

Algérie
Maroc
Tunisie
Irak
Jordanie
Égypte
Liban

À l'Institut Lumière
DU MER 27 AU
SAM 30 AVRIL
2022

Festival
CINEMAS
22^e édition
DU SUD

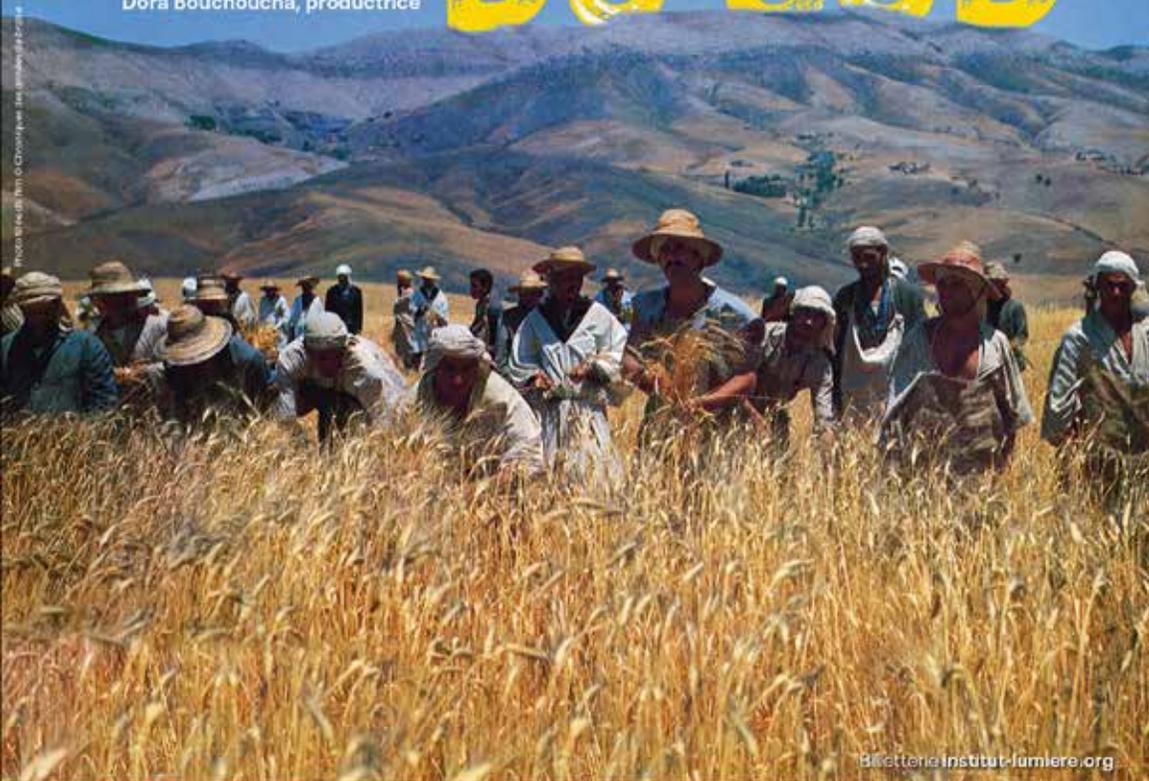
Marraine de la 22^e édition
Dora Bouchoucha, productrice

Et dans
les salles de cinéma

Ciné Mourguet
JEUDI 28 AVRIL

•
Le Zola
LUNDI 2 MAI

Photo: archive film © Chorouque - Les archives du film



Billet en ligne institut-lumiere.org



dossier de presse

Regard Sud et L'institut Lumière sont heureux de vous convier au Festival Cinémas du Sud qui se déroule du 27 au 30 avril à l'Institut Lumière. Mettant à l'honneur les films du Maghreb et du Moyen-Orient, cette 22e édition s'offre une marraine de choix en la personne de Dora Bouchoucha, productrice tunisienne, figure incontournable du cinéma arabe.

A cette occasion, 9 long métrages seront projetés à l'Institut Lumière, lieu de naissance du 7e art. Des œuvres inédites et engagées qui invitent les spectateurs à un véritable tour du monde oriental : la Tunisie, le Maroc, l'Algérie, la Jordanie, l'Égypte et l'Irak seront mis en lumière. Sans oublier le Liban, dignement célébré lors de l'avant-première du film « Costa Brava, Lebanon ». Réalisateurs, comédiens, producteurs : de nombreux invités seront présents pour fêter le cinéma arabe.

•

One, two, three, Viva l'Algérie!

Le festival proposera cette année un focus sur le cinéma Algérien à l'occasion de l'anniversaire des accords d'Evian signés en 1962 mettant fin à 7 ans de guerre et à 132 ans de colonisation de l'Algérie. « Héliopolis », premier long-métrage du cinéaste-scénariste Djaffar Gacem lancera ce coup de projecteur sur le cinéma algérien. Le film sera présenté jeudi 28 avril en présence de son réalisateur et de la comédienne Souliha Mallem. Les films « Rêve » d'Omar Belkacemi et « Chronique des années de braise » de Mohamed Lakhdar-Hamina compléteront cette trilogie algérienne.

