

Festival Cinéma du Sud

20^e édition

Arabie Saoudite

Algérie

Liban

Soudan

Jordanie

Maroc

Projections et rencontres

Du jeudi 12 au samedi

14 novembre 2020

à l'Institut Lumière

Dossier de Presse

Et dans les salles de cinéma

dimanche 15 novembre
au Ciné Mourguet

lundi 16 novembre
Cinéma Gérard Philipe



EDITO

LE FESTIVAL FÊTE SES 20 ANS !

Depuis vingt ans, le Festival Cinémas du Sud, organisé par Regard Sud offre un panorama du cinéma contemporain du Maghreb et du Moyen-Orient, à travers des œuvres rares (fictions, documentaires) avec la présence exceptionnelle de leurs cinéastes.

Avec une fréquentation en hausse depuis trois ans (Près de 2000 entrées pour l'édition 2019), Cinémas du Sud continue de rassembler un large public : cinéphiles avertis et novices découvrent ensemble ces pépites venues du Maghreb et du Moyen-Orient. Des spectateurs de tous horizons se retrouvent ainsi chaque année pour (re)découvrir ces trésors du cinéma arabe. Un public toujours plus nombreux, comme un seul cœur qui bat plus fort chaque année !

Une pointure du cinéma tunisien comme marraine

Malgré les conditions sanitaires actuelles, nous espérons vous voir nombreux pour célébrer les vingt ans de Cinémas du Sud !

Pour fêter comme il se doit ce bel anniversaire, le festival s'offre une marraine d'exception en la personne de Dora Bouchoucha, grande dame du cinéma tunisien.

Productrice tunisienne, engagée et passionnante, Dora Bouchoucha est une personnalité incontournable du 7e art en Afrique et dans le monde arabe. Depuis 1994, elle rayonne grâce à ses différentes activités : productrice de longs métrages, courts métrages et documentaires tunisiens et étrangers avec sa société Nomadis Images (*Africa Dreaming*, *Sabria* de Abderrahmane Sissako, les films de Raja Amari, *Satin Rouge* (Berlinale 2002), *Hedi* (Prix du Meilleur Premier film et Ours d'Argent du meilleur comédien – Berlinale 2016) et *Weldi* de Mohamed Ben Attia.

Elle a également fait partie du Jury International de la Berlinale en 2017 et a été consultante pour la sélection des films arabes et africains pour le Festival de Venise.

Pour fêter ce bel âge, Cinémas du Sud s'agrandit et vous donne rendez-vous du 12 au 14 novembre à l'Institut Lumière mais aussi du 15 au 16 novembre dans deux salles de cinéma de l'agglomération lyonnaise : le cinéma Gérard Philipe (Vénissieux) et Ciné Mourguet (Sainte-Foy-lès-Lyon).

Initié en 1999 par Regard Sud, le festival Cinémas du Sud en partenariat avec l'Institut Lumière, a, dès lors toujours eu à cœur de faire connaître le cinéma arabe, devenu un événement incontournable pour tous les amoureux du septième art. Chaque film est réellement une prise de position, un regard affûté sur les pouvoirs politiques en place et leurs défaillances. Un cinéma qui a tellement de choses à dire !

20 ans, le bel âge

Vingt ans déjà, et le festival s'est élargi, sans jamais perdre de vue son principal objectif : faire partager ce cinéma, si puissant et sensibiliser un public de plus en plus nombreux. Cinémas du Sud peut se targuer de compter parmi les spectateurs, des fidèles de la première heure ! Beaucoup soulignent d'ailleurs la belle mise en valeur des femmes au travers des œuvres présentées au festival. En vingt ans, la présence de nombreux invités fut une merveilleuse occasion pour le public d'échanger, partager, comprendre et approfondir leurs connaissances des pays du Maghreb et du Moyen-Orient. (**Hiam Abbass, Merzak Allouache, Rachid Bouchareb, Costa Gavras, Jack Lang, Yousry Nasrallah...**). Depuis ses débuts, le festival met en lumière une nouvelle génération de cinéastes talentueux qui émerge et s'affirme, portant à bout de bras les problématiques des sociétés arabes actuelles.

Ce sont ces talents que le Festival Cinémas du Sud a choisi de défendre. La variété des sujets, des styles et des thèmes abordés ont, comme unique critère, la créativité.

