



Annecy  
cinéma  
italien

23 —  
29 sept  
2019



BONLIEU  
SCÈNE NATIONALE  
ANNECY

19 • 20

# ABONNEZ-VOUS DÈS SAM. 31 AOÛT



**UNE SCÈNE OUVERTE TOUTE L'ANNÉE**  
**92 SPECTACLES • 230 REPRÉSENTATIONS**

APERÇU DE LA SAISON 19•20

(LA)HORDE • MICHEL BOUJENAH • CIE XY • RACHID OURAMDANE  
GUILLAUME VINCENT • DOMINIQUE PITOISET • CIRQUE ÉLOIZE  
MOURAD MERZOUKI • NOUVEAU CIRQUE DU VIETNAM  
PASCAL RAMBERT • ROSEMARY STANDLEY & DOM LA NENA  
FRANÇOIS MOREL • FRANK CASTORF • PIERRE PRADINAS  
ROMANE BOHRINGER • FATOUMATA DIAWARA • WAJDI MOUAWAD  
ISRAEL GALVÁN & SYLVIE COURVOISIER

# S O M M A I R E

04 Éditoriaux  
09 Les prix du Festival

11 Il Concorso

17 Prix Sergio Leone  
Pietro Marcello

23 Prima

29 Viaggio in Italia  
Giovanni Cioni

35 Italiani Brava Gente

37 ACI Ateliers

41 ACI Giovani 

47 Index

51 Calendrier des séances

58 Lieux des projections

59 Tarifs et infos pratiques



1 - Téléchargez  
gratuitement l'application  
SnapPress sur votre  
smartphone



2 - Scannez la couverture  
de ce catalogue



3 - Découvrez la  
bande-annonce  
du Festival



Bonlieu Scène nationale Annecy ouvrira sa saison fin septembre avec la 37<sup>e</sup> édition du Festival *Annecy cinéma italien*. Après deux éditions axées sur le renouvellement de la manifestation, l'édition 2019 annonce une programmation, dirigée pour la troisième année consécutive par Francesco Giai Via, bien ancrée dans l'actualité, déclinant à présent la création cinématographique italienne contemporaine sous toutes ses facettes, à l'image de ce que Bonlieu propose tout au long de sa saison artistique.

L'équipe du Festival et de Bonlieu Scène nationale n'a pas ménagé ses forces pour vous livrer un programme ambitieux et éclectique que vous aurez plaisir, nous l'espérons, à découvrir à Bonlieu et dans les salles partenaires d'Annecy. Certains films de la programmation 2019 seront également à voir dans les salles du département de la Haute-Savoie qui s'associent à l'événement.

Avec sa nouvelle section *ACI Giovani* et la poursuite des *ACI Ateliers*, que nous avons l'honneur d'organiser cette année en collaboration avec l'Académie du cinéma italien - Prix David di Donatello, une attention particulière est portée aux jeunes, public et artistes de demain, qui pourrons entrer un peu plus dans les coulisses du 7<sup>e</sup> art à travers de nombreuses rencontres avec les équipes de films.

Nous vous souhaitons de belles découvertes et un très bon Festival.

### SALVADOR GARCIA

Directeur Bonlieu Scène nationale Annecy

**D**e petites grandes histoires. Voilà ce qu'il en a été. La mesure de la nuit, du jour, du temps, de l'amour, de l'ombre, de la lumière. Voilà ce qu'il en a été. Une fois. Dans une ville.

Ce sont les mots avec lesquels, reprenant ceux du poète Franco Fortini, Pietro Marcello (*Prix Sergio Leone* 2019) conclut son film *La bocca del lupo*. Cinéma comme mémoire, comme machine du temps. Cinéma comme instrument capable de libérer de l'oubli toutes ces grandes

et petites histoires qui habitent le monde, sans distinction de classe entre protagonistes et figurants. Pietro Marcello incarne parfaitement l'esprit qui anime aujourd'hui ACI comme espace culturel pluriel d'échanges. De ce point de vue *Il Concorso*, dans une diversité qui n'a jamais été aussi aboutie depuis que j'ai pris la tête du Festival, amènera à Annecy une équipe constituée de vrais talents, chacun d'entre eux possédant sa propre vision du cinéma. Il existe un fil conducteur dans le programme, qui ne renvoie pas seulement à la valeur essentielle de l'hétérogénéité et de la différence, mais aussi à l'importance d'un regard humaniste s'attachant aux histoires et à la vie. Celui qui représente le mieux ce cinéma profondément éthique est incontestablement Giovanni Cioni, à qui nous rendons hommage avec la section *Viaggio in Italia* de cette année. Le cinéma comme communauté d'échanges et de réflexions, telle est l'idée à la base d'*Italiani Brava Gente*, une section à laquelle nous tenons particulièrement et qui, s'appuyant sur deux films significatifs et indispensables, nous permettra de débattre de thèmes extrêmement actuels qui lient la France et l'Italie. Cette année est également celle de la naissance de la nouvelle section *ACI Giovani*, qui s'adresse expressément aux jeunes, spectateurs (et citoyens) de demain. Enfin, je me dois de mentionner *ACI Ateliers*, dans sa formule renouvelée, ayant atteint un parfait accomplissement grâce à une collaboration d'exception avec l'Académie du cinéma italien - Prix David di Donatello, sa Directrice et Présidente, Piera Detassis, engagée elle aussi dans l'immense tâche, exemplaire, de transformation et de renouvellement de cette prestigieuse institution. C'est à elle, de même qu'à tous nos autres partenaires, que vont mes remerciements les plus appuyés et sincères pour la confiance et le soutien qu'ils ont accordés au Festival et à moi-même. Nous continuerons ensemble à développer et à préserver cet espace de rencontre entre images et personnes, convaincus aujourd'hui plus que jamais que les frontières, loin d'être des murs construits pour diviser et séparer, sont un lieu incontournable où des âmes peuvent s'unir au-delà de leurs différences.

### FRANCESCO GIAI VIA

Directeur artistique Annecy cinéma italien

**E**n cette fin septembre, Annecy prend des accents italiens à l'occasion d'*Annecy cinéma italien*, Festival dédié au cinéma transalpin.

Cet événement, véritable référence internationale, met à l'honneur le cinéma italien contemporain ainsi que celles et ceux qui le façonnent. Dans une atmosphère unique, la ville devient alors la maison des acteurs, équipes de tournage et réalisateurs, venus présenter le fruit de leur travail à un public de cinéphiles passionnés ou curieux de découvrir de nouveaux horizons culturels. Le cinéma italien est l'un des plus dynamiques et talentueux dans le monde et la Ville d'Annecy est fière d'être l'une de ses vitrines.

Films populaires, documentaires, fictions... *ACI* est aussi l'occasion de rencontres, d'échanges et de débats entre le public et les professionnels.

Annecy renouvelle son attachement à cet événement, qui au-delà de sa portée et du rayonnement qu'il génère, fait écho aux liens historiques et actuels entre la Venise des Alpes et l'Italie.

Remercions les organisateurs et le directeur artistique Francesco Giai Via ainsi que Bonlieu Scène nationale pour leur implication et leur passion pour le cinéma italien.

À tous, excellent Festival !

**LE MAIRE D'ANNECY**

**D**epuis 37 ans, notre territoire accueille, une semaine durant, le fleuron de la création cinématographique italienne.

Directeur artistique de cette manifestation pour la 3<sup>e</sup> année consécutive, Francesco Giai Via continue de mettre à l'honneur les grands auteurs et les nouveaux talents au rythme d'avant-premières et de films présentés en exclusivité française. Eclectique et exigeante, la programmation 2019 souligne le dynamisme de la cinématographie italienne et célèbre les films qui constituent son patrimoine.

Depuis la première édition, *Annecy cinéma italien* constitue un temps privilégié de rencontres avec des réalisateurs, des scénaristes, des acteurs, ou encore des producteurs. Dans cette dynamique d'échange avec les professionnels, des cycles de master class exceptionnelles permettront aux étudiants d'accéder à l'univers créatif des nombreux invités du Festival, mais aussi au grand public d'accéder gratuitement aux coulisses du 7<sup>e</sup> art.

Dans le cadre de sa politique culturelle, le Département impulse une politique d'accessibilité au plus grand nombre à l'Art et à la Culture. Le Festival accueillera ainsi les collégiens du département dans le cadre des Chemins de la culture. Une Tournée départementale permettra également à tous les Haut-Savoyards de découvrir cinq films issus de la sélection officielle dans le réseau des salles art et essai et circuits itinérants. Cette tournée aura lieu du 23 septembre au 15 octobre. Une manière pour le Département d'affirmer son soutien à une cinématographie ambitieuse et aux salles de cinéma de proximité.

Je vous souhaite une belle excursion cinématographique.

**CHRISTIAN MONTEIL**

Président du Département de la Haute-Savoie

Aux côtés de Florence Verney-Carron, vice-présidente déléguée à la Culture, je suis fier que la Région soutienne cette 37<sup>e</sup> édition du Festival *Annecy cinéma italien*. Ce Festival s'annonce, cette année encore, un rendez-vous incontournable pour tous les amoureux du cinéma et de la culture italienne. Nous sommes une Région de culture. Notre objectif est donc d'être très ambitieux pour promouvoir la création et la diffusion d'une culture exigeante et populaire. À ce titre, l'appui au monde du spectacle, à ses acteurs et à ses manifestations, figure parmi nos grandes politiques, comme le montre l'aide que nous apportons à plus de 450 Festivals. Ce Festival incarne parfaitement notre ambition, car tout en étant d'un très haut niveau, il touche un large public grâce à sa programmation ambitieuse et créative. J'ai enfin à cœur de rendre hommage à tous ceux qui rendent possible cette extraordinaire fête du cinéma.

Je vous souhaite à tous un excellent moment de partage autour de l'Italie.

**LAURENT WAUQUIEZ**

Président de la Région  
Auvergne – Rhône-Alpes

Depuis 37 éditions, le Festival d'Annecy raconte le cinéma italien, conjuguant les diversités et approfondissant cette hétérogénéité qui le rend si particulier.

Comédies, drames, passé simple et passé composé, transpositions littéraires et de romans graphiques, documentaire et animation : le cinéma italien de ces dernières années a visité et renouvelé les différents genres, offrant au public, aux professionnels et à la critique des œuvres souvent inoubliables.

Dans cette fresque *Annecy cinéma italien* se meut de façon familière et sensible, tissant une trame qui chaque année se consolide davantage.

*ACI* pourrait se définir comme un catalogue raisonné du cinéma italien de presque 4 décennies. C'est pour cette raison qu'il représente une expérience unique dans le panorama des Festivals.

Cette année encore le rugissement du *Prix Sergio Leone* retentit, clair et puissant : c'est Pietro Marcello qui le remporte, artisan avec Gianfranco Rosi et d'autres auteurs et autrices, de la magique rencontre du film et du documentaire.

Merci encore de nouveau au Festival, à son directeur et à ses collaborateurs et à ceux qui contribuent à un projet permettant une vision si large du cinéma italien.

**ROBERTO CICUTTO**

Président et Administrateur Délégué  
Institut Luce Cinecittà

Cette année encore *Annecy cinéma italien* continue de dessiner un panorama du cinéma italien éclectique, extrêmement varié et dynamique, en accueillant dans sa sélection de nombreuses productions qui ont obtenu le soutien de Rai Cinema. La programmation reste centrée autour des protagonistes du cinéma italien contemporain, réunissant durant le Festival de grands maîtres et de nouveaux auteurs dont les œuvres ont été reconnues au niveau international. Il nous apparaît donc important de continuer à soutenir cette manifestation qui depuis toujours joue un rôle central dans la promotion et la diffusion du cinéma italien en France. Nombreux sont les films en compétition dans la section *Il Concorso* que nous avons contribué à réaliser : *Effetto domino* d'Alessandro Rossetto, *Maternal* de Maura Delpero, *Magari* de Ginevra Elkann, *Ovunque proteggimi* de Bonifacio Angius, *La scomparsa di mia madre* de Beniamino Barrese, *Il varco* de Federico Ferrone et Michele Manzolini.

Rai Cinema a par ailleurs apporté son soutien à des films de la section *Prima* comme *Il campione* de Leonardo D'Agostini, *Romulus & Remus : The First King* de Matteo Rovere, *Ride* de Valerio Mastandrea, *Le Traître* de Marco Bellocchio ainsi que *Normal* d'Adele Tulli, présenté dans la section *Italiani Brava Gente*. On compte 3 films de Pietro Marcello, *Prix Sergio Leone 2019*, qui ont reçu le soutien de Rai Cinema : *Martin Eden*, *Bella e perduta*, *Le Silence de Péléchián*. De nombreux titres que nous défendons ont trouvé place dans la nouvelle section *ACI Giovani* s'adressant aux jeunes : *Butterfly* d'Alessandro Cassigoli et Casey Kauffman, *Le Mariage de Verida* de Michela Occhipinti, *La Fameuse Invasion des ours en Sicile* de Lorenzo Mattotti, *Il ragazzo invisibile – Seconda generazione* de Gabriele Salvatores et *Selfie* d'Agostino Ferrente.

#### PAOLO DEL BROCCO

Administrateur délégué Rai Cinema

Animé cette année encore par l'enthousiasme de son directeur artistique Francesco Giai Via et de sa brillante équipe, le Festival *Annecy cinéma italien* est la plus riche vitrine consacrée au cinéma italien en France. À côté des différentes sections, un hommage sera rendu à Pietro Marcello qui recevra le *Prix Sergio Leone 2019*, et dont tous les films seront projetés. L'œuvre de Pietro Marcello traduit, sous une forme

raffinée et originale, la révolution que le cinéma italien a vécue ces dernières années sous l'influence du genre documentaire. En suivant le même sillon créatif d'adhérence à la réalité, la section *Italiani Brava Gente* aborde les thématiques les plus controversées de la société italienne. C'est ici que figureront les nouveaux films de Daniele Gaglianone et Stefano Collizzoli (*Dove Bisogna Stare*), et de Adele Tulli (*Normal*).

Une fois de plus, l'agenda du Festival d'Annecy foisonne de débats et de rencontres. Une attention particulière est accordée aux jeunes et à leur formation, avec la proposition d'*ACI Ateliers* : ce cycle exceptionnel de master classes gratuites en collaboration avec l'Académie du cinéma italien - Prix David di Donatello, permettra de découvrir ce qui se passe derrière les coulisses du septième art, immergeant ainsi les participants dans l'univers créatif des nombreux invités du Festival. Dans la section dédiée au jeune public, il me tient à cœur de mentionner la projection du film d'animation de Lorenzo Mattotti, *La Fameuse Invasion des ours en Sicile* : les dessins préparatoires au long métrage seront exposés, parallèlement, à l'Institut culturel italien de Paris du 25 septembre au 25 octobre 2019. Dans cette section très variée, le travail de Mattotti sera accompagné entre autres de deux documentaires exceptionnels : *Le Mariage de Verida* de Michela Occhipinti et *Selfie* de Agostino Ferrente.

Le Festival poursuit sa mission d'exploration des nouvelles énergies du cinéma italien et sélectionne pour sa compétition, des œuvres de réalisateurs de la nouvelle génération. Par ailleurs, la très diversifiée section *Prima* donne une contribution importante à la diffusion de films inédits en France ou présenté en avant-première.

