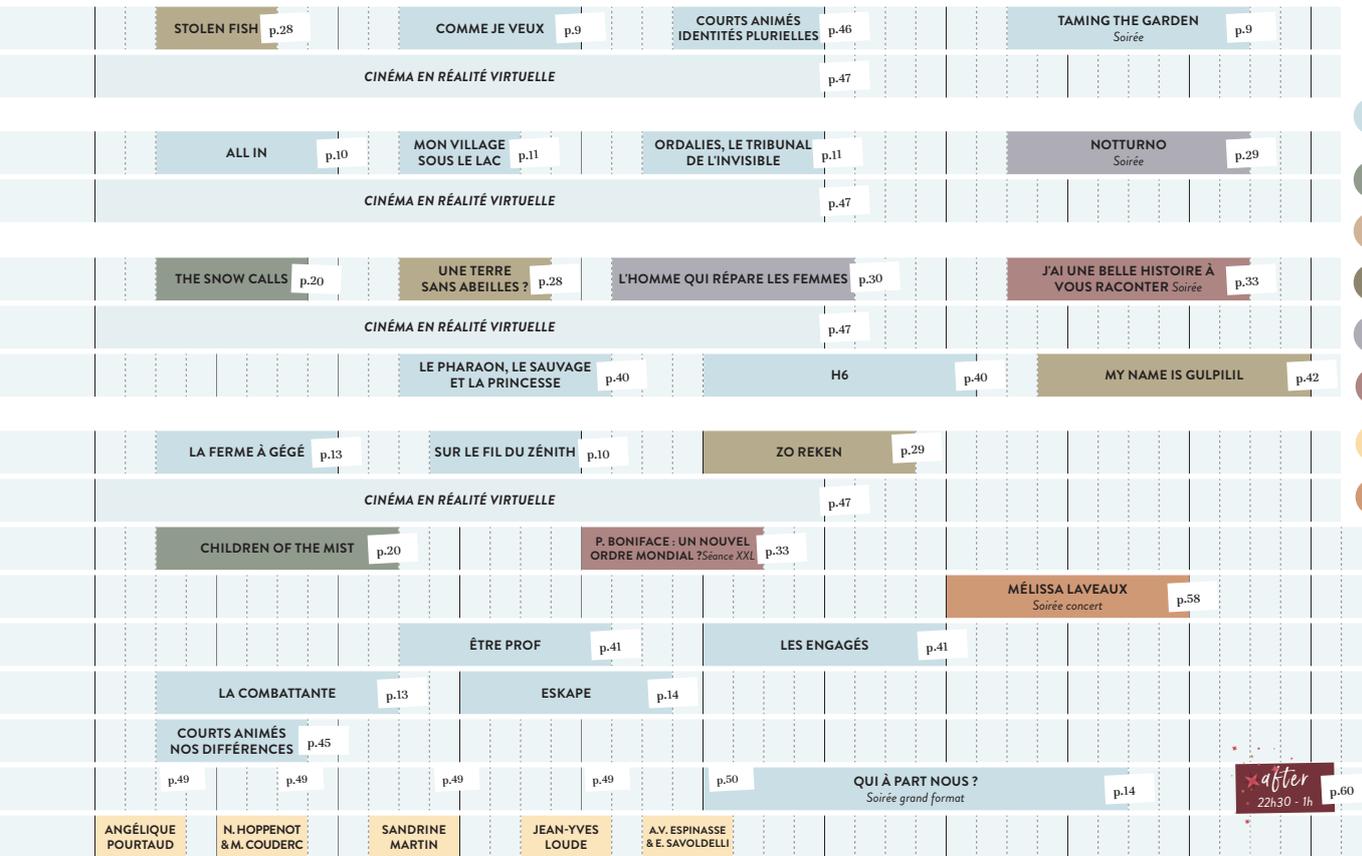
(scolaire)