Cette année, six films seront présentés à l'Institut Lumière et une première pour le festival qui s'étend avec deux films projetés dans deux salles de la Métropole lyonnaise : *La Guérisseuse* du marocain Mohamed Zinnedaine (cinéma Gérard-Philipe à Vénissieux), *1982* du cinéaste libanais Oualid Mouaness (Ciné Mourguet à Sainte-Foy-Lès-Lyon).

Cinémas du Sud nous offre aussi un film culte *Barakat!* (2006) de Djamilia Sahraoui, avec l'excellente Rachida Brakni.

Cette année encore, la volonté de mettre en lumière la pluralité du cinéma contemporain du Maghreb et du Moyen-Orient est de mise. Avec des films puissants, explorant des thématiques aussi fortes que l'exil, la place des femmes, l'adolescence, la santé mentale.

Dans cette situation si particulière c'est une édition prometteuse à laquelle l'équipe de Cinémas du Sud vous invite à participer !
Bon Festival !

Farida Hamak
Abdellah Zerguine
Direction artistique

Remerciements

Le Festival tient à remercier l'Institut Lumière, les institutions lyonnaises qui nous soutiennent, ses partenaires artistiques depuis 20 ans. Cinémas du Sud souhaite également remercier les équipes des salles de cinéma qui accueillent cette année le festival : le cinéma Gérard Philipe (Vénissieux) et le cinéma Mourguet (Sainte-Foy-lès-Lyon).

REGARD SUD FILMOGRAPHIE

2020 Festival Cinémas du Sud, parrainage [Dora Bouchoucha](#)
2019 Festival Cinémas du Sud, Hommage [Jocelyne Saab](#)
2018 Festival Cinémas du Sud, parrainage [Costa-Gavras](#)
2017 Festival Cinémas du Sud, parrainage [Hiam Abbass](#)
2016 Festival Cinémas du Sud, parrainage [Férid Boughedir](#)
2015 Festival Cinémas du Sud, parrainage [Merzak Allouache](#)
2014 Festival Cinémas du Sud, parrainage [Jack Lang](#)
Président de l'Institut du Monde Arabe
2013 Festival Cinémas du Sud, parrainage [Nouri Bouzid](#)
2012 Festival Cinémas du Sud, parrainage [Raja Amari](#). Hommage [Omar Amiralay](#)
2011 Fenêtres sur le cinéma du Sud, parrainage [Malek Bensmail](#)
Hommage [Mustapha Hasnaoui](#)
2010 Fenêtres sur le cinéma du Sud
2009 Fenêtres sur le cinéma du Sud, parrainage [Mehdi Charef](#)
Hommage [Youssef Chahine](#)
2008 Fenêtres sur le cinéma du Sud, parrainage [Rachid Taha](#)
2007 Fenêtres sur le cinéma du Sud
2005 Fenêtres sur le cinéma du Sud, parrainage [Yousry Nasrallah](#)
2004 Enfance et jeunesse dans les pays du Sud
2003 Regards sur le cinéma algérien, année de l'Algérie en France
2002 Cinéma du Maghreb, la nouvelle génération, parrainage [Rachid Bouchareb](#)
2000 Femmes cinéastes du Maghreb, parrainage [Yamina Benguigui](#)
1999 Regards sur le cinéma marocain, parrainage [Centre Cinématographique Marocain](#),
année du Maroc en France

EN PRÉSENCE DE

CINÉASTES, COMÉDIENS, PRODUCTEURS, DISTRIBUTEURS,
JOURNALISTES DU MOYEN-ORIENT, DU MAGHREB ET D'AILLEURS :

