

RENCONTRES **CINEMA** FRANCOPHONE

VILLEFRANCHE BEAUJOLAIS SAÔNE

11-17 NOVEMBRE 2019
Cinéma Les 400 Coups
VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE **24^e ÉDITION**

www.autrecinema.fr

Création : Emilie Paturel - L. Arts Lycée Claude Bernard - Villefranche et Willart Edition : 04 74 65 02 01

Évènement organisé par

L'AUTRE**cinéma**



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



RHÔNE
LE DÉPARTEMENT

VILLEFRANCHE
BEAUJOLAIS
agglo



IMPRIMERIE AUGAGNEUR ■ ■ ■

Tous vos imprimés ... **PUBLICITAIRES**
INDUSTRIELS
COMMERCIAUX
ADMINISTRATIFS

704 rue Lamartine - 69400 Villefranche s/S
04 74 65 12 85 - com@imprimerieaugagneur.fr
www.imprimerieaugagneur.fr

votre imprimeur 100% local **IMPRIM'VERT**

WAE CAMPAGNE DE COMMUNICATION
CHARTRE GRAPHIQUE // PLAQUETTE
CATALOGUE // MAGAZINE
STAND // SITE INTERNET
willartédition ANIMATION POINT DE VENTE
AGENCE CONSEIL EN COMMUNICATION

En 2019,
soyez vous-même...
Cultivez votre
différence !

TÉL. 04 74 65 02 01
2bis av. de la Libération - Limas
www.willartédition.com

Créateur
de films

camerasrouges

camerasrougesprod.com



24^{ES} RENCONTRES DU CINÉMA FRANCOPHONE

Sur notre territoire, le mois de novembre est toujours une période riche en festivités. A côté des Beaujolais primeurs, du Marathon ou du Festival des Nouvelles voix, les Rencontres du Cinéma Francophone en Beaujolais se sont taillées une belle place au sein d'événements mettant en avant l'identité et la richesse culturelle de notre territoire. Comme chaque année, depuis 24 ans, le festival va nous projeter dans des histoires singulières, et favoriser évasion et voyage à travers le temps avec des films souvent inédits ou en avant-première et des réalisateurs venus des quatre coins du monde, avec qui les cinéphiles auront plaisir à échanger et débattre. Ce festival s'adresse à un large public, tant par sa programmation que par l'ambiance qui y prévaut, festive et conviviale, et l'Agglo, en sa qualité de partenaire, est fière de s'y associer, convaincue plus que jamais de l'importance de diffuser et de promouvoir le cinéma francophone auprès du plus grand nombre.

Ce festival est comme chaque année une promesse de belles rencontres, de beaux moments de partages et d'émotions.
Bon festival à toutes et à tous

Daniel FAURITE
Président de l'Agglomération Villefranche-Beaujolais

Dans le cadre des restrictions de communication en période pré-électorale, Monsieur le Maire de Villefranche-sur-Saône n'a exceptionnellement pas souhaité nous transmettre son édito cette année.

Thomas RAVIER
Maire de Villefranche-sur-Saône



**LE CRÉDIT MUTUEL
FAIT BAISSER
LE BUDGET MOBILE
DE LA FAMILLE.**

UNE BANQUE QUI APPARTIENT
À SES CLIENTS, ÇA CHANGE TOUT.



Crédit Mutuel

Villefranche-sur Saône
58, Boulevard du Général Leclerc - 69400 Villefranche-Sur-Saône
58, avenue du Pré aux Moutons - 69480 Anse
Tél. : 04 74 06 73 13 - Courriel : 07258@creditmutuel.fr

Le Crédit Mutuel, banque coopérative, appartient à ses 7,9 millions de clients-sociétaires.

Crédit Mutuel Mobile est un service de l'opérateur Euro-Information Telecom proposé par le Crédit Mutuel. Offre disponible dans les Caisses de Crédit Mutuel proposant ce service. Euro-Information Telecom, SAS au capital de 175 715 euros RCS Paris 421 713 992 - 12, rue Gallon, 75107 Paris Cedex 02. Le DAS (Délit d'Absorption Spécifique) des téléphones mobiles quantifie le niveau d'exposition maximal de l'utilisateur aux ondes électromagnétiques, pour une utilisation à l'oreille. La réglementation impose que le DAS ne dépasse pas 2 W/kg.

SOMMAIRE

- A propos des Rencontres 4 à 7
- Les invités 8 à 11
- En compétition 12 à 19
- Séances spéciales 20 à 29
- Hors compétition 31 à 33
- Jeune public 20-34-35
- Film de clôture 30
- Grille horaires 38
- Informations pratiques 39

Pendant une semaine, les Rencontres du cinéma francophone vous invitent dans les salles obscures du territoire Villefranche Beaujolais Saône pour mettre la lumière ! Lumière sur des films d'ici (Marseille, les plateaux des Causses, une chance de revoir Notre-Dame intacte) et d'ailleurs (films de genre africains, road movie belge et le Québec en force avec 4 films !) Lumière aussi comme chaque année sur des jeunes réalisateurs et réalisatrices à découvrir (6 premiers films) et pas moins de 12 avant-premières pour petits et grands, un record ! Chaque jour, les invités (réalisateurs, acteurs, producteurs et autres professionnels du 7^e Art) seront présents en toute convivialité pour venir faire partager aux spectateurs le fruit de leur travail. Discussions et échanges avant et après les projections et aussi autour d'un verre et d'un buffet toujours très appréciés de tous. Alors, à bientôt et au plaisir de faire partager les belles découvertes de notre comité de sélection.

Catherine ANTOINE, Déléguée du festival
Sophie RAKOTOMALALA et **Olivier TOUREAU**,
Présidents de L'Autre Cinéma

LES ORGANISATEURS

L'AUTRE cinéma Association de ciné-philés créée en 1990, L'Autre Cinéma participe aux choix de programmation du cinéma Les 400 Coups de Villefranche et organise le festival annuel "Rencontres du cinéma francophone" et d'autres rendez-vous cinéphiles tout au long de l'année.



Le cinéma Les 400 Coups est le cinéma indépendant de centre ville à Villefranche. Il compte 3 salles classées Art et Essai / Recherche et labellisées "jeune public", "Répertoire-patrimoine" et "Europa Cinéma"

LES AUTRES LIEUX DU FESTIVAL

LE CINÉMA LE SINGULIERS À BELLEVILLE

Singuliers cinéma Cinéma géré par l'association Idéal Cinéma. Une histoire de près de 100 ans dans le centre ville de Belleville, puis, depuis 2015, un nouveau complexe de deux salles associées à la médiathèque. Cinéma classé Art et Essai et labellisé "Jeune Public".

LE CINÉMA LA PASSERELLE À TRÉVOUX

La Passerelle Cinéma Salle classée Art et Essai, gérée par l'association Les Passeurs, La Passerelle est située au cœur de l'espace culturel de Trévoux. La programmation est variée avec trois films et 14 séances par semaine. Depuis 2019, La Passerelle et Les 400 Coups proposent un abonnement commun.

LE CLAP - CINÉMA JACQUES PERRIN À TARARE

CLAP L'association CLAP (Collectif Local Associatif de Promotion) a pour objectif de promouvoir un cinéma d'Art-et-Essai par le biais de 4 séances hebdomadaires, en accord avec l'exploitant du cinéma Jacques Perrin.

L'AFFICHE DU FESTIVAL CREEE PAR DES LYCEENS

Depuis 2002, l'association L'Autre Cinéma fait appel à la classe de 1ère Arts plastiques du lycée Claude Bernard de Villefranche pour créer l'affiche du festival. L'affiche 2019 a été réalisée par Émilie Paturel. Pendant les Rencontres, tous les projets proposés par les élèves sont affichés dans la chapelle des Échevins, lieu où se termine chaque soirée.

UNE ATMOSPHERE CONVIVIALE



Chaque soir après la projection, spectateurs et invités se retrouvent à la Chapelle des Échevins pour continuer à échanger autour d'un verre lors de nos traditionnels buffets beaujolais.

Retrouvez un espace d'accueil à la Chapelle des Échevins avec boissons et collations proposées avec le concours de Servissimo.



Mise à disposition de machines à café et distributeurs de boissons chaudes ou froides pour petites et moyennes structures, vente de café grain. Showroom : 856 rue de Tarare, Gleizé. Contact : 06 21 79 84 14

LA LIBRAIRIE DES RENCONTRES

Installée dans la Chapelle des Échevins, de nombreux ouvrages en rapport avec le cinéma et la programmation du festival.

TEMPS FORTS

SÉANCE D'OUVERTURE

Avant-première de *Gloria Mundi* en présence de **Robinson Stévenin**. **Lundi 11 novembre 20h30**

COMPÉTITION

Huit long-métrages en avant-première concourent pour le Prix du Jury et cinq pour le Prix des lycéens (voir détails page 7) **Du lundi 11 au vendredi 15 novembre**

RENDEZ-VOUS "CINÉMA ET LITTÉRATURE"

Mardi 12 novembre à 18h30 à la Médiathèque Pierre-Mendès-France de Villefranche, rencontre avec **Rachel Khan**, actrice et auteure. (Voir page 23)

CARTE BLANCHE AU FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND

Samedi 16 novembre à 17h, invitation à ce festival régional d'envergure internationale pour un programme de 6 courts métrages francophones remarquables ou primés lors de leurs dernières éditions. (Voir page 25)

PROFESSION : REPORTER DE GUERRE

Dimanche 17 novembre à 11h. Séance spéciale autour du métier de reporter de guerre à l'occasion de la projection en avant-première du film *Sympathie pour le diable* de Guillaume de Fontenay (Canada). (Voir page 28)

GROS PLAN SUR... LE CINÉMA DE XAVIER DOLAN

Dimanche 17 novembre à 14h30. Laurent Beurdeley, auteur de *Xavier Dolan, L'indomptable*, première biographie consacrée au réalisateur québécois, évoquera l'univers créatif et la personnalité de Xavier Dolan en introduction à la projection de *J'ai tué ma mère* (2009). (Voir page 29)

SOIRÉE DE CLÔTURE ET REMISE DES PRIX

Remise des Prix en présence des membres du jury et de leur présidente et des élèves représentant le jury des lycéens, suivie de l'avant-première du film *La Vérité* de Hirokazu Kore-eda - **Dimanche 17 novembre à 18h**



SUIVRE L'ACTUALITÉ DU FESTIVAL

SUR LE SITE FRENCHMANIA.FR

FrenchMania est un site entièrement dédié au cinéma français et francophone (co-productions incluses). Quotidiennement, des critiques (films en salles), des interviews, des comptes-rendus de festivals, et plein d'autres rubriques ! L'objectif de FrenchMania dans les années à venir ? Mettre sur pied la revue (culte) du cinéma français et francophone.

