

24  
– 30 sept  
2018



Annecy  
cinéma  
italien



BONLIEU  
SCÈNE NATIONALE  
ANNECY

SAISON 18 • 19

80 SPECTACLES • 140 REPRÉSENTATIONS

À DÉCOUVRIR CETTE SAISON

RODRIGO GARCÍA • PASCAL RAMBERT, MARINA HANDS &  
AUDREY BONNET • VINCENT MACAIGNE • L'ATTITA' DOSCH •  
JULIEN GOSSELIN • GRAND FORMAT JAN FABRE • PIERRE  
COULIBEUF • FABRICE MELQUIOT • ARNAUD MEUNIER,  
PHILIPPE TORRETON & RACHIDA BIAKNI • CYRIL TESTE &  
ISABELLE ADJANI • THOMAS OSTERMEIER & IRENE JACOB •  
ETC

BELGIAN RULES / BELGIUM RULES | JAN FABRE

BELGIAN RULES / BELGIUM RULES | JAN FABRE © MONIE BERGMAN

# S O M M A I R E

04	Editoriaux
09	Prix
10	Ouverture et clôture
11	<b>Il Concorso</b>
17	Prix Sergio Leone
21	Prima
31	Viaggio in Italia 32 Stefano Savona 36 Fabrizio Ferraro
39	Italiani brava gente
41	Annecy séries italiennes
45	<b>ACI Ateliers</b>
47	Autour des séances
50	Index
55	Calendrier des séances



En 2017, l'arrivée de Francesco Gai Via, directeur artistique, a donné lieu à un profond renouvellement qui a permis de redéfinir et de relancer l'événement dans son ensemble. Ainsi *Annecy cinéma italien* 2018 confirmera son attachement à la production contemporaine mettant en lumière une nouvelle génération de réalisateurs, de producteurs et d'acteurs italiens.

Des nouveautés sont au programme, marquant la volonté du festival de s'ouvrir à un plus large public. Les séances auront lieu à Bonlieu Scène nationale et dans les salles partenaires de la commune nouvelle, mais aussi dans les salles du département de la Haute-Savoie qui ont souhaité s'associer à la manifestation. Cette dernière traversera les frontières pour s'installer aux Cinémas du Grütli qui proposera aux genevois une partie de la programmation d'*Annecy cinéma italien*.

Pour la première année, le festival ouvrira les portes d'un nouvel espace à Bonlieu Scène nationale : la salle de création. Un espace « laboratoire » pour le festival, s'attachant à la formation des jeunes en proposant des MasterClass, sous l'appellation *ACI Ateliers*, animées par des professionnels du cinéma italien, ainsi que des programmes spéciaux accessibles en entrée libre. Enfin, le festival confirme son intérêt pour la série TV avec la section *Annecy Séries italiennes*, et ne pouvait clore sa programmation sans porter un regard sur la situation politique et sociale actuelle de l'Italie à travers le programme *Italiani brava gente*.

Une programmation riche à découvrir sans retenue.

#### SALVADOR GARCIA

Directeur Bonlieu Scène nationale

L'an dernier, nous nous sommes quittés en nous faisant la promesse de nous retrouver 365 jours plus tard pour une nouvelle édition d'*Annecy Cinéma Italien*. Depuis la soirée de clôture 2017, 12 mois se sont écoulés et ont été riches en activités. Fidèle à l'idée fortement revendiquée d'apporter du renouveau à la manifestation, nous avons travaillé à son développement en tant que

« projet » et en tant que « chantier » et non comme une simple succession de projection de films. Ainsi cette année *Annecy Cinéma Italien* poursuivra son évolution en suivant différents axes : nous avons repensé la programmation avec la volonté d'élargir notre public et de s'adresser à différentes catégories de spectateurs. Forts des actions menées avec le public scolaire, nous avons mis en place des ateliers animés par des professionnels, et des personnalités, du cinéma italien. Nous avons donné plus d'espace à la série télévisée en créant une nouvelle section *Annecy séries italiennes*.

Avec *Italiani Brava Gente*, une sélection de projections et de débats sur les aspects cachés et retirés de l'histoire de l'Italie, nous avons voulu donner une réponse personnelle au moment de grande complexité politique et sociale qui affecte non seulement l'Italie mais aussi l'Europe dans son ensemble.