[Hiam Abbass](#). [Ahmad Abdalla](#). [Khalid Abdalla](#). [Maher Abi Samra](#). [Maya Abu Alhayyat](#). [Tawfik Abu Wael](#)
[Salim Aissa](#). [Hala Alabdalla](#). [Muayad Alayan](#). [Mohammad Ali Atassi](#). [Kamal Aljafari](#). [Adnan Alkhader](#)
[Merzak Allouache](#). [Meyar Al Roum](#). [Michel Amarger](#). [Raja Amari](#). [Shahad Ameen](#). [Amer Alwan](#)
[Daoud Aoulad-Syad](#). [Sawsan Arsheed](#). [Amal Ayouch](#). [Hicham Ayouch](#). [Naji Abu Nowar](#). [Mohamed](#)
[Amin Benamraoui](#). [Mohammed Bakrim](#). [Nasser Bakti](#). [Basma](#). [Marc-André Batigne](#). [Ridha Behi](#).
[Néjib Belkadhi](#). [Yamina Benguigui](#). [Jacques Bidou](#). [Farida Benlyazid](#). [Faouzi Bensaïdi](#). [Malek Bensmail](#)
[Mohcine Besri](#). [Kaltoum Bornaz](#). [Mir-Jean BouChaaya](#). [Lucien Bouchaaya](#). [Mohamed Bouamari](#)
[Dora Bouchoucha](#). [Férid Boughedir](#). [Nouri Bouzid](#). [Randa Chahhal](#). [Mehdi Charef](#). [Nidhal Chatta](#)
[Nadia Cherabi](#). [Jihane Chouhaib](#). [Yasmine Chouikh](#). [Jean-Claude Codsi](#). [Gérald Collas](#). [Zeina Daccache](#)
[Kamel Dehane](#). [Marianne Dumoulin](#). [Ibrahim El Batout](#). [Ahmed El Maanouni](#). [Rabih El-Khoury](#). [Hala](#)
[Elkoussy](#). [Ali Essafi](#). [Férid Eslam](#). [Youcef Fadel](#). [Abbas Fahdel](#). [Safaa Fathy](#). [Rachid Ferchiou](#). [Thierry](#)
[Frémaux](#). [Adrienne Frejacques](#). [SuhaibGasmelbari](#). [Michele Ray-Gavras](#). [Izza Genini](#). [Rahma Goubar](#).
[Jacqueline Gozland](#). [Bourlem Guerdjou](#). [Georges Hachem](#). [Maha Haj](#). [Amor Hakkar](#). [Mustapha Hasnaoui](#).
[Mohammed Hammad](#). [Ziad Homs](#). [Anne-Marie Jacir](#). [Béatrice Jalbert](#). [Soudade Kaadan](#) [Moez Kamoun](#).
[Djamel Kerkar](#). [Farah Khadhar](#). [Djamel Khelfaoui](#). [Said Ould-Khelifa](#). [Nacer Khemir](#). [Lamine Ammar Khodja](#).
[Rachida Krim](#). [Camille Laemlé](#). [Abdelkader Lagtaâ](#). [Mohamed Lakhdar Hamina](#). [Nourredine Lakhmari](#).
[Florent Lavallée](#). [Mohamed Layadi](#). [Ibrahim Letäief](#). [Marie-Pierre Macia](#). [Ahmed Magdy](#). [Mahmoud](#)
[Ben Mahmoud](#). [Xénia Maingot](#). [Mohamad Malas](#). [Sofia Manousha](#). [Imed Marzouk](#). [Amal Moghaize](#).
[Mohamed Mouftakir](#). [Oussama Mohammad](#). [Maggie Morgan](#). [Oualid Mouaness](#). [Yousry Nasrallah](#).
[Narjiss Nejjar](#). [Djamal Ouahab](#). [Hamza Ouni](#). [Mohamed Ouzine](#). [Emmanuel Prévost](#). [Nezha Rahil](#). [Jawad](#)
[Rhalib](#). [Bassam Samra](#). [Valérie Saas-Lovichi](#). [Jocelyne Saab](#). [Lara Saba](#). [Mahmoud Sabbagh](#). [Sarah Saheen](#).
[Joud Said](#) . [Tamer El Said](#). [Khadija al Salami](#). [Aziz Salmy](#). [Hisham Saqr](#). [Karim Sayad](#). [Talal Selhami](#).
[Amer Shomali](#). [Jawher Soudani](#). [Rayan Suliman](#). [Florence Strauss](#). [Nadim Tabet](#). [Rachid Taha](#). [Okacha](#)
[Touita](#). [Brahim Tsaki](#). [Mohamed Chrif Tribak](#). [Charlotte Uzu](#). [Jean-Marie Vauclin](#). [Amr Waked](#). [Soleen](#)
[Yucef](#). [Abdenour Zahzah](#). [Hisham Zaman](#). [Hachemi Zertal](#). [Mohamed Zineddaine](#). [Daniel Ziskind](#)

FESTIVAL CINEMAS DU SUD 20^e EDITION

INSTITUT LUMIÈRE

Les séances à l'Institut Lumière seront présentées et animées par Abdellah Zerguine, directeur artistique de Regard Sud, et Michel Amarger, journaliste critique cinéma Média France.

