

RENCONTRES **CINEMA** FRANCOPHONE

VILLEFRANCHE BEAUJOLAIS SAÔNE



9-15

NOVEMBRE 2020

Cinéma Les 400 Coups

VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

25^e ÉDITION

www.autrecinema.fr

Création : Julia Dufour - L. Arts lycéés Claude Bernod - Villefranche et William Edition - 04 74 65 02 01 - Imprimerie Agagneur - Villefranche

Évènement organisé par

L'AUTREcinéma



Soutenu par



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



IMPRIMERIE AUGAGNEUR ■ ■ ■

Tous vos imprimés ... **PUBLICITAIRES**
INDUSTRIELS
COMMERCIAUX
ADMINISTRATIFS

704 rue Lamartine - 69400 Villefranche s/S
04 74 65 12 85 - com@imprimerieaugagneur.fr
www.imprimerieaugagneur.fr

Votre imprimeur 100% Local, Eco-Responsable **très beaujolais**

Votre programme «Rencontres du cinéma francophone» a été réalisé par

willart ● ● ●
AGENCE DE COMMUNICATION GLOBALE

Passez à la communication **360** ■ ■ ■ ■ ■

CRÉATION GRAPHIQUE • ÉDITION • SITE WEB - RÉFÉRENCIEMENT • SOCIAL MÉDIA

2 bis Av. de la Libération - Limas **Vertical Square**
T 04 74 65 02 01 - willartedition.com vertical-square.com

Créateur
de films

cameras rouges

camerasrougesprod.com

ÉDITO 25^{ES} RENCONTRES DU CINÉMA FRANCOPHONE

La Communauté d'agglomération, partenaire de l'association L'Autre Cinéma pour le festival "Les Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais", se félicite de cette nouvelle édition qui est l'un des traditionnels temps forts de notre vie culturelle locale.

Avec une sélection de films à la pointe de l'actualité cinématographique, inédits ou en avant-première, pour les petits comme pour les grands... ce festival est une parenthèse favorisant évasion et voyage dans un moment marqué par la crise sanitaire.

Tout a été mis en œuvre pour permettre la tenue de ce festival dans le strict respect des consignes sanitaires et je salue l'engagement des bénévoles.

Les Rencontres promettent cette année encore de faire vibrer tous les amoureux du 7^e art. Le public ne s'y trompe pas et vient chaque année plus nombreux assister aux projections et aux débats. Je souhaite à tous de beaux moments d'émotions cinématographiques.

Pascal RONZIERE,
Président de la Communauté d'Agglomération Villefranche Beaujolais Saône

Les Rencontres du cinéma francophone fêtent leur 25^e anniversaire lors de cette édition 2020. Ces 25 bougies sont autant de petites lumières qui viennent baliser un chemin culturel durement touché par la crise sanitaire.

Je veux tout d'abord saluer le travail de l'association L'Autre Cinéma qui, à travers une programmation éclectique et accessible tournée vers tous les publics, illustre par le menu l'essence même de la culture : partager, transmettre, échanger, débattre et créer du lien. La programmation de l'édition 2020 en témoigne, à travers notamment 8 films en provenance de la sélection officielle Cannes 2020, la découverte de jeunes talents avec 7 premiers films et une programmation spécifique pour le Jeune Public dès 5 ans.

Notons également la mise en valeur des productions régionales avec 3 films tournés en Région Auvergne Rhône-Alpes. L'affiche a, quant à elle, été sélectionnée parmi les travaux réalisés par les élèves de 1^{re} Section Arts plastiques du lycée Claude Bernard à Villefranche, comme chaque année. Je souhaite un excellent anniversaire aux Rencontres du cinéma francophone et vous donne rendez-vous du 9 au 15 novembre prochain au cinéma Les 400 Coups de Villefranche-sur-Saône.

Thomas RAVIER,
Maire de Villefranche-sur-Saône

25^{es} Rencontres ! Inquiétudes, interrogations, incertitudes, ces mots sont dans nos têtes depuis plusieurs mois, mais un autre mot revient aussi de plus en plus : envie ! Envie de continuer à vivre, de sortir, d'échanger avec les autres, de voir des films sur un grand écran !

Nous espérons donc vous faire partager notre envie et notre enthousiasme pour les films présentés et nos coups de cœur pour ces jeunes réalisateurs et réalisatrices qui ont hâte de venir à notre rencontre, avec en plus cette année, pour la première fois une sélection en compétition paritaire.

Même si, par obligations sanitaires, cette 25^e édition ne pourra pas être aussi conviviale et festive que nous l'aurions souhaité, l'association tient à marquer ce quart de siècle et vous réserve quelques surprises avec la complicité de notre photographe officiel, Dominik Fusina.

Et, n'en doutons pas, cette année encore, ces Rencontres seront un moment où se font des découvertes, se créent des liens, se tissent des amitiés. Rendez-vous donc dès le 9 novembre !

Catherine ANTOINE,
Déléguée du festival
Sophie RAKOTOMALALA
et Olivier TOUREAU,
Présidents de L'Autre Cinéma



LE CRÉDIT MUTUEL FAIT BAISSER LE BUDGET MOBILE DE LA FAMILLE.

UNE BANQUE QUI APPARTIENT À SES CLIENTS, ÇA CHANGE TOUT.

Crédit Mutuel

Villefranche-sur Saône
58, Boulevard du Général Leclerc – 69400 Villefranche-Sur-Saône
58, avenue du Pré aux Moutons – 69480 Anse
Tél. : 04 74 06 73 13 – Courriel : 07258@creditmutuel.fr

Le Crédit Mutuel, banque coopérative, appartient à ses 8 millions de clients-sociétaires.



Crédit Mutuel Mobile est un service de l'opérateur Euro-Information Telecom proposé par le Crédit Mutuel. Offre disponible dans les Caisses de Crédit Mutuel proposant ce service. Euro-Information Telecom, SAS au capital de 175 715 euros RCS Paris 421 713 892 – 12, rue Gallon, 75107 Paris Cedex 02. Caisse Fédérale de Crédit Mutuel RCS Strasbourg B 588 505 354. Le DAS (Débit d'Absorption Spécifique) des téléphones mobiles quantifie le niveau d'exposition maximal de l'utilisateur aux ondes électromagnétiques, pour une utilisation à l'oreille. La réglementation impose que le DAS ne dépasse pas 2 W/kg.

SOMMAIRE

■ A propos des Rencontres..... 4 à 7	■ Séances spéciales..... 20 à 21	■ Protocole sanitaire..... 28
■ Les invités 8 à 9	■ Film de clôture..... 23	■ Remerciements et partenaires... 29
■ En compétition 10 à 17	■ Hors compétition..... 24 à 25	■ Grille horaires..... 30
■ Cinéma & littérature..... 19	■ Jeune public..... 26 à 27	■ Informations pratiques..... 31

LES ORGANISATEURS

L'AUTREcinéma Association de cinéphiles créée en 1990, L'Autre Cinéma participe au choix de programmation du cinéma Les 400 Coups de Villefranche et organise le festival annuel "Rencontres du cinéma francophone" et d'autres rendez-vous cinéphiles tout au long de l'année.



Le cinéma Les 400 Coups est le cinéma indépendant de centre ville à Villefranche. Il compte 3 salles classées Art et Essai / Recherche et labellisées "jeune public" et "Répertoire-patrimoine". Il est membre du réseau "Europa cinéma".

HORS LES MURS

AU CINÉMA LA PASSERELLE À TRÉVOUX



Salle classée Art et Essai, gérée par l'association Les Passeurs, La Passerelle est située au cœur de l'espace culturel de Trévoux. La programmation est variée avec trois films et 14 séances par semaine. Depuis 2019, La Passerelle et Les 400 Coups proposent un abonnement commun.

Cette année, les deux autres associations partenaires Idéal Cinéma (Cinéma Le SingulierS à Belleville) et Le Clap (Cinéma Jacques Perrin à Tarare) ne peuvent accueillir de séance mais nous serons heureux de les retrouver l'année prochaine.

25^E ÉDITION

L'association L'Autre Cinéma, avec la complicité du photographe Dominik Fusina, a voulu marquer cet anniversaire avec un affichage de portraits sur le mur de l'Espace Barmondère,

rappelant les invités accueillis depuis 1996, et pas des moindres !
Projet réalisé avec le soutien de la municipalité de Villefranche.



TEMPS FORTS



© Dominik Fusina

SÉANCE D'OUVERTURE

Avant-première de *Rouge* en présence de Farid Bentoumi.
Lundi 9 novembre 20h30.

COMPÉTITION

Huit long-métrages concourent pour le Prix du Jury et cinq pour le Prix des lycéens (voir détails page 7).
Du lundi 9 au vendredi 13 novembre.

LA RÉGION FÊTE LE CINÉMA

L'association L'Autre Cinéma et le Cinéma Les 400 Coups souhaitent valoriser les films tournés, réalisés ou produits en Auvergne Rhône-Alpes. Dans le cadre des Rencontres, programmation de 3 films tournés dans notre région : *Rouge* de Farid Bentoumi, *Slalom* de Charlène Favier et *La Nuée* de Just Philippot.