La promotion du cinéma italien est au cœur des activités de l'Institut : avec son programme consacré aux films d'auteurs en quête de distribution dans l'Hexagone, il propose régulièrement au public parisien des documentaires et des œuvres de fiction. Je ne peux donc que me réjouir d'apporter à nouveau le soutien de l'Institut culturel italien de Paris à l'édition 2019 du Festival *ACI* et d'accueillir le 4 novembre 2019, dans les salons de l'Hôtel de Galliffet, la projection d'un des films du Palmarès, en présence du réalisateur et de Francesco Giai Via.

#### FABIO GAMBARO

Directeur de l'Institut Culturel Italien de Paris

À partir de 2013, quand je travaillais à Genève (beaucoup plus proche d'Annecy que de Lyon !) comme Conseiller à la Mission d'Italie auprès de l'ONU, j'ai commencé à fréquenter le Festival du cinéma italien d'Annecy avec mon épouse, cinéphile elle aussi. J'ai donc pu apprécier l'importance de ce Festival pour le rayonnement de la culture italienne dans la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Puis, à partir de 2016, j'ai continué avec grand plaisir à me rendre à Annecy dans ma veste de Consul Général d'Italie à Lyon et de régent de l'Institut Culturel Italien. Ces fins de semaine de fin septembre-début octobre resteront à jamais parmi mes meilleures souvenirs de ces 3 ans. Quel bonheur que de faire la « mise à jour » du cinéma italien récent, en enchaînant 3-4 films consécutifs dans la même journée !

Le Consulat Général d'Italie à Lyon est très heureux et honoré de pouvoir contribuer à la réalisation de la 37<sup>e</sup> édition du Festival *Annecy cinéma italien* qu'il a soutenu depuis ses débuts.

Nous exprimons toute notre gratitude aux organisateurs du Festival qui depuis presque 40 ans sont en mesure de proposer un excellent panorama du cinéma italien au public français, pour lui faire connaître les changements de la société italienne. Nous sommes certains que le Festival confirmera sa position d'excellence, acquise au cours des décennies, aussi bien auprès du public que des professionnels du secteur, et nous lui renouvelons nos meilleurs vœux de succès.

**ALBERTO BERTONI**  
Consul Général d'Italie à Lyon

C'est avec grand plaisir que je retrouve le Festival *Annecy cinéma italien* et la scène de Bonlieu et c'est avec le même élan que l'Institut Culturel Italien de Lyon contribue, comme il le fait depuis toujours, à la réalisation de sa 37<sup>e</sup> édition, une des plus importantes manifestations dédiées au Cinéma italien hors des frontières d'Italie.

La « Rassegna », sous la direction artistique de Francesco Gai Via, ouvre la saison du cinéma italien en France et représente la vitrine des longs métrages les plus récents, déclinée dans les différentes sections aux noms suggestifs *Italiani Brava Gente, Viaggio in Italia...* qui permet à des milliers de spectateurs, cinéphiles, scolaires mais aussi professionnels, de découvrir ces films projetés en avant-première.

Le Festival, désormais ouvert aux autres disciplines artistiques entremêlées avec le 7<sup>e</sup> art, se renouvelle chaque année en s'inspirant des grandes manifestations italiennes dédiées au cinéma et à l'international : la Mostra de Venise, le Festival de Rome, le Torino Film Festival...

Le cinéma a d'ailleurs une place importante dans la programmation de notre Istituto comme on peut le voir dans nos programmes et partenariats. C'est pour toutes ces raisons que l'Institut culturel italien et le Consulat Général d'Italie à Lyon intensifient leur collaboration en ajoutant deux nouveaux rendez-vous d'ACI dans la capitale du cinématographe, à l'Institut culturel italien : une conférence de presse « lyonnaise » et la projection en printemps 2020 d'un film palmarès d'une section éminente.

Nous exprimons tous nos remerciements aux organisateurs du Festival une fois de plus en mesure de proposer un panorama exhaustif du cinéma italien en accordant une place particulière aux films qui ont marqué l'année 2019, contribuant ainsi à la distribution et au marché du film italien vers les pays francophones.

**ANNA PASTORE**  
Directrice de l'Institut Culturel Italien de Lyon

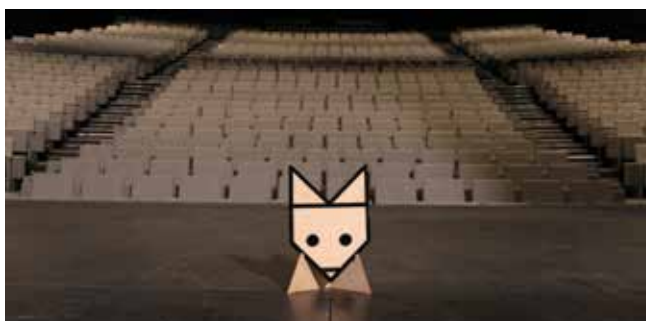


# LES PRIX DU FESTIVAL



## GRAND PRIX ET PRIX SPÉCIAL DU JURY

Décernés par le Jury Officiel  
composé de professionnels du cinéma.



### ART CINEMA AWARD - CICAÉ

CONFÉDÉRATION INTERNATIONALE DES CINÉMAS D'ART ET ESSAI

Cette récompense est remise dans les Festivals européens par des jury internationaux constitués de programmeurs des cinémas indépendants et membres de la CICAÉ.

### PRIX DU JURY JEUNE

Jury franco-italien composé d'élèves de première option cinéma audiovisuel du lycée Gabriel Fauré d'Annecy et de l'Istituto Montagna de Vicenza.

### PRIX DU PUBLIC

C'est votre prix ! Décerné à l'un des films de la section // *Concorso*, celui qui vous a le plus touché, celui qui vous a le plus plu, celui qui vous a fait vibrer...





COURS DE  
LANGUE /  
CONCERTS /  
CINÉMA /  
THÉÂTRE /  
RENCONTRES...

SEPT-DÉC 2019  
CINÉMADOC /  
CRÉATIONS  
D'ITALIE

**Istituto Italiano di Cultura Paris**  
› 50, rue de Varenne – 75007 Paris  
renseignements › [www.iicparigi.esteri.it](http://www.iicparigi.esteri.it) › 01 85 14 62 50

## Institut Culturel Italien de Lyon

18 rue François Dauphin, 69002 Lyon – 04 78 42 13 84 – [iiclyone@esteri.it](mailto:iiclyone@esteri.it) – [www.iiclyone.esteri.it](http://www.iiclyone.esteri.it)



- ✓ Cours d'italien tous niveaux, cours de conversation & ateliers thématiques
- ✓ Certification de la langue italienne (diplôme CELI)
- ✓ Manifestations culturelles de tous types organisées tout au long de l'année
- ✓ Bibliothèque et médiathèque pour consultation sur place ou emprunt



Manifestations culturelles

Cours d'Italien tous niveaux et thématiques

Médiathèque

IL

CON

COR

SO



**Section compétitive dédiée  
aux nouveaux talents**

8 courts métrages de Gero & Gipi	12
L'apprendistato	13
Bangla	13
Effetto domino	14
Magari	14
Maternal	15
Ovunque proteggimi	15
La scomparsa di mia madre	16
Il varco	16



IL CONCORSO

## GERO & GIPI



« Pratiquer la satire politique est ennuyeux. Tu dois être informé des événements, écouter les déclarations de politiques négligeables, te faire ta propre opinion sur ce qui est arrivé et – chose la plus ennuyeuse de toutes – cultiver la dose de présomption suffisante pour proclamer ta réflexion subtile et comique urbi et orbi. Après tout, tu pratiques la satire : tu es le contempteur des mœurs, le phare dans la nuit, la lame qui déchire le voile de l'hypocrisie. Bref, c'est un travail arrogant, antipathique et de plus, prenant. Et nous deux nous sommes très paresseux.

Faire des vidéos stupides est très amusant en revanche. Tu fixes la GoPro au pare-brise de l'auto avec une ventouse et tu commences à raconter les deux ou trois conneries que tu avais écrites sur ton ordinateur. Tu en laisses certaines de côté, tu en improvises d'autres, tu en racontes quelques-unes si bien que même Robert De Niro n'en serait pas capable. Et puis tu te déguises en gnome, tu fais parler un buisson, tu achètes une perruque chez un chinois et tu deviens une prostituée. Tu y ajoutes, même fortuitement, un message politique mais sans qu'il soit gênant, sans qu'il rende pesant ce qui, dans son essence sublime, doit rester une vidéo idiote. Et nous deux nous sommes deux grands idiots. »

### Gero & Gipi

- › BOOM | 5'33
- › BUON NATALE | 5'13
- › IL CUORE IMMACOLATO | 3'35
- › GENNY & GERRY | 5'50
- › GLI ALBERI SONO DELLE MERDE | 3'47
- › POVERACCIO | 3'40
- › LA TESSERA | 8'12
- › ZINGARI | 4'04

**Gero Arnone** est scénariste, auteur comique et réalisateur. Il a écrit pendant plusieurs années des monologues comiques sous un pseudonyme qu'il ne veut pas révéler. En 2017 il a collaboré au scénario de *Il ragazzo più felice del mondo* de Gipi, qui l'a convaincu par une entourloupe de jouer dans le film. Il a écrit et interprété avec Gipi les courts métrages pour l'émission télé *Propaganda Live* dont il ne sait comment sortir.

**Gipi** (pseudonyme de Gian-Alfonso Pacinotti) est l'un des auteurs de bandes dessinées et l'un des illustrateurs italiens les plus connus. Son premier long métrage *L'ultimo terrestre (Le dernier terrien)* a été présenté à la 68<sup>e</sup> Mostra du Cinéma de Venise. Son roman graphique, *Vois comme ton ombre s'allonge*, est devenu la première bande dessinée en Italie à avoir été nommée pour le Premio Strega. Sa dernière bande dessinée *La Terre des fils* est un best-seller publié en 16 langues. En 2018 il a présenté à Annecy *Il ragazzo più felice del mondo*.

CHAQUE FILM DE LA COMPÉTITION SERA PRÉCÉDÉ  
D'UN DE CES COURTS MÉTRAGES.



## L' APPRENDISTATO

Davide Maldì

Le film raconte la formation de Luca. Au sein d'un prestigieux collège hôtelier, le jeune homme devra comprendre ce qu'il est prêt à sacrifier de sa liberté et de son adolescence pour commencer à travailler au service des clients.

**Suspendu entre documentaire et fiction, un film amusant et inattendu dialoguant de manière « contemporaine » avec des maîtres tels Olmi, Bellocchio, Salce.**



**Davide Maldì** (Rome, 1983) est réalisateur et producteur de films, de documentaires, de travaux de recherche sociale et de théâtre expérimental. *Frastuono*, son premier film, est présenté au Torino Film Festival en 2014. En 2017, il crée L'Altauro, association pour le développement et la production de films et projets artistiques. Il a produit et signé la photographie de *La strada per le montagne*, (Micol Roubini), présenté au 41° Cinéma du réel.

**Pays** Italie | **Année** 2019 | **Durée** 84 mn | **Langue** Italien | **Scénario** Davide Maldì, Micol Roubini | **Photo** Davide Maldì | **Musique** Freddie Murphy, Chiara Lee | **Montage** Enrica Gatto | **Avec** Luca Tufano, Damiano Oberoffer, Enrico Colombini, Cristian Della Mora, Mario Burlone | **Production** Invisible Film, L'Altauro, Red House Produzione | **Vendeur** Slingshot Films

**MER 25** | BSN PETITE SALLE | 16H00  
**JEU 26** | BSN PETITE SALLE | 10H00  
**JEU 26** | CINÉMA NOVEL | 20H00  
**SEANCES EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**



## BANGLA

Phaim Bhuiyan

Phaim, jeune musulman d'origine bangladaise, vit avec sa famille à Rome, a un travail et joue dans un groupe. Il rencontre Asia à un concert, l'attraction est immédiate. Comment concilier son amour pour cette fille avec la principale règle de l'Islam : pas de sexe avant le mariage ?

**L'Italie du futur a les traits d'un Nanni Moretti de la génération 2.0. Prix Nastro d'Argento 2019 pour la meilleure comédie.**



**Phaim Bhuiyan** (Rome 1995), originaire du Bangladesh, commence à travailler comme videomaker à 17 ans en réalisant différents clips vidéo pour des rappeurs et des groupes de punk-rock de la scène underground de Rome. Après le baccalauréat, il obtient une bourse à l'Institut Européen de Design et pendant trois ans travaille avec la Rai pour l'émission *Nemo - Nessuno Escluso* où il réalise un reportage sur l'amour de « seconde génération ».

**Pays** Italie | **Année** 2019 | **Durée** 87 mn | **Langue** Italien | **Scénario** Phaim Bhuiyan, Vanessa Picciarelli | **Photo** Simone D'onofrio | **Musique** Dario Lanzellotti | **Montage** Roberto Di Tanna | **Décor** Mauro Vanzati | **Interprétation** Phaim Bhuiyan, Carlotta Antonelli, Simone Liberati, Pietro Sermonetti, Davide Ornarò | **Production** Fandango, Timvision | **Vendeur** Fandango

**MAR 24** | BSN PETITE SALLE | 18H30  
**MER 25** | BSN PETITE SALLE | 10H00  
**MER 25** | CINÉMA NOVEL | 20H00  
**SEANCES EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**



Films faisant partie de la sélection *ACI Giovani* (p. 41)

IL CONCORSO

## EFFETTO DOMINO

Alessandro Rossetto

Dans une ville thermale italienne, un agent immobilier et un géomètre initient un projet ambitieux : convertir de grands hôtels abandonnés en résidences de luxe pour personnes âgées aisées. La perte soudaine du soutien financier des banques enclenche un effet domino irréprouvable. **Le futur est une bulle financière proche de l'explosion. Une fresque puissante du nouveau capitalisme global et sans pitié.**

VEN 27 | BSN PETITE SALLE | 16H00  
SAM 28 | LA TURBINE | 10H30  
SAM 28 | CINÉMA NOVEL | 16H30  
SÉANCES EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



**Alessandro Rossetto** (Padoue, 1963), a étudié le cinéma et l'anthropologie à Bologne et Paris. Auteur, réalisateur et directeur de la photographie, il est considéré comme l'un des plus grands documentaristes européens de sa génération. Il est aussi producteur et enseignant de cinéma. En 2013, son film *Piccola patria* était en compétition dans la section Orizzonti de la Mostra de Venise.