JEUDI
12
NOV

Scales de Shahad Ameen - *Arabie Saoudite*

20h

VENDREDI
13
NOV

Talking About Trees de Suhaib Gasmelbari - *Soudan*
en présence de Marie Balducci (productrice du film)

16h30

Barakat! de Djamila Sahraoui - *Algérie*
en présence de Dora Bouchoucha, productrice du film (sous réserve)

21h

SAMEDI
14
NOV

The Curve de Rifqi Assaf
en présence de Xénia Maingot (productrice du film) - *Jordanie*

15h

La Guérisseuse de Mohamed Zineddaine
en présence de Mohamed Zineddaine - *Maroc*

17h30

1982 de Oualid Mouaness
en présence de Oualid Mouaness (sous réserve) - *Liban*

20h30

CINÉMA MOURGUET (Sainte-Foy-lès-Lyon)

DIMANCHE
15
NOV

1982 de Oualid Mouaness
en présence de Oualid Mouaness (sous réserve) - *Liban*

17h

CINÉMA GÉRARD-PHILIPPE (Vénissieux)

LUNDI
16
NOV

La Guérisseuse de Mohamed Zineddaine
en présence de Mohamed Zineddaine - *Maroc*

20h

JEUDI
12
NOVEMBRE

INSTITUT
LUMIÈRE
20h

SCALES

de Shahad Ameen

Arabie Saoudite | 2019 | 1h15 | fiction | N&B

avec Basima Hajjar, Yagoub Alfarhan, Abdulaziz Shtian, Ibrahim Alhasawi, Ridha Ismail, Ali Abdallah Al Kamzari



BFI Film Festival 2019

Tanit de bronze aux JCC de Carthage 2019

Verona Film Club Award, Mostra de Venise 2019

Festival international du film du Caire 2019

Hayat, 13 ans, vit sur une île où l'on sacrifie les petites filles à la mer pour nourrir les hommes. Après avoir été sauvée par son père, Hayat résiste aux superstitions patriarcales et est rejetée par les siens... Un premier long métrage engagé et formellement impressionnant.

La cinéaste s'est penchée sur la condition de la femme dans une société patriarcale avec la très bonne interprétation de la jeune actrice Basima Hajjar dans le rôle de Hayat.

Après le lycée, Shahad Ameen part étudier le cinéma à Londres et sort diplômée d'un master en Production vidéo, études filmiques et d'un master en écriture de scénario, de l'Université de West London, puis s'installe à New-York, avant de revenir dans son pays pour y développer le cinéma local.

Filmographie des courts métrages primés

Our Own Musical (2009)

Leila's Window (2011)

Eye & Mermaid (2013) Festival international du film de Toronto, Festival du film de Stockholm

et au Kortfilmfestivalen de Norvège 2014

Shahad Ameen

Réalisatrice et écrivaine, née en 1989 à Jeddah. De père saoudien et de mère syrienne.

VENDREDI
13
NOVEMBRE

INSTITUT LUMIERE

16h30

en présence de Marie Balducci (productrice du film)

TALKING ABOUT TREES

de Suhaib Gasmelbari

Soudan | 2019 | 1h34 | documentaire | couleur

Avec Ibrahim Shaddad, Suliman Ibrahim, Eltayeb Mahdi, Manar Al-Hilo, Hana Abdelrahman Suliman



Prix du meilleur documentaire, prix du public à la Berlinale 2019

Tanit d'or aux JCC 2019

• *Quatre cinéastes décident de rénover une vieille salle de cinéma à Khartoum. Leur but : transmettre leur passion et faire du cinéma une réalité au Soudan...*

• *Tourné sans autorisation, un film magnifique et nécessaire sur des pionniers du cinéma qui n'ont jamais cessé de se battre.*

Après avoir vécu jusqu'à l'âge de 16 ans au Soudan, Suhaib Gasmelbari étudie le cinéma au Caire puis à Tours, où la découverte de Godard et de la Nouvelle Vague l'a convaincu de s'inscrire à l'université Paris 8 avant de rentrer dans son pays natal. Il a écrit et réalisé de nombreux courts-métrages et documentaires. Il est également chercheur dans le domaine des archives audiovisuelles soudanaises.

Grâce à ses recherches, il a pu retrouver des films soudanais perdus et a activement participé à des projets locaux et internationaux de sauvegarde et de numérisation de précieux films d'Ibrahim Shaddad, Suliman Mohamed Ibrahim et Altayeb Mahdi.

• **Suhaib Gasmelbari**
réalisateur soudanais
Né en 1979.