VENREDI 13 SOIRÉE FRISSONS !

De plus en plus de jeunes cinéastes francophones se réapproprient les codes de films de genre pour créer des films puissants sur la forme et solides sur le fond. *Teddy* et *La Nuée* nous font frissonner pour mieux nous interroger sur nos rapports sociaux, nos contradictions face aux défis de l'environnement. Osez venir, gageons que vous ne le regretterez pas !

La Nuée - 18h - en présence du réalisateur Just Philippot

Teddy - 21h - en présence des réalisateurs Ludovic et Zoran Boukherma.

Films interdits aux moins de 12 ans

SOIRÉE DE CLÔTURE ET REMISE DES PRIX

Remise des Prix en présence des membres du jury et de leur président et des élèves représentant le jury des lycéens, suivie de l'avant-première du film *Un triomphe* de Emmanuel Courcol.
Dimanche 15 novembre à 18h.



SUIVRE L'ACTUALITÉ DU FESTIVAL



AVEC FRENCHMANIA

Créé en 2017 par Ava Cahen et Franck Finance-Madureira, FrenchMania est un site internet qui traite de l'actualité du cinéma français et francophone, visité par plus de 25 000 lecteurs. En septembre 2020, une revue du même nom, éditée par Le Rocher, a vu le jour. Elle porte un regard amoureux et transversal sur la production audiovisuelle francophone et est distribuée en librairie tous les six mois. Numéro 1 : actuellement en vente. Numéro 2 : mars 2021.

SUR LES ONDES DE RADIO CALADE



Tous les jours, suivez l'actualité du festival sur Radio Calade : dans les bulletins d'informations et dans les magazines spéciaux avec interviews des invités. En direct sur 100.9 FM ou sur www.radio-calade.fr



L'AFFICHE DU FESTIVAL CRÉÉE PAR DES LYCÉENS

Depuis 2002, l'association L'Autre Cinéma fait appel à la classe de 1^{re} Arts plastiques du lycée Claude Bernard de Villefranche pour créer l'affiche du festival. Chaque élève de cette classe, seul ou en groupe, propose son projet. L'affiche 2020 a été réalisée par Julie Dufour.

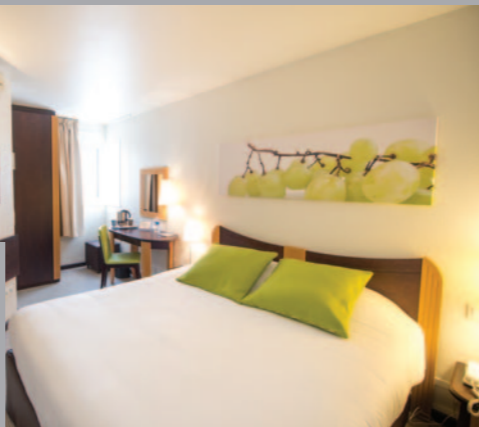
Kyriad

HOTEL

La convivialité au cœur de la ville...

- Salle de réunion climatisée jusqu'à 15p.
- 39 chambres climatisées
- Garage en sous-sol sur réservation ou parking à proximité (100m)

© Dominik Fusina



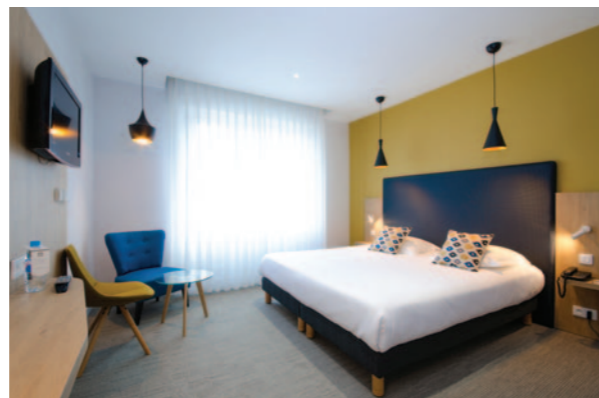
HOTEL KYRIAD - Villefranche-sur-Saône
146 rue de la Sous-Préfecture, 69400 VILLEFRANCHE
Tél. +33 (0)4 74 62 01 04 - Fax : 04 74 62 16 87
E-mail : villefranchesursaone@kyriad.fr - www.kyriad-villefranche-sur-saone.fr

Louvre Hotels
GROUP

BW Best Western
PLUS.

HOTEL*** PLAISANCE

Wi-fi gratuit
Parking - Garage



68 chambres climatisées dont 5 business suites et 5 suites familiales "duplex"
2 salles de séminaire

96 AVENUE DE LA LIBÉRATION - 69400 VILLEFRANCHE/SAÔNE
Tél. 04 74 65 33 52 - www.hotel-plaisance.com - info@hotel-plaisance.com

LE PRIX DU JURY

UN JURY DE SPECTATEURS

Le jury est composé de spectateurs cinéphiles ayant répondu à l'appel à candidature de l'association L'Autre Cinéma. Il est présidé par un.e spécialiste du cinéma, cette année **Alex Masson**, qui succède à Lily Bloom.

8 longs-métrages sont en compétition :
Rouge, Si le vent tombe, Sous le ciel d'Alice, Slalom, Kuessipan, Gagarine, La Nuée, Teddy.



Photos : © Dominik Fusina



LE PRÉSIDENT DU JURY : ALEX MASSON

"Chroniqueur cinéma au long cours et tout terrain (des années 90 à aujourd'hui, de Radio Nova à *Notre temps*, en passant par *Les Inrocks* ou *Cinémateaser*) qui espère rester curieux de tous les cinémas. Collaborateur de festivals (San Sebastian, Biarritz, Belfort, Amiens, Semaine de la critique - Cannes...). Et toujours à la recherche de la recette du parfait canard laqué."

LE PRIX DES LYCÉENS

Depuis 2003, les Rencontres du cinéma francophone accueillent des lycéens sur le temps scolaire. Plusieurs classes découvrent ainsi 5 films en deux jours. Une immersion intense dans le festival avec pour objectif de voter pour leur film favori !

Les 5 films en compétition pour le prix du jury des lycéens sont : *Rouge, Slalom, Kuessipan, Gagarine et La Nuée.*

Le Festival renforce chaque année sa mission d'éducation à l'image. L'inscription de ce projet au Plan Territorial d'Éducation Artistique et Culturel permet aux lycéens d'être encadrés par le journaliste critique de cinéma professionnel, Alex Masson.



© Dominik Fusina

LES INVITÉS DES RENCONTRES

L'association **L'Autre Cinéma** et le cinéma **Les 400 Coups** tiennent à proposer de vrais temps d'échange avec les cinéastes ou d'autres professionnels, à la suite de la projection des films.

Dans ce contexte particulier d'épidémie, la présence des invités aux rendez-vous prévus ne peut être garantie, elle dépend de conditions que les organisateurs ne maîtrisent pas à l'heure où ce programme est imprimé. Merci pour votre compréhension.



© Eric Fihbert

FARID BENTOUMI

Réalisateur, scénariste et acteur franco-algérien, **Farid Bentoumi** est sélectionné en tant que Talent Cannes Adami en 2003, puis reçoit le Grand Prix du Jury au Festival des Scénaristes 2006. Il écrit et réalise son premier long-métrage *Good Luck Algérie*, qui s'inspire de la participation de son frère Noureddine Maurice Bentoumi aux Jeux Olympiques d'hiver en 2006. *Rouge* est son second long-métrage, Sélection Cannes 2020.

Présent **lundi 9 novembre à 20h30** pour l'avant-première de *Rouge*



© Léo Delafontaine

CHLOÉ MAZLO

Chloé Mazlo est une cinéaste franco-libanaise résidant à Paris. Après des études d'arts graphiques aux Arts décoratifs de Strasbourg, elle se spécialise dans la réalisation de films d'animation, au croisement de différentes techniques cinématographiques. Ses courts-métrages ont été sélectionnés dans de nombreux festivals français et internationaux, diffusés à la télévision (France 2, Canal+) et primés à plusieurs reprises. En 2015, *Les Petits cailloux* a remporté le César du meilleur court-métrage d'animation. *Sous le ciel d'Alice*, est son premier long-métrage.

Présente **mardi 10 novembre à 21h** pour l'avant-première de *Sous le ciel d'Alice*



© Djoé Harant

RÉMI CHAYÉ

Après une formation de dessin académique, **Rémi Chayé** travaille quelques années comme illustrateur et découvre un peu par hasard le dessin animé. Il se passionne pour ce domaine où l'on travaille en équipe et se forme aux métiers de storyboarder et lay-out-man. En 2003, il intègre l'École du film d'animation de la Poudrière où il réalise trois courts métrages. Il travaille par la suite sur plusieurs long-métrages : *Kerity* et *Pourquoi j'ai pas mangé mon père* (storyboarder) ; *Brendan et le secret de Kells* et *Le Tableau* (storyboarder et assistant réalisateur). En 2016, il réalise son premier long-métrage, *Tout en haut du monde*, dont il est l'auteur graphique.