Les premiers pas de cinéastes prometteurs

Cinémas du Sud met un point d'honneur à faire découvrir au public les nouveaux talents du 7e art arabe. Sélectionnés et primés dans de nombreux festivals internationaux, les pépites de jeunes cinéastes font partie de l'ADN du festival. Cinq premiers longs métrages intègrent cette année la programmation du festival. Parmi eux, « Costa Brava, Lebanon » de Mounia AKL, présenté en avant-première et auréolé du Prix du public au Festival du Film de Londres (BFI London) et du Prix de la critique Festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier. Au casting de ce bijou libanais figure la cinéaste et comédienne Nadine Labaki, Prix du jury du Festival de Cannes pour son film « Capharnaüm ».

Le Mourguet et le Zola

Mené en partenariat avec la Ville de Lyon, la Région Auvergne Rhône-Alpes, le festival Cinémas du Sud prendra ses quartiers à Sainte-Foy-lès-Lyon et à Villeurbanne, à l'occasion de deux séances spéciales. Au cinéma Le Mourguet (Sainte-Foy-lès-Lyon), le public pourra découvrir « Soula » du réalisateur algérien Salah Issaad. Prix du meilleur long-métrage de fiction au Festival international du film de femmes de Beyrouth 2022, ce film sera présenté le jeudi 28 avril. Le film « We are from here » du cinéaste libano-syrien Wissam Tanios sera présenté lundi 2 Mai au cinéma Le Zola (Villeurbanne). Une œuvre sélectionnée au Festival International du film de Rotterdam 2020 et du Festival International du Film Francophone de Namur.

Farida Hamak

Abdellah Zerguine

Direction artistique

Remerciements

Le Festival tient à remercier l'Institut Lumière, les institutions lyonnaises qui nous soutiennent, ses partenaires artistiques depuis 20 ans. Cinémas du Sud souhaite également remercier les équipes des salles de cinéma qui accueillent cette année le festival : le cinéma Mourguet (Sainte-Foy-lès-Lyon) et le Zola (Villeurbanne)

REGARD SUD

FILMOGRAPHIE

- 2022 Festival Cinémas du Sud, parrainage **Dora Bouchoucha**
- 2021 Festival Cinémas du Sud
- 2020 Festival Cinémas du Sud
- 2019 Festival Cinémas du Sud, Hommage **Jocelyne Saab**
- 2018 Festival Cinémas du Sud, parrainage **Costa-Gavras**
- 2017 Festival Cinémas du Sud, parrainage **Hiam Abbass**
- 2016 Festival Cinémas du Sud, parrainage **Férid Boughedir**
- 2015 Festival Cinémas du Sud, parrainage **Merzak Allouache**
- 2014 Festival Cinémas du Sud, parrainage **Jack Lang**
Président de l'Institut du Monde Arabe
- 2013 Festival Cinémas du Sud, parrainage **Nouri Bouzid**
- 2012 Festival Cinémas du Sud, parrainage **Raja Amari**. Hommage **Omar Amiralay**
- 2011 Fenêtres sur le cinéma du Sud, parrainage **Malek Bensmail**
Hommage **Mustapha Hasnaoui**
- 2010 Fenêtres sur le cinéma du Sud
- 2009 Fenêtres sur le cinéma du Sud, parrainage **Mehdi Charef**
Hommage **Youssef Chahine**
- 2008 Fenêtres sur le cinéma du Sud, parrainage **Rachid Taha**
- 2007 Fenêtres sur le cinéma du Sud
- 2005 Fenêtres sur le cinéma du Sud, parrainage **Yousry Nasrallah**
- 2004 Enfance et jeunesse dans les pays du Sud
- 2003 Regards sur le cinéma algérien, année de l'Algérie en France
- 2002 Cinéma du Maghreb, la nouvelle génération, parrainage **Rachid Bouchareb**
- 2000 Femmes cinéastes du Maghreb, parrainage **Yamina Benguigui**
- 1999 Regards sur le cinéma marocain, parrainage **Centre Cinématographique Marocain**,
année du Maroc en France

EN PRÉSENCE DE

CINÉASTES, COMÉDIENS, PRODUCTEURS, DISTRIBUTEURS,
JOURNALISTES DU MOYEN-ORIENT, DU MAGHREB ET D'AILLEURS :