VENDREDI
13
NOVEMBRE

INSTITUT LUMIERE

20h

en présence de Dora Bouchoucha, productrice du film et marraine de cette édition

BARAKAT!

de Djamila Sahraoui

Algérie-France | 2006 | 1h32 | fiction | couleur

avec Rachida Brakni, Fettouma Bouamari, Zahir Bouzrar



Berlinale 2006
Grand prix Festival international du Caire, de Dubai 2006

Prix Special Meilleur film Africain – Milan 2006

Prix du Public Meilleur film – Barcelone 2006

Prix Oumarou Ganda pour le Meilleur film, Prix Meilleure musique et Prix du Meilleur scénario. FESPACO 2007

• *L'une est infirmière, l'autre est médecin : elles évoluent dans l'Algérie malade des années 90.*

• *Lorsque le mari d'Amel, disparaît, les deux femmes tentent de le retrouver dans un maquis islamiste.*

• *Une réflexion subtile sur la place des femmes dans la société algérienne.*

• **Djamila Sahraoui**
réalisatrice et actrice algérienne
Née en 1950

Installée à Paris dans les années 70, Djamila Sahraoui se forme à l'IDHEC section réalisation et montage. Ses courts-métrages documentaires, réalisés dans les années 1990 lui valent d'être remarquée: elle est lauréate de la Villa Médicis Hors les Murs en 1997. En 2006, elle réalise sa première fiction, *Barakat !*

Son second long métrage de fiction, *Yema* fait sa première mondiale au festival de Venise de 2012. Prix de la Critique (FIPRESCI Award) au festival international du film de Dubaï 2012, et l'Étalon d'Argent au Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO) en 2013. Prix de la meilleure actrice au festival du film francophone de Namur, elle reçoit une mention spéciale au FESPACO de 2013.

SAMEDI
14
NOVEMBRE

• INSTITUT LUMIERE

15h

en présence de *Xénia Maingot*,
productrice du film.

THE CURVE

de Rifqi Assaf

avec Ashraf Barhom, Fatina Laila, Mazen Moadam

Jordanie | 2015 | 1h30 | fiction | couleur



• Festival international du
film de Seattle (SIFF)
(États-Unis) 2016

• East End Film festival,
Royaume- Uni 2016

• Jordan Film Fund 2015

• *Radi est jordanien d'origine palestinienne. Il vit reclus dans son minibus. Un peu malgré lui, il prend en charge Laila, d'origine syrienne, récemment divorcée et qui veut rejoindre Damas. Le lendemain, ils rencontrent Sami, un artiste libanais en panne de voiture. À peine font-ils connaissance que se joint à eux un policier devant se rendre au prochain poste...*

• *Ce premier film impressionnant de Rifqi Assaf est une méditation lyrique sur le voyage perpétuel qu'est l'exil et une plongée au cœur de cette partie du Moyen-Orient.*

• *The Curve* est son premier long métrage

Rifqi Assaf est titulaire d'un BA en traduction anglaise de l'Arizona State University, avec une filmographie de quatre courts métrages. *The Last Patch* 2005. *Amman In Red* 2006. *One take* 2008, *The View* 2008 (plusieurs fois primé).

Il a travaillé en tant que conseiller en cinéma au RFC pour aider les talents et les cinéastes émergents à développer leur compréhension de l'art et de la pratique du cinéma.

Il a publié plusieurs critiques de film.

• **Rifqi Assaf**,
décédé en janvier 2020
Réalisateur, écrivain,
poète jordanien-
palestinien, né en 1978.

SAMEDI
14
NOVEMBRE

• INSTITUT LUMIERE

17h30

en présence du
réalisateur

LA GUÉRISSEUSE

de Mohamed Zineddaine

Maroc | 2018 | 1h42 | fiction | couleur

avec Fatima Atif, Mehdi Laaroubi, Ahmed Moustafid, Nisrine Adam

LUNDI
16
NOVEMBRE

• CINEMA GÉRARD-PHILIPPE

20h

en présence du réalisateur



• Festival de Tanger
2019 Prix du Jury, Prix
du meilleur réalisateur,
meilleure actrice,
meilleur acteur

• Festival de Marrakech
2018

• *Vesuvio d'Or*
Napoli Film Festival,
2019

• *Dans une ville minière, un adolescent cherche à apprendre à lire et à écrire. Il vit avec sa mère adoptive Mbarka, la guérisseuse respectée du quartier... Une histoire faite de magie, de superstition, de fureur, d'amour et de haine, sous le soleil de la banlieue de Khouribga.*

• *Un film marocain de grande facture dans la simplicité et le réalisme d'un cinéma chinois ou iranien.*

• Co-écrit avec Olivier Bombarda, *La Guérisseuse* est son troisième long métrage.