SUR LES ONDES DE RADIO CALADE

radio Calade Tous les jours, suivez l'actualité du festival sur Radio Calade : dans les bulletins d'informations et dans les magazines spéciaux avec interviews des invités. En direct sur 100.9 FM ou sur www.radio-calade.fr

UN COURT MÉTRAGE RÉALISÉ PAR DES ADOLESCENTS

Pendant les vacances de Toussaint, lors d'un atelier, des adolescents de l'agglomération de Villefranche ont participé aux différentes étapes de réalisation d'un court métrage. Projet réalisé avec l'intervenant professionnel Jean-François Galatta en partenariat avec le CIAS dans le cadre du Programme de Réussite Éducative. Avec le soutien du Fonds de Développement pour la Vie Associative.

Ce court-métrage sera projeté :

- **Lundi 11 novembre à 14h30** en avant-programme de l'avant-première *Le Voyage du Prince*
- **Dimanche 17 novembre à 18h et 18h30** en avant-programme du film de clôture *La Vérité*.

ATELIER JEUNE PUBLIC

ATELIER "PAPIER ANIMÉ"
SAMEDI 16 NOVEMBRE APRÈS-MIDI
ESPACE BARMONDIÈRE

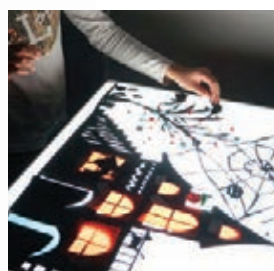


Photo : © labo GM

Atelier découverte de l'animation en stop motion avec le labo GM pour expérimenter l'animation image par image du papier sous toutes ses formes, en écho au film *Bonjour le monde !*

- **Deux ateliers possibles à 15h30 ou 16h30**, à partir de 8 ans (participation : 6 €).

Attention, places limitées ! Réservation obligatoire au 06 70 92 97 02 (Sabine) ou contact@labo-gm.fr



LE PRIX DU JURY

UN JURY DE SPECTATEURS

Le jury est composé de 8 spectateurs cinéphiles ayant répondu à l'appel à candidature de l'association L'Autre Cinéma. Il est présidé par un ou une spécialiste du cinéma, cette année **Lily Bloom** qui succède à Frédéric Mercier.

8 longs métrages sont en compétition : *Gloria Mundi*, *Notre Dame*, *Jeune Juliette*, *Lola vers la mer*, *My Little One*, *Seules les bêtes*, *Le Miracle du Saint Inconnu*, *Sortilège*.



Photos : © Dominik Fusina

LA PRÉSIDENTE DU JURY : LILY BLOOM

Chroniqueuse régulière du Cercle sur Canal + mais aussi la Dispute sur France Culture, Lily Bloom signe chaque mois un test "psynéphile" humoristique pour le magazine "Trois couleurs". En 2019, elle intervient aussi en qualité d'experte dans le documentaire "Hollywood : le paradis perdu" réalisé par Nicolas Pratt pour Canal +.



LE PRIX DES LYCÉENS

UN JURY COMPOSÉ D'ÉLÈVES DE LA SECONDE À LA TERMINALE

Les Rencontres du cinéma francophone accueillent des lycéens sur le temps scolaire. Une immersion intense dans le festival avec pour objectif de voter pour leur film favori !

Cette année plus de 250 élèves constituent le jury des lycéens. Ils viennent des établissements suivants :

- Lycée du Val de Saône à Trévoux (seconde, première et terminale en option cinéma)
- Lycée Claude Bernard à Villefranche (seconde)
- Lycée Louis Armand à Villefranche (seconde)
- Maison Familiale Rurale de Villié Morgon (terminale)



© Dominik Fusina

Les 5 films en compétition pour le Prix du jury des lycéens sont : *Notre Dame*, *Jeune Juliette*, *Lola vers la mer*, *Seules les bêtes*, *Le Miracle du Saint Inconnu*.

Le Festival renforce chaque année sa mission d'éducation à l'image. L'inscription de ce projet au Plan Territorial d'Éducation Artistique et Culturel permet aux lycéens d'être encadrés par la journaliste critique de cinéma professionnelle, Ava Cahen.

L'association L'Autre Cinéma et le cinéma Les 400 Coups tiennent à proposer de vrais temps d'échange avec les cinéastes ou d'autres professionnels, à la suite de la projection des films

MARIANA OTERO



© DR

Après des études de cinéma à l'IDHEC, **Mariana Otero** se passionne pour le documentaire. Elle réalise plusieurs films pour Arte dont *La loi du collègue* qui deviendra le premier feuilleton documentaire de la chaîne. Entre 1995 et 2000 elle vit et travaille au Portugal, puis revient en France avec notamment *Histoire d'un secret*. Ce film, au terme d'une enquête sur un secret de famille, révèle un tabou politique et social. Il sera primé dans de nombreux festivals internationaux. En 2010, elle réalise *Entre nos mains* (nommé aux César du Meilleur Documentaire) qui raconte comment des salariées découvrent une nouvelle liberté en essayant de transformer leur entreprise en coopérative. Par ailleurs, elle enseigne aux Ateliers Varan, à la Femis, à l'université de Jussieu, de Poitiers.

Présente lundi 11 novembre à 17h pour l'avant-première de *Histoire d'un regard*

ROBINSON STÉVENIN



© EXNHILIC

Fils de J-F. Stévenin, il commence à tourner dès son plus jeune âge puisqu'il apparaît à 5 ans dans *Double messieurs* réalisé par son père. En 2002, il remporte le César du meilleur espoir masculin pour son interprétation de Bo, un jeune travesti sur les traces d'un tueur en série, dans *Mauvais genres* de Francis Girod. En 2010, il tient l'un des rôles principaux dans la série *Les Vivants et les morts* de Gérard Mordillat. En 2009, il joue pour la première fois dans un film de Robert Guédiguian, *L'Armée du Crime*, suivront *Les Neiges du Kilimandjaro*, *Une Histoire de fou* et *La Villa*. *Gloria mundi* est leur cinquième collaboration.

Présent lundi 11 novembre à 20h30 pour l'avant-première de *Gloria mundi*

RACHEL KHAN



© David Benatous

Rachel Khan est née le 25 janvier 1976 à Tours d'un père gambien, professeur d'anglais à l'Université et d'une mère française, d'origine juive polonaise, libraire. Cette double appartenance en fait une personnalité engagée tant au niveau politique que social. D'abord athlète de haut niveau durant sa jeunesse, elle est devenue juriste et a été conseillère à la culture de la région Ile-de-France jusqu'en 2015, avant de commencer une carrière d'actrice et d'écrivaine.

Présente mardi 12 novembre à 18h30 à la médiathèque de Villefranche

ARNAUD DEMUYNCK



© Europanima

Arnaud Demuyneck est un réalisateur, scénariste et producteur belge, spécialisé dans le court et moyen métrage d'animation à destination du jeune public. Il adapte des contes et ritournelles traditionnelles, des livres de jeunesse. Pour s'adresser au jeune public, il a créé La Chouette du cinéma, alter ego et messagère de son regard de cinéaste. Depuis 2018, **Arnaud Demuyneck** travaille sur son premier long métrage d'animation, *Yuku et la fleur d'Himalaya*, prévu pour 2022.

Présent mercredi 13 novembre à 14h30 pour *Loups tendres et loufoques*

ANNE ÉMOND



© Kelly Jacob

La réalisatrice et scénariste **Anne Émond** vit et travaille à Montréal. Entre 2005 et 2011, elle écrit et réalise des courts métrages qui voyagent dans plusieurs festivals internationaux et gagnent de nombreux prix. En 2011, elle réalise son premier long métrage, *Nuit #1* présenté dans de nombreux festivals internationaux, et qui remporte plusieurs prix. *Les Êtres chers* (2015), est aussi bien accueilli et remarqué. *Nelly* (2017), librement adapté de la vie et de l'œuvre de l'écrivaine québécoise Nelly Arcan est présenté en première au festival de Toronto. *Jeune Juliette* est son quatrième long métrage.

Présente mercredi 13 novembre à 18h30 pour *Jeune Juliette*

LAURENT MICHELI



© Kim Leloux

Laurent Micheli est né à Bruxelles en 1982. Il fait du théâtre depuis l'âge de 7 ans, c'est un univers qui l'a toujours accompagné. Il a fait des études de comédien à l'INSAS, et joué et fait de la mise en scène pendant presque dix ans. C'est un projet de mise en scène de théâtre qui l'a attiré par hasard vers le cinéma. Cela a été une révélation. Il a alors fait une formation en écriture de scénario à la Femis. En 2017, il réalise un premier long métrage *Even lovers get the blues* (inédit en France).

Présent mercredi 13 novembre à 18h à Belleville et à 21h à Villefranche pour l'avant-première de *Lola vers la mer*

FURSY TEYSSIER



© DR

Fursy Teyssier a réalisé plusieurs courts métrages d'animation. Il a travaillé comme décorateur pour le film *Titeuf* (2011). Il est le chef décorateur du long métrage *J'ai perdu mon corps*, réalisé par Jérémie Clapin, dont une importante étape de la fabrication a été réalisée au Studio Xilam sur le Pôle PIXEL à Villeurbanne. Parallèlement, **Fursy Teyssier** poursuit une carrière musicale en tant que compositeur, interprète, musicien multi-instrumentaliste et artiste de couverture d'album. Il est aussi le leader, guitariste, bassiste et chanteur du groupe "Les Discrets" et bassiste pour "Empyrium".

Présent jeudi 14 novembre à 19h30 à Belleville pour le film *J'ai perdu mon corps*.

FRÉDÉRIC CHOFFAT ET JULIE GILBERT



© Vania Jaikin Myraki

Frédéric Choffat est un réalisateur suisse né en 1973 au Maroc. Après des études de photographie, il commence des études de réalisation à l'Ecal, de Lausanne. Après plusieurs courts-métrages et documentaires primés, il sort son premier long métrage de fiction *La Vraie vie est ailleurs* en 2007 (Prix du jury à Villefranche) puis *Mangrove*, en 2011. *My Little One* est son troisième long métrage de fiction.



© LE DUCK

Julie Gilbert est née en 1974 à Grenoble, de nationalité française et suisse. Après une formation de lettres à la Sorbonne Nouvelle à Paris, puis de scénariste à l'Ecal de Lausanne, Julie Gilbert écrit de nombreux scénarios, des pièces de théâtre et réalise des émissions pour la radio. Elle fonde Les Films du Tigre en 2009 avec Frédéric Choffat.