Hiam Abbass. Ahmad Abdalla. Khalid Abdalla. Maher Abi Samra. Maya Abu Alhayyat. Tawfik Abu Wael SalimAissa.MounaAKL.Hala Alabdalla.MuayadAlayan.Mohamma dAli Atassi.KamalAljafari.AdnanAlkhader Merzak Allouache. Meyar Al Roum. Michel Amarger. Raja Amari. Shahad Ameen. Ayten Amin. Amer Alwan Daoud Aoulad-Syad. Sawsan Arsheed. Amal Ayouch. Hicham Ayouch. Najj Abu Nowar. Mohamed Amin Benamraoui. Mohammed Bakrim. Nasser Bakti. Basma. Marc-André Batigne. Ridha Behi. Néjib Belkadhi. Omar Belkacemi. Yamina Benguigui. Jacques Bidou. Farida Benlyazid. Faouzi Bensaïdi. Malek Bensmail. Mohcine Besri. Kaltoum Bornaz. Mir-Jean BouChaaya. Lucien Bouchaaya. Mohamed Bouamari Dora Bouchoucha. Férid Boughedir. Nouri Bouzid. Randa Chahhal. Mehdi Charef. Nidhal Chatta Nadia Cherabi. Jihane Chouhaib. Yasmine Chouikh. Jean-Claude Codsì. Gérald Collas. Zeina Daccache Kamel Dehane. Marianne Dumoulin. Ibrahim El Batout. Ahmed El Maanouni. Rabih El-Khoury. Hala Elkoussy. Ali Essafi. Férid Eslam. Youcef Fadel. Abbas Fahdel. Safaa Fathy. Rachid Ferchiou. Thierry Frémaux. Adrienne Frejacques. Djaffar Gacem. Suhaib Gasmelbari. Michele Ray-Gavras. Izza Genini. Rahma Goubar. Jacqueline Gozland. Bourlem Guerdjou. Georges Hachem. Maha Haj. Amor Hakkar. Mustapha Hasnaoui. Mohammed Hammad. Mehdi Hmili. Ziad Homsì. Mohamed Mouftakir. Anne-Marie Jacir. Béatrice Jalbert. Soudade Kaadan. Moez Kamoun. Djamel Kerkar. Farah Khadhar. Djamel Khelfaoui. Said Ould-Khelifa. Nacer Khemir. Lamine Ammar Khodja. Rachida Krim. Camille Laemlé. Abdelkader Lagtaâ. Mohamed Lakhdar Hamina. Nourredine Lakhmari. Florent Lavallée. Mohamed Layadi. Ibrahim Letäief. Marie-Pierre Macia. Ahmed Magdy. Mahmoud Ben Mahmoud. Xénia Maingot. Mohamad Malas. Sofïia Manousha. Imed Marzouk. Amal Moghaize. Mohamed Mouftakir. Oussama Mohammad. Maggie Morgan. Oualid Mouaness. Yousry Nasrallah. Narjiss Nejjar. Djamel Ouahab. Hamza Ouni. Mohamed Ouzine. Maysoon Pachachi. Emmanuel Prévost. Nezha Rahil. Jawad Rhalib. Bassam Samra. Valérie Saas-Lovichi. Jocelyne Saab. Lara Saba. Mahmoud Sabbagh. Sarah Saheen. Joud Said . Tamer El Said. Khadija al Salami. Darin J. Sallam. Aziz Salmy. Hisham Saqr. Karim Sayad. Talal Selhami. Amer Shomali. Jawher Soudani. Rayan Suliman. Florence Strauss. Nadim Tabet. Rachid Taha. Wissam Tanios. Okacha Touita. Brahim Tsaki. Mohamed Chrif Tribak. Charlotte Uzu. Jean-Marie Vauclin. Amr Waked. Soleen Yucef. Abdenour Zahzah. Hisham Zaman. Hachemi Zertal. Mohamed Zineddaine. Daniel Ziskind.

FESTIVAL CINEMAS DU SUD 22^{eme} EDITION

INSTITUT LUMIERE

Les séances à l'Institut Lumière seront présentées et animées par Abdellah Zerguine, directeur artistique de Regard Sud, et Michel Amarger, journaliste critique cinéma Média France.

MERCREDI SOIRÉE D'OUVERTURE

27 AVRIL **Souad** (Ayten Amin) - **Egypte** **20h**
en présence de Dora Bouchoucha (productrice et marraine de cette 22^{ème} édition)

JEUDI **L'Automne des pommiers** (Mohamed Mouftakir) - **Maroc** **18h15**
28 AVRIL en présence de l'acteur Ayoub Layoussoufi

Heliopolis (Djaffar Gacem) - **Algérie** **21h**
en présence de Djaffar Gacem, Souliha Mallem (comédienne),
Meryem Meftahi (Directrice de production), Adel Bouiderdourène (Directeur post-production)

16h15

VENDREDI **Farha** (Darin J. Sallam) - **Jordanie**
29 AVRIL en présence de Darin J. Sallam

Rêve (Omar Belkacemi) - **Algérie** **18h30**
en présence d'Omar Belkacemi

Avant première / Costa Brava, Lebanon (Mouna AKL) - **Liban** **21h**
en présence de Alba Fouché (programmatrice d'Eurozoom)