Mohamed Zineddaine est un producteur indépendant de documentaires qu'il réalise depuis plus de vingt ans. Depuis 2017, il collabore avec Méditalent comme intervenant enseignant scénario dans les pays du pourtour méditerranéen. Après plusieurs courtes fictions et documentaires, en 2005, il tourne son premier long-métrage *Réveil*, puis *Tu te souviens d'Adil ?* en 2008 et *Colère* en 2014.

• **Mohamed Zineddaine**
journaliste, photographe,
scénariste et producteur
marocain,
Né en 1959.

SAMEDI
14
NOVEMBRE • **INSTITUT LUMIERE**
20h
en présence du réalisateur
(sous réserve)

avec Nadine Labaki Mohamad Dalli, Rodrigue Sleiman, Aliya Khalidi

1982

de Oualid Mouaness

Liban | 2017 | 1h40 | fiction | couleur

DIM
15
NOVEMBRE • **CINÉ MOURGUET**
17h
en présence du réalisateur *(sous réserve)*



Prix Netpac,
au Toronto
International Film
Festival 2019

Prix jeune public,
Cinemed 2019

1982, au cours de l'invasion du Liban. Wissam, 11 ans, est déterminé à déclarer son amour à Joanna, sa camarade de classe, pendant que son enseignante essaie de cacher son angoisse...

Un film tendre et poétique avec Nadine Labaki, réalisatrice de *Capharnaüm* (Prix du Jury au Festival de Cannes 2018).

1982 est son premier long métrage

Oualid Mouaness a grandi entre le Liban et le Libéria. Diplômé de l'université américaine de Beyrouth, il obtient une maîtrise de scénario et de réalisation au département cinéma de l'université de Floride. D'abord lecteur de scénarios pour Blue Tulip Productions, il fait une incursion dans le documentaire en 2005 en produisant *Rize* de David LaChapelle puis *Paris Not France* (2008). Il produit des vidéos musicales, concert live et documentaires avec entre autres Lana Del Rey, David Bowie et Annie Lennox. En 2014, il produit l'expérience visuelle en direct de la performance holographique virtuelle posthume de Michael Jackson aux Billboard Music Awards, *Slave to the Rhythm* (2014). En 2016, il réalise plusieurs courts métrages.

Oualid Mouaness
Scénariste et
réalisateur libanais.
Né en 1972 au
Libéria.

REMERCIEMENTS

À nos partenaires, la Ville de Lyon, la Région Auvergne Rhône-Alpes, la Drac Auvergne Rhône-Alpes, le CNC, la Métropole de Lyon, ANCT (l'Agence Nationale pour la Cohésion des Territoires), la DRDJSCS Auvergne-Rhône-Alpes pour leur contribution et leur soutien.

l'Institut Français de Tunisie, la Maif.

À Thierry Frémaux, Directeur de l'Institut Lumière,
Maelle Arnaud, Responsable Programmation et Collection Films,
Leslie Pichot, Responsable Communication,
Jérémy Cottin, Service Programmation,
et à toute l'équipe de l'Institut Lumière pour leur étroite collaboration.

Au cinéma Gérard Philipe, cinéma Le Mourguet
À Dora Bouchoucha qui parraine cette 20ème édition.

Aux réalisatrices, réalisateurs, actrices, acteurs, producteurs, distributeurs, aux intervenants et aux bénévoles.

•

Équipe Regard Sud

Pascal Baudry, Président
Farida Hamak, Abdellah Zerguine, Direction artistique
Communication, Farida Hamak, assistée de Gwenaëlle Fenon et Charlie Minam Borier
Bande annonce, Copyright : Camelia Benamrane-Benlembarek / Sup de Pub / Regard Sud
Louisa Harbouche, Comptabilité
Jean-Jacques Lamborot, Monique Lamborot, Régie

•

CONTACT PRESSE

Regard Sud : Farida Hamak – Tel 04 78 27 44 67- regard.sud@orange.fr
Institut Lumière : Denis Revirand – Tel 04 78 78 54 68 - drevirand@institut-lumiere.org

•

© Photo de couverture tirée du film *Talking About Trees* de Suhaib Gasmelbari

PARTENAIRES

PARTENAIRE OFFICIEL



PARTENAIRES FINANCIERS



AVEC LE SOUTIEN DE