Présents jeudi 14 novembre à 18h30 pour *My Little One*

DOMINIK MOLL



Dominik Moll réalisateur et scénariste français, né le 7 mai 1962 à Bühl en Allemagne, intègre l'IDHEC. Il est tour à tour monteur, scénariste, réalisateur, co-réalisateur. En 2000 *Harry, un ami qui vous veut du bien* est à Cannes et reçoit quatre César, en 2005 *Lemming* ouvre le Festival de Cannes, puis en 2011 *Le Moine* avec Vincent Cassel explore l'univers de l'Angleterre gothique, en 2019 il dirige la série *Eden* dans les camps de réfugiés en Grèce. *Seules les bêtes* est son sixième long métrage.

Présent jeudi 14 novembre à 21h pour l'avant-première de *Seules les bêtes*

ALAA EDDINE ALJEM



Réalisateur, scénariste, consultant, directeur de production et producteur marocain. Né à Rabat au Maroc, **Alaa Eddine Aljem** étudie le cinéma à Marrakech puis à Bruxelles, en master réalisation, production et scénario. Il travaille pour le cinéma et la télévision en tant que scénariste et assistant-réalisateur puis fonde une société de production basée à Casablanca. Il réalise quatre courts-métrages, *Le Miracle du Saint Inconnu* est son premier-long métrage, tourné à Agafay, à côté de Marrakech.

Présent vendredi 15 novembre à 18h30 pour l'avant-première de *Le Miracle du Saint Inconnu*

ALA EDDINE SLIM



Ala Eddine Slim est un réalisateur tunisien diplômé de l'ISAMM (Institut Supérieur des Arts Multimédia de la Manuba) en 2004, section assistantat et réalisation. Il fonde en 2005, la société Exit Productions et réalise en 2007 son premier court métrage *L'Automne*. Son premier long métrage *The Last of Us*, sorti en 2016 en Tunisie et en 2018 en France, est salué par la critique et récompensé à la Mostra de Venise. Le film est également sélectionné aux Oscars dans la catégorie du Meilleur film en langue étrangère

Présent vendredi 15 novembre à 21h pour l'avant-première de *Sortilège*

ERIC WOJCIK



Eric Wojcik est délégué général de "Sauve qui peut le court métrage", association organisatrice du Festival du court métrage de Clermont-Ferrand. Responsable des relations extérieures, sélectionneur pour la compétition internationale, il travaille également toute l'année à la promotion des courts métrages via le dispositif Circuit court.

Présent samedi 16 novembre à 17h pour la Carte blanche *Place aux courts métrages*

LUCIE BORLETEAU



Lucie Borleteau après ses études, se lance dans la production, collabore à des scénarios, assiste des réalisateurs – Claire Denis, Arnaud Desplechin, Lou Ye. Elle réalise trois moyens métrages puis son premier long *Fidélité*, *l'odyssée d'Alice* présenté en avant-première aux Rencontres 2014. Elle dirige la série *Cannabis* pour Arte, et revient avec son deuxième long métrage, *Chanson Douce*, adaptation du Prix Goncourt 2016.

Présente samedi 16 novembre à 20h30 à Villefranche et dimanche 17 novembre à 14h30 à Trévoux pour l'avant-première de *Chanson douce*

CHRIS HUBY



Ayant grandi à l'étranger, Chris Huby a été sensibilisé à la photographie via son rapport aux autres. Il fait ses premiers pas en argentique à Madagascar et au Burkina-Faso. A 20 ans, il se dirige vers le cinéma et le documentaire tout en continuant à travailler l'outil photographique. Installé à Paris en 1999, il travaille pour diverses agences de comédiens et mannequinat. Depuis quelques années, il part à la rencontre des groupes ethniques et des gens en difficulté, souvent au milieu des conflits ou des pays ravagés, pour des associations, des télévisions ou divers organismes de presse.

Présent dimanche 17 novembre à 11h pour la séance spéciale Profession : Reporter de guerre et l'avant-première de *Sympathie pour le diable*

PATRICK CHAUVEL



Né en 1949, **Patrick Chauvel** est journaliste, photographe, documentariste et écrivain. De la guerre du Vietnam en 1968 à la Syrie en 2019, il a couvert la plupart des conflits des cinquante dernières années. Ses photos ont été publiées par Newsweek, Time Magazine, Life, Stern, Paris-Match, VSD, etc. et ont obtenu de nombreux prix dont le World Press Spot News. Nourri par Kessel, Monfreid ou Schoendoerffer, il a voulu aller au plus près de l'actualité. En 2014, il crée le Fonds Patrick Chauvel, destiné à rassembler l'ensemble de son travail photographique, à créer une plateforme de réflexion sur le métier de reporter de guerre et à servir de relais entre les générations en mettant en avant le travail de photographes peu connus. En 2020, le Fonds Patrick Chauvel ouvrira ses portes au public au sein du Mémorial de Caen.

Présent dimanche 17 novembre à 11h pour la séance spéciale Profession : Reporter de guerre et l'avant-première de *Sympathie pour le diable*

LAURENT BEURDELEY



Auteur de "Xavier Dolan l'indomptable", **Laurent Beurdeley** est maître de conférences à l'université de Reims. Après avoir découvert la filmographie de Xavier Dolan, ses diverses interviews et toute la documentation qui le concerne, il a souhaité porter son regard sur ce réalisateur hors norme dans le microcosme du septième art, esquissant son portrait et insistant sur son univers créatif. **Laurent Beurdeley** s'intéresse également au cinéma de la rive sud de la Méditerranée et a récemment rédigé un article dans la revue du Moyen-Orient, "Les multiples paradoxes du cinéma algérien". Il travaille sur un projet d'essai consacré au portrait d'un cinéaste marocain.

Présent dimanche 17 novembre à 14h30 pour "Gros plan sur le cinéma de Xavier Dolan"



AVANT-PREMIÈRE

- **Lundi 11 nov.**
20h30 en présence
du comédien
Robinson Stévenin
- **Samedi 16 nov.**
18h45 à **Belleville**



AVANT-PREMIÈRE

- **Mardi 12 nov.**
21h à **Villefranche**
- **Jedi 14 nov.**
20h à **Tarare**

Projections précédées
d'une présentation vidéo
de la réalisatrice Valérie
Donzelli.

GLORIA MUNDI

FRANCE - ITALIE - 2019 - 1H47 - **AVANT-PREMIÈRE**

De **ROBERT GUÉDIGUIAN**

Avec : Gérard Meylan, Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Anaïs Demoustier, Robinson Stévenin, Lola Naymark, Grégoire Leprince-Ringuet

Distributeur : Diaphana

Daniel sort de prison où il était incarcéré depuis de longues années et retourne à Marseille. Sylvie, son ex-femme, l'a prévenu qu'il était grand-père : leur fille Mathilda vient de donner naissance à une petite Gloria. Le temps a passé, chacun a fait ou refait sa vie...

En venant à la rencontre du bébé, Daniel découvre une famille recomposée qui lutte par tous les moyens pour rester debout.

Quand un coup du sort fait voler en éclats ce fragile équilibre, Daniel, qui n'a plus rien à perdre, va tout tenter pour les aider. A Marseille, dans des quartiers que jusque-là il n'avait pas filmés, Robert Guédiguian réunit sa fidèle troupe de comédiens au service d'une histoire de famille aux accents sombres et fatalistes. Le constat est amer : les valeurs de solidarité et d'entraide ont laissé place à l'individualisme et la résignation. Force tranquille, Daniel qui depuis sa cellule n'a probablement pas pris la mesure de ce changement, va faire son possible



pour aider tout ce petit monde à traverser les difficultés. Mais est-il encore possible de renverser la tendance et à quel prix ?

Mostra de Venise 2019 : Prix d'interprétation féminine pour Ariane Ascaride

NOTRE DAME

FRANCE - 2019 - 1H35 - **AVANT-PREMIÈRE**

De **VALÉRIE DONZELLI**

Avec : Valérie Donzelli, Pierre Deladonchamps, Thomas Scimeca et Bouli Lanners

Distributeur : Ad Vitam

Maud Crayon, est née dans les Vosges mais vit à Paris. Elle est architecte, mère de deux enfants, et remporte sur un énorme malentendu le grand concours lancé par la mairie de Paris pour réaménager le parvis de Notre-Dame... Entre cette nouvelle responsabilité, un amour de jeunesse qui resurgit subitement et le père de ses enfants qu'elle n'arrive pas à quitter complètement, Maud Crayon va vivre une tempête. Une tempête, qu'elle devra affronter pour s'affirmer et se libérer.

Le jour où Valérie Donzelli termine le montage de son film, la réalisatrice apprend qu'un incendie ravage Notre-Dame de Paris. Passé le choc de cet incroyable désastre, son film restera donc comme un dernier témoignage avec le monument intact. Mais avant tout, le nouveau film de Valérie Donzelli (son cinquième déjà) est une joyeuse comédie où l'on retrouve son univers si attachant, poétique et fantaisiste qui n'est



pas sans rappeler les films de Jacques Tati : "J'ai beaucoup revu de films de Jacques Tati, notamment Playtime, car je trouvais intéressant de monter un cran au-dessus dans la comédie, à la fois dans le burlesque et dans la pure comédie de situation."



AVANT-PREMIÈRE

- Mercredi 13 nov. 18h30 en présence de la réalisatrice **Anne Émond**



AVANT-PREMIÈRE

- Mercredi 13 nov. 18h à **Belleville** en présence du réalisateur **Laurent Micheli**
- Mercredi 13 nov. 21h à **Villefranche** en présence du réalisateur **Laurent Micheli**

JEUNE JULIETTE

CANADA - 2019 - 1H37 - **AVANT-PREMIÈRE**

De **ANNE ÉMOND**

Avec : Alexane Jamieson, Léanne Désilets, Robin Aubert, Gabriel Beaudet

Distributeur : Ligne 7

Juliette est effrontée, malicieuse, un peu grosse et menteuse. Elle n'est pas vraiment populaire au collège, mais c'est pas grave : "c'est tous des cons !". Juliette a 14 ans et elle croit en ses rêves. Élève brillante, chouchou du professeur de français, la jeune fille dispose d'une énergie qui lui permet de planer. Pourtant, les dernières semaines de cours se montreront très agitées et vont bousculer ses certitudes sur l'amour, l'amitié et la famille...

Prenez un lycée au Québec juste avant les grandes vacances et une jeune fille, Juliette, parfois effrontée, drôle, "enrobée" et attachante ; dans cette mixité, elle fera d'importants apprentissages sur l'amour et l'amitié. Film sur la différence, *Jeune Juliette* n'est pas un pamphlet. Anne Émond a eu le tact d'inscrire l'altérité de bien des manières : l'ado lesbienne, l'enfant autiste, le frère attachant et pourtant moqueur...