p.24

Le Garage | Lib. des Bauges

Scène auteur | Salon du livre

13h 30 14h 30 15h 30 16h 30 17h 30 18h 30 19h 30 20h 30 21h 30 22h 30 23h 30



Se repérer dans le programme

- Projections rencontres  
Reflets du monde  
Regards croisés  
Courts métrages d'animation
- Projections rencontres  
Premiers regards
- Projections rencontres  
Grands espaces
- Projections rencontres  
Solidarité internationale
- Projections rencontres  
Trésors du doc
- Séances XXL
- Rencontres littéraires  
Ateliers
- Concerts et spectacles

### FONDATION IRIS



La Fondation IRIS a pour objectif de sauvegarder la fragile beauté du monde. Depuis 2016, elle s'associe au Grand Bivouac et le soutient pour sensibiliser les publics à la préservation de sites naturels ou patrimoniaux fragilisés, à la protection des espèces menacées, au développement de l'agroécologie en France...

#### LES PROJECTIONS RENCONTRES

- **BOREALIS** Voir p.25
- **LA FABRIQUE DES PANDÉMIES** Voir p.16
- **YUKON, UN RÊVE BLANC** Voir p.24
- **RIVER** Voir p.27
- **STOLEN FISH** Voir p.28
- **UNE TERRE SANS ABEILLES ?** Voir p.28
- **"Forêt mystérieuse, nature enchantée"** courts métrages d'animation Voir p.44

#### LES SÉANCES XXL ET SOIRÉES

- **NOS RACINES ET NOS AILES** Voir p.37
- **AVEC FRANÇOIS SARANO, DANS LA LUMIÈRE DES PROFONDEURS** Voir p.25
- **TAMING THE GARDEN** Voir p.9

#### LES RENCONTRES LITTÉRAIRES

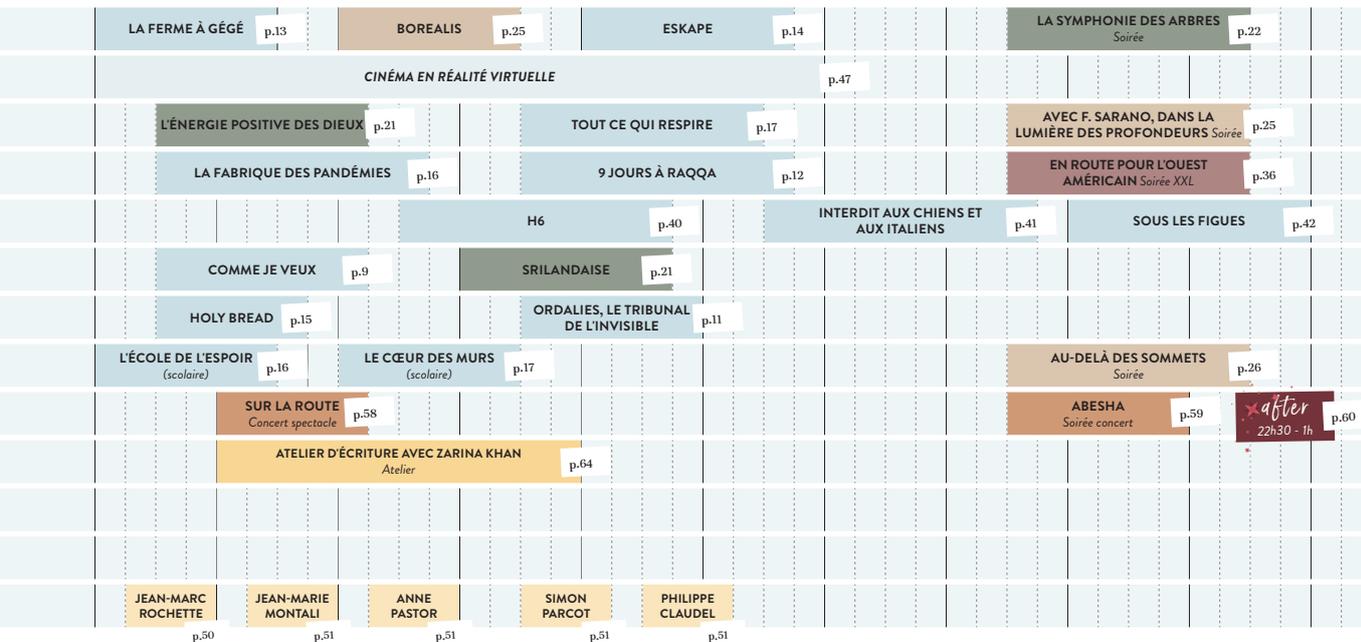
- **MARIE-MONIQUE ROBIN** Voir p.52
- **MAURICE REBEIX** Voir p.53