SAMEDI **Notre fleuve..notre ciel** (Maysoon Pachachi) - **Irak** **15h**
30 AVRIL en présence de Maysoon Pachachi et Irada Al Jubori, co-scénariste du film

Streams (Mehdi Hmili) - **Tunisie** **17h30**
en présence de Mehdi Hmili

Chronique des années de braise (Mohamed Lakhdar-Hamina) - **Algérie** **20h15**

•

CINÉ MOURGUET (Villeurbanne)

JEUDI **Soula** (Salah Issaad) - **Algérie** **14h30**
28 AVRIL en présence de Salah Issaad

CINÉMA LE ZOLA (Villeurbanne)

LUNDI **We are from There** (Wissam Tanios) - **Liban/Syrie** **20h30**
2 MAI en présence de Wissam Tanios

MERCREDI

27
AVRIL

INSTITUT LUMIERE

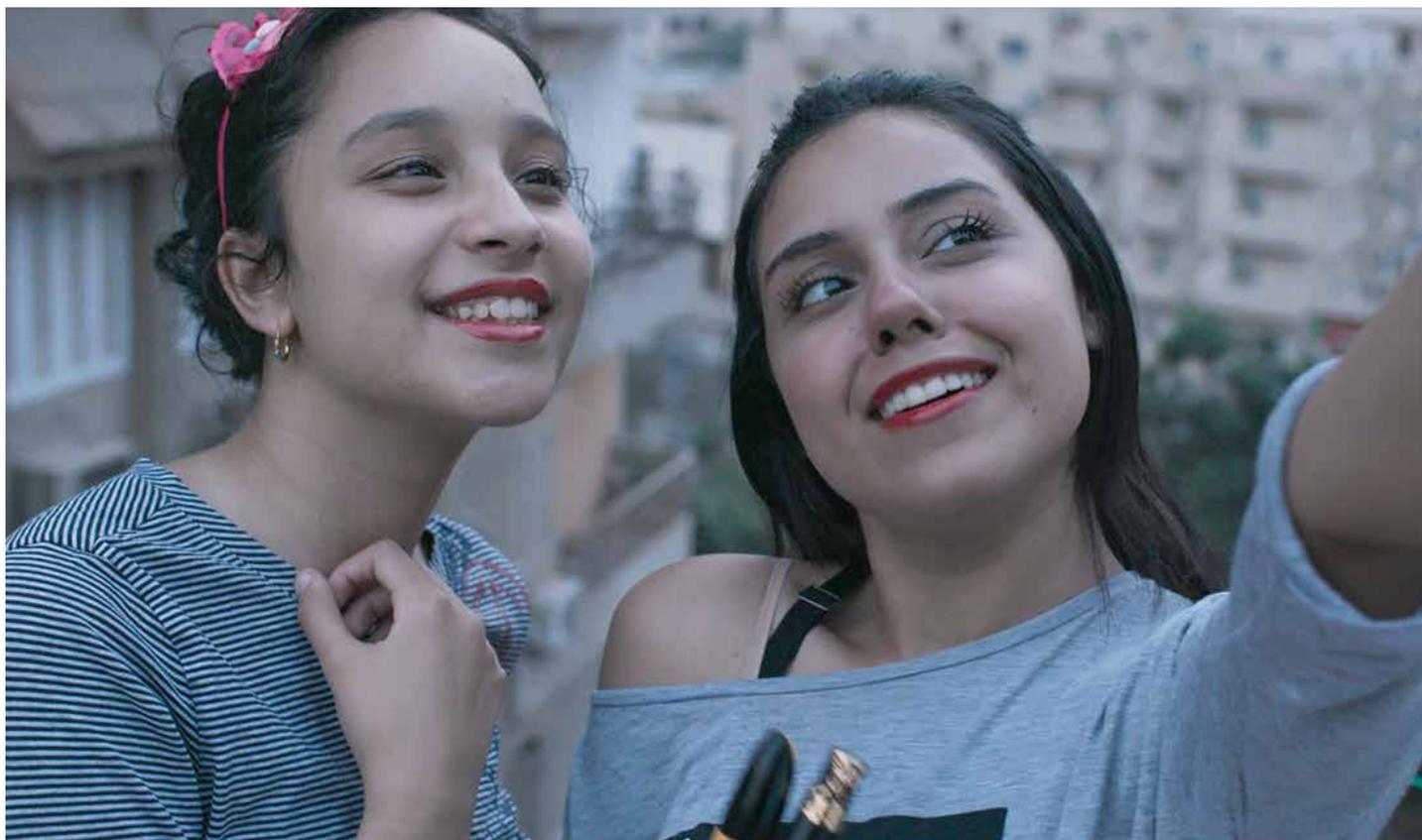
20h - Inédit

SOUAD
de Ayten Amin

Egypte | 2020 | 1h42 | fiction | couleur

avec Bassant S. Ahmed, Basmala El Ghaiesh, Hussein Ghanem, Sarah Shedid

en présence de Dora Bouchoucha, coproductrice du film et marraine de cette édition