C'est le père de Juliette qui est à son écoute, alors que la mère les a quittés ; "Il y a une partie de moi qui a eu envie de revisiter ma propre adolescence. J'avais une seule amie, j'étais grosse, ce n'était pas facile". (A. Émond)

LOLA VERS LA MER

BELGIQUE - FRANCE - 2018 - 1H30 - **AVANT-PREMIÈRE**

De **LAURENT MICHELI**

Avec : Mya Bollaers, Benoît Magimel

Distributeur : Les Films du Losange

Lola, jeune fille transgenre de 18 ans qui s'apprête à se faire opérer, apprend la mort de sa mère. Ce décès va provoquer un drôle de voyage entre Lola et son père détruit par le chagrin, qu'elle ne voyait plus et qui continue à l'appeler Lionel... Le deuil, seul lien commun, comme point de départ à une reconstruction : en route vers la mer, la possibilité d'une *Elle* grandira peu à peu dans le regard paternel. La tendresse se redessinerait entre ce père perdu et son enfant qui a eu le courage de se trouver. Laurent Micheli emprunte pour ce road-movie des scènes très fréquentes au cinéma, mais, magie d'une écriture subtile et d'une mise en scène constamment inspirée, il leur rend un pouvoir d'émotion tout neuf. "La volonté de mélodrame était présente dès l'écriture : je voulais rendre nobles les émotions les plus communes, les plus banales. En tant que spectateur, j'aime ressortir d'un film comme du tambour d'une machine à laver. En larmes ! Et je cherchais à provoquer cela en tant que metteur



en scène." dit Laurent Micheli. Il y a des influences de Xavier Dolan dans ce film lumineux où la phobie ordinaire s'invite sans misérabilisme. Inquiet d'arriver après *Girl* de Lukas Dhont, le réalisateur affirme que les deux films sont très différents, et qu'ils doivent s'additionner au lieu de s'annuler.



SAISON 2019

• **Jeudi 14 nov.**
18h30 en présence
des réalisateurs
Frédéric Choffat
& **Julie Gilbert**

MY LITTLE ONE

SUISSE - 1H40

De **JULIE GILBERT & FRÉDÉRIC CHOFFAT** - **INÉDIT**

Avec : Anna Mougmalis, Mathieu Demy, Vincent Bonillo, Ruby Matenko

Deux hommes dans la quarantaine, Alex et Bernardo, se retrouvent au milieu du désert d'Arizona en territoire Navajo. Ils ont été les meilleurs amis du monde mais ne se parlent plus depuis dix ans. Ils ont répondu à l'appel de Jade, une femme qu'ils ont aimée à la folie.

C'est en allant chercher un prix à Hollywood pour leur précédent film, que les réalisateurs découvrent l'Ouest américain, lieu de tournage de cette histoire sauvage et poétique. C'est d'amour dont il est question entre ces personnages qui se retrouvent sous le regard brûlant et sans concession de la jeune Frida (Ruby Matenko, époustouflante du haut de ses dix ans). Dans des paysages dignes de la planète Mars, invitant à la fiction, chacun va devoir cheminer pour affronter au mieux la réalité de cette histoire qui se situe entre la vie



et la mort. Porté par une bande son rock envoûtante, ce film est aussi l'occasion de découvrir la culture Navajo située entre grands espaces et casinos.



SAISON 2019

• **Jeudi 14 nov.**
21h en présence
du réalisateur
Dominik Moll

SEULES LES BÊTES

FRANCE - ALLEMAGNE - 2019 - 1H56 - **AVANT-PREMIÈRE**

De **DOMINIK MOLL**

Avec : Laure Calamy, Denis Ménochet, Valéria Bruni Tedeschi

Distributeur : Haut et Court

Une femme disparaît. Le lendemain d'une tempête de neige, sa voiture est retrouvée sur une route qui monte vers le plateau où subsistent quelques fermes isolées. Alors que les gendarmes n'ont aucune piste, cinq personnes se savent liées à cette disparition. Chacune a son secret, mais personne ne se doute que cette histoire a commencé loin de cette montagne balayée par les vents d'hiver, sur un autre continent où le soleil brûle, et où la pauvreté n'empêche pas le désir de dicter sa loi.

Seules les bêtes est tourné en partie dans la région du Gévaudan. Ce n'est pas un hasard, sachant qu'il y en a peu dans les films de Dominik Moll ou plutôt qu'il joue un rôle principal. Le scénario impeccablement co-écrit avec Gilles Marchand est une adaptation d'un roman de Colin Niel, prix Quai des Polars 2016. Le casting, la musique et la caméra



nous accrochent, nous sommes tenus de bout en bout par un film à la mise scène riche de références, au service d'un suspens original, aux personnages dont les motivations les entraînent, pour chacun, jusqu'au bout de leur destin.



AVANT-PREMIÈRE

• **Vendredi 15 nov. 18h30**
en présence
du réalisateur
Alaa Eddine Aljem

LE MIRACLE DU SAINT INCONNU

MAROC - FRANCE - QATAR - 2019 - 1H40 - **AVANT-PREMIÈRE**

De **ALAA EDDINE ALJEM**

Avec : Younes Bouab, Salah Bensalah, Bouchaib Essamak, Mohamed Naimane

Distributeur : Condor distribution

Amine court au milieu du désert, sa fortune à la main, la police aux trousses. Il enterre son butin dans une tombe bricolée à la va-vite. A sa sortie de prison, l'aride colline est devenue un lieu de culte où les pèlerins se pressent pour adorer celui qui y serait enterré : le Saint Inconnu. Obligé de s'installer au village, Amine va devoir composer avec les habitants, sans perdre de vue sa mission première : récupérer son argent.

Pour son premier long métrage Alaa Eddine Aljem, nous propose une fable burlesque avec profusion de personnages qui sont des archétypes et non des caricatures. Chacun est identifié par sa fonction et cela permet de comprendre leur place dans l'histoire. Un film plein de malice qui nous fait souvent sourire. Une fable moderne qui ne délivre pas de



message sur le Maroc mais pointe de façon universelle nos rapports à la foi et à l'argent, et raconte l'inéluctable transformation d'une micro-société.

Semaine de la critique - Cannes 2019



AVANT-PREMIÈRE

• **Vendredi 15 nov. 21h**
en présence
du réalisateur
Ala Eddine Slim

SORTILÈGE

TUNISIE - FRANCE - 2019 - 2H - **AVANT-PREMIÈRE**

De **ALA EDDINE SLIM**

Avec : Abdullah Miniawy, Souhir Ben Amara

Distributeur : Potemkine Films

Suite au décès de sa mère, un jeune soldat dépêché dans le désert tunisien, se voit octroyer une permission d'une semaine. Il ne reviendra jamais. Dans le quartier populaire où il s'est réfugié commence alors une chasse à l'homme, qui finira par sa fuite dans la montagne. Des années plus tard, une jeune femme qui vient de s'installer dans une luxueuse villa avec son riche mari, apprend qu'elle est enceinte. Un jour, elle part se promener seule dans la forêt. Elle ne reviendra jamais.

Sortilège, dont le titre original est *Tlames*, terme signifiant "jeter un sort" en langue arabe, est le deuxième long-métrage de Ala Eddine Slim. Ce film inhabituel, dominé par l'imaginaire du réalisateur, est construit en deux parties, autour de deux personnages très solitaires. Tous deux fuient une société qui n'est qu'oppression et soumission. Ce sont les images, les sons, les décors, le montage, et non les



dialogues qui véhiculent les informations, les sentiments, les sensations. Cette narration pleine d'allégories nous parle à la fois de la Tunisie sans en parler, mais aussi de notre condition humaine.

Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2019



AVANT-PREMIÈRE

• **Lundi 11 nov.**
14h30 - séance animée par le comité Jeune Public des Rencontres. Une discussion sera proposée à l'issue de la projection.

DÈS 8 ANS

LE VOYAGE DU PRINCE

FRANCE-LUXEMBOURG - 2019 - 1H16 - **AVANT-PREMIÈRE**
De **JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE & XAVIER PICARD**
Distributeur : Gebeka

Un vieux Prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom et recueilli par ses parents, deux chercheurs dissidents qui ont osé croire à l'existence d'autres peuples... Le Prince, guidé par son ami Tom, découvre avec enthousiasme et fascination cette société pourtant figée et sclérosée. Pendant ce temps, le couple de chercheurs rêve de convaincre l'Académie de la véracité de leur thèse auparavant rejetée.

Nous sommes chez les singes, mais croirons-nous Jean-François Laguionie qui affirme : "Toute ressemblance entre les hommes et les singes de mon film serait purement fortuite" ? Les interrogations du Prince, sur une société qui présente des ressemblances avec la nôtre, nous amènent à des réflexions salutaires, que l'on ait 10 ou 90 ans. Tom et le Prince, liés d'amitié, ont la capacité de se comprendre sans parler la même langue, puis ils en découvrent ensemble une troisième... Chacun apprend à connaître le monde de l'autre,



et nous voyageons ainsi avec eux dans plusieurs univers graphiques, tous magnifiques. Laissons-nous porter à la découverte de ces mondes, qui nous plongent dans des époques et ambiances différentes, en acceptant d'être parfois un peu déroutés. Ouvrons donc grand nos yeux pour profiter du paysage.



AVANT-PREMIÈRE

• **Lundi 11 nov.**
17h en présence de la réalisatrice **Mariana Otero**

HISTOIRE D'UN REGARD

FRANCE - 2019 - 1H33 - **AVANT-PREMIÈRE**
De **MARIANA OTERO**
Distributeur : Diaphana

Alors qu'il est au sommet d'une carrière de photojournaliste, Gilles Caron disparaît brutalement au Cambodge en 1970. Il a tout juste 30 ans.

À partir des milliers de photographies qu'il a prises au cours des événements les plus marquants de son époque, Mariana Otero redonne une présence au photographe et raconte l'histoire de son regard si singulier. Grâce au montage savant de Agnès Bruckert, et à l'organisation des photos dans une chronologie rigoureuse et brillamment mise en scène, ce film retrace leurs parcours et leurs cheminements. Elles deviennent les "héroïnes" du film. La plupart de ces photos font partie maintenant de notre univers et de notre mémoire collective.