Présent **mercredi 11 novembre à 14h à Villefranche et à 17h à Trévoux** pour *Calamity*



© Charifa bus production

CHARLÈNE FAVIER

Originaire de Bourg-en-Bresse, **Charlène Favier** passe son enfance à Val d'Isère puis plusieurs années à l'étranger. Elle crée à 24 ans sa société de production pour donner l'impulsion aux projets qui lui tiennent à cœur. Elle se forme au jeu d'acteur à Londres, à la direction d'acteur à New York, et à l'écriture à l'atelier scénario de la FÉMIS d'où elle sort diplômée en 2015. Dans le même temps, elle écrit, réalise et produit plusieurs courts-métrages et documentaires dont *Odol Gorri* sélectionné aux César 2020. *Slalom* est son premier long-métrage.

Présente **mercredi 11 novembre à 17h** pour *Slalom*



© Max Films Média

SHARON FONTAINE-ISHPATAO

Interprète de Mikuan dans *Kuessipan*, **Sharon Fontaine Ishpatao** a 22 ans et est originaire de la communauté innue de Uashat et Mani-Utenam. Elle a fini des études en arts visuels en 2017, juste avant son expérience sur le plateau de *Kuessipan*. Elle étudie maintenant le théâtre au sein de l'Université Laval.

Présente (sous-réserve) **mercredi 11 novembre à 20h30** pour l'avant-première de *Kuessipan*



© JPMOULLET

FANNY LIATARD & JÉRÉMY TROUILH

Fanny Liatard et **Jérémy Trouilh** étudient ensemble à Sciences Po et accèdent au cinéma plus tard par les voyages et des rencontres qui rendent ce rêve un peu plus concret. À la fin de leurs études communes, **Jérémy** voyage en Inde, puis en Amérique du sud, d'où il décide de postuler au Master de réalisation de documentaire de création de Lussas en Ardèche. Pendant ce temps-là, **Fanny** part au Liban, puis travaille à Marseille sur des projets artistiques. Après ces expériences respectives, ils se retrouvent à Paris, avec l'envie d'écrire et réaliser des films de fiction. En 2014, ils sont sélectionnés à un concours de scénario qui leur permet de réaliser leur premier court-métrage, *Gagarine*, sélectionné dans de nombreux festivals. Ils réalisent ensuite *La République des enchanteurs* et *Chien bleu*. *Gagarine*, leur premier long-métrage, s'est développé depuis leur premier court avec les habitants de ce territoire de banlieue parisienne en transformation.

Présents **jeudi 12 novembre à 20h30** pour l'avant-première de *Gagarine*



© DR

JUST PHILIPPOT

Né en 1982 en région parisienne, **Just Philippot** obtient en 2007 un master en cinéma à la Faculté de Paris VIII. Scénariste et réalisateur, il est l'auteur de quatre courts-métrages dont *Ses Souffles* et *Acide*, présélectionnés aux César. *La Nuée* est son premier long-métrage. Deux autres films sont en cours d'écriture : la version long-métrage d'*Acide*, et *Vivant*, un road trip. Il écrit également une série radiophonique pour France Culture.

Présent **vendredi 13 novembre à 18h** pour *La Nuée*



© Xavier Lambours

LUDOVIC & ZORAN BOUKHERMA

Ludovic et **Zoran Boukherma** ont été formés à l'École de la Cité du Cinéma fondée par Luc Besson et ont participé à l'écriture et à la réalisation de deux courts-métrages avant celle d'un premier long-métrage, *Willy 1er*, présenté aux Rencontres en 2016. *Teddy*, second film des frères Boukherma, fait partie de la sélection officielle du festival de Cannes 2020.

Présents **vendredi 13 novembre à 21h** pour l'avant-première de *Teddy*



© Pyramide

MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR

Après avoir travaillé à Los Angeles comme journaliste au Hollywood Reporter puis comme conseillère cinéma pour différentes structures, **Marie-Castille Mention-Schaar** devient productrice en France. En 2008, elle écrit son premier scénario, avec Lucien Jean-Baptiste, *La Première étoile*. Forte du succès public, elle écrit le film *Ma première fois* qu'elle réalise en 2010. Depuis, elle a réalisé 5 autres longs-métrages (dont *Les Héritiers* et *Le Ciel attendra*), tout en continuant de produire. Elle est fondatrice et présidente du Cercle féminin du cinéma français et membre du conseil d'administration de la SACD.

Présente **samedi 14 novembre à 20h30** pour l'avant-première de *A good man*



© A.-F. Brillot - Why Not Productions

BRUNO PODALYDÈS

Scénariste, réalisateur et acteur français, **Bruno Podalydès** est le frère de l'acteur Denis Podalydès. Son premier film *Versailles Rive-Gauche* est très remarqué et remporte le Prix du Public à Clermont-Ferrand et le César du meilleur court-métrage en 1993. Sept courts ou moyens-métrages, 9 longs-métrages, 24 films comme acteur, des écrits nombreux permettent de classer Bruno Podalydès parmi les auteurs français les plus doués de sa génération.

Présent **dimanche 15 novembre à 14h30 et 15h** pour l'avant-première de *Les 2 Alfred*



- **Lundi 9 novembre**
20h30 en présence
du réalisateur
Farid Bentoumi

AVANT-PREMIÈRE

FRANCE - BELGIQUE - 2020 - 1H28 - De **FARID BENTOUMI**
Avec : Zita Hanrot, Sami Bouajila, Céline Sallette, Olivier Gourmet
Distributeur : Ad Vitam

ROUGE

Nour est embauchée comme infirmière dans l'usine chimique où travaille son père, délégué syndical. Alors que l'usine est en plein contrôle sanitaire, la jeune femme va découvrir que ce pilier de l'économie locale cache bien des secrets.

Rouge n'est pas un documentaire, c'est bien une fiction librement inspirée de différents faits réels. "J'ai vécu dans un milieu ouvrier : je n'ai pas écrit Rouge en enquêtant de loin sur la condition ouvrière. Quant aux pollutions industrielles lorsque j'ai vu les photos de l'usine et ses boues rouges, j'ai trouvé ça frappant en termes cinématographiques", nous dit Farid Bentoumi. Venu du théâtre, il ajoute : "Je m'intéresse avant tout aux acteurs, aux personnages. Je pars d'idées mais très vite je travaille à les incarner". Ainsi Olivier Gourmet campe un directeur d'usine silencieux présent surtout par son jeu de regard. Céline Sallette incarne une journaliste tendue vers son but, et, à travers leur fidélité



sociale et ses paradoxes, mais aussi l'amour familial, le couple père-fille, (Zita Hanrot et Sami Bouajila) affronte la crise.

Sélection officielle Cannes 2020



- **Mardi 10 novembre**
18h20 : Projection précédée
d'une présentation vidéo de la réalisatrice
Nora Martirosyan

AVANT-PREMIÈRE

FRANCE - ARMÉNIE - BELGIQUE - 2020 - 1H40
De **NORA MARTIROSYAN**

Avec : Grégoire Colin, Hayk Bakhryan, Arman Navasardyan,
Vartan Petrossian, Narine Grigoryan
Distributeur : Arizona

SI LE VENT TOMBE

Alain, un auditeur international, vient expertiser l'aéroport d'une petite république auto-proclamée du Caucase afin de donner le feu vert à sa réouverture. Edgar, un garçon du coin se livre à un étrange commerce autour de l'aéroport. Au contact de l'enfant et des habitants, Alain découvre cette terre isolée et risque tout pour permettre au pays de s'ouvrir.

Le film nous emporte dans un pays étrange qui n'existe pas aux yeux du monde puisque reconnu par aucun pays de l'ONU : le Haut-Karabagh. La guerre y sévit entre l'Arménie et l'Azerbaïdjan en ce moment même.

Avec subtilité la réalisatrice (qui est aussi artiste) nous montre le côté "absurde" de l'identité du pays, et si le récit est assez contemplatif (paysages grandioses) il a malgré tout une progression dramatique, la violence est partout latente.



Les personnages, à l'optimisme dérisoire, sont tendres et attachants (ainsi le directeur de l'aéroport, la journaliste).