Pays Italie | Année 2019 |  
Durée 104 mn | Langues Italien, dialecte vénitien, anglais, chinois, albanais, français | Scénario Caterina Serra, Alessandro Rossetto | Photo Daniel Mazza | Musique Alessandro Cellai, Paolo Segat, Valerio Vigliar, Maria Roveran | Montage Jacopo Quadri | Décors Leonardo Scarpa | Interprétation Diego Ribon, Mirko Artuso, Maria Roveran, Nicoletta Maragno, Roberta Da Soller | Production Jolefilm, Rai Cinema

## MAGARI

Ginevra Elkann

Alma, Jean et Sebastiano vivent à Paris, dans le monde bourgeois et étrange de leur mère orthodoxe. Un jour ils sont soudainement envoyés chez leur père Carlo, cinéaste absent et charismatique. Malgré les tensions quotidiennes Alma croit toujours qu'un jour sa famille sera de nouveau unie. **La douceur du regard de l'enfance, l'absurdité de la vie des adultes, pour un premier film surprenant, plein de sentiments.**

JEU 26 | BSN PETITE SALLE | 18H30  
SÉANCE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE  
VEN 27 | LES NEMOURS | 14H00  
VEN 27 | CINÉMA NOVEL | 20H00



**Ginevra Elkann** est née à Londres en 1979 et a vécu en Angleterre, en France et au Brésil. Elle est présidente d'Asmara Films, qu'elle a fondée en 2010, et de Good Films, une société de production/distribution de films qu'elle a co-fondée en 2011. Elle a été l'assistante réalisatrice de Bernardo Bertolucci pour le film *Shandurai* (1998) et l'assistante vidéo d'Anthony Minghella pour le film *Le talentueux Mr. Ripley* (1999).

Pays Italie, France | Année 2019 |  
Durée 99 mn | Langues Italien, français | Scénario Chiara Barzini, Ginevra Elkann | Photo Vladan Radovic | Musique Riccardo Sinigaglia | Montage Desideria Rayner | Décors Roberto De Angelis | Interprétation Riccardo Scamarcio, Alba Rohrwacher, Milo Rousset, Ettore Giustiniani, Oro De Commarque | Production Wild Side, Rai Cinema, Tribus P Films, Iconoclast Films

## MATERNAL HOGAR

Maura Delpero

Paola, la vingtaine, quitte l'Italie pour Buenos Aires où elle doit terminer sa formation de Sœur au sein d'un foyer pour mères adolescentes. Elle y rencontre Luciana et Fatima, deux jeunes mères de 17 ans. À une période de leur vie où chacune se trouve confrontée à des choix, ces trois jeunes femmes que tout oppose vont devoir s'entraider et repenser leur rapport à la maternité. **Premier film de fiction de la documentariste Delpero, un film d'une rare sensibilité sur le fait d'être fille et mère.**



**Maura Delpero** (Bolzano, 1975) a étudié les lettres à Bologne et à Paris, puis la dramaturgie à Buenos Aires. Elle a enseigné au lycée et a également travaillé comme assistante sur le film de Vittorio Moroni *Le Ferie Di Licu*. Après plusieurs moyens métrages et un documentaire, *Maternal* est son premier long métrage de fiction.

**Pays** Italie, Argentine | **Année** 2019 | **Durée** 91 mn | **Langues** Espagnol, italien | **Scénario** Maura Delpero | **Photo** Soledad Rodriguez | **Montage** Ilaria Fraioli, Luca Mattei | **Décor** Yamila Fontán | **Interprétation** Lidija Liberman, Agustina Malale, Denise Carrizo, Marta Lubos, Renata Palminiello | **Production** disparte, Vivo Film, Campo Cine, Rai Cinema | **Distribution** Memento Films

**MER 25** | BSN PETITE SALLE | 18H30  
**JEU 26** | LES NEMOURS | 19H00  
**JEU 26** | LA TURBINE | 21H00  
**SEANCES EN PRESENCE DE LA REALISATRICE**

## OVUNQUE PROTEGGIMI

Bonifacio Angius

Alessandro n'assume pas ses cinquante ans. Quand sa mère lui refuse l'énième prêt, il perd la tête. Jamais il n'aurait imaginé trouver l'amour, Francesca, dans les couloirs d'un service psychiatrique. Finalement, sortis de l'hôpital, Alessandro et Francesca voyageront ensemble vers leur dernière chance. **Par le réalisateur de *Perfidia* (ACI 2014 Mention spéciale), un chant d'amour pour les rêveurs qui ne veulent pas se rendre.**



**Bonifacio Angius** (Sassari, 1982) est réalisateur, scénariste, directeur de la photographie et producteur. Ses courts métrages ont été primés dans de nombreux Festivals internationaux. En 2014, il réalise *Perfidia*, le seul film italien en compétition au 67<sup>e</sup> Locarno Film Festival, qui obtient le prix du jury des jeunes critiques. *Ovunque proteggimi* est son deuxième long métrage. Depuis 2013, il codirige la société de production Monello Film.

**Pays** Italie | **Année** 2018 | **Durée** 94 mn | **Langue** Italien | **Scénario** Bonifacio Angius, Fabio Bonfanti, Gianni Tetti, Vanessa Picciarelli | **Photo** Pau Castejon Ubéda | **Musique** Carlo Doneddu, Gianluca Scarpa | **Montage** Bonifacio Angius | **Décor** Luca Noce | **Interprétation** Alessandro Gazale, Francesca Niedda, Antonio Angius, Anna Ferruzzo, Gavino Ruda | **Production** Ascent Film, Rai Cinema | **Vendeur** Fandango

**VEN 27** | BSN PETITE SALLE | 18H30  
**SAM 28** | BSN PETITE SALLE | 10H30  
**SAM 28** | LA TURBINE | 14H00  
**SEANCES EN PRESENCE DU REALISATEUR**

IL CONCORSO

## LA SCOMPARSA DI MIA MADRE

Beniamino Barrese

Benedetta veut disparaître. Top model puis féministe, à 75 ans, tout a fini par la fatiguer. Derrière la caméra, son fils Beniamino témoigne de ce moment décisif. Le film devient une bataille entre mère et fils, une tentative de capturer l'image finale de la libération de Benedetta.

**Un portrait intime et politique d'une femme qui avec son anticonformisme continue à remettre en cause la société italienne.**

JEU 26 | BSN PETITE SALLE | 16H00  
VEN 27 | BSN PETITE SALLE | 10H00  
VEN 27 | LA TURBINE | 18H00  
SÉANCES EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

## IL VARCO

Federico Ferrone,  
Michele Manzolini

1941. Un soldat italien est envoyé sur le front ukrainien. Les espoirs de victoire de Rome et Berlin se heurtent à la résistance soviétique. L'hiver arrive, morts, prisonniers et déserteurs avec lui. Le noir et blanc fait place à la couleur. Le passé semble devancer le présent.

**Cinéma qui transforme les archives en narration suggestive et prenante, se faisant odyssee universelle au « cœur des ténèbres » de toutes les guerres.**

MAR 24 | BSN PETITE SALLE | 16H00  
MER 25 | LES NEMOURS | 14H00  
MER 25 | LA TURBINE | 20H45  
SÉANCES EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS



**Beniamino Barrese** étudie la philosophie à l'Université de Milan, l'économie politique internationale au King's College de Londres et le cinéma à la National Film and Television School de Beaconsfield, UK. Depuis 2011, il travaille comme directeur de la photographie, réalisateur et photographe, en réalisant publicités, documentaires, courts et longs métrages. *La scomparsa di mia madre* est son premier long métrage en tant que réalisateur.

Pays Italie | Année 2019 |  
Durée 90 mn | Langues Italien,  
anglais | Scénario Beniamino Barrese  
| Photo Beniamino Barrese | Musique  
Aaron Cupples | Montage Valentina  
Cicogna | Avec Benedetta Barzini,  
Beniamino Barrese, Carlotta Antonelli,  
Michela De Rossi, Martina De Santis |  
Production Nanof, Ryot, Rai Cinema |  
Vendeur Autlook Filmsales



**Federico Ferrone** (1981) et **Michele Manzolini** (1980) travaillent ensemble depuis 2007. Après des expériences documentaires et télévisuelles, leur travail s'est concentré sur l'utilisation créative des répertoires audiovisuels dans des films à la frontière entre archive, documentaire et fiction. Leurs films ont été sélectionnés, entre autres, aux Festivals de Venise, Karlovy Vary, Turin, Visions du Réel et Doclisboa.

Pays Italie | Année 2019 | Durée 70 mn  
| Langues Italien, russe | Scénario  
Federico Ferrone, Michele Manzolini,  
Wu Ming 2 | Photo Andrea Vaccari |  
Musique Simonluca Laitempergher |  
Montage Maria Fantastica Valmori |  
Voix Off Emidio Clementi | Production  
Kiné soc. coop., Rai Cinema | Vendeur  
Slingshot Films



# PRIX

# SER GIO

# LEO

# NE > PIETRO MARCELLO



Prix qui distingue un-e jeune cinéaste au talent déjà remarqué et prometteur

■	<b>Pietro Marcello</b>	18-19
■	Martin Eden	19
■	Bella e perduta	20
■	La bocca del lupo	20
■	Il passaggio della linea	21
■	Le Silence de Pélégian	21





## PRIX SERGIO LEONE

### décerné à **Pietro Marcello**

Pietro Marcello est l'un des talents les plus sûrs de la dernière décennie du cinéma italien. Son parcours est unique, sa formation d'autodidacte très sophistiquée. Tout son cinéma peut être lu sous la forme non pas tant d'un paradoxe que d'un décalage par rapport à la voie principale du cinéma italien, refusant comme obstacles certains éléments essentiels de la création cinématographique : le scénario, la production, les acteurs professionnels. Pour mettre au point cette méthode qui demande de la patience, Marcello a dû également devenir producteur, et ses derniers travaux ont été réalisés avec une factory, qui se révèle être un modèle unique permettant de trouver des fonds et des espaces économiques pour un cinéma de recherche.

Marcello peut en partie être comparé à la grande époque des cinéastes indépendants de sa génération : Stefano Savona, Michelangelo Frammartino, Alice Rohrwacher, Roberto Minervini, Gianfranco Rosi et beaucoup d'autres. Mais surtout, il permet de mieux lire le cinéma le plus vivant de notre époque, en dépassant des schémas attendus, telle la définition même de « cinéma du réel ». Ses films montrent mieux que d'autres le caractère particulièrement esthétique du cinéma documentaire des années passées. On pourrait dire que Pietro Marcello fait peut-être un cinéma documentaire, mais jamais un cinéma réaliste. En cela, il établit un pont entre la force du monde objectif et l'expérimentation linguistique de certains documentaires des origines, nous rappelant que le documentaire était et reste un enfant des avant-gardes du siècle dernier. Né à Caserta en 1976, il se forme à Naples, où il participe à l'activité foisonnante du centre social Damm (Diego Armando Maradona Montesanto), qui travaille avec la population du quartier, et notamment les enfants. De cette activité (et en particulier de l'organisation de ciné-clubs excentriques) naissent ses premiers films qui se situent spontanément entre fiction et documentaire. Le titre qui le révèle aux spectateurs les plus assidus est *Il passaggio della linea* : un voyage dans les express de nuit, dont la disparition était toute proche. Un film dans lequel le style du réalisateur apparaît déjà clairement. L'énorme quantité de matériel recueilli, souvent déjà composé avec un regard pictural, se voit complètement réélaborée par un montage créatif, à mi-chemin entre essai et lyrisme. *La bocca del lupo*, lauréat du Torino Film Festival 2009, est une déclaration d'amour à une ville : à ses images et à ses parias. Et il est fort probable que le souffle romantique avec lequel Marcello célèbre les marginaux soit sensiblement le même que celui avec lequel il regarde le passé. Cela devient une évidence également dans *Bella e perduta* qui se déroule dans un présent des plus brûlants : documentaire initial sur le berger qui a sauvé la Reggia di Carditello, le film voit la mort du protagoniste survenir pendant le tournage. Il devient alors non pas tragique, mais léger, en reprenant des époques très éloignées les unes des autres au nom d'une nouvelle idée du cinéma, également politique. *Bella e perduta* est l'un des films les plus riches, les plus débordants de vie et les plus émouvants du cinéma récent, une œuvre unique et un modèle de ce que la liberté de moyens et d'inspiration permet de faire.

**Emiliano Morreale**

Texte original publié dans le coffret « IL CINEMA DI PIETRO MARCELLO Memoria dell'immagine » - Fondazione Cineteca di Bologna.





PRIX SERGIO LEONE  
PIETRO MARCELLO



PIETRO  
MARCELLO

Biographie

Après quelques courts métrages, **Pietro Marcello** (Caserta, 1976) signe en 2007 *Il passaggio della linea* présenté au Festival de Venise. En 2009, *La bocca del lupo* remporte le Festival de Turin et obtient de nombreux prix internationaux. En 2011, *Le Silence de Péléchan* est présenté comme événement spécial à la Mostra de Venise. En 2015, *Bella e perduta* participe au Festival de Locarno et de Toronto. En 2019, il adapte pour le cinéma le roman de Jack London *Martin Eden*, présenté en compétition à La Mostra de Venise.



MARTIN EDEN



Adapté du célèbre roman éponyme de Jack London, le film suit le parcours de Martin Eden, jeune marin napolitain, dans une période de grands mouvements politiques. Après avoir conquis le cœur d'une jeune et jolie bourgeoise grâce à la culture, il a le sentiment d'avoir trahi ses origines.

**Marcello reprend le classique de Jack London pour créer une expérience cinématographique unique sur l'héritage du XX<sup>e</sup> siècle. En compétition à la Mostra de Venise 2019.**

Pays Italie, France, Allemagne | **Année** 2019 | **Durée** 122 mn | **Langue** Italien | **Scénario** Pietro Marcello, Maurizio Braucci | **Photo** Francesco Di Giacomo, Alessandro Abate | **Musique** Daniele Sepe, Marco Messina. | **Montage** Aline Hervé, Fabrizio Federico | **Décor** Luca Servino, Roberto De Angelis | **Interprétation** Luca Marinelli, Jessica Cressy, Denise Sardisco, Carmen Pommella, Carlo Cecchi | **Production** Avventurosa, Rai Cinema, Shellac Sud, IBC Movie | **Distribution** Shellac



SAM 28 | BSN GRANDE SALLE | 20H00  
SÉANCE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR





PRIX SERGIO LEONE  
PIETRO MARCELLO

## BELLA E PERDUTA



Tommaso, simple berger, veille jusqu'au jour de sa mort sur un palais abandonné dans la région de Naples, en proie aux pillages de la Camorra.

Polichinelle émerge alors du Vésuve pour accomplir sa dernière volonté : prendre soin d'un jeune buffle. L'animal et Polichinelle voyagent ensemble vers le Nord, à travers les paysages sublimes de l'Italie.

**Entre mythe et réalité, une fable sur l'Italie contemporaine, belle et perdue...**

**Pays** Italie | **Année** 2015 | **Durée** 87 mn | **Langue** Italien | **Scénario** Maurizio Braucci, Pietro Marcello | **Photo** Pietro Marcello, Salvatore Landi | **Montage** Sara Fgaier | **Décors** Antonella Di Martino | **Interprétation** Elio Germano, Tommaso Cestrono, Sergio Vitolo, Gesuino Pittalis | **Production** Avventurosa, Rai Cinema, Istituto Luce Cinecittà, Fondazione Cineteca di Bologna | **Distribution** Shellac



**SAM 28** | BSN PETITE SALLE | 16H00  
*SÉANCE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR,*  
*SUIVIE D'UNE CONVERSATION (VOIR P. 40)*  
**DIM 29** | CINÉMA NOVEL | 16H30

## LA BOCCA DEL LUPO



Mary et Enzo se sont attendus et désirés dès leur première rencontre derrière les barreaux, quand encore ils s'envoyaient des messages enregistrés sur des cassettes cachées.