"Déchiffrer des images pour percevoir au travers d'elles la présence de leur auteur, était quelque chose que j'avais déjà



© Fondation Gilles Caron

exploré dans le film sur ma mère Histoire d'un secret (2003). Histoire d'un regard est né de ce même désir de faire revivre un artiste à partir des images qu'il nous a laissées et exclusivement à partir d'elles." (M. Otero)

Restaurant LE SABLIER

RESTAURANT - CRÊPERIE - GRILL PIZZERIA - GLACIER



PRODUITS FRAIS - FABRICATION MAISON

- Service continu toute la journée du lundi au samedi
- Plats à emporter
- Partenariat avec le cinéma Les 400 Coups

Tél. 04 74 65 92 10

180 rue de la Sous-Préfecture, VILLEFRANCHE

BlocNotes

UN MAGAZINE + UN SITE

CULTURE, CINÉMAS, SHOPPING, MAISON, AGENDA, BONS PLANS...

Vidéos, diaporamas, interviews, critiques, bandes annonces, restaurants, horaires cinémas...

Toutes les infos sur le web **myblocnotes.fr**

ORDINATEUR, TABLETTE, SMARTPHONE

Tél. 04 74 65 92 47

Christelle et Damien BERTHET

• CHARCUTIER TRAITEUR •
Charcuterie artisanale

- Jambon blanc, terrine, pâté croûte, saucisson, etc.
- Buffet, lunch, plateaux repas, repas de famille...



ANDOUILLETTE ET BOGDIN BLANC PRIMÉS LORS DE CONCOURS TRAITEUR

37 Rue de la Gare 69400 Villefranche-s/Saône
Tél. 04 74 65 04 74 - berthet.damien@orange.fr

DANIEL GROS TAXI

TAXI N°3 GLEIZÉ

vous conseille une **réservation 48h à l'avance** au plus tard pour vos transports

06 70 93 48 37

Taxi conventionné jusqu'à 9 places. Tout transport, aéroport, gare, hôpitaux, radiothérapie, dialyse...



780 rue du Bady
01600 SAINT-EUPHÉMIE
danielgrostaxi@gmail.com

SERVICE ASSURÉ 7 JOURS/7

www.induscopies.fr
04 74 68 83 36 | pro@induscopies.fr
57 bd Gambetta - Villefranche s/S

Induscopies

Des solutions personnalisées pour toutes vos impressions

| Création Graphique | Impression Numérique |
| Reprographie | Grand Format | Signalétique |



CINÉMA & LITTÉRATURE

RENDEZ-VOUS AVEC RACHEL KHAN

En 2018, le livre initié par l'actrice Aïssa Maïga : *Noire n'est pas mon métier* a un effet "coup de poing". Seize actrices (dont Rachel Khan), y dénoncent les discriminations et les stéréotypes dont les femmes noires et métisses sont victimes dans le milieu du cinéma français mais aussi à la télévision, au théâtre et dans le milieu culturel en général. Elles racontent les humiliations, ou les vexations déplaisantes envers la couleur de leur peau, leurs origines.

Ces thèmes, Rachel Khan les développe aussi dans son roman autobiographique *Les Grandes et petites choses*. Se qualifiant elle-même de "noire, juive, musulmane, blanche et animiste", elle a eu besoin dès son plus jeune âge de combattre le racisme, l'antisémitisme. Le sport de haut niveau (elle a été deux fois championne de France d'athlétisme) l'aide dans un premier temps à se réaliser comme sportive et femme. Ses études de droit (DESS et DEA de droit) lui ouvrent ensuite la voie politique : elle est de 2009 à 2015 conseillère à la culture de la région Ile-de-France.

Parallèlement, Rachel Khan entame une carrière de comédienne, au cinéma (*Jeune et jolie* de F. Ozon, *Arrête ton cinéma* de D. Kurys), à la télévision (série *Dix pour cent*) et au théâtre (*Les Monologues du vagin*).

Une rencontre qui s'annonce riche et passionnante, l'occasion d'aborder la littérature et le travail de comédienne avec cette dynamique quarantenaire qui défend avec ardeur son parcours, ses convictions et ses engagements artistiques et féministes auprès des publics jeunes en particulier.

RENDEZ-VOUS

• **Mardi 12 nov. 18h30**
à la Médiathèque Pierre Mendès-France de Villefranche-sur-Saône (79 rue des Jardiniers).
Entrée libre (dans la limite des places disponibles).
La séance sera suivie d'une séance de dédicaces et d'un pot convivial.





SÉANCES

- **Mercredi 13 nov.**
14h30
- **Judi 14 nov.**
20h30
- **Vendredi 15 nov.**
18h20
- **Samedi 16 nov.**
14h30. Film présenté et précédé d'un message vidéo de la réalisatrice **Geneviève Dulude-de Celles**
- **Dimanche 17 nov.**
20h30

UNE COLONIE

CANADA - 2019 - 1H42

De **GENEVIÈVE DULUDE-DE CELLES**

Avec : Émilie Bierre, Irlande Côté, Jacob Whiteduck-Lavoie

Distributeur : Wayna Pitch

Une Colonie est un film venu de l'envie de "raconter le passage de l'enfance à l'adolescence, cette période de flottement qui survient entre les deux". On y suit Mylia, une enfant timide et farouche de 12 ans qui s'apprête à quitter sa campagne natale pour la grande école. À la recherche de repères dans ce milieu qui lui semble hostile, elle fera une rencontre importante, celle de Jimmy, un jeune autochtone marginal de la réserve voisine. Mylia évoluera, parfois maladroitement, en se frottant à l'absurdité de l'adolescence, à ses malaises et à ses petites victoires.

Sans être autobiographique le film a largement puisé dans les propres expériences de la réalisatrice, il se déroule dans la campagne où elle a vécu puis à Sorel où elle a étudié. Elle y a ressenti la peur du choc et du déracinement que cela représente de quitter son village.

Un scénario sensible porté par une caméra remarquable : le



© Danny Tailion

film a été nominé pour la meilleure image et primé pour la meilleure réalisation.

Sélection officielle Festival International du Film Francophone de Namur 2019

CARTE BLANCHE AU FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND



PLACE AUX COURTS MÉTRAGES !

Le festival international du court métrage de Clermont-Ferrand est le plus grand événement cinéma totalement dévolu au court métrage (environ 165 000 spectateurs) et le 1^{er} Marché pour les professionnels (3 500), sa 42^e édition se déroulera du 31 janvier au 8 février 2020. Ce présent programme d'1h30 est une belle diagonale francophone tracée dans les 4 dernières éditions, florilège de films primés ou remarquables.

LE MARCHEUR

de **Frédéric Hainaut** - Belgique - 2017 - Animation - 11 min 18

Le Marcheur est ouvrier dans une usine aviaire. Dégoûté par son travail abject, il se met en marche et trouve refuge parmi les Indignés. Errant, il dilue sa colère dans la leur.

Prix du meilleur film d'animation francophone SACD 2018

DEBOUT KINSHASA !

de **Sébastien Maître & Valérie Gaudissart** - République démocratique du Congo - Côte d'Ivoire - 2016 - 20 min 59

Pas de souliers vernis, pas d'école ! Samuel, dix ans, va découvrir le royaume de la débrouille et de l'embrouille dans Kin(shasa) la Belle.

BONOBO

de **Zoel Aeschbacher** - Suisse - 2017 - 19 min

Un film choral sur différents personnages vivant dans le même logement social et tous à la recherche de bonheur et de sens.

Prix du Public 2018

ÉTAT D'ALERTE SA MÈRE

de **Sébastien Petretti** - Belgique - 2017 - 5 min 34

Deux jeunes sans histoires veulent juste "niquer" tranquillement. Une comédie surréaliste qui dépeint une société où les violences policières et l'atteinte à la vie privée seraient devenues banales, normales, lassantes.

Prix du rire Fernand Raynaud 2018

CHEF DE MEUTE

de **Chloé Robichaud** - Canada - 2017 - 12 min 54

Clara mène une vie bien tranquille et solitaire, au grand malheur de sa famille qui souhaiterait la voir s'épanouir au bras de quelqu'un. Suite au décès de sa tante, Clara hérite de son animal de compagnie. S'ensuit une amitié improbable et révélatrice.

Prog spéciale canada 2019

PILE POIL

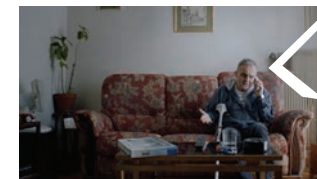
de **Lauriane Escaffre & Yvonnick Muller** - France - 2018 - 20 min 57

Dans trois jours, Élodie passe l'épreuve d'épilation de son CAP d'esthéticienne. Son père, boucher, aimerait bien qu'elle l'aide davantage à la boutique. Mais pour l'instant, Élodie a autre chose en tête : elle doit trouver un modèle. Un modèle avec des poils pour passer son examen.

Prix du rire Fernand Raynaud 2019

SÉANCES

- **Samedi 16 nov.**
17h en présence d'**Eric Wojcik**, membre de l'équipe d'organisation et de sélection du Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand.



Kyriad

HOTEL

La convivialité au cœur de la ville...

- Salle de réunion climatisée jusqu'à 15p.
- 39 chambres climatisées
- Garage en sous-sol sur réservation ou parking à proximité (100m)

© Dominik Fusina



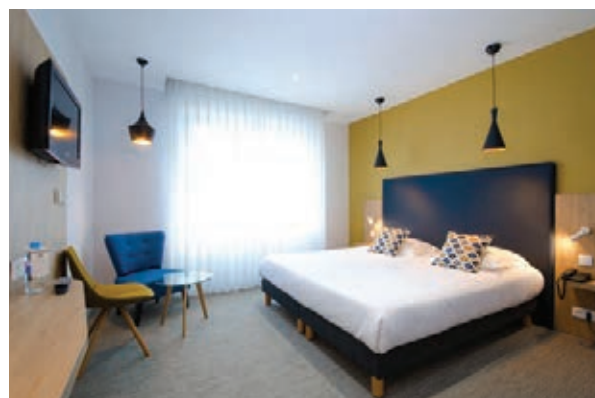
HOTEL KYRIAD - Villefranche-sur-Saône
146 rue de la Sous-Préfecture, 69400 VILLEFRANCHE
Tél. +33 (0)4 74 62 01 04 - Fax : 04 74 62 16 87
E-mail : villefranchesursaone@kyriad.fr - www.kyriad-villefranche-sur-saone.fr

Louvre Hotels
GROUP

BW Best
Western
PLUS.