2020

. Sélection Festival de Cannes

2021

- . Berlinale
- . BFI London
- . Tribeca Film Festival à New York : Prix de la meilleure actrice
- . Mostra de Valence du cinéma méditerranéen : Prix de la meilleure actrice
- . Fespaco : Prix du meilleur montage

• *Dans la petite ville égyptienne de Zagazig, Souad, 19 ans, mène une double vie au sein de sa famille conservatrice et de la société. Obsédée par son image sur les réseaux sociaux, elle entre dans plusieurs relations virtuelles secrètes avec des hommes. Un événement tragique, amène Rabab, sa jeune soeur de 13 ans, à enquêter sur elle.*

Un portrait émouvant de jeunes égyptiennes.

Ayten Amin a étudié la critique cinématographique à l'Association égyptienne des écrivains et critiques de cinéma, puis le cinéma à l'Art Lab de l'Université américaine du Caire, entre 2004 et 2006. Son film de fin d'études, Her Man, projeté à Clermont-Ferrand en France et dans de nombreux autres festivals. Elle a co-réalisé le documentaire Tahrir 2011, dont la première a eu lieu au festival de Venise. Son premier long métrage, Villa 69, (2013) a été programmé dans des à Abu Dhabi, Malmö et Cannes.

• Ayten Amin
cinéaste
égyptienne
Née en 1978

JEUDI
28
AVRIL

INSTITUT LUMIERE
18h15 - Inédit

L'AUTOMNE DES POMMIERS

de Mohamed Mouftakir

Maroc | 2020 | 1h55 | fiction | couleur

avec Naima Lemcherki, Saad Tsouli

en présence de l'acteur Ayoub Layoussoufi



.Festival International du Film de Tanger 2020 : Grand Prix, Meilleure image : Prix de la critique

.Festival international du film du Caire 2021

Slimane est un jeune garçon qui n'a jamais connu sa mère, disparue mystérieusement alors qu'il n'avait qu'un an. Son père le nie croyant qu'il est le fruit d'une relation incestueuse. Slimane décide d'enquêter et de savoir ce qui s'était réellement passé avant sa naissance.

L'Automne des pommiers traite de la thématique du père, chère au réalisateur.

Troisième long métrage du cinéaste

Fils du violoniste connu, Houcine Mouftakir, Mohamed Mouftakir fait des études à l'Université de Casablanca. Il a suivi des cours de réalisation et d'écriture du scénario et travaillé sur plusieurs projets en France, en Allemagne et en Tunisie. Son premier long métrage, Pégase, a remporté plusieurs prix (Fespaco, Tanger, Dubai...). En 2015, il reçoit le Tanit d'Or aux Journées Cinématographiques de Carthage pour « L'Orchestre des aveugles », son deuxième long-métrage.

Mohammed Mouftakir scénariste réalisateur, marocain, né en 1965.

JEUDI
28
AVRIL

INSTITUT LUMIERE

21h - Inédit

HELIOPOLIS
de Djaffar Gacem

Algérie | 2021 | 1h56 | fiction | couleur

Avec Aziz Boukrouni, Mehdi Ramdani, Souhila Mallem

en présence de Djaffar Gacem, Souliha Mallem et Laribi Cherif (comédiens)
Meryem Meftahi (directrice de production), Adel Bouiderdourene (directeur
post-production)



. Festival International
de Toronto 2021

Le film retrace le parcours d'une famille de riches propriétaires terriens musulmans de l'Est du pays, plus précisément à Heliopolis, une bourgade de la région de Guelma. Le spectateur suit le cheminement du jeune Mahfoud, séduit par le mouvement indépendantiste. Ses convictions politiques provoquent une fracture avec son père qui, n'imaginant pas une Algérie indépendante. L'avenir tout tracé qu'il avait pour son fils va être chamboulé par une suite d'événements qui vont atteindre un point de non-retour le 8 mai 1945.

Heliopolis est son premier long métrage.

Après des études à Paris, Djaffar Gacem revient en Algérie et se lance dans la production de sites com. Depuis, c'est un nom incontournable du paysage audiovisuel algérien avec des séries cultes et des sites com.

Djaffar Gacem scénariste, réalisateur, producteur algérien, né en 1966.