Sélection officielle Cannes 2020



Photos : © Moby Dick Films

- **Mardi 10 novembre**
21h en présence
de la réalisatrice
Chloé Mazlo

AVANT-PREMIÈRE

FRANCE - 2020 - 1H30 - De **CHLOÉ MAZLO**

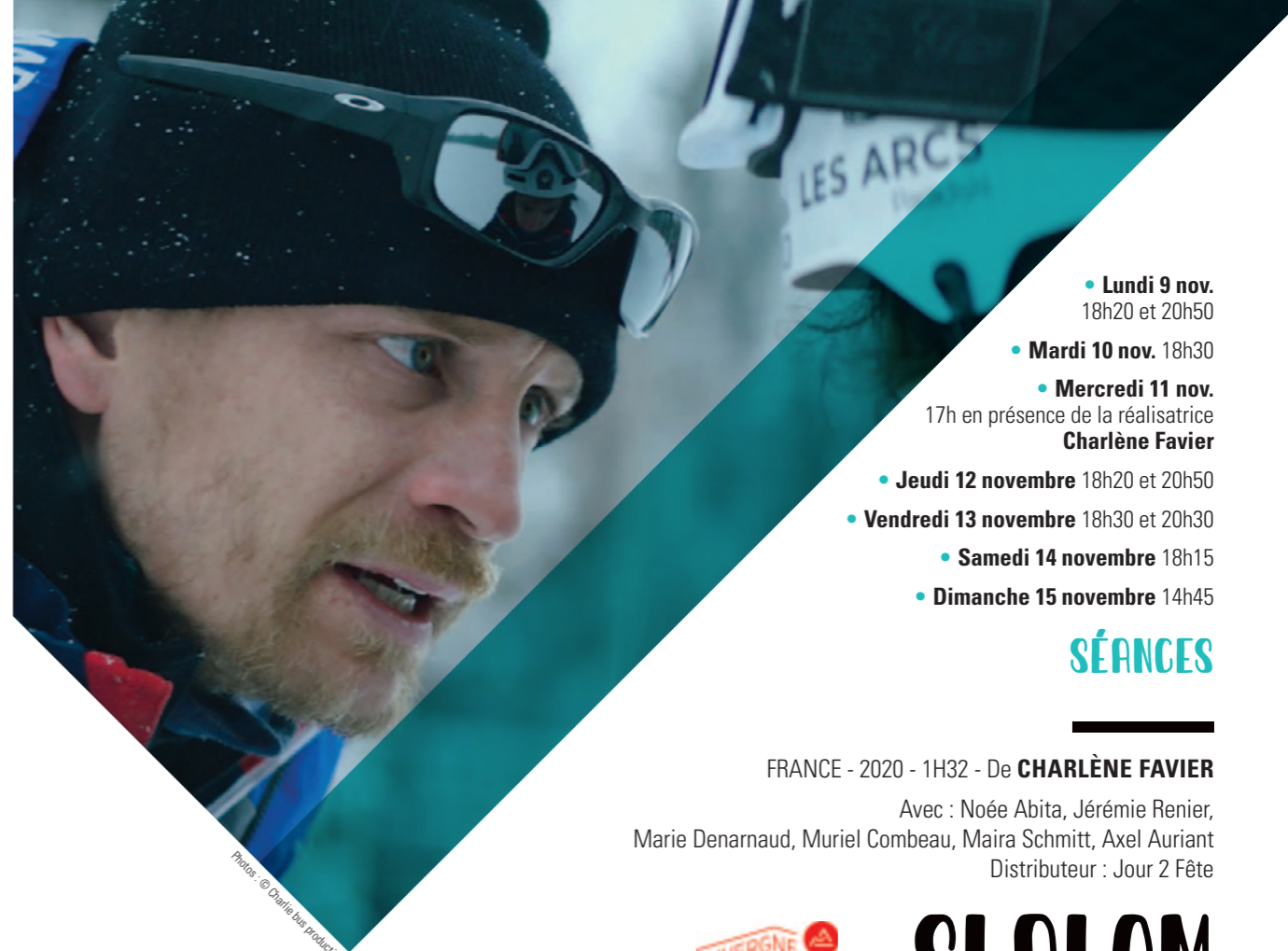
Avec : Alba Rohrwacher et Wajdi Mouawad
Distributeur : Ad Vitam

SOUS LE CIEL D'ALICE



Chloé Mazlo explique : " J'ai voulu raconter le Liban et la guerre telle qu'elle m'a été racontée par ma famille, en utilisant son ton décalé, son humour et sa retenue. Il existe d'ailleurs une expression qui dit : `Si tu penses avoir compris la guerre au Liban, c'est qu'on te l'a mal expliquée`".

Semaine de la Critique Cannes 2020



Photos : © Charlie Lux production

- **Lundi 9 nov.**
18h20 et 20h50
- **Mardi 10 nov.** 18h30
- **Mercredi 11 nov.**
17h en présence de la réalisatrice
Charlène Favier
- **Jeudi 12 novembre** 18h20 et 20h50
- **Vendredi 13 novembre** 18h30 et 20h30
- **Samedi 14 novembre** 18h15
- **Dimanche 15 novembre** 14h45

SÉANCES

FRANCE - 2020 - 1H32 - De **CHARLÈNE FAVIER**

Avec : Noée Abita, Jérémie Renier,
Marie Denarnaud, Muriel Combeau, Maira Schmitt, Axel Auriant
Distributeur : Jour 2 Fête



SLALOM



Lyz, 15 ans, vient d'intégrer une prestigieuse section ski-études du lycée de Bourg-Saint-Maurice. Fred, ex-champion et désormais entraîneur, décide de tout miser sur sa nouvelle recrue. Galvanisée par son soutien, Lyz s'investit à corps perdu, physiquement et émotionnellement. Elle enchaîne les succès mais bascule rapidement sous l'emprise absolue de Fred...

Un premier film remarquable qui aborde avec puissance et justesse l'emprise qu'un adulte peut exercer sur une adolescente (ici dans le milieu du sport) jusqu'à l'inacceptable. Grâce à la maîtrise du récit et au jeu intense des acteurs, *Slalom* explore la zone grise du consentement jusqu'à donner au personnage la force de dire "non".

"Je me suis particulièrement attachée à faire ressentir le phénomène d'emprise psychologique. Fred use d'une triple domination qui rend Lyz vulnérable : celle de l'entraîneur qui

conduit à la réussite sportive ; celle de l'adulte dont on doit suivre les règles et celle de l'homme qui impose ses pulsions", explique Charlène Favier.

Sélection officielle Cannes 2020



• **Mercredi 11 novembre**
20h30 en présence
de la comédienne principale
Sharon Fontaine-Ishpatao
(sous-réserve)

AVANT-PREMIÈRE

CANADA - 2019 - 1H57 - De **MYRIAM VERREAULT**
Avec : Sharon Fontaine-Ishpatao, Yamie Grégoire, Cédric Ambroise
Distributeur : Les Alchimistes

KUESSIPAN

Kuessipan, titre du film tiré du récit du même nom de Naomi Fontaine, est un mot innu qui signifie "à toi", "à ton tour". Deux amies inséparables grandissent dans une communauté innue : Mikuan vit au sein d'une famille aimante, tandis que Shaniss recolle les morceaux d'une enfance bafouée. Enfants, elles se promettent de toujours rester ensemble, coûte que coûte. Mais à l'aube de leurs 17 ans, leur amitié se fissure lorsque Mikuan s'amourache d'un blanc et se met à rêver de sortir de cette réserve trop petite pour ses ambitions.

Cette touchante histoire d'amitié montre sans stéréotypes les joies et les peines qui rythment la vie des Innus de la Côte-Nord et leurs relations avec les blancs colonisateurs. La cinéaste a travaillé avec Naomi Fontaine pour écrire le scénario et adapter son récit du même nom. Elle a choisi de confier les rôles à des acteurs non professionnels d'Uashat et Mani-Utenam. A souligner le travail du directeur photo,



Nicolas Canniccioni qui a su capter l'âpre beauté des paysages de la Côte-Nord, et la B.O. de Louis-Jean Cormier.

Prix spécial du jury Festival international du premier film Annonay 2020



• **Judi 12 novembre**
20h30 en présence
des réalisateurs
Fanny Liatard et
Jérémy Trouilh

AVANT-PREMIÈRE

FRANCE - 2020 - 1H37 - De **FANNY LIATARD & JÉRÉMY TROUILH**
Avec : Alséni Bathily, Lyna Khoudri, Finnegan Oldfield
Distributeur : Haut & Court