HOTEL*** PLAISANCE

Wi-fi gratuit
Parking - Garage



68 chambres climatisées dont 5 business suites et 5 suites familiales "duplex"
2 salles de séminaire

96 AVENUE DE LA LIBÉRATION - 69400 VILLEFRANCHE/SAÔNE
Tél. 04 74 65 33 52 - www.hotel-plaisance.com - info@hotel-plaisance.com

Photos : © Studio Canal



AVANT-PRÉMIÈRE

- Samedi 16 nov.
20h30 à Villefranche
en présence
de la réalisatrice
Lucie Borleteau
- Dimanche 17 nov.
14h30 à Trévoux
en présence
de la réalisatrice
Lucie Borleteau

CHANSON DOUCE

FRANCE - 1H50 - **AVANT-PRÉMIÈRE**

De **LUCIE BORLETEAU**

Avec : Karin Viard, Leïla Bekhti, Antoine Reinartz

Distributeur : Studio Canal

Chanson Douce reprend les bases du roman de Leïla Slimani, prix Goncourt 2016, mais vous allez découvrir comment Lucie Borleteau va basculer l'histoire et mettre le spectateur au centre. Nous sommes au plus près de Paul et Myriam et de leurs deux enfants en bas âge quand ils engagent Louise, une nounou expérimentée, pour que Myriam puisse reprendre le travail. Louise se montre dévouée, consciencieuse, volontaire, au point que sa présence occupe une place indispensable dans la famille. Mais très vite les réactions de Louise deviennent inquiétantes. Cette inquiétude monte au fil des scènes, par le cadrage serré, la musique et le scénario qui avance, inéluctable. Le huis clos se referme peu à peu sans que rien ne puisse l'arrêter, le spectateur voit tout, mais il est pris dans le piège : c'est une grande réussite de ce film. On retrouve le talent de Lucie Borleteau à filmer les



espaces confinés, on se souvient encore des scènes à l'intérieur du cargo dans *Fidélité*. Ici, la caméra se glisse dans l'appartement trop petit de la famille comme elle se glisse dans le psychisme de la nounou.



AVANT-PREMIÈRE

• **Dimanche 17 nov.**
11h en présence
des **reporters**
Patrick Chauvel et
Chris Huby

PROFESSION : REPORTER DE GUERRE

Cette séance est l'occasion de parler du métier des reporters de guerre, qui, chaque jour, à travers leurs récits, leurs images nous informent sur les conflits qui font rage dans le monde, souvent au péril de leur vie.

SYMPATHIE POUR LE DIABLE

FRANCE - CANADA - BELGIQUE - 2019 - 1H40

De **GUILLAUME DE FONTENAY** - **AVANT-PREMIÈRE**

Avec : Niels Schneider, Vincent Rottiers, Ella Rumpf

Distributeur : Rézo Films

Sarajevo, novembre 92, sept mois après le début du siège. Paul Marchand, journaliste, tente de témoigner d'une guerre fratricide, du quotidien des 400 000 habitants pris en otages par les troupes serbes sous le regard impassible de la communauté internationale. Entre l'objectivité journalistique, le sentiment d'être inutile et un certain sens du devoir face à l'horreur et à l'injustice de ces victimes innocentes, Paul Marchand prendra parti : *"Dans le souffle chaud des explosions, dans l'odeur solennelle du sang et de la poudre, j'étais enfin chez moi"*.



Guillaume de Fontenay et son acteur Niels Schneider nous plongent sans détour au cœur de cette guerre effroyable, vous n'êtes plus dans votre fauteuil de spectateur mais bel et bien à Sarajevo au centre de ce conflit. Ce film et c'est un paradoxe, est une plaidoirie pour la paix.

28

SÉANCE SPÉCIALE



AVANT-PREMIÈRE

• **Dimanche 17 nov.**
14h30, précédée
d'une introduction de
Laurent Beurdeley,
auteur de "Xavier Dolan
l'indomptable".
Projection suivie d'une
séance de dédicaces.



GROS PLAN SUR LE CINÉMA DE XAVIER DOLAN

2009, au festival de Cannes, un jeune réalisateur québécois remporte plusieurs distinctions. Il s'appelle Xavier Dolan. Il a 20 ans. Début d'une ascension fulgurante. Depuis, Dolan ne cesse de produire et d'étonner un public de plus en plus grand. En introduction à *J'ai tué ma mère*, premier film fondateur et révélateur qui fête cette année ses 10 ans, Laurent Beurdeley, auteur de la première biographie consacrée au réalisateur québécois, évoquera l'univers créatif de ce metteur en scène, sa personnalité et les grandes lignes de son histoire personnelle. (durée 30 min environ)

J'AI TUÉ MA MÈRE

CANADA - 2009 - 1H40 - De **XAVIER DOLAN**

Avec : Xavier Dolan, Anne Dorval, Suzanne Clément

Distributeur : Rézo Films

Hubert Minel n'aime pas sa mère. Du haut de ses 17 ans, il la juge avec mépris, ne voit que ses pulls ringards, sa décoration kitsch et les miettes de pain qui se logent à la commissure de ses lèvres quand elle mange bruyamment. Au-delà des irritantes surfaces, il y a aussi la manipulation et la culpabilisation, mécanismes chers à sa génitrice. Confus par cette relation amour/haine qui l'obsède un peu plus chaque jour, Hubert vague dans les arcanes d'une adolescence à la fois marginale et typique – découvertes artistiques, ouverture à l'amitié, ostracisme, sexe – rongé par la hargne qu'il éprouve à l'égard d'une femme qu'il aimait pourtant jadis.



29

SÉANCE SPÉCIALE

© Julien Hébert



AVANT-PREMIERE

- **Dimanche 17 nov.**
18h précédée de la
remise des Prix
(salle 1)
- **Dimanche 17 nov.**
18h30 : deuxième
séance (salle 2)



SÉANCES

- **lundi 11 nov.**
17h et 20h
- **Mardi 12 nov.**
18h20 et 20h30
- **Mercredi 13 nov.**
18h20
- **Jeudi 14 nov.**
18h20
- **Samedi 16 nov.**
20h30
- **Dimanche 17 nov.**
11h

LA VÉRITÉ

FRANCE - 2019 - 1H47 - **AVANT-PREMIÈRE**

De **HIROKAZU KORE-EDA**

Avec : Catherine Deneuve, Juliette Binoche, Ethan Hawke, Ludivine Sagnier

Distributeur : Le Pacte

Fabienne, icône du cinéma, est la mère de Lumir, scénariste à New York. La publication des mémoires de cette grande actrice incite Lumir à revenir dans la maison de son enfance avec sa famille. Mais les retrouvailles vont vite tourner à la confrontation : vérités cachées, rancunes inavouées, amours impossibles se révèlent sous le regard médusé des hommes. Fabienne est en plein tournage d'un film de science-fiction où elle incarne la fille âgée d'une mère éternellement jeune. Réalité et fiction se confondent obligeant mère et fille à se retrouver...

Pour sa première réalisation en dehors de son pays natal, le Japon, avec une équipe entièrement française et dans une langue qu'il ne parle même pas, Hirokazu Kore-Eda (Palme d'or 2018 avec *Une Affaire de famille*) opte pour une comédie



dramatique délicieusement écrite sur les relations mère-fille contrariées où Catherine Deneuve excelle.

ATLANTIQUE

FRANCE - SÉNÉGAL - BELGIQUE - 2019 - 1H45

De **MATI DIOP**

Avec : Mama Sané, Amadou Mbow, Ibrahima Traore

Distributeur : Ad Vitam

Dans une banlieue populaire de Dakar, les ouvriers d'un chantier, sans salaire depuis des mois, décident de quitter le pays par l'océan pour un avenir meilleur. Parmi eux se trouve Souleiman, qui laisse derrière lui celle qu'il aime, Ada, promise à un autre homme. Quelques jours après le départ en mer des garçons, un incendie dévaste la fête de mariage d'Ada et de mystérieuses fièvres s'emparent des filles du quartier. Issa, jeune policier, débute une enquête, loin de se douter que les esprits des noyés sont revenus. Si certains viennent réclamer vengeance, Souleiman, lui, est revenu faire ses adieux à Ada. Entre réalisme social (migration, frontières entre les classes sociales sénégalaises) et une dose de fantastique, Mati Diop nous offre là, un film étonnant et touchant, d'une singulière poésie, nous racontant les rêves de la jeunesse sénégalaise. Deux réalités se superposent : une société patriarcale qui voit les femmes passer des mains du père vers celle du mari sans que le choix leur soit donné,



et l'exploitation d'une population jeune par des hommes d'affaires sans scrupules. Deux réalités qui vont se retrouver envahies par leurs propres fantômes. L'océan lui-même est un personnage à part entière de l'univers fantomatique du film ; omniprésent, visuellement mais aussi par ses sons.

Grand Prix - Compétition officielle - Cannes 2019



SÉANCES

- **Lundi 11 nov.**
14h30, 17h et 20h
- **Mardi 12 nov.**
18h30 et 20h30
- **Mercredi 13 nov.**
20h30
- **Jeudi 14 nov.**
19h30 à **Belleville**
en présence
du chef décorateur
Fursy Teyssier
- **Vendredi 15 nov.** 20h30
- **Samedi 16 nov.** 18h30
- **Dimanche 17 nov.**
20h30



SÉANCES

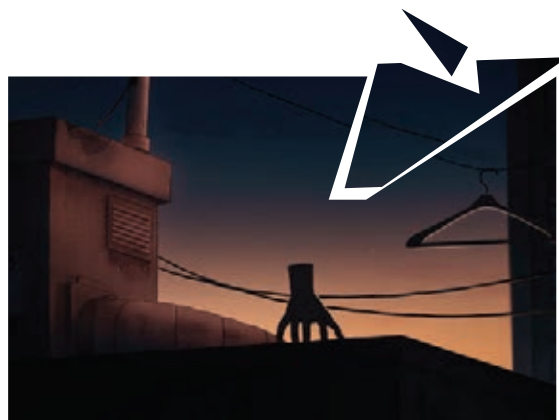
- **Mercredi 13 nov.**
14h30, 18h, 20h30
- **Jeudi 14 nov.**
18h et 20h30
- **Vendredi 15 nov.**
18h et 20h30
- **Samedi 16 nov.**
14h30, 18h, 20h30
- **Dimanche 17 nov.**
14h30, 17h, 20h

J'AI PERDU MON CORPS

FRANCE - 2019 - 1H21
De **JÉRÉMY CLAPIN**
Distributeur : Rézo Films

A Paris, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Un peu plus loin dans la ville, une main coupée s'échappe d'un labo, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville, semée d'embûches, et des souvenirs de sa vie jusqu'au terrible accident. Naoufel, la main, Gabrielle, tous trois retrouveront, d'une façon poétique et inattendue, le fil de leur histoire...