Une maisonnette à la campagne, surplombant la ville et la mer, voilà leur rêve, loin du temps présent.

**L'amour et la ville : « cinéma de poésie » pour construire une mémoire individuelle et collective, dans le film qui a consacré le talent de Marcello.**

**Pays** Italie | **Année** 2009 | **Durée** 75 mn | **Langue** Italien | **Scénario** Pietro Marcello | **Photo** Pietro Marcello | **Musique** Era | **Montage** Sara Fgaier | **Avec** Mary Monaco, Vincenzo Motta | **Production** Indigo Film, Avventurosa



**MER 25** | CINÉMA NOVEL | 16H30  
**DIM 29** | LA TURBINE | 18H30





PRIX SERGIO LEONE  
PIETRO MARCELLO

## IL PASSAGGIO DELLA LINEA

Le film est un voyage à travers l'Italie, cadencé par le rythme des trains express longue distance, abandonnés depuis longtemps au destin d'une lente dégradation. Ils traversent la péninsule du sud au nord et vice versa, le temps d'un voyage du soir au matin.

**L'héroïque et douloureuse volonté du cinéma de saisir le présent, de le conserver, ramenant à la lumière du jour visages et voix de ce voyage nocturne.**



**Pays** Italie | **Année** 2007 | **Durée** 57 mn | **Langue** Italien | **Scénario** Pietro Marcello | **Photo** Daria D'Antonio | **Musique** Mirko Signorile, Marco Messina | **Montage** Aline Hervé | **Avec** Arturo Nicolodi | **Production** Indigo Film, Mercurio Cinematografica, RAI 3

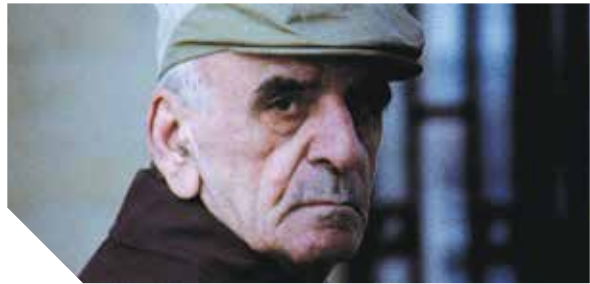


**MAR 24** | LES NEMOURS | 14H00  
**SAM 28** | LA TURBINE | 16H30

## LE SILENCE DE PÉLÉCHIAN IL SILENZIO DI PELESJAN

Le film est le portrait d'une mémoire : l'œuvre du cinéaste arménien Artavazd Péléchian. Une mémoire des œuvres et de leur création, une mémoire du cinéma et de son rapport à l'homme, sa vie, sa pensée, ses émotions.

**Un hommage sincère à un grand maître du cinéma.**



**Pays** Italie | **Année** 2011 | **Durée** 52 mn | **Langue** Italien | **Musique** Era | **Montage** Sara Fgaier | **Avec** Artavazd Péléchian | **Production** Zivago Media, Kinesis Film, Avventurosa, Rai Cinema



**JEU 26** | LA CINÉMATHEQUE | 19H00



ANNECY  
FESTIVAL

60<sup>e</sup> anniversaire

ANNECY 2020

**RENDEZ-VOUS**

15 – 20 juin

# PRI MA



**Section non compétitive consacrée à des films inédits en France ou présentés en avant-première**

■ 5 est le numéro parfait	24
▬ Bentornato Presidente	24
▬ Il campione	25
▬ Ma cosa ci dice il cervello	25
■ La mafia non è più quella di una volta	26
▬ La passion d'Anna Magnani	26
▬ Ride	27
▬ Romulus & Remus : The First King	27
▬ Sur ma peau	28
▬ Le Traître	28



## 5 EST LE NUMÉRO PARFAIT 5 È IL NUMERO PERFETTO

Igort

Peppino Lo Cicero, ex-tueur à gages de la Camorra, est fier de son fils qui suit ses traces. Mais la mort de ce dernier pousse le père à chercher la vérité, aidé de Toto le boucher, déclenchant une spirale de vengeance et de trahisons dans les clans mafieux du Naples des années 70.

**Le maître de la BD italienne et internationale porte à l'écran son chef-d'œuvre avec un formidable trio : Servillo, Golino, Buccicrosso.**



**Igort** (Cagliari, 1958) est un auteur de bande dessinée, illustrateur, essayiste et musicien. Ses histoires sont publiées dans des revues telle que *Métal Hurlant*, *L'écho des Savanes*, *The New Yorker*. En 1983, il crée le groupe Valvoline qui bouleverse les codes de la bande dessinée. En 2000, il fonde la maison d'édition Coconino Press. En 2002, *5 est le numéro parfait* est publié dans 20 pays.



**Pays** Italie, France, Belgique | **Année** 2019 | **Durée** 100 mn | **Langue** Italien | **Scénario** Igort | **Photo** Nicolai Brüel | **Musique** Rosario Castagnola, Sarah Tartuffo | **Montage** Esmeralda Calabria, Walter Fasano | **Décors** Giampietro Huber | **Interprétation** Toni Servillo, Valeria Golino, Carlo Buccicrosso | **Production** Propaganda Italia, MACT, Cité Films, Nour Films | **Distribution** Nour Films

▼  
**VEN 27** | BSN PETITE SALLE | 21H00  
**SAM 28** | LES NEMOURS | 14H00  
**SÉANCES EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**

## BENTORNATO PRESIDENTE

Giancarlo Fontana,  
Giuseppe G. Stasi

Huit années ont passé depuis l'audacieuse nomination de Peppino Garibaldi à la présidence de la République. Aujourd'hui, la politique est loin : il vit dans les montagnes avec sa famille. Mais quand sa compagne sera rappelée à Rome, il sera obligé de revenir au Quirinal pour reconquérir sa bien-aimée.

**Une comédie hilarante et satirique qui dépeint une Italie et sa politique à l'ère de la toute puissance des réseaux sociaux. Par les réalisateurs de *Metti la nonna in Freezer* (ACI 2018).**



**Giancarlo Fontana et Giuseppe G. Stasi**, après avoir travaillé pour la télévision, dirigent en 2014 leur premier film, *Amore Oggi*, une comédie « différemment romantique » qui met de côté les bons sentiments pour photographier avec ironie et dynamisme l'imprévisibilité des histoires d'amour. En 2018, ils ont présenté à *Annecy cinéma italien* l'hilarant *Metti la nonna in freezer* avec Fabio De Luigi, Miriam Leone et Barbara Bouchet.



**Pays** Italie | **Année** 2019 | **Durée** 96 mn | **Langue** Italien | **Scénario** Fabio Bonifacci | **Photo** Gogò Bianchi | **Musique** Francesco Cerasi | **Montage** Giancarlo Fontana | **Décors** Gaspare De Pascali | **Interprétation** Claudio Bisio, Sarah Felberbaum, Pietro Sermoniti, Paolo Calabresi, Guglielmo Poggi | **Production** Vision Distribution, Indigo Film, Sky Cinema | **Vendeur** True Colours

▼  
**MAR 24** | CINÉMA NOVEL | 16H30  
**VEN 27** | LA TURBINE | 20H30  
**SÉANCE DU 27 EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS**  
**DIM 29** | BSN PETITE SALLE | 14H00





## IL CAMPIONE

Leonardo D'Agostini

Très jeune et plein de talent mais indiscipliné et gâté, Christian Ferro est « Le champion », une rockstar du foot. Valerio, son professeur, solitaire et fauché, vit avec l'ombre de son passé. Entre les deux naîtra une amitié inattendue.

**Enfin un film sur le foot qui conjugue de façon originale le drame et la tension du « plus beau championnat du monde ».**



**MAR 24** | LA TURBINE | 20H30  
**JEU 26** | BSN GRANDE SALLE | 10H00  
**SÉANCES EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**



**Leonardo D'Agostini** (Rome, 1977) est scénariste et réalisateur. Il a tourné les courts métrages *Smart !* (Festival Arcipelago 2004 et finaliste Nastri d'Argento) et *Sangre de Perro* (vitrine New Italian Cinema du Lincoln Center de New York, Nastri d'Argento 2007), ainsi que des spots et des clips vidéo. Pour les séries télé *Solo* et *Rosy Abate*, il a aussi dirigé la seconde équipe. *Il campione* est son premier long métrage.

**Pays** Italie | **Année** 2019 | **Durée** 105 mn | **Langue** Italien | **Scénario** Giulia Steigerwalt, Antonella Lattanzi, Leonardo D'agostini | **Photo** Michele Paradisi | **Musique** Stefano Ratchev | **Montage** Gianni Vezzosi | **Décor** Alessandro Vannucci | **Interprétation** Stefano Accorsi, Andrea Carpenzano, Ludovica Martino, Mario Sguedgia, Camilla Semino Favro | **Production** Groenlandia, Rai Cinema, 3 Marys Entertainment | **Vendeur** True Colours

## MA COSA CI DICE IL CERVELLO

Riccardo Milani

Giovanna est une femme discrète, voire ennuyeuse, qui partage son temps entre son travail au Ministère et les engagements scolaires de sa fille Martina. Cette pâle façade cache en réalité un agent secret !

**Milani, champion de la nouvelle comédie à l'italienne, revient à Annecy avec son dernier film entre élans citoyens et scènes d'action inattendues, comme toujours accompagné de (l'extraordinaire) Paola Cortellesi.**



**MAR 24** | BSN PETITE SALLE | 21H00  
**SÉANCE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**  
**DIM 29** | CINÉMA NOVEL | 20H00



**Riccardo Milani** (Rome, 1958) débute avec *Auguri professore* puis dirige *La guerra degli Antò*. Il présente à *Annecy cinéma italien 2018* *Come un gatto in tangenziale*. Le film connaît un succès retentissant auprès du public et de la critique et reçoit le Biglietto d'Oro 2017/2018. Milani a obtenu 3 Nastri d'argento, 2 Globi d'Oro et 2 Ciak d'oro, outre ses 3 nominations aux David di Donatello.

**Pays** Italie | **Année** 2019 | **Durée** 103 mn | **Langue** Italien | **Scénario** Riccardo Milani, Furio Andreotti, Giulia Calenda, Paola Cortellesi | **Photo** Saverio Guarna | **Musique** Andrea Guerra | **Montage** Patrizia Cesarini, Francesco Renda | **Décor** Maurizia Narducci | **Interprétation** Paola Cortellesi, Stefano Fresi, Vinicio Marchioni, Lucia Maccino, Ricky Memphis | **Production** Wild Side, Vision Distribution, Sky Cinema, Timvision | **Vendeur** True Colours



## LA MAFIA NON È PIÙ QUELLA DI UNA VOLTA

Franco Maresco

2017. 25 ans après l'homicide des juges Falcone et Borsellino, Maresco décide de faire un nouveau film. Avec lui Letizia Battaglia, photographe définie par le *New York Times* comme l'une des « onze femmes qui ont marqué notre époque » et Ciccio Mira, protagoniste mythique de *Belluscone. Una storia siciliana*. **Où est passée la mafia ? Maresco raconte à nouveau, sa ville, Palerme, dans une comédie grotesque et polititique absolument irrésistible.**

▼  
**JEU 26** | BSN PETITE SALLE | 21H00  
**VEN 27** | LES NEMOURS | 19H00  
SÉANCES EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

## LA PASSION D'ANNA MAGNANI LA PASSIONE DI ANNA MAGNANI

Enrico Cerasuolo

La magnifique Anna Magnani, symbole du néoréalisme, a révolutionné la représentation des femmes dans les films. Ce documentaire nous plonge dans l'âge d'or du cinéma italien et revisite la carrière d'une actrice exceptionnelle, qui a marqué l'histoire du cinéma.

**L'héritage de Nannarella, avec toute la force de son corps et de sa voix, qui, fort et indispensable, résonne encore aujourd'hui.**

▼  
**VEN 27** | BSN PETITE SALLE | 14H00  
SÉANCE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
**DIM 29** | LES NEMOURS | 19H00



**Franco Maresco** (Palerme, 1958) est connu en tant que coréalisateur avec Daniele Cipri. Enfants terribles du cinéma italien, ils se font connaître, dans les années 90, à la TV grâce à des émissions « mythiques » telles que *Cinico TV*. Ils réalisent leur 1<sup>er</sup> film, *L'Oncle de Brooklyn* en 1995, deux autres suivront. Ensemble, ils signent aussi plusieurs courts métrages et documentaires. *La mafia non è più quella di una volta* (2019) est le 3<sup>e</sup> film qu'il réalise seul.

**Pays** Italie | **Année** 2019 | **Durée** 105 mn | **Langue** Italien | **Scénario** Franco Maresco, Claudia Uzzo, Francesco Guttuso, Giuliano La Franca | **Photo** Tommaso Lusena De Sarmiento | **Musique** Salvatore Bonafede | **Montage** Edoardo Morabito, Francesco Guttuso | **Animation** Cutway / Francesco Tagliavia | **Décors** Nicola Sferruzza | **Interprétation** Letizia Battaglia, Ciccio Mira, Matteo Mannino, Cristian Miscel, Franco Zecchin | **Production** Ila Palma, Dream film, Tramp Limited | **Vendeur** Fandango



**Enrico Cerasuolo** (Venise, 1968). Formé au scénario et à la réalisation, il enseigne l'écriture de scénario à l'Institut Européen de Design de Milan et à la Discovery Campus Masterschool en Allemagne. Président de la société de production Zenit Arti Audiovisive de Turin, il écrit et dirige des documentaires depuis 1992.

**Pays** Italie, France | **Année** 2019 | **Durée** 60 mn | **Langues** Italien, français, anglais | **Scénario** Enrico Cerasuolo | **Photo** Marco Pasquini | **Musique** Adrien François | **Montage** Marco Duretto | **Avec** Luca Magnani | **Production** Zenit Arti Audiovisive, Arte France, Rai Com, Istituto Luce Cinecittà | **Vendeur** Rai Com

## RIDE

Valerio Mastandrea

Carolina se retrouve seule, avec son fils de dix ans, et la difficulté à s'abandonner à la douleur due à la perte de son homme, Mauro Secondari, ouvrier. Il reste un jour avant l'enterrement où tous attendent une jeune veuve éplorée. Comment faire pour ne décevoir personne ?

**Mastandrea fait ses débuts en tant que réalisateur avec un premier film poétique, politique, dramatique, ironique. Chiara Martegiani, dans le rôle de Carolina, a été primée aux Nastri d'Argento.**



**Valerio Mastandrea** (Rome, 1972) est un acteur et réalisateur italien. Ses interprétations lui ont valu dix nominations aux David di Donatello (plus une en tant que meilleur producteur), a obtenu quatre fois de suite le prix pour les films : *La Prima cosa bella*, *Les équilibristes*, *Viva la libertà* et *Fiore*. En 2015, il a produit le film *Mauvaise graine* de Claudio Caligari.