vendredi 21

9h 30 10h 30 11h 30 12h 30

<b>88BIS   le pont</b> <i>Rez-de-chaussée du bâtiment</i>	<b>COURTS ANIMÉS FORÊT MYSTÉRIEUSE</b> p.44	<b>COURTS ANIMÉS NOS DIFFÉRENCES</b> p.45
<b>88BIS   la cale</b> <i>Sous-sol du bâtiment</i>	<b>CINÉMA EN RÉALITÉ VIRTUELLE</b> p.47	
<b>Théâtre de Maistre</b>	<b>ÉTERNELLES MIGRATIONS</b> <i>Séance XXL</i> p.34	
<b>Dôme Théâtre</b>		
<b>Dôme Cinéma 1</b>		
<b>Dôme Cinéma 2</b>	<b>RIEN QUE LE SOLEIL</b> p.15	
<b>Cinéma Gambetta</b>	<b>NOTRE ENDRIT SILENCIEUX</b> p.15	
<b>Salle Seurat   Lycée J. Moulin</b>	<b>JE REVIENDRAI DANSER DANS LES DUNES</b> (scolaire) p.24	
<b>Le Garage   Lib. des Bauges</b>	<b>SUR LA ROUTE</b> <i>Concert spectacle</i> p.58	
<b>Médiathèque</b>	<b>VOYAGE AU (...) AMÉRICAIN</b> p.33	
<b>Espace atelier   Salon du livre 1</b> <i>(scolaire)</i>		
<b>Espace atelier   Salon du livre 2</b> <i>(scolaire)</i>		
<b>Scène auteur   Salon du livre</b>	<b>MAËL BASEILHAC</b> p.50	<b>LOLITA SÉCHAN</b> p.50
		<b>JÉRÉMIE VILLET</b> p.50

13h 30 14h 30 15h 30 16h 30 17h 30 18h 30 19h 30 20h 30 21h 30 22h 30 23h 30



Le programme jour par jour

du samedi 22 au dimanche 23 oct.

9h 30 10h 30 11h 30 12h 30

# LA COMMUNICATION & L'IMPRESSION SOUS TOUTES SES FORMES



**WEB**  
**IMPRESSION OFFSET**  
**NUMÉRIQUE**  
**GRAND FORMAT**  
**COMMUNICATION, CRÉATION,**  
**INNOVATION**

**IMPRIMERIE NOTRE DAME .COM**



**IMPRIMATUR**  
 nom latin signifiant  
 «après avoir imprimé»  
 Permission donnée  
 par une autorité compétente  
 d'imprimer un ouvrage.  
 Ce terme rare  
 est l'expression  
 du Bon à Tirer actuel.  
 Il symbolise l'urgence  
 de qualité dans la réalisation  
 des documents  
 qui nous sont confiés.  
 Il exprime notre désir  
 d'associer notre métier  
 et l'environnement :  
 L'IMPRIMERIE et la NATURE.