Librement adapté du roman "Happy Hand" de Guillaume Laurant, *J'ai perdu mon corps* est un film d'animation que les spectateurs n'oublieront pas. La technique hybride et originale, qui mélange le processus de prise de vues avec le dessin, la déconstruction du récit, l'excellente bande son, contribuent à une véritable expérience sensorielle. La séparation physique du corps déclenche un cheminement dans la mémoire intime d'un personnage ô combien attachant, et la musique électronique, signée Dan Levy, ajoute encore de l'ampleur à toutes les émotions.



Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Grand Prix Nespresso - Semaine de la critique - Cannes 2019

Cristal du long métrage et Prix du Public - Annecy 2019

J'ACCUSE

FRANCE - GRANDE-BRETAGNE - POLOGNE - 2019 - 2H12 - **SORTIE NATIONALE**
De **ROMAN POLANSKI**
Avec : Jean Dujardin, Louis Garrel, Emmanuelle Seigner
Distributeur : Gaumont

En 1894, le capitaine Alfred Dreyfus, officier français juif, est condamné à la déportation à vie pour avoir fourni des documents secrets aux Allemands. Pendant 12 ans, cette "affaire" va déchirer la France de la Troisième République et provoquer un véritable scandale dans le monde entier.

J'accuse concentre l'erreur judiciaire, le déni de justice et l'antisémitisme. Le scénario se place du point de vue du Colonel Picquart qui, une fois nommé à la tête du contre-espionnage, va découvrir que les preuves contre le Capitaine Alfred Dreyfus avaient été fabriquées. A partir de cet instant et au péril de sa carrière puis de sa vie, il n'aura de cesse d'identifier les vrais coupables et de réhabiliter Alfred Dreyfus. Le scénario s'inspire du roman *D* de Robert Harris.



Grand Prix du Jury Mostra de Venise 2019



SÉANCES

- **Mercredi 13 nov.** 14h30 en présence du réalisateur et producteur **Arnaud Demuyck** Projection suivie d'une séance de dédicaces
- **Dimanche 17 nov.** 11h. Une formule "p'tit déj" sera proposée avant cette séance à partir de 10h15 à la Chapelle des Échevins (participation 1,50 €)
- **Dimanche 17 nov.** 14h30

DÈS 4 ANS



SÉANCES

- **Lundi 11 nov.** 14h30
- **Mercredi 13 nov.** 16h15
- **Samedi 16 nov.** 14h30

DÈS 7 ANS

LOUPS TENDRES ET LOUVOQUES

6 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION - BELGIQUE - FRANCE - 2019

DURÉE : 53 MIN (+ complément de programme de 7 min)

Distributeur : Cinéma Public Films

Un loup qui se croit le plus beau et le plus fort, un louveteau qui veut chasser tout seul ou encore un petit loup qui apprécie la compagnie. La chouette du cinéma revisite le loup des contes avec humour et fantaisie pour lui rendre sa place dans la nature.

C'EST MOI LE PLUS FORT de **Anaïs Sorrentino & Arnaud Demuyck**, adapté de l'album "C'est moi le plus fort" de Mario Ramos - 2018 - 5'51"
Le loup a bien mangé, il part se promener dans la forêt histoire de se faire confirmer par tout le monde que c'est bien LUI le plus fort !

C'EST MOI LE PLUS BEAU de **Anaïs Sorrentino & Arnaud Demuyck**, adapté de l'album "C'est moi le plus beau" de Mario Ramos - 2018 - 5'32"
Un beau matin, l'incorrigible loup se fait beau, et part faire un tour pour que tout le monde puisse l'admirer, et affirmer que c'est bien LUI le plus beau !

TROP PETIT LOUP de **Arnaud Demuyck** - 2017 - 8'47"
Un louveteau aussi fanfaron qu'attendrissant décide un beau jour qu'il est assez grand pour chasser tout seul. Il part à la recherche de ses premières proies un peu trop grosses pour lui... ou plus malignes !

LE RETOUR DU GRAND-MÉCHANT LOUP de **Pascale Hecquet** - 2019 - 11'22"
Le Grand-Méchant Loup est de retour, et a bien l'intention de reprendre ses bonnes habitudes !

GRAND LOUP ET PETIT LOUP de **Rémi Durin**, librement adapté de "Grand Loup & Petit Loup" de Nadine Brun-Cosme et Olivier Tallec - 2018 - 13'59"
Grand Loup vit seul et bienheureux quand il voit surgir un beau matin Petit Loup, bien décidé à lui tenir compagnie. Mais Grand Loup tient à son calme et à ses petites habitudes.

PROMENONS-NOUS de **Hugo Frassetto** - 2017 - 4'38"
Dans les bois cinq louveteaux jouent et taquent Papa Loup qui se prépare à sortir pour les "croquer" ! Un amusement musical qui revisite la célèbre comptine traditionnelle.



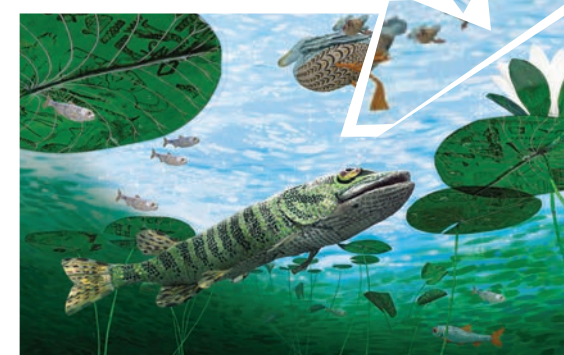
BONJOUR LE MONDE !

FRANCE - 2019 - 1H01 - ANIMATION EN STOP-MOTION

D'ANNE-LISE KOEHLER & ÉRIC SERRE

Distributeur : Gébéka

Au creux d'une rivière, un brochet est en train de naître. Il part à la découverte du "Monde" et va croiser des insectes, des oiseaux, des mammifères... Au bord de nos étangs et de nos rivières, la curieuse petite tortue cistude, le castor bâtisseur, la salamandre exploratrice ou encore la virevoltante noctule de Leisler naissent et grandissent. Tout ce petit monde évolue dans ce paysage familier à travers le passage des saisons, l'alternance du jour et de la nuit et les aléas du temps. Chaque animal découvre les lois qui régissent la vie comme le partage, l'entraide, l'adaptation et la métamorphose. Cette œuvre hybride entre le dessin, la photographie et la sculpture nous invite à découvrir un monde installé tout près de nous mais que nous connaissons pourtant si peu. Grâce aux délicates sculptures en papier mâché d'Anne-Lise Koehler et d'Éric Serre, les coréalisateurs nous invitent dans un monde plein de couleurs et de diversités où chacun apprend



à mieux connaître ceux qui l'entourent. Une balade singulière, poétique et réjouissante dans la nature, à l'issue de laquelle chacun souhaite s'exclamer : "Bonjour le monde !".

Chambre d'hôte
«Les Marais»

à Pouilly le Monial
agrée Gîtes de France
label "Tourisme et Handicap"

Ch.P
CHRISTINE POIRIER
création textile
tissage

Tél. 04 74 71 11 35
& 06 16 96 33 30

tissages.poirier@wanadoo.fr
www.tissages-poirier.com

JBL Pétanque

464 rue de Belleville
69400 Villefranche-s/S
04 37 55 47 25
jeanluc@jblpetanque.com

OBUT

MS

NOUVEAU SITE INTERNET
www.jblpetanque.com

Boules et accessoires pour la pétanque et la boule lyonnaise

Coupes, Médailles, Trophées

Equipements sportifs pour les clubs

RESTAURANT L'ÉPICERIE

Fermeture mardi soir,
samedi midi et dimanche
toute la journée.

55 rue de Thizy
VILLEFRANCHE
Tél. 04 74 62 04 04
resto-lepicerie@orange.fr

www.resto-lepicerie.com

ALLIANZ SOUTIENT

les 24^{es} Rencontres du cinéma francophone

ASSURANCES ALLIANZ
150 rue de la République-VILLEFRANCHE/S
h969191@agents-allianz.fr

TEL. 04 74 65 56 56

Allianz
AGENCE RÉPUBLIQUE

le Patriote

L'INFO PARTOUT, TOUT LE TEMPS

Le vignoble déjà très impacté dans la région

En vente chaque jeudi... 1,80 €

- Chaque semaine, toute l'actu de votre région dans votre journal
- Des suppléments thématiques : immobilier/habitat, entreprises...
- un site internet 100 % gratuit
- Facebook, Twitter... Rejoignez la communauté du Patriote !

www.lepatriote.fr

126 rue de la Sous-Préfecture
69400 Villefranche - Tél. 04 74 60 69 97



NOS PARTENAIRES

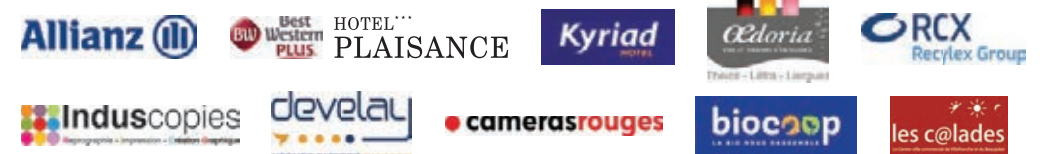
PARTENAIRES PUBLICS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES PRIVÉS