Pays Italie | Année 2018 | Durée 90 mn | Langue Italien | Scénario Valerio Mastandrea, Enrico Audenino | Photo Andrea Fastella | Musique Riccardo Sinigaglia | Montage Mauro Bonanni | Décors Marta Maffucci | Interprétation Chiara Martegiani, Stefano Dionisi, Renato Carpentieri, Milena Vukotic | Production Kimerafilm, Rai Cinema | Vendeur Minerva pictures

▼  
MAR 24 | LES NEMOURS | 19H00  
SAM 28 | BSN PETITE SALLE | 14H00  
SÉANCE DU 28 EN PRÉSENCE DU  
RÉALISATEUR ET DE CHIARA MARTEGIANI,  
ACTRICE

## ROMULUS & REMUS : THE FIRST KING IL PRIMO RE

Matteo Rovere

Deux frères, seuls, l'un étant la force de l'autre, défieront dans un monde antique et hostile la volonté implacable des Dieux. De leur sang naîtra une ville, Rome, le plus grand empire dont l'Histoire se souvienne.

Un lien très fort, destiné à devenir légende.

**Rovere réinvente le genre et les origines de Rome dans un péplum moderne et réaliste.**

**Avec l'extraordinaire jeu d'acteur d'Alessandro Borghi**



**Matteo Rovere** (Rome, 1982) réalisateur et producteur italien, débute avec le court métrage *Lexotan*. En 2006, il obtient avec *Homo Hominis Lupus* le Nastro d'Argento pour le meilleur court métrage italien. En 2008, il réalise son premier long métrage, *Un Gioco da Ragazze*, suivi de *Italian race*, récompensé par 6 David di Donatello et 2 Nastri d'Argento. En 2014, il obtient le Nastro d'Argento du meilleur producteur pour *J'arrête quand je veux*.

Pays Italie, Belgique | Année 2019 | Durée 116 mn | Langue Proto-italien | Scénario Filippo Gravino, Francesca Manieri, Matteo Rovere | Photo Daniele Cipri | Musique Andrea Farri | Montage Gianni Vezzosi | Décors Tonino Zera | Interprétation Alessandro Borghi, Alessio Lapice, Fabrizio Rongione, Massimiliano Rossi, Tania Garribba | Production Groenlandia, Gapbusters, Rai Cinema | Vendeur Indie Sales

▼  
MAR 24 | LES NEMOURS | 21H15  
JEU 26 | LA TURBINE | 18H45

## SUR MA PEAU SULLA MIA PELLE

Alessio Cremonini

Le 22 octobre 2009, Stefano Cucchi, arrêté pour trafic de drogue, meurt alors qu'il était détenu par la police. La suspicion d'assassinat du jeune homme prend bientôt le dessus : la famille commence un douloureux voyage pour découvrir la vérité.

**Le film a triomphé aux David di Donatello 2019. Un cinéma citoyen et engagé porté par l'inoubliable performance d'Alessandro Borghi.**

▼  
**MER 25 | BSN PETITE SALLE | 21H00**  
**SÉANCE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**  
**À NOTER DANS VOS AGENDAS :**  
**RENCONTRE/CONVERSATION AVEC LE**  
**RÉALISATEUR (VOIR P. 40)**



**Alessio Cremonini** (Rome, 1973) débute comme assistant réalisateur avec Ettore Scola pour *Le dîner*. De 1997 à 2008, il collabore avec la RAI : il écrit et réalise les films TV *Una famiglia per caso* et *La notte breve*, il est co-scénariste des films *Voci*, *Private*, de la fiction *San Benedetto*. En 2013 il écrit, dirige et co-produit *Border*, film sur la guerre civile en Syrie, entièrement tourné en arabe et présenté dans de nombreux Festivals.

**Pays** Italie | **Année** 2018 | **Durée** 100 mn | **Langue** Italien | **Scénario** Lisa Nur Sultan, Alessio Cremonini | **Photo** Matteo Cocco | **Musique** Mokadelic | **Montage** Chiara Vullo | **Décor** Roberto De Angelis | **Interprétation** Alessandro Borghi, Jasmine Trinca, Max Tortora, Milvia Marigliano | **Production** Cinemaudici, Lucky red | **Distribution** Netfix

## LE TRÂITRE IL TRADITORE

Marco Bellocchio

Au début des années 80, la guerre entre les parrains de la mafia sicilienne est à son comble. Tommaso Buscetta, membre de Cosa Nostra, fuit son pays pour se cacher au Brésil. Arrêté par la police brésilienne puis extradé, Buscetta, prend une décision qui va changer l'histoire de la mafia : rencontrer le juge Falcone et trahir le serment fait à Cosa Nostra. **«Marco Bellocchio a réalisé le plus beau, le plus intelligent des films de gangsters depuis *Casino*, de Martin Scorsese».**

*Le Monde*

▼  
**LUN 23 | BSN GRANDE SALLE | 20H00**  
**SÉANCE EN PRÉSENCE DE**  
**PIERFRANCESCO FAVINO, ACTEUR**  
**À NOTER DANS VOS AGENDAS :**  
**RENCONTRE/CONVERSATION AVEC**  
**PIERFRANCESCO FAVINO (VOIR P. 39)**

FILM  
D'OUVERTURE



**Marco Bellocchio** réalise en 1965 *Les Poings dans les poches* son premier long métrage et remporte le Léopard du meilleur scénario au Festival de Locarno. Il s'est depuis imposé comme l'un des grands maîtres du cinéma italien, grâce à une filmographie subversive et anticonformiste de plus de quarante films (*Le Sourire de ma mère*, *Vincere*, *Fais de beaux rêves*). Son dernier film *Le Traître* est présenté en compétition officielle au Festival de Cannes 2019.

**Pays** Italie, France, Allemagne, Brésil | **Année** 2019 | **Durée** 145 mn | **Langue** Italien | **Scénario** Marco Bellocchio, Ludovica Rampoldi, Valia Santella, Francesco Piccolo | **Photo** Vladan Radovic | **Musique** Nicola Piovani | **Montage** Francesca Calvelli | **Décor** Andrea Castorina | **Interprétation** Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Candido, Fabrizio Ferracane, Luigi Lo Cascio, Fausto Russo Alesi | **Production** IBC MOVIE, Kavac Film, Rai Cinema, Gullane Entertainment, Ad Vitam Production, Match Factory Productions | **Distribution** Ad Vitam

# VIA GGIO IN ITA LIA >

GIOVANNI CIONI



Focus sur l'œuvre d'un auteur  
« hors cadre »

■ Giovanni Cioni	30-31
■ Non è sogno	31
■ Depuis le retour	32
■ In Purgatorio	32
■ Pour Ulysse	33





## GIOVANNI CIONI

### Un cinéaste de l'invisible

Giovanni Cioni est un cinéaste de parole. Pas seulement parce que depuis des années il reste fidèle à ses préceptes de mise en scène documentaire, mais surtout parce que dans son cinéma l'expression verbale a une importance fondamentale, tout comme les corps qui la profèrent, les espaces qu'habitent ces corps, la structure et le temps du récit.

La mise en scène de la parole dans le documentaire constitue un défi sur le terrain de la télévision, mais du côté du cinéma. Rapprocher les deux termes, « parole » et « mise en scène », met de fait en évidence la différence entre le documentaire et le reportage, rapprochant le premier du statut que depuis toujours occupe la fiction. Dans le cinéma de Cioni, la parole relie le son qui provient des cavités profondes du corps au sens que ce son détient au regard de la représentation sociale du monde. Articuler la parole selon ce système complexe qu'est la langue mène à la création d'un discours ou d'une histoire. Ce discours, qui raconte l'espoir et la mémoire, est fait par l'homme pour l'homme. Parler signifie donc communiquer l'humain.

Et c'est justement « l'humain », ce qui, au cours des expériences cinématographiques, intéresse Giovanni Cioni : l'humain des derniers, que ceux-ci soient les détenus de *Non è sogno*, le survivant de *Depuis le retour*, les âmes en marge de *Pour Ulysse*, les fidèles sans nom de *In Purgatorio*. C'est l'humanité des personnes perdues, une humanité retrouvée à travers le cinéma.

Dans ses films, c'est à travers les visages des personnages, leur isolement avec des arrière-plans plus ou moins neutres et la temporalité dont ils ont besoin pour s'exprimer, que la parole accomplit un parcours inverse, revenant à ses racines (l'exigence qui la fait sortir du corps), un peu comme l'eau d'un fleuve qui reviendrait à sa source. Le visage comme paysage sur lequel elle se déplace et prend forme ramène le spectateur à l'expérience de l'ailleurs, quelque chose qui existe depuis les origines du monde. Parce que chercher l'ailleurs n'a jamais été uniquement une question de voyager, de parcourir de longs chemins à la recherche de lieux et de personnes connues. La recherche de l'autre nous ramène toujours à la recherche de nous-même.

Pour arriver à ce « je » - caché derrière cet « autre » - qui me parle depuis l'écran, il faut une nécessité, une foi, un désir absolu de partage. La volonté de Cioni de construire une image à travers la parole et le visage de qui la prononce renvoie à la possibilité de filmer le visible pour capter ce qui ne l'est pas. C'est-à-dire filmer l'homme pour parler d'humanité, filmer la parole pour capter la pensée, le corps pour apercevoir l'âme. Cioni, cinéaste de l'invisible <sup>(1)</sup>, déclare : « Dans tous mes films, il y a toujours un moment où le spectateur se sent perdu (...). Cependant, c'est dans cet égarement qu'il reconstruit les fils du récit et qu'il s'ouvre à l'écoute, car il n'a plus de certitudes, en créant des liens inattendus. Le cinéma doit lui permettre de découvrir une réalité, comme s'il entrait dans une dimension clandestine du monde, un monde qu'il croyait connaître, mais qu'il ne connaît absolument pas ».

*Luciano Barisone*

<sup>(1)</sup> Giovanni Cioni, interview réalisée par Elisa Collé, *Panoramiche/Panoramiques* n° 56





## VIAGGIO IN ITALIA GIOVANNI CIONI



## GIOVANNI CIONI Biographie

**Giovanni Cioni** (Paris, 1962) a vécu entre Paris, Bruxelles où il s'est formé, Lisbonne, Naples et enfin la Toscane où il vit actuellement.

Après des études en communication et en anthropologie et une formation au cinéma documentaire, Giovanni Cioni fut l'un des fondateurs d'une société de production et d'une salle de cinéma Art et Essai à Bruxelles. Son travail a été sélectionné et primé dans plusieurs Festivals internationaux.

## NON È SOGNO



Un film dans le film développé autour de la répétition des dialogues tirés de *Che cosa sono le nuvole ?* de Pasolini et *La vie est un songe* de Calderon qui deviennent rêves, messages, chants. Le jeu de la vie, la vie qui n'est pas un rêve et vers laquelle nous imaginons revenir.

**Totò, Ninetto, Pasolini, Shakespeare. Dans une prison. Car de là aussi on peut contempler la « déchirante et merveilleuse beauté de la création ».**

Pays Italie | Année 2019 | Durée 93 mn | Langue Italien | Scénario Giovanni Cioni | Photo Giallo Giومان, Annalisa Gonnella | Musique Jan Rzewski | Montage Giovanni Cioni | Production Arch production | Vendeur Slingshot Films



MER 25 | LA TURBINE | 18H30  
SÉANCE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR





VIAGGIO IN ITALIA  
GIOVANNI CIONI

DEPUIS  
LE RETOUR  
DAL RITORNO

« Cher Silvano, lors de notre rencontre, un soir de décembre, tu m'as demandé de t'accompagner. Tu voulais retourner là-bas, l'endroit où tu as survécu. Je suis toujours là-bas, me disais-tu. En vie, seul, dans l'incrédulité de l'existence. Nous avons commencé le voyage. Tu as dû survivre, à nouveau ».

**L'horreur de Mauthausen dans un des films les plus intenses jamais réalisés sur cet abîme appelé l'Holocauste.**



Pays Italie, France, Belgique | **Année** 2015 | **Durée** 92 mn | **Langue** Italien | **Photo** Giovanni Cioni, Duccio Ricciardelli | **Montage** Aline Hervé | **Production** Zeugma Films, Citrullo International, Zivago Media, Cobra films



VEN 27 | CINÉMA NOVEL | 16H30

IN PURGATORIO

Le film s'inspire du culte du Purgatoire à Naples. À travers le récit d'une errance, de rencontres, d'histoires vécues, de témoignages, de rêves, de lieux parcourus, c'est une immersion dans une question que le culte pose. L'âme du Purgatoire est un habitant de ce monde.

**Un voyage au cœur de Naples, où, grâce au regard de Cioni, la frontière entre matériel et spirituel est dépassée.**



Pays Italie, France, Belgique | **Année** 2009 | **Durée** 69 mn | **Langue** Italien | **Photo** Marcello Sannino, Giovanni Cioni | **Montage** Giovanni Cioni, Davide Santi, Massimiliano Pacifico | **Production** Zeugma Films, Teatri Uniti



MAR 24 | LA TURBINE | 18H30  
SÉANCE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR







VIAGGIO IN ITALIA  
GIOVANNI CIONI

**POUR ULYSSE  
PER ULISSE**

Un centre social à Florence, que fréquentent d'anciens toxicomanes, des gens sortis de prison, sans domicile fixe ou avec des antécédents psychiatriques. Certains disparaissent, d'autres réapparaissent après quelques mois ou ne reviennent plus. D'autres débarquent, avec leur histoire.

**Tout homme vit sa propre Odyssée.  
Chaque visage cache un long voyage vers  
chez soi. L'un des sommets du cinéma  
humaniste de Cioni.**



Pays Italie, France | Année 2013 |  
Durée 90 mn | Langue Italien | Photo  
Giovanni Cioni | Montage Aline Hervé |  
Production Zeugma Films, TEATRI  
UNITI



**JEU 26** | LES NEMOURS | 14H00  
*SÉANCE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR*





## ÊTRE ASSUREUR MILITANT AUJOURD'HUI C'EST :

Favoriser l'accès à l'éducation et proposer des outils éducatifs gratuits pour tous, soutenir le monde associatif et agir pour l'inclusion, accompagner tous les bénévoles et éducateurs qui rendent possible la pratique du sport, mettre l'humain au cœur de toutes nos actions et de tous nos choix.

**#ChaqueActeCompte**  
[www.chaqueactecompte.fr](http://www.chaqueactecompte.fr)



assureur militant

MAIF - société d'assurance mutuelle à cotisations variables - CS 90000 - 79038 Niort cedex 9. Fila-MAIF - société anonyme au capital de 114 337 500 € entièrement libéré. RCS Niort 341 672 681 - CS 20000 - 79076 Niort cedex 9. Entreprises régies par le Code des assurances.

Le  
Traiteur  
Italien

*Expressions culinaires  
Wedding - Événementiel  
Food-truck*

Sociétés Traditionnelles Siciliennes

**In bocca Lupo**  
dal 2011

[www.inboccalupo.com](http://www.inboccalupo.com)  
06 64 44 47 28

# ITA LIA NI BRA VA GEN TE



Projections et débats sur les grands  
thèmes de l'actualité politique et sociale

— Dove bisogna stare  
— Normal

36  
36

## DOVE BISOGNA STARE

Daniele Gaglianone,  
Stefano Collizzolli

Georgia, 26 ans, originaire de Côte ; Lorena, psychothérapeute retraitée de Pordenone ; Elena habitante des montagnes du Val de Suse ; et Jessica, activiste de Cosenza. Quatre femmes très différentes les unes des autres mais qui ont fait le même choix : face à la marginalité et l'exclusion, elles ne se sont pas tournées de l'autre côté.