80 RUE VAUCANSON - ZI PRÉ MILLET 38330 MONTBONNOT SAINT MARTIN

CONTACT@IMPRIMERIENOTREDAME.COM

WWW.IMPRIMERIENOTREDAME.COM

samedi 22

<b>88BIS   le pont</b> Rez-de-chaussée	140 KM À L'OUEST DU PARADIS	p.22
<b>88BIS   la cale</b> Sous-sol	CINÉMA EN RÉALITÉ VIRTUELLE	p.47
<b>Théâtre de Maistre</b>	ZO REKEN	p.29
<b>Dôme Théâtre</b>	YUKON, UN RÊVE BLANC	p.24
<b>Dôme Cinéma 1</b>		
<b>Dôme Cinéma 2</b>	UNE TERRE SANS ABEILLES ?	p.28
<b>Cinéma Gambetta</b>	LA TERRE EST BLEUE COMME UNE ORANGE	p.18
<b>Salle Seurat   Lycée J. Moulin</b>	NOS RACINES ET NOS AILES Séance XXL	p.37
<b>Le Garage   Lib. des Bauges</b>		
<b>Médiathèque</b>	CHEMS Concert	p.59
<b>Espace atelier   Salon du livre 1</b>	CARTE DE MES SONGES Atelier	p.64
<b>Espace atelier   Salon du livre 2</b>	LE PERSONNAGE DANS LE CARNET DE VOYAGE Atelier	p.64
<b>Scène auteur   Salon du livre</b>	SYLVIE BRIEU FRANÇOIS SARANO M.-MONIQUE ROBIN	p.52 p.52 p.52

dimanche 23

<b>88BIS   le pont</b> Rez-de-chaussée	SOY LIBRE	p.22
<b>88BIS   la cale</b> Sous-sol	CINÉMA EN RÉALITÉ VIRTUELLE	p.47
<b>Théâtre de Maistre</b>	DANS LES FRAGAS DU MONDE Séance XXL	p.38
<b>Dôme Théâtre</b>	SINGING IN THE WILDERNESS	p.19
<b>Dôme Cinéma 1</b>	LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE	p.40
<b>Dôme Cinéma 2</b>	UNE CARAVANE EN HIVER	p.18
<b>Cinéma Gambetta</b>	140 KM À L'OUEST DU PARADIS	p.22
<b>Salle Seurat   Lycée J. Moulin</b>	HOLY BREAD	p.15
<b>Médiathèque</b>	À L'ÉCOUTE DE LA FORÊT	p.65
<b>Espace atelier   Salon du livre 1</b>	PEPIT Atelier	p.65
<b>Espace atelier   Salon du livre 2</b>	À LA RECHERCHE DE MON STYLE Atelier	
<b>Scène auteur   Salon du livre</b>	RACHID BENZINE ZARINA KHAN ALAIN MABANKOU	p.54 p.54 p.54