GAGARINE

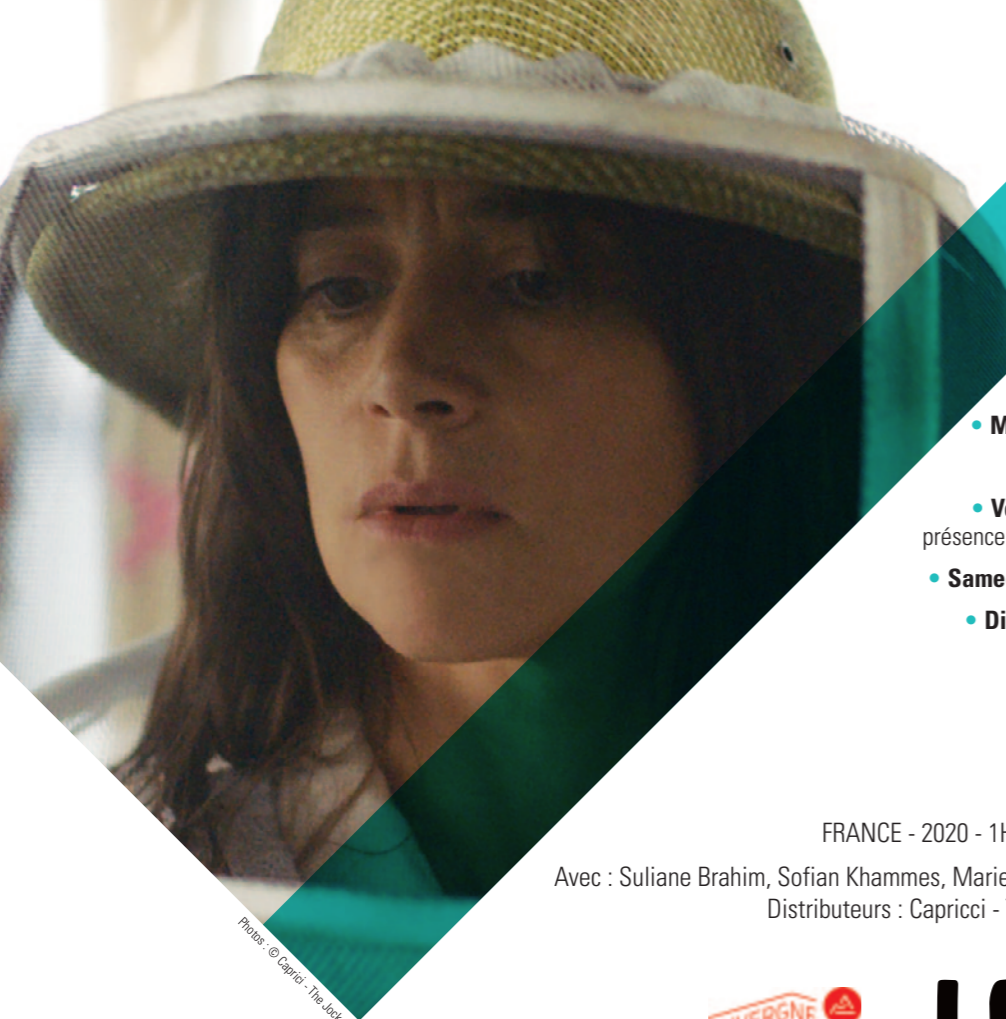
Youri, 16 ans, a grandi à Gagarine, immense cité de briques rouges d'Ivry-sur-Seine, où il rêve de devenir cosmonaute. Quand il apprend qu'elle est menacée de démolition, Youri décide d'entrer en résistance. Avec la complicité de Diana, Houssam et des habitants, il se donne pour mission de sauver la cité, devenue son "vaisseau spatial".

Cette cité fut inaugurée en 1963 par Youri Gagarine cosmonaute soviétique. Cinquante-huit ans plus tard, la cité est sans vie. Les 380 ménages qui y vivaient ont été progressivement relogés depuis 2014 pour permettre sa destruction. Pour le film, d'anciens habitants ont été recrutés pour la figuration ou comme aides à la régie. "Les gens sont partis mais ont gardé des liens avec le quartier". Gagarine se veut "social et poétique avec un brin de science-fiction" selon les réalisateurs. Youri considère les habitants comme



sa famille. Lui qui rêve de conquête spatiale refuse la démolition programmée de "sa" cité et s'obstine à vouloir la sauver en la nourrissant de ses racines cosmiques.

Sélection officielle Cannes 2020



• **Lundi 9 nov.**
18h10 et 20h40

• **Mardi 10 nov.**
18h10 et 20h30

• **Mercredi 11 nov.** 14h40 et 20h

• **Jeudi 12 novembre** 18h10

• **Vendredi 13 novembre** 18h en présence du réalisateur **Just Philippot**

• **Samedi 14 novembre** 14h30 et 21h

• **Dimanche 15 novembre** 20h40

SÉANCES

FRANCE - 2020 - 1H 41 - De **JUST PHILIPPOT**

Avec : Suliane Brahim, Sofian Khammes, Marie Narbonne, Raphaël Romand
Distributeurs : Capricci - The Jokers - Les Bookmakers



LA NUÉE



coûte que coûte pour assurer le bon développement de sa famille mais qui se trompe sans doute de chemin.

Film interdit aux moins de 12 ans

Semaine de la Critique Cannes 2020

Pour sauver sa ferme de la faillite, une mère de famille célibataire élève des sauterelles comestibles et développe avec elles un étrange lien obsessionnel. Elle doit faire face à l'hostilité des paysans de la région et de ses enfants qui ne la reconnaissent plus.

En choisissant de faire confiance à un jeune réalisateur pour mener à bien leur projet, les deux scénaristes Jérôme Genevray et Franck Victor bousculent la façon de faire des films. De cette belle collaboration naît un thriller social et psychologique aux accents fantastiques bien ancré dans les préoccupations de son époque. C'est aussi le magnifique portrait d'une femme battante que la dure réalité fait vaciller, qui doit avancer



• **Vendredi 13 novembre**
21h en présence des réalisateurs **Ludovic et Zoran Boukherma**

AVANT-PREMIÈRE

FRANCE - 2020 - 1H28 - De **LUDOVIC & ZORAN BOUKHERMA**

Avec : Anthony Bajon, Noémie Lvovsky, Christine Gautier
Distributeurs : The Jokers - Les Bookmakers

TEDDY



Dans les Pyrénées, un loup attise la colère des villageois. Teddy, 19 ans, sans diplôme, vit avec son oncle adoptif et travaille dans un salon de massage. Sa petite amie Rebecca passe bientôt son bac, promise à un avenir radieux. Pour eux, c'est un été ordinaire qui s'annonce. Mais un soir de pleine lune, Teddy est griffé par une bête inconnue. Les semaines qui suivent, il est pris de curieuses pulsions animales...

Plutôt loup-garou ou villageois ? Voilà qui résume bien cette comédie horrifique portée par un casting "au poil". Décalé et inspiré, à la réalisation soignée, *Teddy* nous fait dire que le film de genre a toute sa place dans le cinéma français.

Film interdit aux moins de 12 ans

Sélection officielle Cannes 2020



Restaurant LE SABLIER

RESTAURANT - CRÊPERIE - GRILL PIZZERIA - GLACIER



CRÊPES SALÉES

PRODUITS FRAIS - FABRICATION MAISON

- Service continu toute la journée du lundi au samedi
- Plats à emporter
- Partenariat avec le cinéma Les 400 Coups

Tél. 04 74 65 92 10

180 rue de la Sous-Préfecture, VILLEFRANCHE

Christelle et Damien BERTHET

- CHARCUTIER TRAITEUR
- Charcuterie artisanale

- Jambon blanc, terrine, pâté croûte, saucisson, etc.
- Buffet, lunch, plateaux repas, repas de famille...



ANDOUILLETTE ET BOGDIN BLANC PRIMÉS LORS DE CONCOURS TRAITEUR

37 Rue de la Gare 69400 Villefranche-s/Saône
Tél. 04 74 65 04 74 - berthet.damien@orange.fr

www.induscopies.fr
04 74 68 83 36 | pro@induscopies.fr
57 bd Gambetta - Villefranche s/S

Induscopies

Des solutions personnalisées pour toutes vos impressions

| Création Graphique | Impression Numérique |
| Reprographie | Grand Format | Signalétique |

BlocNotes

UN MAGAZINE
+ UN SITE

CULTURE, CINÉMAS, SHOPPING,
MAISON, AGENDA, BONNS PLANS...

Vidéos, diaporamas, interviews, critiques,
bandes annonces, restaurants, horaires cinémas...

Toutes les infos sur le web
myblocnotes.fr

ORDINATEUR, TABLETTE, SMARTPHONE

Tél. 04 74 65 92 47

SERVISSIMO

le café et l'eau qu'il vous faut

Mise à disposition de machines à café et distributeurs de boissons chaudes ou froides pour petites et moyennes structures, vente de café grain.

SHOWROOM
856 rue de Tarare, GLEIZÉ.
Contact : 06 21 79 84 14
www.servissimo-cafe.fr

171 rue J.-M. Savigny - Villefranche
Tél. 04 74 07 16 19
www.theatrepelemele.fr

Photo: © F. Mentovani Galliard

RENDEZ-VOUS AVEC TONINO BENACQUISTA



• Au moment où nous finalisons notre programme nous apprenons que l'auteur, compte tenu des conditions restrictives actuelles, préfère reporter le rendez-vous à l'année prochaine.

En partenariat avec la médiathèque Pierre Mendès-France de Villefranche-sur-Saône

RENCONTRE REPORTÉE

Tonino Benacquista a vu le jour le 1^{er} septembre 1961 à Choisy-le-Roi. Né de parents immigrés italiens, il se passionne très tôt pour le cinéma mais peu pour la lecture. Après des études de littérature et cinéma abandonnées, il décide de multiplier les petits boulots et les choisit en fonction du temps que ceux-ci lui laissent pour écrire. S'ensuit l'écriture de romans noirs avec toujours la même touche d'humour, qui lui permettent de se faire connaître du grand public. Grâce à son style original et son ton décalé, il fait rapidement son entrée dans le monde du septième art et devient scénariste.

et la décrypte avec finesse. Ecrivain prolifique d'une quinzaine de romans dont *Toutes les histoires d'amour ont été racontées sauf une*, sorti au printemps, Tonino Benacquista excelle également comme scénariste pour le cinéma et a été récompensé de deux César pour *Sur mes lèvres* et *De battre mon cœur s'est arrêté* réalisés par Jacques Audiard. Son roman *Malavita* a également été adapté au cinéma par Luc Besson avec Robert De Niro dans le rôle principal.