**Il existe une autre Italie, qui fait de la politique chaque jour au nom de ce bien supérieur qu'est la vie.**

JEU 26 | LA TURBINE | 16H00  
SÉANCE EN PRÉSENCE DE DANIELE  
GAGLIANONE

## NORMAL

Adele Tulli

*Normal* est un voyage dans la construction des dynamiques de genre de l'Italie d'aujourd'hui. Un regard intime et aliénant, qui explore la mise en scène collective de l'univers masculin et féminin, à la recherche d'un nouveau sens à ce que nous appelons la « normalité ».

**Avec ironie et intelligence, Adele Tulli nous emmène au cœur des contradictions cachées dans le quotidien. Qu'est-ce que le masculin ? Qu'est-ce que le féminin ?**

MER 25 | LES NEMOURS | 19H00  
SÉANCE EN PRÉSENCE DE LA  
RÉALISATRICE



**Daniele Gaglianone** (Ancône, 1966). *Nemmeno il destino* est récompensé par le Tiger Award à Rotterdam et *Rata nece bit!* reçoit le prix spécial du Torino Film Festival et le David di Donatello pour le meilleur documentaire.

**Stefano Collizzolli** (Padoue, 1978) est auteur de cinéma documentaire. Parmi ses travaux, *I nostri anni migliori* (2012), *Il pane a vita* (2014), *È Finita* (2015), *fuoriClasse* (2016).

Pays Italie | Année 2018 | Durée 98 mn  
Langue Italien | Scénario Daniele Gaglianone, Stefano Collizzolli | Photo Matteo Calore | Musique Rumore Rosa | Montage Enrico Giovannone | Production ZaLab | Vendeur ZaLab



**Adele Tulli** (Rome, 1982) a étudié le Screen Documentary à la Goldsmiths University of London et se concentre sur les études de genre et la culture queer. En 2011, elle réalise le documentaire *365 Without 377* sur les luttes de la communauté gay indienne. Son deuxième film, *Rebel Menopause*, est le portrait de l'extraordinaire octogénaire Thérèse Clerc. Tous deux ont été sélectionnés et récompensés dans de nombreux Festivals.

Pays Italie, Suède | Année 2019 | Durée 67 mn | Langue Italien | Musique Andrea Koch | Montage Ilaria Fraioli, Elisa Cantelli, Adele Tulli | Production FilmAffair, AAMOD Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, INTRAMOVIES, Ginestra Film, Istituto Luce Cinecittà, Rai Cinema, Arts and Humanities Research Council UK (AHRC), Roehampton University | Vendeur Slingshot Films

# ACT ATE LIERS



Cycle de conversations animées par des protagonistes du cinéma, en collaboration avec l'Académie du cinéma italien - Prix David di Donatello.

■ Rencontre avec Pierfrancesco Favino	39
▬ Les scénaristes du cinéma italien	39
▬ L'affaire <i>Sur ma peau</i>	40
▬ Rencontre avec Pietro Marcello	40



## ACI ATELIERS

### en collaboration avec l'Académie du cinéma italien - Prix David di Donatello

Lorsqu'on m'évoque Annecy, je suis toujours un peu émue, et je le dis sans exagération car le Festival du cinéma italien est pour moi un lieu de passions, qui dégage une véritable atmosphère, animé d'un amour particulier, jamais de façade, envers notre cinéma. En outre la rencontre avec son directeur artistique Francesco Gai Via est de celles qui vont bien au-delà des contraintes institutionnelles et des simples relations de travail : j'ai reconnu en lui l'émotion du cinéma que j'aime et que l'Académie du cinéma italien essaie de préserver et de relancer à travers la soirée du Prix David, mais aussi grâce à de multiples initiatives, leçons, masterclass, et événements internationaux. Je remercie donc le directeur artistique Gai Via d'avoir sollicité notre collaboration, poursuivant un rêve commun d'apporter au-delà des Alpes un signe de nouveauté, de beauté et de maturité de nos protagonistes grâce à *ACI Ateliers*. Dans cet espace de partage et d'échange interculturels, comme du reste dans tout le programme d'une grande intensité, nous rencontrerons l'âme la plus innovatrice du cinéma italien, écouterons les paroles d'un de ses interprètes les plus talentueux, Pierfrancesco Favino, des femmes scénaristes qui contribuent à dépolvériser le récit encore trop masculin de notre pays et enfin d'Alessio Cremonini, auteur de *Sulla mia pelle* (*Sur ma peau*), un film extrêmement puissant, cru et vrai sur l'Italie d'aujourd'hui. Chaque nouvelle rencontre et collaboration, chaque équipe qui se forme en construisant un pont entre les différents pays, représente un petit tremblement de terre dans les habitudes, et donc un signe important qu'il faut saisir, aujourd'hui plus que jamais. Je remercie pour cette raison du fond du cœur l'équipe du David, en particulier Paola Micalizzi, et, une fois de plus, la ténacité et la passion de Francesco Gai Via.  
Merci Annecy !



*Piera Detassis*  
*Présidente et Directrice artistique*  
*Académie du cinéma italien*  
*Prix David di Donatello*



## RENCONTRE AVEC PIERFRANCESCO FAVINO

Conversation menée par  
Piera Detassis



Pierfrancesco Favino, acteur aux multiples talents, oscille entre cinéma, télévision, spectacle vivant et rôles dans des productions internationales. Son interprétation dans *Le Traître* de Marco Bellocchio l'a définitivement consacré comme l'un des plus grands talents du cinéma italien. Au cours de cette conversation nous pourrions entrer dans « l'atelier d'acteur » de cet interprète extraordinaire.

En lien avec le film *Le Traître* (voir p. 28)

MAR 24 | BSN GRANDE SALLE | 10H00  
ENTRÉE LIBRE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

## LES SCÉNARISTES DU CINÉMA ITALIEN

Avec Laura Buffoni, Monica  
Rametta, Valia Santella

Conversation menée par  
Piera Detassis



Une rencontre consacrée aux écrivaines du cinéma italien au cours de laquelle le thème plus général du rôle des femmes dans l'industrie du cinéma sera abordé.

Participeront à cette rencontre : Valia Santella (autrice pour les films de Moretti, Bellocchio, Golino, Özpetek), Monica Rametta (scénariste pour le cinéma et la télévision avec Ivan Cotroneo, Pappi Corsicato, Corso Salani), Laura Buffoni (productrice et critique de l'ouvrage *We want cinema. Sguardi di donne nel cinema italiano* publié sous sa direction aux éditions Marsilio).



MER 25 | BSN GRANDE SALLE | 14H00  
ENTRÉE LIBRE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

## L'AFFAIRE SUR MA PEAU

Avec Alessio Cremonini  
(réalisateur)

Conversation menée  
par Piera Detassis



Le film-révélation des Prix David di Donatello 2019 (meilleur réalisateur débutant, meilleur producteur et meilleur premier rôle) sera au centre d'une conversation qui permettra d'entrer au cœur du processus de réalisation d'un film unique, qui a abordé avec sensibilité et dans un esprit d'engagement citoyen l'Affaire Stefano Cucchi, l'une des histoires les plus délicates et traumatisantes de l'actualité italienne.

En lien avec le film *Sur ma peau* (voir p. 28)

JEU 26 | BSN GRANDE SALLE | 14H00  
ENTRÉE LIBRE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

## RENCONTRE AVEC PIETRO MARCELLO

Conversation menée par  
Francesco Gaià Via



Le Prix Sergio Leone 2019 racontera au public, après la projection de *Bella e perduta*, son travail, son univers poétique et son expérience infiniment personnelle de cinéaste et de producteur qui l'ont imposé sur la scène internationale comme l'une des voix les plus originales et « aventureuses » du cinéma italien contemporain.

SAM 28 | BSN PETITE SALLE | 16H00  
PROJECTION DU FILM BELLA E PERDUTA (VOIR P. 20)  
SUIVIE DE LA CONVERSATION AVEC PIETRO MARCELLO.  
TARIF SÉANCE HABITUEL (FILM + CONVERSATION)



# ACI GIO VANI



**Sélection de films abordant des thèmes actuels liés à la jeunesse.**

**À voir en solo, en classe, entre amis ou en famille**

—————	Butterfly	42
■	La Fameuse Invasion des ours en Sicile	42
—————	Le Mariage de Verida	43
■	Il ragazzo invisibile - Seconda generazione	43
—————	Selfie	44



## BUTTERFLY

Alessandro Cassigoli,  
Casey Kauffman



À 18 ans, Irma est la première femme boxeuse à arriver aux Jeux Olympiques, un résultat extraordinaire pour une fille qui a grandi dans l'un des quartiers les plus pauvres et défavorisés de Naples. Plus Irma continue son chemin, plus elle devient fragile et se demande si la boxe représente vraiment son avenir... **Un récit initiatique intime passionnant et bouleversant, comme tous les grands films sur la boxe.**



**Alessandro Cassigoli** a travaillé à Rome en tant qu'assistant réalisateur et à Berlin où il a réalisé trois films qui lui ont valu des prix internationaux.

**Casey Kauffman** est un réalisateur et journaliste américain qui a travaillé dans plus de 30 pays pour Al Jazeera, le World Food Programme, Sky Italia et APTN. Ensemble, ils ont réalisé leur premier long métrage *The Things We Keep* en 2015 et *Butterfly* en 2019.

**Pays** Italie | **Année** 2018 | **Durée** 80 mn | **Langue** Italien | **Scénario** Alessandro Cassigoli, Casey Kauffman | **Photo** Giuseppe Maio | **Musique** Giorgio Giampa' | **Montage** Gioigio Franchini, Alessandro Cassigoli | **Avec** Irma Testa, Lucio Zurlo, Emanuele Renzini, Ugo Testa, Simona Ascione | **Production** Indyca, Rai Cinema | **Vendeur** CAT&Docs

VEN 27 | AUDITORIUM SEYNOD | 14H00  
SÉANCE EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS  
DIM 29 | BSN PETITE SALLE | 16H00

## LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

Lorenzo Mattotti



En Sicile, Tonio, fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs. Au cœur d'un rude hiver, le roi décide de partir à la recherche de Tonio et d'envahir la plaine où habitent les hommes. Il arrivera à ses fins grâce à son armée et un magicien.

**Le maestro Mattotti a choisi d'adapter Buzzati pour son premier et splendide film en tant que réalisateur.**



**Lorenzo Mattotti** (Brescia, 1954) vit à Paris. Après des études d'architecture, il publie ses premières BD fin 70. Ses livres et ses dessins publiés dans la presse (*The New Yorker*, *Le Monde*, *Das Magazin*, *Zeitung*) ont fait le tour du monde. Illustrateur, sa renommée tient aussi à ses affiches, couvertures et campagnes publicitaires. Une quarantaine d'expositions personnelles lui ont été consacrées en Italie, France, Pays-Bas, USA entre autres.

**Pays** France, Italie | **Année** 2019 | **Durée** 82 mn | **Langue** Français | **Scénario** Thomas Bidegain, Jean-Luc Formental, Lorenzo Mattotti | **Musique** René Aubry | **Montage** Sophie Reine | **Studio d'animation** 3.0 studio | **Responsable storyboard** Aymeric Gendre | **Responsable layout et décors** Julien De Man | **Chef compositing** Joan Frescura | **Avec les voix de** Leila Bekhti, Thomas Bidegain, Jean-Claude Carrière, Beppe Chierici, Arthur Dupont | **Production** Prima Linea productions, France 3 Cinéma, Pathé, Indigo Film, Rai Cinema | **Distribution** Pathé Films

MER 25 | AUDITORIUM SEYNOD | 14H00  
SÉANCE EN COLLABORATION AVEC  
ANNECY FESTIVAL

ANNECY



## LE MARIAGE DE VERIDA IL CORPO DELLA SPOSA (FLESH OUT)

Michela Occhipinti



Mauritanie. Verida est une jeune esthéticienne. Elle a ses copines, les réseaux sociaux. Quand sa famille lui annonce son mariage avec un inconnu, elle doit passer par le « gavage » traditionnel. Le mariage approchant, Verida commencera à douter de tout ce qui l'entoure.

**Le doux portrait d'une jeune fille d'aujourd'hui où la tradition et ses contraintes rappellent les pressions subies par celles du monde entier.**



**Michela Occhipinti** (Rome, 1968) a parcouru en 2003 l'Amérique du Sud pour tourner le documentaire *Viva la Pepa !* sur la crise sociale en Argentine. De 2005 à 2007, elle a réalisé plusieurs reportages sur l'immigration. En 2010, elle a produit et réalisé *Letters from the Desert*, son premier long métrage documentaire. *Le Mariage de Verida* est son premier long métrage de fiction, tourné en 2018 en Mauritanie.

**Pays** Italie | **Année** 2019 | **Durée** 94 mn | **Langue** Hassanya | **Scénario** Simona Coppini, Michela Occhipinti | **Photo** Daria D'Antonio | **Musique** Alex Braga | **Montage** Cristiano Travaglioli | **Interprétation** Sidi Mohamed Chighaly, Verida Beitta Ahmed Deiche, Aichetou Abdallah Najim, Amal Saab Bouh Oumar | **Production** Vivo Film, Rai Cinema | **Distribution** KMBO Films

MAR 24 | AUDITORIUM SEYNOD | 14H00

## IL RAGAZZO INVISIBILE – SECONDA GENERAZIONE

Gabriele Salvatores



Michele Silenzi a seize ans et vit une adolescence agitée : la fille de ses rêves en aime un autre et le rapport avec les adultes est difficile. Il est seul et malheureux jusqu'à ce qu'une mystérieuse fille, Natasha, et sa mère naturelle, Yelena, bouleversent entièrement son existence.

**Le réalisateur oscarisé Salvatores retrouve ses jeunes super-héros dans cette suite du premier vrai Cinecomics Italien nouvelle génération.**



**Gabriele Salvatores** (Naples, 1950) est cinéaste et scénariste italien. Il a reçu l'Oscar du Meilleur film étranger en 1991 avec *Mediterraneo*. Il réalise ensuite d'autres films à succès comme *Sud*, 1993, *Nirvana*, 1997, *L'été où j'ai grandi*, 2003. En 2013 sort en Italie *Le Clan des gangsters*, avec John Malkovich, en 2014 *Il ragazzo invisibile* et, en 2018, le deuxième épisode de la saga, *Il ragazzo invisibile – Seconda generazione*.