13h 30 14h 30 15h 30 16h 30 17h 30 18h 30 19h 30 20h 30 21h 30 22h 30 23h 30

	SRILANDAISE p.21	STOLEN FISH p.28	SOY LIBRE p.22	COURTS ANIMÉS IDENTITÉS PLURIELLES p.46
CINÉMA EN RÉALITÉ VIRTUELLE p.47				
ALL IN p.10	LA SYMPHONIE DES ARBRES p.22	NOS IDENTITÉS REMARQUABLES Séance XXL p.35		
JE REVIENDRAI DANSER DANS LES DUNES p.24	LA COMBATTANTE p.13	SEULE AUTOUR DU MONDE Soirée p.26		
UNE CARAVANE EN HIVER p.18	DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP p.42	ÊTRE PROF p.41		
COURTS ANIMÉS NOS DIFFÉRENCES p.45	L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX p.21	IL FAUT RAMENER ALBERT p.19	RETOUR AU MUSTANG Soirée p.27	
VINCENT KARCHÉ p.53	BABA MARTA Soirée concert p.60	after 22h30 - 1h p.60		
"UN PLUS UN..." Atelier p.64	CARTE DE MES SONGES Atelier p.64			
LE PORTRAIT DANS LE CARNET DE VOYAGE Atelier p.65	LE PERSONNAGE DANS LE CARNET DE VOYAGE Atelier p.64			
LAURENCE DEFRANOUX p.52	R. BENZINE & E. GUEORGUEVA p.52	MAURICE REBEIX p.53	ÉRIC JULIEN & SABAH RAHMANI p.53	GÉRARD GUERRIER p.54
COURTS ANIMÉS NOS DIFFÉRENCES p.45	COURTS ANIMÉS FORÊT MYSTÉRIEUSE p.44	COURTS ANIMÉS IDENTITÉS PLURIELLES p.46		
CINÉMA EN RÉALITÉ VIRTUELLE p.47				
LE CŒUR DES MURS p.17	BOREALIS p.25			
LA TERRE EST BLEUE COMME UNE ORANGE p.18	RIVER précédé de la Cérémonie de clôture p.27			
SOUS LES FIGUES p.42	MY NAME IS GULPILIL p.42			
IL FAUT RAMENER ALBERT p.19	L'ÉCOLE DE L'ESPOIR p.16			
GOLDEN LAND p.12	MON VILLAGE SOUS LE LAC p.11			
PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS... Atelier p.65	PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS... Atelier p.65	PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS... Atelier p.65		
"UN PLUS UN..." Atelier p.64	ILLUSTRATION Atelier p.65			
PEPIT Atelier p.65	LE PORTRAIT DANS LE CARNET DE VOYAGE Atelier p.65			
ALIONA GLOUKHOVA p.55	PATRICK AEBERHARD p.55	MARION POITEVIN p.55		

# LES MAGAZINES TREK & GRANDS REPORTAGES VOUS ACCOMPAGNENT TOUT AU LONG DU FESTIVAL

Profitez de cette offre privée  
« Spécial Grand Bivouac »  
pour vous abonner avec  
20% de réduction du  
05/08 au 30/10/2022.

Rendez-vous sur

[www.nivealeshop.com](http://www.nivealeshop.com)

ou flashez le QR CODE et

saisissez le code promo :

**GRDBIV20**



**GRANDS  
REPORTAGES**  
EXPLORER LE MONDE



**trek**  
M A G A Z I N E



# PARTENAIRES DU GRAND BIVOUAC

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## PARTENAIRES PROGRAMMATION ET INVITÉS



## PARTENAIRES ASSOCIÉS



## PARTENAIRES MOBILITÉ ET TERRITOIRE



## PARTENAIRES MÉDIAS



## PARTENAIRES OPÉRATIONNELS



## PARTENAIRES RÉSEAU



## AVEC LE SOUTIEN DE



## AVEC L'AIDE PRÉCIEUSE DES





## PRENDRE LE MONDE À TÉMOIN(S)

Prendre ce monde à témoin, c'est d'abord l'interroger lui-même. Une curiosité enthousiaste, une sollicitation bienveillante : à travers ses fracas comme ses silences, ses moments de calme ou de turbulence, que nous apprend-il de nous-mêmes, de notre rapport à l'autre, au vivant ? C'est aussi inviter tous les témoins de la marche du monde -par l'écrit, l'image, la parole- à partager avec les festivaliers du Grand Bivouac leurs expériences vécues, leurs regards, leurs décryptages. Leurs émotions aussi. Prendre le monde à témoin(s), c'est assumer notre plus belle part d'humanité.

FESTIVAL LE GRAND BIVOUAC  
88Bis rue de la République - 73 200 Albertville

Téléphone - 04 79 32 48 64  
Mobile et WhatsApp - 06 79 36 43 15  
Mail - [festivalier@grandbivouac.org](mailto:festivalier@grandbivouac.org)

Impression responsable sur papier recyclable et en encres végétales