VENDREDI

29

AVRIL

INSTITUT LUMIERE

16h15 - Inédit

FARHA

de Darin J. Sallam

Jordanie | 2021 | 1h32 | fiction | couleur
avec Karam Taher, Ashraf Barhom, Ali Suliman

en présence de Darin J. Sallam



1ère édition du Festival International du film de la mer rouge 2021

Farha se déroule en 1948, lors de la nakba, l'exode de la population palestinienne, conséquence de la guerre civile qui éclata lorsqu'un vide du pouvoir fut créé par les Britanniques à la fin de leur mandat en Palestine. La jeune Farha est une fille brillante et intelligente qui vit avec son père dans un modeste village palestinien. Son rêve est de pouvoir aller à l'école et devenir enseignante. Malheureusement, ses espoirs doivent se heurter à la dure réalité, lorsqu'à la suite d'une attaque militaire, elle est cachée par son père dans un entrepôt, avec la promesse qu'il reviendrait la libérer.

Farha est son premier long métrage

Darin J. Sallam est titulaire d'un bachelors en design graphique et d'une maîtrise en arts cinématographiques de la Red Sea Institute for Cinematic Arts (RSICA) à Aqaba en Jordanie, et a depuis réalisé cinq courts métrages primés dont Still Alive et The Dark Outside. En 2016, elle co-écrit et co-réalise avec Amjad Al Rasheed, Le perroquet.

Darin J. Sallam
Jordanienne
née au Koweït
en 1987

VENDREDI

29

AVRIL

INSTITUT LUMIERE

18h30 - Inédit

RÊVE

de Omar Belkacemi

Algérie | 2021 | 1h37 | fiction | couleur
avec Mohamed Lefkir, Kouceila Mustapha, Latifa Aissat

en présence d'Omar Belkacemi



.Prix de la critique
aux Journées
Cinématographiques de
Carthage 2021
.Cinémed 2021

Koukou, 20 ans, vit dans un village kabyle de haute montagne. Son comportement original dérange les sages du village, qui décident de l'interner en hôpital psychiatrique. Averti et révolté par cette nouvelle, son frère Mahmoud, enseignant en philosophie, rentre de Béjaïa pour tenter de le sauver de cette décision injuste.

Inspiré du vécu du réalisateur, le film est un hymne à la nature et à la liberté.

Rêve est son premier long métrage.

Omar Belkacemi était comédien au Théâtre régional de Béjaïa, en Algérie, avant d'étudier (entre 1997-2001) la réalisation et le scénario à l'Institut Magrébin du Cinéma en Tunisie. En 2010, il réalise son premier court-métrage *Dihya*, puis obtient le Tanit de bronze aux Journées Cinématographiques de Carthage avec son moyen métrage *Lmuja*.

Omar Belkacemi
réalisateur et scénariste
algérien, né en 1970.

VENDREDI
29
AVRIL

INSTITUT LUMIERE

21h

AVANT-PREMIÈRE

COSTA BRAVA, LEBANON
de Mounia AKL

Liban | 2021 | 1h47 | fiction | couleur

avec Nadine Labaki, Saleh Bakri, Nadia Charbel

en présence de Alba Fouché, programmatrice d'Eurozoom



- . Mention de la Fondation Fai Persona Lavoro Ambiente, Venice 2021
- . Toronto International Film Festival 2021 : Prix NETPAC
- . BFI London 2021 : Prix du public
- . Cinemed 2021 : Prix de la critique et prix de la meilleure musique
- . Festival de film de Genève : Reflet d'Or
- . Festival du Film de Séville : Prix du jury

La famille Badri, qui revendique sa liberté d'esprit, fuit la pollution et le malaise social qui règnent à Beyrouth en se réfugiant dans un chalet de montagne qu'ils ont eux-mêmes bâti...

Costa Brava, Lebanon est son premier long métrage.

Mounia Akl vit entre Beyrouth et New York. Titulaire d'une maîtrise en réalisation de l'Université Columbia, membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, Mounia Akl a réalisé, Submarine, présenté au Festival de Cannes 2016), des séries web, et des films de mode. Elle a également enseigné la réalisation et la scénarisation à l'Université Columbia, à New York, et à l'institut d'été du film NHSI à l'Université, à Chicago.

Mounia AKL scénariste, réalisatrice, écrivaine libanaise, née en 1989

SAMEDI
30
AVRIL

INSTITUT LUMIERE

15h Inédit

NOTRE FLEUVE..NOTRE CIEL
de Maysoon Pachachi

Irak | 2021 | 1h47 | fiction | couleur

avec Darina Al Joundi, Zainab Joda, Basim Hajar, Labwa Arab

en présence de Maysoon Pachachi et sa coscénariste irakienne, Irada Al-Jubori



. Festival du film de Sarajevo 2021
. Final Cut à Venice dans le cadre du Festival International du Film de Venice 2019

Dans un quartier de Bagdad typique de par sa mixité sociale, les histoires d'une romancière et de ses voisins se déroulent et se croisent.

Leurs vies sont déchirées par une violence sectaire extrême et le couvre-feu nocturne les emprisonne à l'intérieur de leurs maisons.

Le matériau qui a servi de base au scénario provient essentiellement d'histoires vraies vécues à Bagdad.

Notre fleuve...notre ciel est son premier long métrage.