**Pays** Italie | **Année** 2018 | **Durée** 96 mn | **Langue** Italien | **Scénario** Alessandro Fabbri, Ludovica Rampoldi, Stefano Sardo | **Photo** Italo Petriccione | **Musique** Federico De Robertis | **Montage** Massimo Focchi | **Décor** Rita Rabassini | **Interprétation** Ludovico Girardello, Ksenia Rappoport, Galatea Bellugi, Ivan Franek, Dario Cantarelli | **Production** Indigo Film, Rai Cinema, Frame By Frame | **Vendeur** True Colours

JEU 26 | AUDITORIUM SEYNOD | 14H00  
VEN 27 | BSN GRANDE SALLE | 10H00

## SELFIE

Agostino Ferrente

Naples. Alessandro et Pietro sont deux ados qui se filment avec leur portable pour raconter, l'espace d'un été, leur quartier gangréné par la mafia, l'amitié qui les lie, leur quotidien. Ils parlent aussi de la tragédie de Davide tué après une course-poursuite par un carabinier qui l'a pris pour un mafieux. Il avait 16 ans.

**Un film tourné en mode « selfie », comme si les protagonistes regardaient dans un miroir, leur monde, leur vie. Un monde où devenir un truand de la Camorra n'est pas un choix.**



**Agostino Ferrente** (Cerignola, 1971) fait partie du collectif Apollo 11 qui a transformé en 2001 un cinéma historique de Rome en centre culturel. L'orchestre de Piazza Vittorio, qui y a été fondé, est devenu le sujet de l'un de ses documentaires. *Le Cose belle* (2013) a été présenté à la Mostra de Venise.



**Pays** Italie, France | **Année** 2019 | **Durée** 76 mn | **Langues** Italien, napolitain | **Scénario** Agostino Ferrente | **Musique** Andrea Pesce, Fabrizio Defabritiis | **Montage** Letizia Caudullo, Chiara Russo | **Avec** Alessandro Antonelli, Pietro Orlando | **Production** Magneto, Arte France, Casa delle Visioni, Rai Cinema | **Vendeur** Deckert Distribution

MAR 24 | BSN PETITE SALLE | 10H00  
SÉANCE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



## À VOIR AUSSI !

3 films présentés dans les autres sections



### L' APPRENDISTATO

Davide Maldì

PAGE 13



### BANGLA

Phaim Bhuiyan

PAGE 13



### IL CAMPIONE

Leonardo D'Agostini

PAGE 25

## SÉANCES SCOLAIRES



Bien qu'accessible à tous, ce programme a été spécialement pensé et élaboré pour un public de jeunes (giovani) et est également proposé dans le cadre de séances scolaires.

Il aborde des thématiques liées à l'adolescence et prévoit un temps d'échange avec les cinéastes issus de la nouvelle génération du cinéma italien.

Enseignants, retrouvez toutes les informations nécessaires à l'inscription de vos classes pour les séances scolaires du Festival sur le site [annecycinemaitalien.com](http://annecycinemaitalien.com), rubrique « Séances scolaires ».



## « LA GAZZETTA » GAZZETTE DES LYCÉENS

Du 23 au 29 septembre, des élèves d'option cinéma - audiovisuel du lycée Gabriel Fauré d'Annecy fabriquent, de A à Z, leur « Gazzetta », quotidien qu'ils distribuent dans tous les lieux du Festival. À l'initiative des cinéphiles de l'association annécienne Plan Large et accompagnés de leurs professeurs, les lycéens mettent en relation le plaisir et l'écriture, l'émotion du spectateur et le recul du critique. Libres de leur parole, ils tentent de dire au public ce qui lui est donné à voir et à entendre, avec la franchise et l'audace de leur réflexion.

Retrouvez un nouveau numéro de La Gazzetta chaque après-midi à l'entrée des salles et sur [annecycinemaitalien.com](http://annecycinemaitalien.com)





Anecy  
cinéma  
italien

# Le cinéma italien tourne en Haute-Savoie avec le Département !

5 films > 10 salles



du 23 septembre  
au 15 octobre

[actu.hautesavoie.fr](http://actu.hautesavoie.fr)

Département de la Haute-Savoie / Direction de la communication institutionnelle. © Hour Films

haute   
savoie  
le Département



BONLIEU  
SCÈNE NATIONALE  
ANECY

# INDEX



—	Films et réalisateurs	48
—	Contacts films	49



## INDEX

### RÉALISATEURS

ANGIUS Bonifacio	15
ARNONE Gero	12
BARRESE Beniamino	16
BELLOCCHIO Marco	28
BHUIYAN Phaim	13
CASSIGOLI Alessandro	42
CERASUOLO Enrico	26
CIONI Giovanni	30-33
COLLIZZOLLI Stefano	36
CREMONINI Alessio	28
D'AGOSTINI Leonardo	25
DELPERO Maura	15
ELKANN Ginevra	14
FERRENTE Agostino	44
FERRONE Federico	16
FONTANA Giancarlo	24
GAGLIANONE Daniele	36
GIPI	12
IGORT	24
KAUFFMAN Casey	42
MALDI Davide	13
MANZOLINI Michele	16
MARCELLO Pietro	18-21
MARESCO Franco	26
MASTANDREA Valerio	27
MATTOTTI Lorenzo	42
MILANI Riccardo	25
OCCHIPINTI Michela	43
ROSSETTO Alessandro	14
ROVERE Matteo	27
SALVATORES Gabriele	43
STASI Guiseppe	24
TULLI Adele	36

### FILMS

5 EST LE NUMÉRO PARFAIT	24
L'APPRENDISTATO	13
BANGLA	13
BELLA E PERDUTA	20
BENTORNATO PRESIDENTE	24
LA BOCCA DEL LUPO	20
BUTTERFLY	42
IL CAMPIONE	25
DEPUIS LE RETOUR	32
DOVE BISOGNA STARE	36
EFFETTO DOMINO	14
IN PURGATORIO	32
MA COSA CI DICE IL CERVELLO	25
LA MAFIA NON È PIÙ QUELLA DI UNA VOLTA	26
LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE	42
MAGARI	14
MATERNAL	15
MARTIN EDEN	19
LE MARIAGE DE VERIDA	43
NON È SOGNO	31
NORMAL	36
IL PASSAGGIO DELLA LINEA	21
LA PASSION D'ANNA MAGNANI	26
POUR ULYSSE	33
ROMULUS & REMUS : THE FIRST KING	27
OVUNQUE PROTEGGIMI	15
IL RAGAZZO INVISIBILE – SECONDA GENERAZIONE	43
RIDE	27
LA SCOMPARSA DI MIA MADRE	16
SELFIE	44
LE SILENCE DE PÉLÉCHIAN	21
SUR MA PEAU	28
LE TRAITRE	28
IL VARCO	16





## CONTACTS FILMS

### IL CONCORSO

**L'APPRENDISTATO** | Davide Maldì  
Slingshot films : info@slingshotfilms.it

**BANGLA** | Phaim Bhuiyan  
Fandango : sales@fandango.it

**EFFETTO DOMINO** | Alessandro Rossetto  
Jolefilm : info@jolefilm.it

**MAGARI** | Ginevra Elkann  
Iconoclastfilms : hello@iconoclast.tv

**MATERNAL** | Maura Delpero  
Memento films : sales@memento-films.com

**OVUNQUE PROTEGGIMI** | Bonifacio Angius  
Fandango : sales@fandango.it

**LA SCOMPARSA DI MIA MADRE** | Beniamino Barrese  
Autlook Filmsales : welcome@autlookfilms.com

**IL VARCO** | Federico Ferrone  
Slingshot films : info@slingshotfilms.it

### PRIX SERGIO LEONE - PIETRO MARCELLO

**BELLA E PERDUTA**  
Shellac : contact@shellac-altern.org

**LA BOCCA DEL LUPO**  
Barbary Films : info@barbaryfilms.fr

**MARTIN EDEN**  
Shellac : contact@shellac-altern.org

**IL PASSAGGIO DELLA LINEA**  
Avventurosa : info@avventurosa.net

**LE SILENCE DE PÉLÉCHIAN**  
Avventurosa : info@avventurosa.net

### PRIMA

**5 EST LE NUMÉRO PARFAIT** | Igort  
Nour films : contact@nourfilms.com

**BENTORNATO PRESIDENTE** | Giancarlo Fontana, Giuseppe Stasi  
True Colours : info@truecolours.it

**IL CAMPIONE** | Leonardo D'Agostini  
True Colours : info@truecolours.it

**MA COSA CI DICE IL CERVELLO** | Riccardo Milani  
True Colours : info@truecolours.it

**LA MAFIA NON È PIÙ QUELLA DI UNA VOLTA** | Franco Maresco  
Fandango : sales@fandango.it

**LA PASSION D'ANNA MAGNANI** | Enrico Cerasuolo  
Zenit : info@zenit.to.it

**ROMULUS & REMUS : THE FIRST KING** | Matteo Rovere  
Indie Sales : info@indiesales.eu

**RIDE** | Valerio Mastandrea  
Minerva Pictures : info@minervapictures.com

**SUR MA PEAU** | Alessio Cremonini  
Netflix

**LE TRAITÈRE** | Marco Bellocchio  
Ad Vitam : contact@advitamdistribution.com

### VIAGGIO IN ITALIA - GIOVANNI CIONI

**NON È SOGNO**  
**DEPUIS LE RETOUR**  
**IN PURGATORIO**  
**POUR ULYSSE**  
Slingshot Films : info@slingshotfilms.it

### ITALIANI BRAVA GENTE

**DOVE BISOGNA STARE** | Daniele Gaglianone, Stefano Collizzolli  
ZaLab : distribuzione@zalab.org

**NORMAL** | Adele Tulli  
Slingshot Films : info@slingshotfilms.it

### ACI GIOVANI

**BUTTERFLY** | Alessandro Cassigoli, Casey Kauffman  
CAT&Docs : info@catndocs.com

**LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE** | Lorenzo Mattotti  
Pathé Films : contact@pathe.com

**LE MARIAGE DE VERIDA** | Michela Occhipinti  
KMB0 : louise@kmb0films.com

**IL RAGAZZO INVISIBILE - SECONDA GENERAZIONE** |  
Gabriele Salvatores  
True Colours : info@truecolours.it

**SELFIE** | Agostino Ferrente  
Magneto : bconforti@magneto.tv.com

Annecy cinéma italien  
 Bonlieu Scène nationale Annecy  
 1 rue Jean Jaurès  
 BP 294 – 74007 Annecy cedex  
 04 50 33 44 18

annecycinemaitalien.com  
 bonlieu-annecy.com

Direction Salvador Garcia  
 Direction artistique Francesco Gai Via  
 Coordination générale Sarah Quinric  
 Attachée à la programmation Giulia Conte  
 Assistée de Andy Bustillo-Barreno  
 Accueil invités Fanny Silvestre  
 Assistée de Lisa Ntessi  
 Administration Olivier Lataste  
 Secrétariat général Géraldine Garin  
 Responsable public scolaire  
 Perrine Kerfysler  
 Assistée de Savannah Bordet  
 Relations avec le public  
 Tess Deselle, Pauline Sarrazin  
 Responsable communication  
 & presse locale Stavros Skordas  
 Communication Adriana Levet  
 Assistée de Gwladys Gurtler  
 Billetterie Aline Heudeline, Luc Mino,  
 Pascale Raymond  
 Direction technique Gildas Burille  
 Direction technique adjointe  
 Thomas Le Doaré  
 Régie générale Bob Cressatti  
 Projectionnistes Bruno Angellotti,  
 Annick Lestien, Stéphane Tony  
 Régisseur Gilles Hascoët

Et toute l'équipe de Bonlieu Scène nationale Annecy

Modérateurs Paolo Bertolin, Maria  
 Giovana Vagenas  
 Traduction Vanessa de Pizzol,  
 Silvana Fiorese  
 Interprète Cristina Dall'Oglio  
 Relations presse France Claire Vonger

Graphisme et impression Kalistene  
 Conception et réalisation Adriana Levet  
 Illustration Emiliano Ponzi  
 Site internet La Notice  
 Photographe Festival Aurélie Grospiron

Le Festival remercie tous les réalisateurs,  
 producteurs, distributeurs, créateurs qui  
 nous ont permis la diffusion de leurs  
 œuvres. Ainsi que les partenaires et  
 collaborateurs qui nous soutiennent, sans  
 oublier ses bénévoles.

Cette brochure a été imprimée avec le soutien de l'Institut Culturel Italien de Lyon.



CALEN  
DRIER  
DES  
SÉ  
AN  
CES



Tous les films sont projetés en version originale sous-titrée en français





lundi 23 SEPT.

**SOIRÉE D'OUVERTURE**

À BONLIEU SCÈNE NATIONALE

**20:00 | LE TRAÎTRE**

Marco Bellocchio, en présence de l'acteur Pierfrancesco Favino  
145' p. 28



mardi 24 SEPT.

Il Concorso Prix Sergio Leone Prima Viaggio in Italia Italiani Brava Gente ACI Ateliers

	BONLIEU SCÈNE NATIONALE Grande salle	BONLIEU SCÈNE NATIONALE Petite salle	LES NEMOURS	LA TURBINE	LE MIKADO CINÉMA NOVEL	AUDITORIUM SEYNOD
10:00	<b>10:00</b> <b>RENCONTRE AVEC PIERFRANCESCO FAVINO</b> 60' p. 39 Entrée libre	<b>10:00</b> <b>SELFIE</b> Agostino Ferrente Présence du réalisateur 76' p. 44				
14:00			<b>14:00</b> <b>IL PASSAGGIO DELLA LINEA</b> Pietro Marcello 57' p. 21			<b>14:00</b> <b>LE MARIAGE DE VERIDA</b> Michela Occhipinti 94' p. 43
16:00		<b>16:00</b> <b>IL VARCO</b> Federico Ferrone, Michele Manzolini Présence des réalisateurs 70' p. 16			<b>16:30</b> <b>BENTORNATO PRESIDENTE</b> Giancarlo Fontana et Giuseppe Stasi 96' p. 24	
18:00		<b>18:30</b> <b>BANGLA</b> Phaim Bhuiyan Présence du réalisateur 87' p. 13	<b>19:00</b> <b>RIDE</b> Valerio Mastandrea 90' p. 27	<b>18:30</b> <b>IN PURGATORIO</b> Giovanni Cioni Présence du réalisateur 69' p. 32		
20:00		<b>21:00</b> <b>MA COSA CI DICE IL CERVELLO</b> Riccardo Milani Présence du réalisateur 103' p. 25	<b>21:15</b> <b>ROMULUS &amp; REMUS : THE FIRST KING</b> Matteo Rovere 116' p. 27	<b>20:30</b> <b>IL CAMPIONE</b> Leonardo D'Agostini Présence du réalisateur 105' p. 25		



mercredi 25 SEPT.