Que ce soit comme conteur, rapporteur d'histoires, auteur de polars, de bande-dessinée, Tonino Benacquista observe et analyse avec maestria la société qui l'entoure



CINÉMA & LITTÉRATURE



Photos : © Pyramide Distribution

- **Samedi 14 novembre**
20h30 à Villefranche en présence
de la réalisatrice
Marie-Castille Mention-Schaar
- **Dimanche 15 novembre**
17h à Trévoux

AVANT-PREMIÈRE

FRANCE - 2020 - 1H48
De **MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR**
Avec : Noémie Merlant, Soko, Vincent Dedienne
Distributeur : Pyramide

A GOOD MAN



Aude et Benjamin s'aiment et vivent ensemble depuis 6 ans. Aude souffre de ne pas pouvoir avoir d'enfant alors Benjamin décide que c'est lui qui le portera. Journaliste de formation, Marie-Castille Mention-Schaar aime traiter de sujets de société actuels (la radicalisation dans *Le Ciel attendra*, l'enseignement en milieu difficile dans *Les Héritiers*). Ici, c'est le documentaire *Coby* de Christian Sonderegger qui retraçait le parcours de son frère trans, qui est à l'origine du film. Au-delà de la question du genre, c'est de l'histoire d'un couple en désir d'enfant qu'il s'agit : "Être un homme trans et avoir envie de devenir parent, ça me semble une envie parfaitement légitime. Même si, au départ, cette situation est très particulière et n'intéressera a priori pas tout le monde, les désirs, les émotions, les ressentis des personnages du film sont universels et j'aimerais que le public ressorte de la salle avec l'impression d'avoir rencontré des gens qui lui ressemblent", déclare la cinéaste.

Actrice fétiche de la réalisatrice (c'est le quatrième film qu'elles tournent ensemble), Noémie Merlant livre ici une performance impressionnante aux côtés de Soko, juste et émouvante dans le rôle du personnage "secondaire".

Sélection officielle Cannes 2020



Photos : © Anne-Françoise Briot - Why Not Productions

- **Dimanche 15 novembre**
14h30 (salle 1) et 15h (salle 2)
2 séances en présence du réalisateur
Bruno Podalydès

AVANT-PREMIÈRE

FRANCE - 2020 - 1H32 - De **BRUNO PODALYDÈS**
Avec : Sandrine Kiberlain, Denis Podalydès, Bruno Podalydès, Yann Frisch
Distributeur : UGC distribution

LES 2 ALFRED



Alexandre, chômeur déclassé, a deux mois pour prouver à sa femme qu'il peut s'occuper de ses deux jeunes enfants et être autonome financièrement. Problème : The Box, la start-up très friendly qui veut l'embaucher à l'essai a pour dogme : "Pas d'enfant !", et Séverine, sa future supérieure, est une "tueuse" au caractère éruptif. Pour obtenir ce poste, Alexandre doit donc mentir... La rencontre avec Arcimboldo, "entrepreneur de lui-même" et roi des petits boulots sur applis, aidera-t-elle cet homme vaillant et déboussolé à surmonter tous ces défis ?

Pour ce nouveau film, Bruno Podalydès, toujours avec la complicité de son frère Denis (*Liberté-Oléron*, *Adieu Berthe ou l'enterrement de mémé*, *Comme un avion*), livre une satire du monde du travail tout numérique, et de son langage. Cela donne lieu à des situations burlesques, voire absurdes, mises

en scène avec ce style que nous apprécions tant, plein d'humour, de poésie et de tendresse.

Sélection officielle Cannes 2020

SÉANCE SPÉCIALE

SÉANCE SPÉCIALE

Chambre d'hôte
«Les Marais»

à Pouilly le Monial
agrée Gîtes de France
label "Tourisme et Handicap"

Ch.P.
CHRISTINE POIRIER
création textile
tissage

Tél. 04 74 71 11 35
& 06 16 96 33 30

tissages.poirier@wanadoo.fr
www.tissages-poirier.com

BRASSERIE
Nouveaux propriétaires
du Théâtre

lundi 8h30-18h30 - mardi au samedi 8h30-21h30

62 rue de la Gaité
Villefranche s/S **Tél. 04 74 60 43 06**

RESTAURANT
L'ÉPICERIE

Fermeture mardi soir,
samedi midi et dimanche
toute la journée.

55 rue de Thizy
VILLEFRANCHE
Tél. 04 74 62 04 04
resto-lepicerie@orange.fr

www.resto-lepicerie.com

le Patriote
BEAUJOLAIS - VAL DE SAÛNE

**L'INFO PARTOUT,
TOUT LE TEMPS**

**Le Marathon du Beaujolais
déjà tourné vers 2021**

En vente
chaque
jeudi...
1,80 €

- Chaque semaine, toute l'actu de votre région dans votre journal
- De nouvelles rubriques à retrouver
- Des suppléments thématiques
- un site internet 100 % gratuit
- Facebook, Instagram... Rejoignez la communauté du Patriote !

www.lepatriote.fr

160 rue des Chantiers du Beaujolais
69400 Limas - Tél. 04 74 60 69 97

ASSURANCES
Stéphane Berland

Allianz 

L'agence est heureuse de soutenir les

RENCONTRES CINEMA
FRANCOPHONE
VILLEFRANCHE BEAUJOLAIS SAÛNE

75 rue de la Sous-Préfecture - VILLEFRANCHE
Tél. **04 74 65 56 56**
berland.villefranche@allianz.fr

N°ORIAS 19007406



- **Dimanche 15 novembre**
18h précédée
de la remise des Prix
(salle 1)
- **Dimanche 15 novembre**
18h30 deuxième séance
(salle 2)

AVANT-PREMIÈRE

FRANCE - 2020 - 1H45 - De **EMMANUEL COURCOL**
Avec : Kad Merad, David Ayala, Lamine Cissokho, Marina Hands,
Sofian Khammes
Distributeur : Memento

UN TRIOMPHE



Un acteur en galère accepte, pour boucler ses fins de mois, d'animer un atelier théâtre en prison. Il se met en tête de monter avec les détenus une pièce sur la scène d'un vrai théâtre.

Inspiré de faits réels largement transposés, le film révèle les rouages de la prison, les personnalités des prisonniers, les enjeux de celui qui les met en scène - Kad Merad à son meilleur - avec une caméra qui varie les angles, cherche à donner de l'espace aux lieux clos. Emmanuel Courcol, avant le tournage, va mener une expérience de documentariste, ce sera *Douze cordes*, le suivi d'un opéra hip-hop monté en prison. Il s'y nourrit du parler des détenus, leur humour, leurs doutes, leurs peurs, leur violence sous-jacente, leur rapport avec le metteur en scène, avec les surveillants. Le tournage à la prison de Meaux- Chauconin, une première pour l'Administration pénitentiaire, favorise des scènes réalistes et fortes qu'un montage serré intensifie. *Un triomphe* est un

film où l'expérience humaine tend le propos au maximum, où chaque personnage est à la fois ange et démon.

Sélection officielle Cannes 2020
Prix du public et Prix du meilleur acteur,
Angoulême 2020

FILM DE CLÔTURE



Photos : © Malgorza ABRAMOWSKA

- **Lundi 9 nov.** 18h30
- **Mardi 10 novembre** 20h45
- **Mercredi 11 novembre** 17h30 et 20h15
- **Jeudi 12 novembre** 18h30
- **Vendredi 13 novembre** 20h45
- **Samedi 14 novembre** 18h30
- **Dimanche 15 novembre** 20h50

SÉANCES

FRANCE - 2020 - 1H30 - De **MAÏWENN**

Avec : Maïwenn, Fanny Ardant, Louis Garrel, Marine Vacth, Dylan Robert
Distributeur : Le Pacte

ADN

Neige, divorcée et mère de trois enfants, rend régulièrement visite à Émir, son grand-père algérien qui vit désormais en maison de retraite. Elle adore et admire ce pilier de la famille, qui l'a élevée. Les rapports entre les membres de la famille sont compliqués et les rancœurs nombreuses.... La mort et les funérailles du grand-père vont déclencher une tempête familiale et une profonde crise identitaire chez Neige. Dès lors elle va vouloir comprendre et connaître son ADN.

Dans *ADN*, on voit une artiste/réalisatrice décomplexée, qui assume son histoire et fait de sa personne un sujet de roman et de délectation. Ici, la réalisatrice s'attaque au sujet des racines culturelles et sociales d'une famille, partagée entre différentes origines et dont la composition est aussi fascinante qu'elle est extravagante, excessive. Au milieu de cela, il y a cet homme, usé par Alzheimer, ancien militant pendant la guerre d'Algérie, une mère "toxique" (merveilleuse Fanny Ardant), un "ex" qui la soutient (Louis Garrel, drôle et flamboyant), une galerie de portraits hauts en couleurs.



Le film est tragique et drôle, savoureux et attachant. A noter la collaboration au scénario de Mathieu Demy. Pour le montage, Maïwenn a à nouveau fait appel à Laure Gardette (César avec Yann Dedet du meilleur montage pour *Polisse*).