Maysoon Pachachi travaille en tant que monteuse de films sur des documentaires et fiction et écrit plusieurs scénarios de longs métrages dont un sélectionné pour l'atelier Sources II de l'Union européenne. C'est à partir de 1994, qu'elle réalise des films documentaires au Moyen-Orient tout en enseignant la réalisation et le montage de films en Grande-Bretagne et en Palestine.

Membre fondateur de l'ACT Together : «Women's Action for Iraq» groupe basé à Londres et après le début de la guerre en Irak, en 2004, elle co-fonde avec le cinéaste irakien, Kasim Abid, «l'Independent Film & Television College», un centre de formation cinématographique gratuit à Bagdad.

Maysoon Pachachi
Réalisatrice
irakienne
Née en 1947

SAMEDI
30
AVRIL

INSTITUT LUMIERE
17h30

STREAMS
de Mehdi Hmili

Tunisie | 2020 | 2h02 | fiction | couleur

avec Afef Ben Mahmoud, Iheb Bouyahia, Zaza, Sarah Hannachi

en présence de Mehdi Hmili



. Festival international du Film du Caire, Prix d'interprétation féminine, Afef Ben Mamoud. 2021

. Festival international du film de Locarno 2021

. Festival International du Film Francophone de Namur (FIFF) 2021

. La Mostra de Valencia du cinéma méditerranéen 2021

Amel travaille dans une usine à Tunis. Elle vit avec son mari alcoolique Tahar, un ancien joueur de football local, et leur fils unique Moumen, un gardien de but de football talentueux. La mère rencontre Imed, qui prétend aider Moumen dans sa carrière. Mais le riche homme d'affaires profite de la situation et abuse d'elle. La police les attrape.

Mehdi Hmili a étudié le cinéma à Paris et réalisé trois courts métrages en France.

A Tunis, avec Moufida Fedhila, il co-fonde la Yol Film House, produit plusieurs films de fiction et documentaires primés. Il se fait connaître avec son premier long métrage «Thala mon amour ».

En 2019 il participe à La Fabrique de Cinémas du Monde au Festival de Cannes avec le documentaire Fouledh.

Mehdi Hmili
Scénariste,
réalisateur et
producteur
tunisien
né en 1984

SAMEDI
30
AVRIL

INSTITUT LUMIERE

20h15

CHRONIQUE DES ANNÉES DE BRAISE
de Mohammed Lakhdar-Hamina

Algérie | 1975 | 2h40 | fiction | Couleur

avec Cheik Nourredine, Larbi Sekkal, Jorgo Vayagis, Leïla Shenna, François Maistre,
Hassan Hassani, M. Kouiret, Mohammed Lakhdar-Hamina



.Palme d'Or
Festival de
Cannes 1975

Le récit commence en 1939 et se termine le 11 novembre 1954, n'a pas la prétention de raconter toute l'histoire de l'Algérie. À travers des repères historiques, il essaie d'expliquer que le 1er novembre 1954 (date du déclenchement de la Révolution Algérienne), n'est pas un accident de l'Histoire, mais l'aboutissement d'un long trajet entrepris par le peuple algérien...

Le film est partagé en six volets :

-les années de cendres : c'est la sécheresse, la misère et l'abandon de la terre par les paysans ;

l'année de la charrette : la Deuxième Guerre mondiale, et ses conséquences sur le pays ;

-les années de braise : à la fin de la guerre correspond une flambée de conscience politique contre le colonisateur ;

-l'année de la charge : les élections de 1947.

Film restauré en 2018.

Scénariste, cinéaste et acteur, Mohammed Lakhdar-Hamina commence ses études en Algérie, puis part les terminer en France. Au lycée Carnot de Cannes, il partage le pupitre du fils d'un directeur de la photo et se prend d'intérêt pour le cinéma. C'est en 1958 qu'il rejoint le maquis et tourne ses premiers films. "Quand je suis arrivé là-bas on m'a demandé ce que je savais faire, j'ai dit que j'étais cinéaste". En 1959, il est envoyé par le FLN à Prague pour suivre des études à l'école de cinéma, la FAMU, où il se spécialise dans la prise de vue. Entre temps, il tourne plusieurs films à Tunis avec Djamel Chanderli Yasmîna, La Voix du peuple et Les Fusils de la liberté. Après l'indépendance, de 1963 à 1974, il est directeur de l'Office des actualités algérienne. En 1967, son premier long-métrage Le vent des Aurès, est couronné du Prix de la première oeuvre au Festival de Cannes. L'année suivante, il tourne Hassen Terro puis Décembre, troisième long-métrage sorti en 1972. Il signe ensuite deux films : Vent de sable en 1982 puis La Dernière Image en 1985. En 2014, son dernier film Le crépuscule des ombres est sélectionné dans de nombreux festivals.