Il Concorso Prix Sergio Leone Prima  
Viaggio in Italia Italiani Brava Gente ACI Ateliers

	BONLIEU SCÈNE Grande salle	NATIONALE Petite salle	LES NEMOURS	LA TURBINE	LE MIKADO CINÉMA NOVEL	AUDITORIUM SEYNOD
10:00		<b>10:00</b> <b>BANGLA</b> Phaim Bhuiyan <i>Présence du réalisateur</i> <b>87'</b> p. 13				
14:00	<b>14:00</b> <b>LES SCÉNARISTES DU CINÉMA ITALIEN</b> <b>60'</b> p. 39 <i>Entrée libre</i>		<b>14:00</b> <b>IL VARCO</b> Federico Ferrone, Michele Manzolini <i>Présence des réalisateurs</i> <b>70'</b> p. 16			<b>14:00</b> <b>LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE</b> Lorenzo Mattotti <i>Séance en partenariat avec Annecy Festival</i> <b>82'</b> p. 42
16:00		<b>16:00</b> <b>L'APPRENDISTATO</b> Davide Maldì <i>Présence du réalisateur</i> <b>84'</b> p. 13			<b>16:30</b> <b>LA BOCCA DEL LUPO</b> Pietro Marcello <b>75'</b> p. 20	
18:00		<b>18:30</b> <b>MATERNAL</b> Maura Delpero <i>Présence de la réalisatrice</i> <b>91'</b> p. 15	<b>19:00</b> <b>NORMAL</b> Adele Tulli <i>Présence de la réalisatrice</i> <b>67'</b> suivi d'un débat <b>40'</b> p. 36	<b>18:30</b> <b>NON È SOGNO</b> Giovanni Cioni <i>Présence du réalisateur</i> <b>93'</b> p. 31		
20:00		<b>21:00</b> <b>SUR MA PEAU</b> Alessio Cremonini <i>Présence du réalisateur</i> <b>100'</b> p. 28		<b>20:45</b> <b>IL VARCO</b> Federico Ferrone, Michele Manzolini <i>Présence des réalisateurs</i> <b>70'</b> p. 16	<b>20:00</b> <b>BANGLA</b> Phaim Bhuiyan <i>Présence du réalisateur</i> <b>87'</b> p. 13	



▼  
**jeudi 26 SEPT.**



Il Concorso **Prix Sergio Leone** **Prima**  
Viaggio in Italia Italiani Brava Gente ACI Ateliers

	BONLIEU SCÈNE NATIONALE Grande salle	NATIONALE Petite salle	LES NEMOURS	LA TURBINE	LE MIKADO CINÉMA NOVEL	AUTRES SALLES
10:00	<p><b>10:00</b> </p> <p><b><u>IL CAMPIONE</u></b> Leonardo D'Agostini Présence du réalisateur <b>105'</b> p. 25</p>	<p><b>10:00</b> </p> <p><b><u>L'APPRENDISTATO</u></b> Davide Maldì Présence du réalisateur <b>84'</b> p. 13</p>				<p>▼</p> <p><b>AUDITORIUM SEYNOD</b></p>
14:00	<p><b>14:00</b></p> <p><b><u>L'AFFAIRE SUR MA PEAU</u></b> <b>60'</b> p. 40 Entrée libre</p>		<p><b>14:00</b></p> <p><b><u>POUR ULYSSE</u></b> Giovanni Cioni Présence du réalisateur <b>90'</b> p. 33</p>			<p><b>14:00</b> </p> <p><b><u>IL RAGAZZO INVISIBILE - SECONDA GENERAZIONE</u></b> Gabriele Salvatores <b>96'</b> p. 43</p>
16:00		<p><b>16:00</b></p> <p><b><u>LA SCOMPARSA DI MIA MADRE</u></b> Beniamino Barrese Présence du réalisateur <b>90'</b> p. 16</p>		<p><b>16:00</b></p> <p><b><u>DOVE BISOGNA STARE</u></b> Daniele Gaglianone et Stefano Collizzolli Présence de D. Gaglianone <b>98'</b> suivi d'un débat <b>40'</b> p. 36</p>		
18:00		<p><b>18:30</b></p> <p><b><u>MAGARI</u></b> Ginevra Elkann Présence de la réalisatrice <b>99'</b> p. 14</p>	<p><b>19:00</b></p> <p><b><u>MATERNAL</u></b> Maura Delpero Présence de la réalisatrice <b>91'</b> p. 15</p>	<p><b>18:45</b></p> <p><b><u>ROMULUS &amp; REMUS : THE FIRST KING</u></b> Matteo Rovere <b>116'</b> p. 27</p>		<p>▼</p> <p><b>LA CINÉMATHEQUE</b></p> <p><b>19:00</b></p> <p><b><u>LE SILENCIO DE PÉLÉCHIAN</u></b> Pietro Marcello <b>52'</b> p. 21</p>
20:00		<p><b>21:00</b></p> <p><b><u>LA MAFIA NON È PIÙ QUELLA DI UNA VOLTA</u></b> Franco Maresco Présence de l'équipe du film <b>105'</b> p. 26</p>		<p><b>21:00</b></p> <p><b><u>MATERNAL</u></b> Maura Delpero Présence de la réalisatrice <b>91'</b> p. 15</p>	<p><b>20:00</b> </p> <p><b><u>L'APPRENDISTATO</u></b> Davide Maldì Présence du réalisateur <b>84'</b> p. 13</p>	



▼  
vendredi 27 SEPT.

Il Concorso Prix Sergio Leone Prima  
Viaggio in Italia Italiani Brava Gente ACI Ateliers

	BONLIEU SCÈNE Grande salle	NATIONALE Petite salle	LES NEMOURS	LA TURBINE	LE MIKADO CINÉMA NOVEL	AUDITORIUM SEYNOD
10:00	<b>10:00</b>  <b>IL RAGAZZO INVISIBILE - SECONDA GENERAZIONE</b> Gabriele Salvatores 96' p. 43	<b>10:00</b> <b>LA SCOMPARS DI MIA MADRE</b> Beniamino Barrese <i>Présence du réalisateur</i> 90' p. 16				
14:00		<b>14:00</b> <b>LA PASSION D'ANNA MAGNANI</b> Enrico Cerasuolo <i>Présence du réalisateur</i> 60' p. 26	<b>14:00</b> <b>MAGARI</b> Ginevra Elkann 99' p. 14			<b>14:00</b>  <b>BUTTERFLY</b> Alessandro Cassigoli et Casey Kauffman <i>Présence des réalisateur</i> 80' p. 42
16:00		<b>16:00</b> <b>EFFETTO DOMINO</b> Alessandro Rossetto <i>Présence du réalisateur</i> 104' p. 14			<b>16:30</b> <b>DEPUIS LE RETOUR</b> Giovanni Cioni 92' p. 32	
18:00		<b>18:30</b> <b>OVUNQUE PROTEGGIMI</b> Bonifacio Angius <i>Présence du réalisateur</i> 94' p. 15	<b>19:00</b> <b>LA MAFIA NON È PIÙ QUELLA DI UNA VOLTA</b> Franco Maresco <i>Présence de l'équipe du film</i> 105' p. 26	<b>18:00</b> <b>LA SCOMPARS DI MIA MADRE</b> Beniamino Barrese <i>Présence du réalisateur</i> 90' p. 16		
20:00		<b>21:00</b> <b>5 EST LE NUMÉRO PARFAIT</b> Igor <i>Présence du réalisateur</i> 100' p. 24		<b>20:30</b> <b>BENTORNATO PRESIDENTE</b> Giancarlo Fontana et Giuseppe Stasi <i>Présence des réalisateur</i> 96' p. 24 <i>Soirée événement, places limitées</i>	<b>20:00</b> <b>MAGARI</b> Ginevra Elkann 99' p. 14	



Films faisant partie de la sélection ACI Giovani (p. 41)

▼  
**samedi 28 SEPT.**






Il Concorso Prix Sergio Leone Prima  
Viaggio in Italia Italiani Brava Gente ACI Ateliers

	BONLIEU Grande salle	SCÈNE NATIONALE Petite salle	LES NEMOURS	LA TURBINE	LE MIKADO CINÉMA NOVEL
10:00		<b>10:30</b> <b>OVUNQUE PROTEGGIMI</b> Bonifacio Angius <i>Présence du réalisateur</i> <b>94'</b> p. 15		<b>10:30</b> <b>EFFETTO DOMINO</b> Alessandro Rossetto <i>Présence du réalisateur</i> <b>104'</b> p. 14	
14:00		<b>14:00</b> <b>RIDE</b> Valerio Mastandrea <i>Présence du réalisateur et de Chiara Martegiani, actrice</i> <b>90'</b> p. 27	<b>14:00</b> <b>5 EST LE NUMÉRO PARFAIT</b> Igor <i>Présence du réalisateur</i> <b>100'</b> p. 24	<b>14:00</b> <b>OVUNQUE PROTEGGIMI</b> Bonifacio Angius <i>Présence du réalisateur</i> <b>94'</b> p. 15	
16:00		<b>16:00</b> <b>BELLA E PERDUTA</b> Pietro Marcello <i>Présence du réalisateur</i> <b>87'</b> p. 20 suivi d'une <b>RENCONTRE AVEC PIETRO MARCELLO</b> <b>30'</b> p. 40 <i>Tarif séance habituel</i>		<b>16:30</b> <b>IL PASSAGIO DELLA LINEA</b> Pietro Marcello <b>57'</b> p. 21	<b>16:30</b> <b>EFFETTO DOMINO</b> Alessandro Rossetto <i>Présence du réalisateur</i> <b>104'</b> p. 14
18:00					
20:00	<b>20:00</b> <b>SOIRÉE DE PALMARES</b> Remise des prix <b>30'</b> suivie du film <b>MARTIN EDEN</b> Pietro Marcello <i>Présence du réalisateur</i> <b>122'</b> p. 19				



  
**dimanche 29 SEPT.**

Il Concorso **Prix Sergio Leone** **Prima**  
 Viaggio in Italia **Italiani Brava Gente** **ACI Ateliers**

	 BONLIEU SCÈNE NATIONALE Petite salle	 LES NEMOURS	 LA TURBINE	 LE MIKADO CINÉMA NOVEL
14:00	<b>14:00</b> <b>BENTORNATO PRESIDENTE</b> Giancarlo Fontana et Giuseppe Stasi <b>96'</b> p. 24			
16:00	<b>16:00</b>  <b>BUTTERFLY</b> Alessandro Cassigoli et Casey Kauffman <b>80'</b> p. 42			<b>16:30</b> <b>BELLA E PERDUTA</b> Pietro Marcello <b>87'</b> p. 20
18:00	<b>18:30</b> <b>GRAND PRIX</b>	<b>19:00</b> <b>LA PASSION D'ANNA MAGNANI</b> Enrico Cerasuolo <i>Présence du réalisateur</i> <b>60'</b> p. 26	<b>18:30</b> <b>LA BOCCA DEL LUPO</b> Pietro Marcello <b>75'</b> p. 20	
20:00			<b>20:30</b> <b>PRIX DU PUBLIC</b>	<b>20:00</b> <b>MA COSA CI DICE IL CERVELLO</b> Riccardo Milani <b>103'</b> p. 25

Le palmarès vous sera communiqué le samedi 28 sept. à l'issue de la remise des prix, sur [annecycinemaitalien.com](http://annecycinemaitalien.com) et nos réseaux sociaux.



# LIEUX DES PRO JEC TIONS



## **BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY**

1 rue Jean Jaurès  
74 000 Annecy  
04 50 33 44 00  
bonlieu-annecy.com

## **CINÉMA LES NEMOURS**

22 rue Sainte-Claire  
74 000 Annecy  
04 50 45 47 88  
4nemours.com

## **CINÉMA LA TURBINE**

17 avenue de la République  
74 960 Annecy  
09 64 40 04 71  
cinema-laturbine.fr

## **LE MIKADO, CINÉMA NOVEL**

2 place Annapurna  
74 000 Annecy  
04 50 23 86 96  
lemikado.org

## **AUDITORIUM SEYNOD**

1 place de l'Hôtel de Ville  
74 600 Annecy  
04 50 52 05 20  
auditoriumseynod.com

## **CINÉMATHÈQUE DES PAYS DE SAVOIE ET DE L'AIN**

Le Téléphérique  
12 bis route d'Annecy  
74 290 Veyrier-du-Lac  
04 50 23 51 09  
letelepherique.org





# TARIFS

# 2019

	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT*	TARIF JEUNE (-26 ans)
<b>BILLET À LA SÉANCE**</b>	7 €	6 €	4,50 €
<b>PASS ILLIMITÉ ANNECY CINEMA ITALIEN (Pass strictement personnel)</b> Accès à toutes les séances du Festival et aux ateliers dans la limite des places disponibles	60 €	50 €	30 €
Vous n'avez pas le temps ou l'envie, de voir une multitude de films en condensé sur 10 jours ?			
Choisissez la formule :			
<b>ABONNEMENT CINÉPHILE BONLIEU</b> <b>10 entrées (2 tickets maximum par séance)</b> Valable jusqu'au 30 juin 2020 sur tous les événements Cinéma de Bonlieu, à Bonlieu et dans les cinémas partenaires.	65 €		

\* Abonnés BSN, associations partenaires, demandeur d'emploi, détenteur de la carte d'invalidité AAH (sur présentation d'un justificatif)  
 \*\* Tarifs appliqués à Bonlieu Scène nationale et au cinéma Les Nemours. Dans les autres salles : voir modalités habituelles

## INFOS PRATIQUES

### PASS ILLIMITÉ ANNECY CINÉMA ITALIEN

Le pass est en vente dès le **31 août**, à la billetterie de Bonlieu Scène nationale et sur le site [annecycinemaitalien.com](http://annecycinemaitalien.com)

Il est à retirer à partir du 17 sept. à la billetterie de Bonlieu Scène nationale

**Il permet de réserver et de retirer les billets pour les soirées d'ouverture (23 sept.) et de palmarès (28 sept.) dès le 17 sept.**

### BILLETS

Tous les billets peuvent être achetés ou retirés :

- > à Bonlieu Scène nationale à partir de 30 min avant la séance
- > dans les autres salles : voir modalités habituelles de chaque salle

### OUVERTURE BILLETTERIE - ACCUEIL Festival

À Bonlieu Scène nationale

Du lundi au vendredi dès 9h | Le samedi à partir de 9h30 | Le dimanche à partir de 13h



## NOTES

A series of 25 horizontal dotted lines for writing notes.



## NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.



## NOTES

A series of 25 horizontal dotted lines for writing notes.





**BONLIEU**  
SCÈNE NATIONALE  
ANNECY

# ÉDEN

CYRIL TESTE & HUGO ARCIER  
COLLECTIF MxM

RÉALITÉ VIRTUELLE  
EXPÉRIENCE IMMERSIVE  
À NE PAS MANQUER !



**22 AOÛT - 29 SEPT.**

DU MAR. AU DIM. DE 15H À 19H

RÉSERVATIONS  
[bonlieu-annecy.com](http://bonlieu-annecy.com)  
04 50 33 44 11

5€

© HUGO ARCIER

Interreg  
France - Suisse



vaud



REPUBLIQUE  
ET CANTON  
DE GENEVE



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Bureau fédéral de l'égalité pour  
les personnes handicapées BFEH



Dans le cadre du projet PEPS Annecy - Chambéry - Genève - Lausanne, soutenu par le programme de coopération territoriale européenne Interreg France-Suisse 2014-2020.



Annecy  
**cinéma  
italien**

**RAI CINEMA  
SOUHAITE UN  
EXCELLENT FESTIVAL  
À TOUS LES PARTICIPANTS  
DE LA 37<sup>ÈME</sup> ÉDITION  
D'ANNECY  
CINÉMA  
ITALIEN**

**23 - 29** SEPTEMBRE  
**2 0 1 9**

**Rai Cinema**