PHOTOGRAPHE OFFICIEL DES RENCONTRES : Dominik Fusina

L'ÉQUIPE DES RENCONTRES SOUHAITE REMERCIER

Les adhérents de L'Autre Cinéma, le personnel du Cinéma Les 400 Coups, l'ADECSE, Le Ministère de la Culture, le CNC, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Pascal Mailhos, préfet de la région Auvergne-Rhône-Alpes, Pierre Castoldi, sous-préfet de Villefranche-sur-Saône, Bernard Perrut, député, Christophe Guilloteau, Président du Conseil Départemental du Rhône, Thomas Ravier, maire de Villefranche et vice-président du Conseil Départemental du Rhône, Béatrice Berthou, Vice-présidente de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de l'Agglomération Villefranche Beaujolais et adjointe à la culture à la mairie de Villefranche-sur-Saône, Martine Publié, vice-présidente du Conseil Départemental du Rhône, Muriel Blanc, Conseillère départementale du Rhône, Daniel Faurite, Président de la l'Agglomération Villefranche Beaujolais, Isabelle Delaunay, Directrice régionale et départementale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale d'Auvergne-Rhône-Alpes, Yves Le Pannerer, Conseiller Cinéma à la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Olivier Desmules, directeur Général des services au Conseil départemental du Rhône, Saralou Metsch, directrice, et Géraldine Driey, coordinatrice, de la Direction de la Culture pour la municipalité de Villefranche-sur-Saône et l'Agglo Villefranche Beaujolais, Stéphanie Ouvrard, responsable du service communication de l'Agglomération Villefranche Beaujolais, Benjamin Solly, directeur du cabinet du Maire et de la communication, l'équipe du service communication de la ville de Villefranche, Nathalie Montégut (Moyens communs), Annick Sanlaville (service Location) de la municipalité de Villefranche-sur-Saône, Thomas Bouillon et Lise Rivolier (Festivals Connexion), Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, le GRAC (Groupement Régional d'Action Cinématographique), les membres de l'association Idéal Cinéma à Belleville, Benoît Capello et les membres de l'association Les Passeurs à Trévoux, Mathias Bouin du cinéma Jacques Perrin et les membres de l'association Le Clap à Tarare, Eric Wojcik du Festival du court métrage de Clermont-Ferrand, Céline Ducroux-Tesrif et son équipe à la Médiathèque de Villefranche, les élèves de la section Arts Plastiques du Lycée Claude-Bernard ainsi que leur professeure Mme Guyon de Chemilly, Mme Mathet, Provisseuse, Perrine Spee et Sébastien Guetty du Centre Intercommunal d'Action Sociale, Jean-François Galatta, Xavier Bridault (Résidence L'Accueil), Marion Fourquier, directrice, et Agnès Moyencourt, professeure, du Conservatoire de musique, Pascal Floutié (Servissimo), le Labo GM (Sabine Briffox et Thomas Lacroix), tous les producteurs et distributeurs des films programmés pour leur collaboration, Lily Bloom et Ava Cahen, l'ensemble des partenaires et annonceurs.

| HORAIRES DU 11 AU 17 NOVEMBRE | LUNDI 11 NOV. | MARDI 12 NOV. | MERCREDI 13 NOV. | JEUDI 14 NOV. | VENDREDI 15 NOV. | SAMEDI 16 NOV. | DIMANCHE 17 NOV. |
|---|-----------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|--|
| Le Voyage du prince de Jean-François Laguionie & Xavier Picard 1h16 / Avant-première / p.20 / dès 8 ans | Débat 14h30 | | | | | | |
| Histoire d'un regard de Mariana Otero 1h33 / Avant-première / p.21 | Mariana Otero 17h | | | | | | |
| Gloria Mundi de Robert Guédiguian 1h47 / Avant-première / p.12 | Robinson Stévenin 20h30 | | | | | | |
| Rencontre cinéma et littérature Médiathèque de Villefranche - Entrée libre - p.23 | | R. Khan 18h30 | | | | | |
| Notre Dame de Valérie Donzelli 1h35 / Avant-première / p.13 | | Présentation vidéo 21h | | | | | |
| Loups tendres et loufoques 6 courts métrages 1h / p.34 / dès 4 ans | | | Arnaud Demuynck 14h30 | | | | Ciné p'tit déj 11h 14h30 |
| Jeune Juliette de Anne Émond 1h37 / Avant-première / p.14 | | | Anne Émond 18h30 | | | | |
| Lola vers la mer de Laurent Micheli 1h30 / Avant-première / p.15 | | | Laurent Micheli 21h | | | | |
| My Little One de Frederic Choffat & Julier Gilbert 1h40 / Inédit / p.16 | | | | F. Choffat J. Gilbert 18h30 | | | |
| Seules les bêtes de Dominik Moll 1h56 / Avant-première / p.17 | | | | Dominik Moll 21h | | | |
| Le Miracle du Saint Inconnu de Alaa Eddine Aljem 1h40 / Avant-première / p.18 | | | | | Alaa Eddine Aljem 18h30 | | |
| Sortilège de Ala Eddine Slim 2h / Avant-première / p.19 | | | | | Ala Eddine Slim 21h | | |
| Une colonie de Geneviève Dulude-De Celles 1h42 / p.24 | | | 14h30 | 20h30 | 18h20 | Présentation vidéo 14h30 | 20h30 |
| Bonjour le monde ! de Anne-Lise Koehler & Éric Serre 1h01 / p.35 / dès 7 ans | 14h30 | | 16h15 | | | 14h30 | |
| Atelier "Papier animé" 50 minutes - sur inscription - voir p.6 | | | | | | Atelier JP 15h30 | |
| Carte blanche au Festival du Court métrage de Clermont-Ferrand 1h30 / p.25 | | | | | | Eric Wojcik 17h | |
| Chanson douce de Lucie Borleteau 1h50 / Avant-première / p.27 | | | | | | Lucie Borleteau 20h30 | |
| Profession : Reporter de guerre Sympathie pour le diable / de G. de Fontenay / 1h40 / Avant-première / p.28 | | | | | | | Patrick Chauvel Chris Huby 11h |
| Gros plan sur le cinéma de X. Dolan J'ai tué ma mère / de Xavier Dolan 2009 / 1h40 / p.29 | | | | | | | Laurent Beurdeley 14h30 |
| La Vérité de Hirokazu Kore-Eda 1h47 / Film de clôture / Avant-première / p.30 | | | | | | | Clôture 18h + 2 ^e séance 18h30 |
| Atlantique de Mati Diop / 1h45 / p.31 | 17h 20h | 18h20 20h30 | 18h20 | 18h20 | | 20h30 | 11h |
| J'ai perdu mon corps de Jérémy Clapin 1h21 / p.32 | 14h30 17h / 20h | 18h30 20h30 | 20h30 | | 20h30 | 18h30 | 20h30 |
| J'accuse de Roman Polanski 2h12 / Sortie nationale / p.33 | | | 14h30 18h / 20h30 | 18h 20h30 | 18h 20h30 | 14h30 18h / 20h30 | 14h30 17h / 20h |
| Au cinéma Le SingulierS à Belleville | | | | | | | |
| Lola vers la mer / de Laurent Micheli 1h30 / Avant-première / p.15 | | | Laurent Micheli 18h | | | | |
| J'ai perdu mon corps / de Jérémy Clapin 1h21 / p.32 | | | | Fursy Teyssier 19h30 | | | |
| Gloria Mundi / de Robert Guédiguian 1h47 / Avant-première / p.12 | | | | | | Avant-première 18h45 | |
| Au cinéma La Passerelle à Trévoux | | | | | | | |
| Chanson douce / de Lucie Borleteau 1h50 / Avant-première / p.27 | | | | | | | Lucie Borleteau 14h30 |
| Au cinéma Jacques Perrin à Tarare | | | | | | | |
| Notre Dame / de Valérie Donzelli 1h35 / Avant-première / p.13 | | | | Avant-première 20h | | | |

24^{ES} RENCONTRES DU CINÉMA FRANCOPHONE

www.autrecinema.fr

Une coproduction : L'Autre Cinéma (Présidents : Sophie Rakotomalala et Olivier Toureau) et ADECSSE - Les 400 Coups (Président Jean-Pierre Bombrun)

Déléguée des Rencontres : Catherine Antoine

Coordnatrice générale : Bérengère Gaidon (contact@autrecinema.fr - 04 74 62 17 29)

Directeur du cinéma Les 400 Coups : Rodolphe Donati (09 62 64 24 59)

Accueil et projections : Denis Beroudon, Sandrine Cinquin, Marianne Thévenot

Comptabilité : Sylvia Pittet

Comité d'animation et de sélection(*) des Rencontres : Catherine Antoine*, Michèle Baud, Marie Berlioux*, Dominique Bihan, Michel Busca*, Sandrine Buthion, Claude Falconnet, Marc Fereol*, Sylviane Llobell*, Dominique Michalon, Christine Poirier*, Sophie Rakotomalala, Catherine Serre*, Olivier Toureau, Catherine Vermorel*.

Stagiaire : Judith Mouras



Le cinéma Les 400 Coups est affilié au **G.R.A.C.**



Les Rencontres du cinéma francophone sont membres de l'association des festivals de cinéma d'Auvergne-Rhône-Alpes : **Festivals Connexion.**

INFORMATION BILLETTERIE



Cinéma Les 400 Coups : Il est conseillé de pré-acheter les places. Ouverture de la billetterie le samedi 2 novembre via :

- la billetterie en ligne : www.cinema400coups.fr
- les permanences de prévente au guichet du

cinéma Les 400 Coups : sam. 2, mer. 6, ven. 8 et sam. 9 novembre de 15h à 17h au guichet du cinéma Les 400 Coups.

Bon plan : Le Passeport Rencontres sera en vente à compter du mercredi 25 octobre. Les personnes ayant acheté un passeport bénéficieront d'une priorité pour la réservation des billets en ligne, du 30 octobre au 1^{er} nov.

Si tous les billets sont vendus pour certaines séances, elles seront donc à guichet fermé, nous ne garantissons pas la disponibilité de place le jour même des séances à forte demande. Merci pour votre compréhension. Espace Barmondière - 69400 Villefranche. Tél. 04 74 65 98 64 - www.cinevillefranche.com

Attention : Il n'est pas possible d'acheter au cinéma Les 400 Coups les billets pour les séances se déroulant aux cinémas de Belleville, Tarare et Trévoux. Ces séances "hors les murs" dépendent de la billetterie des cinémas concernés.



Pour le cinéma Le SingulierS de Belleville :

Tarifs habituels. Achat des billets possible au guichet du cinéma Le SingulierS de Belleville dès le 6 novembre et possibilité d'achat en ligne sur www.lesinguliers-cinema.fr

Cinéma Le SingulierS : 3 bd Joseph Rosselli - 69220 Belleville
Tél. 04 74 66 41 31



Pour le cinéma La Passerelle à Trévoux :

Tarifs habituels. Achat des billets possible au guichet du cinéma La Passerelle dès le 10 novembre.

Cinéma La Passerelle : Espace Culturel 01480 Trévoux
Tél. 04 81 91 89 70 - www.espaceculturel-lapasserelle.fr



Pour le cinéma Jacques Perrin à Tarare :

Tarifs habituels. Achat des billets possible au guichet du

cinéma Jacques Perrin dès le 7 novembre.

Cinéma Jacques Perrin : 19 rue du Bataillon-Berthier 69170 Tarare - www.jacquesperrin.cine.allocine.fr

En cas de nécessité, la Commission Rencontres se réserve le droit de modifier les programmes

Informations au cinéma Les 400 Coups, tel. 04 74 65 98 64 ou 04 74 65 10 85 (infos horaires)

develay



LIBRAIRIE PAPETERIE PAR PGDIS

TOUT L'UNIVERS DE LA

*Librairie
& papèterie*

- 04 74 65 01 49
- contact.librairie@develay.net
- 1012 rue nationale
Villefranche sur Saône

WWW.PGDIS.COM