Mohammed
Lakhdar-
Hamina
réalisateur
algérien
né en 1934

**SEANCES SPÉCIALES
AU CINÉ MOURGUET
ET AU ZOLA**

JEUDI
28
AVRIL

CINÉ MOURGUET

14h30 - Inédit

SOULA
de Salah Issaad

Algérie | 2020 | 1h39 | Fiction |

avec Soula Bahri, Mohammed Islem, Idir Benaibouch

en présence de Salah Issaad



. Prix du meilleur long métrage de fiction du Festival international du film de femmes de Beyrouth 2022.

.1ère édition Festival international du film de la mer Rouge à Djeddah en Arabie saoudite.

• *Soula est une jeune mère célibataire que son père vient de mettre à la porte avec son bébé. Prête à tout pour sa petite fille, sur l'asphalte des routes algériennes et au hasard des rencontres, elles se retrouvent toutes deux embarquées de voiture en voiture. Dès lors, son seul souci est de savoir où passer la nuit avec son bébé...*

• Le film est inspiré d'une histoire vraie

Né à Batna (Algérie) de mère algérienne et de père tunisien, Salah Issaad a toujours baigné dans la littérature, les histoires et l'art de la langue. Après avoir obtenu un baccalauréat en lettres, il s'oriente vers le droit avant de se tourner vers le cinéma. Il obtient une licence à Paris VIII, où il apprend l'aspect théorique de l'art cinématographique. En 2018, il obtient un diplôme de réalisateur-metteur en scène à la Factory School de Villeurbanne.

En parallèle de ses études, il réalise plusieurs courts métrages dont certains pour le Nikon Film Festival comme Je suis inespérée et Je suis Cendrillon de Damas. Il réalise à la fin de ses études le court métrage Zizou sur Mars

• Salah Issaad cinéaste algérien né en 1989

LUNDI

2

MAI

CINEMA LE ZOLA

20h30

WE ARE FROM THERE

de Wissam Tanios

Liban-Syrie | 2020 | 1h22 | doc |

avec Milad Khawam, Jamil Khawam

en présence de Wissam Tanios



.Panorama des Cinémas du
Maghreb et du Moyen-Orient -
Saint-Denis 2021

. Cinemed 2020

. Festival International du film de
Rotterdam 2020

.Festival International du Film
Francophone de Namur 2020

Deux jeunes frères syriens pétris d'espoir décident de partir refaire leurs vies dans des villes étrangères. Ils laisseront tout derrière eux sauf leur infinie soif de vie, leur détermination, leur humour et leur désir d'un avenir meilleur.

Wissam, leur plus proche cousin, décide de filmer leurs pérégrinations pendant plus de cinq ans.

Wissam Tanios étudie le cinéma à l'IESAV, Université St Joseph de Beyrouth. Son court métrage Aftermath remporte le Prix du meilleur documentaire au Lebanese Film Festival en 2012. Departures (2013) son deuxième court métrage, sélectionné dans de nombreux festivals internationaux, est primé aux Annual Alwan Awards à New York.

Wissam Tanios cinéaste libano-syrien, né en 1989

Remerciements

À nos partenaires, la Ville de Lyon, la Région Auvergne Rhône-Alpes, la Drac Auvergne Rhône-Alpes, le CNC, la Métropole de Lyon, ANCT (l'Agence Nationale pour la Cohésion des Territoires), la DRDJSCS Auvergne-Rhône-Alpes pour leur contribution et leur soutien.

Aux Instituts Français d'Irak, Jordanie et de la Tunisie, le CADC (Centre Algérien de Développement du Cinéma).

À Thierry Frémaux, Directeur de l'Institut Lumière,
Maelle Arnaud, Responsable Programmation et Collection Films,
Leslie Pichot, Responsable Communication,
Jérémy Cottin, Service Programmation,
et à toute l'équipe de l'Institut Lumière pour leur étroite collaboration.

Au ciné Mourguet et au cinéma Le Zola.

À Dora Bouchoucha qui parraine cette 20ème édition.

Aux réalisatrices, réalisateurs, actrices, acteurs, producteurs, distributeurs, aux intervenants et aux bénévoles.

•

Équipe Regard Sud

Pascal Baudry, Président

Farida Hamak, Abdellah Zerguine, Direction artistique

Communication, Farida Hamak, assistées de Marie Coevoet, Maria Martinez et Juliette Lambin

Louisa Harbouche, Comptabilité

Jean-Jacques Lamborot, Monique Lamborot, Régie

•

Contact presse

Regard Sud : Farida Hamak – Tel 04 78 27 44 67- regard.sud@orange.fr

Institut Lumière : Denis Revirand – Tel 04 78 78 54 68 - drevirand@institut-lumiere.org

•

© Photo de couverture tirée du film Chronique des années de braise de Mohamed Lakhdar Hamina.

PARTENAIRES

PARTENAIRE OFFICIEL



PARTENAIRES FINANCIERS



Avec le soutien de



AVEC LE SOUTIEN DE