Sélection officielle Cannes 2020

HORS COMPÉTITION



Photos : © Synesthésie - Artemis Productions - Photographie David Kaelas

- **Mercredi 11 novembre** 14h30 et 17h15
- **Jeudi 12 novembre** 20h40
- **Vendredi 13 novembre** 18h20
- **Samedi 14 novembre** 18h et 20h45
- **Dimanche 15 novembre** 17h30 et 20h10

SORTIE NATIONALE

FRANCE - BELGIQUE - 2020 - 1H41 - De **LUCAS BELVAUX**

Avec : Gérard Depardieu, Catherine Frot, Jean-Pierre Darroussin, Yoann Zimmer
Distributeur : Ad Vitam

DES HOMMES

Bernard, Rabut, Février, appelés d'Algérie n'ont jamais parlé des événements de 1960. Une journée d'anniversaire, un cadeau, et quarante ans après le passé fait irruption dans la vie de ceux qui ont cru pouvoir le nier.

Des hommes est l'adaptation du roman écrit par Laurent Mauvignier paru en 2009. L'œuvre sonde les blessures et les traumatismes que la guerre engendre. Le conflit en Algérie est un sujet extrêmement délicat en France et les longs-métrages revenant sur cette période sont peu nombreux. Bernard (interprété par Yoann Zimmer et Gérard Depardieu) est appelé en Algérie à 20 ans. "Il va y découvrir à la fois la beauté du monde et de l'amour mais aussi l'horreur dont l'humanité est capable. Il ne s'en remettra jamais", confie Lucas Belvaux. Selon le cinéaste, l'histoire de l'Algérie passionne Depardieu qui la connaît très bien. "Il est trop jeune pour avoir fait la guerre mais, enfant, adolescent, il a connu des appelés, il les a vus revenir, cassés. En plus, c'est un provincial. On peut imaginer qu'il a connu Bernard. Il n'a



pas eu à l'inventer. Il pouvait faire appel à ses souvenirs et à son talent !" A nouveau, Gérard Depardieu nous convainc ; à ses côtés Catherine Frot assure le rôle d'une sœur compréhensive et aimante, avec un jeu juste et fort.

Sélection officielle Cannes 2020

HORS COMPÉTITION



DÈS
5 ANS

Photos : © Les Films du Nord

- **Samedi 14 nov. 15h**
- **Dimanche 15 nov. 11h15** : séance suivie d'un ciné-quiz avec quelques surprises pour les enfants présents à la séance

SÉANCES

5 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
FRANCE - BELGIQUE - 2020 - 52 MIN
Distributeur : Cinéma Public Films

LA CHOUETTE EN TOQUE

Dans ce programme, La Chouette du cinéma aborde avec humour la chaîne alimentaire, invite les enfants à la pâtisserie et évoque la valeur affective de notre nourriture. Elle présente l'adaptation d'un conte japonais burlesque et enchante une chanson populaire vieille de cent cinquante ans ! En plus des cinq fruits et légumes par jour, voici cinq contes gourmands que la Chouette "en toque" a mitonnés avec la magie du cinéma d'animation.



DÈS
8 ANS

Photos : © 2020 Mayte Movies - Nerium - 2 Minutes - France 3 Cinéma

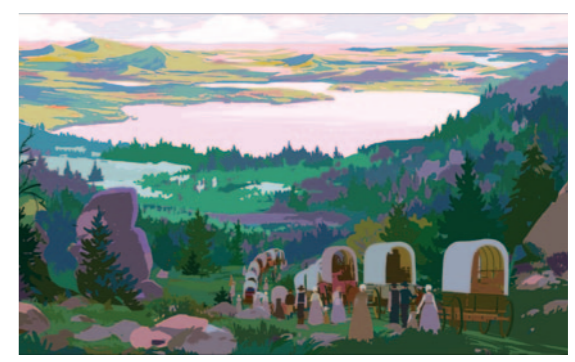
- **Mercredi 11 nov. 14h** à Villefranche en présence du réalisateur **Rémi Chayé**
- **Mercredi 11 novembre 17h** à Trévoux en présence du réalisateur **Rémi Chayé**
- **Samedi 14 novembre 14h45**
- **Dimanche 15 novembre 11h**

SÉANCES

FRANCE - 2020 - 1H22 - **ANIMATION** - De **RÉMI CHAYÉ**
Avec les voix de : Salomé Boulven et Alexandra Lamy
Distributeur : Gébéka

CALAMITY

UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY



1863, États-Unis d'Amérique, au temps de la conquête de l'Ouest. Martha Jane et les siens se retrouvent dans un convoi qui entraîne des familles plus à l'ouest, vers l'Oregon, en quête d'une vie meilleure. Un jour, le père de Martha Jane se blesse et elle va devoir le remplacer : conduire le charriot familial, s'occuper des chevaux. L'apprentissage est difficile mais Martha est audacieuse, opiniâtre, elle apprend à monter à cheval, seule, la nuit. Elle se sent prête à se confronter aux difficultés, malgré ses 10 ans. Mais son audace ne plaît pas à Abraham, le chef du convoi, qui se saisit du premier prétexte pour l'accuser à tort et l'obliger à fuir... *Calamity* nous propose un voyage dans le grand Ouest américain, une aventure familiale ponctuée de rebondissements haletants. La bande originale et les plans larges et colorés rendent hommage au western. Mais c'est aussi un récit initiatique, d'émancipation qui nous fait découvrir une fille étonnante, libre, mûre qui sait faire face aux dangers, affronter son destin, aller à la rencontre des autres.

Le film ébauche librement le portrait de la jeune Martha Jane qui n'est autre que la légendaire Calamity Jane. Il évoque également la question de grandir et d'assumer d'être ce que l'on veut quand on est une fille. Un film d'animation qu'il faut absolument déguster, en famille!

Cristal du long métrage - Festival du film d'animation d'Annecy 2020.

LA PETITE GRENOUILLE À GRANDE BOUCHE

De **CÉLIA TOCCO** / 2019 / 8 min
Une petite grenouille curieuse et gourmande part faire un tour sur la berge à la recherche de mets nouveaux. Elle rencontre sur le chemin les animaux de sa contrée, taupe, lapin, cerf, souris... et leur demande de quoi ils se nourrissent. Mais... que mangent le héron, le renard et le serpent ?

LE PETIT POUSSIN ROUX

De **CÉLIA TISSERANT** / 2019 / 12 min
Une bonne odeur de gâteaux se répand dans toute la basse-cour. Alléché, le gourmand petit poussin roux décide de préparer lui aussi de délicieux muffins grâce à la recette que lui donne la fermière.

LA CERISE SUR LE GÂTEAU

De **FRITS STANDAERT** / 2019 / 16 min 30
Un jeune prince souffre du foie. Un étrange docteur lui conseille d'aller puiser chaque jour un verre d'eau à la source des singes. Mais cette source est à mille lieues du palais, et le prince doit s'y rendre à pied, faute de quoi, son effet magique disparaîtra...

L'OURS QUI AVALA UNE MOUCHE

De **PASCALE HECQUET** / 2020 / 7 min
Un ours dort tranquillement dans la forêt quand il avale une mouche. Celle-ci bourdonne dans son ventre. C'est insupportable ! Sur les conseils d'un écureuil, il avale une grenouille... qui coasse; puis une couleuvre... qui chatouille; une aigrette qui picote... Jusqu'où devra-t-il aller pour arrêter ce supplice ?



DAME TARTINE AUX FRUITS

De **PASCALE HECQUET** / 2020 / 4 min
Au pays de Dame Tartine, tout le monde le sait, la maison est de beurre frais, et le lit de biscuits. Vous savez aussi qu'elle épouse Monsieur Gimblette coiffé d'un chapeau de galette. Mais connaissez-vous la suite ?



JEUNE PUBLIC

JEUNE PUBLIC

PROTOCOLE SANITAIRE

POUR L'ACCUEIL DES SPECTATEURS

Le cinéma Les 400 Coups et l'association L'Autre Cinéma mettent tout en œuvre pour vous accueillir dans des conditions optimales. Pour que les Rencontres du cinéma francophone se déroulent dans le respect des mesures sanitaires en vigueur, des aménagements sont mis en place et des règles sont à respecter. Merci pour votre compréhension.



Port du masque obligatoire, à partir de 11 ans, dans tous les lieux du festival, intérieurs comme extérieurs.



Dans les salles de cinéma : **merci de laisser un siège libre** entre chaque personne ou groupe (maximum 5 personnes venant ensemble).



Du gel hydroalcoolique est à votre disposition.



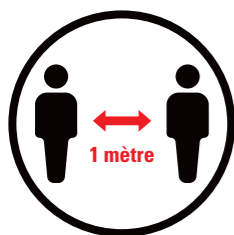
Les horaires des séances sont décalés afin de fluidifier la circulation dans le cinéma, et éviter les croisements de spectateurs en entrant et en sortant des salles.



Merci de suivre le **sens de circulation** ou balisage prévu.



Les espaces du festival sont **régulièrement nettoyés et désinfectés**.



Respect des règles de **distanciation**.



Séances débats et avant-premières : le placement sera organisé. Nous demandons aux personnes qui ont leur billet de se présenter devant le cinéma au plus tard 15 min avant le début de la séance.

Sous réserve des modifications de la situation et des règles sanitaires.

NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES PUBLICS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES PRIVÉS



PHOTOGRAPHE OFFICIEL DES RENCONTRES : Dominik Fusina

TOUTE L'ÉQUIPE DES RENCONTRES SOUHAITE REMERCIER

Les adhérents de L'Autre Cinéma, le personnel du Cinéma Les 400 Coups, l'ADECSE, Le Ministère de la Culture, le CNC, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Bernard Perrut, député, Christophe Guilloteau, Président du Conseil Départemental du Rhône, Thomas Ravier, maire de Villefranche et vice-président du Conseil Départemental du Rhône, Béatrice Berthoux, Vice-présidente de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de l'Agglomération Villefranche Beaujolais et adjointe à la culture à la mairie de Villefranche-sur-Saône, Martine Publié, vice-présidente du Conseil Départemental du Rhône, Muriel Blanc, Conseillère départementale du Rhône, Pascal Ronzière, Président de la l'Agglomération Villefranche Beaujolais, Marion Wolf, Conseillère Cinéma à la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Olivier Desmules, directeur Général des services au Conseil départemental du Rhône, Saralou Metsch, directrice, et Géraldine Driey, coordinatrice, de la Direction de la Culture pour la municipalité de Villefranche-sur-Saône et l'Agglo Villefranche Beaujolais, Stéphanie Ouvrard, responsable du service communication de l'Agglomération Villefranche Beaujolais, Benjamin Solly, directeur du cabinet du Maire et de la communication, l'équipe du service communication de la ville de Villefranche, Nathalie Montégut (Moyens communs), Annick Sanlaville et Edith Gauthier (service Location) de la municipalité de Villefranche-sur-Saône, Thomas Bouillon et Lise Rivolier (Festivals Connexion), Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, le GRAC (Groupement Régional d'Action Cinématographique), Benoît Capello et les membres de l'association Les Passeurs à Trévoux, Céline Ducroux-Tesrif et son équipe à la Médiathèque de Villefranche, les élèves de la section Arts Plastiques du Lycée Claude-Bernard ainsi que leur professeure Mme Guyon de Chemilly, Mme Mathet, Provisseure, Pascal Floutié (Servissimo), Eric Debeugny, Commissaire de Police de Villefranche, tous les producteurs et distributeurs des films programmés pour leur collaboration, Alex Masson, l'ensemble des partenaires et annonceurs.

HORAIRE DU 9 AU 15 NOVEMBRE	LUNDI 9 NOV.	MARDI 10 NOV.	MERCREDI 11 NOV.	JEUDI 12 NOV.	VENDREDI 13 NOV.	SAMEDI 14 NOV.	DIMANCHE 15 NOV.
Rouge de Farid Bentoumi 1h28 / Avant-première / p.10	Farid Bentoumi 20h30						
Si le vent tombe de Nora Martirosyan 1h40 / Avant-première / p.11		Présentation vidéo 18h20					
Sous le ciel d'Alice de Chloé Mazlo 1h30 / Avant-première / p.12		Chloé Mazlo 21h					
Calamity de Rémi Chayé 1h22 / p.27 / Dès 8 ans			Rémi Chayé 14h			14h45	11h
Slalom de Charlène Favier 1h32 / p.13	18h20 20h50	18h30	Charlène Favier 17h	18h20 20h50	18h30 20h30	18h15	14h45
Kuessipan de Myriam Verreault 1h57 / Avant-première / p.14			S. Fontaine-Ishpatao 20h30 <i>(sous-réserve)</i>				
Gagarine de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh 1h37 / Avant-première / p.15				Fanny Liatard Jérémy Trouilh 20h30			
La Nuée de Just Philippot 1h41 / p.16	18h10 20h40	18h10 20h30	14h40 20h	18h10	Just Philippot 18h	14h30 21h	20h40
Teddy de Ludovic et Zoran Boukherma 1h28 / Avant-première / p.17					Ludovic et Zoran Boukherma 21h		
A good man de Marie-Castille Mention-Schaar 1h48 / Avant-première / p.20						Marie-Castille Mention-Schaar 20h30	
Les 2 Alfred 2 séances (salle 1 et 2) de Bruno Podalydès 1h32 / Avant-première / p.21							Bruno Podalydès 14h30 2 ^e séance 15h
Un triomphe d'Emmanuel Courcol / 1h45 / Film de clôture / Avant-première / p.23							Clôture 18h 2 ^e séance 18h30
ADN de Maiwenn 1h30 / p.24	18h30	20h45	17h30 20h15	18h30	20h45	18h30	20h50
Des hommes de Lucas Belvaux 1h41 / Sortie nationale / p.25			14h30 17h15	20h40	18h20	18h 20h45	17h30 20h10
La Chouette en toque 5 courts métrages 52 min / p.26 / Dès 5 ans						15h	"Ciné quiz" 11h15

Au cinéma La Passerelle à Trévoux

Calamity de Rémi Chayé 1h22 / p.27 / Dès 8 ans			Rémi Chayé 17h				
A good man de Marie-Castille Mention-Schaar 1h48 / Avant-première / p.20							Avant-première 17h

25^{ES} RENCONTRES DU CINÉMA FRANCOPHONE

www.autrecinema.fr

Une coproduction : L'Autre Cinéma (Présidents : Sophie Rakotomalala et Olivier Toureau) et ADECSE - Les 400 Coups (Président Jean-Pierre Bombrun)

Déléguée des Rencontres : Catherine Antoine

Coordinatrice générale : Bérengère Gaidon (04 74 62 17 29 - contact@autrecinema.fr)

Directeur du cinéma Les 400 Coups : Rodolphe Donati (09 62 64 24 59)

Comptabilité : Sylvia Pittet

Comité d'animation et de sélection(*) des Rencontres : Catherine Antoine*, Michèle Baud, Marie Berlioux*, Dominique Bihan, Sandrine Branciard, Michel Busca*, Claude Falconnet, Marc Fereol*, Sylviane Llobell*, Dominique Michalon, Christine Poirier*, Sophie Rakotomalala, Yolande Ravier, Catherine Serre*, Olivier Toureau, Catherine Vermorel*.



Le cinéma Les 400 Coups est affilié au **G.R.A.C.**



Les Rencontres du cinéma francophone sont membres de l'association des festivals de cinéma d'Auvergne-Rhône-Alpes : **Festivals Connexion.**

TARIFS-BILLETTERIE CINÉMA LES 400 COUPS

- **Tarif normal : 7,50 €**
- **Tarif enfant (- de 14 ans) : 4,50 €**
- **Tarif abonné : 5 €**
Les abonnements habituels (50 € pour 10 places soit 5 € la place) sont valides pendant les Rencontres
- **Tarif scolaire : 3,80 € par élève**
- **La Carte Pass' Région est acceptée** (rappel : avec un supplément de 1 € par séance)
- **La Carte Pass' Région + est acceptée**
- **Passeport Rencontres : 45 € les 10 places (soit 4,50 € la place). Valables pour une ou deux personnes maximum par séance.**



INFORMATIONS BILLETTERIE



CINÉMA LES 400 COUPS

Attention : les places étant particulièrement limitées cette année, il est fortement conseillé de pré-acheter les places pour les séances débat et avant-premières.

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE SAMEDI 31 OCTOBRE

- En ligne : www.cinema400coups.fr
- En prévente au guichet du cinéma Les 400 Coups, lors des permanences : samedi 31 octobre, mercredi 4, vendredi 6 et samedi 7 novembre de 15h à 17h.

Bon plan : Passeport Rencontres en vente à compter du vendredi 16 octobre. Les personnes ayant acheté un passeport bénéficieront d'une priorité pour la réservation des billets en ligne, du 28 au 30 octobre.

Pour les séances débat, afin d'accueillir les spectateurs dans le respect des règles de distanciation, nous demandons aux spectateurs qui ont déjà leur billet de bien vouloir se

présenter devant le cinéma au plus tard 15 min avant le début de la séance.

Espace Barmondrière - 69400 Villefranche. Tél. 04 74 65 98 64 ou 04 74 65 10 85 (infos horaires). www.cinevillefranche.com

Attention : Il n'est pas possible d'acheter au cinéma Les 400 Coups les billets pour les séances se déroulant au cinéma de Trévoux. Ces séances "hors les murs" dépendent de la billetterie du cinéma concerné.

CINÉMA LA PASSERELLE À TRÉVOUX



Tarifs habituels. Achat des billets possible au guichet du cinéma La Passerelle dès le 8 novembre.

Cinéma La Passerelle : 3 place de la Passerelle 01600 Trévoux. Tél. 04 81 91 89 70. www.espaceculturel-lapasserelle.fr

En cas de nécessité, la Commission Rencontres se réserve le droit de modifier les programmes

Informations au cinéma Les 400 Coups, tel. 04 74 65 98 64 ou 04 74 65 10 85 (infos horaires)

Conception WILLART ÉDITION - Tél. 04 74 65 02 01 • Impression : Imprimerie Augagneur - Villefranche • Couverture : création Julie Dufour - L Arts Lycée Claude Bernard.

develay



LIBRAIRIE PAPETERIE PAR PGDIS

TOUT L'UNIVERS DE LA

*Librairie
& papèterie*

- 04 74 65 01 49
- contact.librairie@develay.net
- 1012 rue nationale
Villefranche sur Saône

WWW.PGDIS.COM