Sans oublier le retour (et le développement) d'*ACI Pro*, la plateforme professionnelle du festival. Enfin il y a les films et leurs auteurs bien sûr, prêts à être accueillis à bras ouverts par le public annécien ; *Il Concorso*, qui n'a jamais été aussi riche et hétérogène ; la soirée d'ouverture dédiée au Prix Sergio Leone 2018 remis à Alice Rohrwacher avec son magnifique film *Heureux comme Lazzaro* et la soirée de clôture pour laquelle nous aurons le plaisir d'accueillir la talentueuse Valeria Bruni Tedeschi, réalisatrice et actrice symbole du fil qui relie irrémédiablement, la France à l'Italie. Comme en 2017, nous retrouvons sur l'affiche la « Diva », création magique de l'illustrateur Emiliano Ponzì. A ses côtés apparaît désormais le loup, nouveau symbole du festival qui nous l'espérons vous plaira. Emblème d'*Annecy Cinéma Italien*, le loup est un esprit indomptable qui refuse tout enfermement et toute idée préconçue, suivant l'idée de communauté et de liberté, racine profonde de l'âme qui anime le festival (également la base du travail de Stefano Savona et de Fabrizio Ferraro, cinéastes protagonistes des *Viaggio In Italia*). *Annecy Cinéma Italien* sera une fois de plus, pour nous et pour vous, un espace ouvert dans lequel chacun a une place à occuper, ce qui nous permettra de surmonter fièrement toutes les formes de démagogie grâce à l'espace démocratique qu'est la salle de cinéma.

#### FRANCESCO GIAI VIA

Directeur artistique



*Annecy cinéma italien* est le rendez-vous annuel des amoureux du cinéma transalpin, mais aussi du grand public curieux de découvrir les dernières pépites de l'une des cinématographies les plus importantes du monde.

Le festival propose pendant une semaine une sélection diversifiée de films toujours de grande qualité, des films d'auteur et des films populaires, des fictions ou des documentaires... Certains sont issus de la créativité de jeunes cinéastes qui ont ainsi l'occasion de présenter leur première œuvre, d'autres de réalisateurs à la renommée déjà confirmée. *Annecy cinéma italien* est le moment idéal pour aller à la rencontre de ces talents, accompagnés de leurs équipes, lors des projections, avant-premières ou séances de dédicace.

Annecy, Venise des Alpes, est attachée à cette grande manifestation qui fait écho à ses liens historiques et actuels avec l'Italie. Remercions les organisateurs et le directeur artistique Francesco Gai Via ainsi que Bonlieu Scène nationale pour leur implication et leur passion pour le cinéma italien.

À tous, excellent festival !

#### JEAN-LUC RIGAUT

Maire de la commune nouvelle d'Annecy  
Président de l'Agglomération du Grand Annecy

#### DOMINIQUE PUTHOD

Maire-adjoint en charge de la Culture  
et de la gestion du centre Bonlieu  
Maire de la commune déléguée d'Annecy

Envie d'une excursion cinématographique ? Cette année encore, Annecy est la ville de référence pour découvrir le nouveau cru du cinéma italien. Référence pour revisiter des films du patrimoine et lieu d'exploration de nouveaux regards, *Annecy cinéma italien* est le festival de la rentrée qui vous fait voyager par-delà nos frontières.

Pour la deuxième année consécutive, la direction artistique de Francesco Gai Via propose une programmation éclectique et exigeante rythmée par des avant-premières et des films présentés en exclusivité française. Nous retrouvons avec plaisir les sentiers balisés par les sections telles que *Viaggio in Italia* ou le *Prix Sergio Leone* tandis que de nouvelles pistes nous plongent dans l'univers incontournable des séries et nous initient aux expertises des professionnels du cinéma.

Dans le cadre de sa politique culturelle, le Département impulse une politique d'accessibilité au plus grand nombre à l'Art et à la Culture. Aussi les collégien-ne-s pourront-ils venir assister à des projections durant le festival afin d'expérimenter le plaisir des cinématographies d'ailleurs tout en prenant part à une manifestation phare du paysage culturel haut-savoyard. De plus et à nouveau, le Département coordonne un jury qui décernera le Prix du Département. Grâce à l'organisation des tournées, les spectateur-ice-s pourront cette année découvrir le film primé dans les salles Art & Essai du territoire, tandis qu'*Annecy cinéma italien* circulera également dans les salles du département durant toute la semaine du festival. Une manière pour le Département d'affirmer son soutien aux cinématographies novatrices et ambitieuses.

Que l'Italie rayonne !

#### CHRISTIAN MONTEIL

Président du Département de la Haute-Savoie



Cette 36<sup>e</sup> édition du festival d'Annecy *cinéma italien* s'annonce, cette année encore, un rendez-vous incontournable pour tous les amoureux du cinéma et de la culture italienne. Cet événement permet la réalisation de ce beau moment de partage autour de l'Italie.

Nous sommes une Région de culture. Notre objectif est donc d'être très ambitieux pour promouvoir la création et la diffusion d'une culture exigeante et populaire. À ce titre, l'appui au monde du spectacle, à ses acteurs et à ses manifestations, figure parmi nos grandes politiques, comme le montre l'aide que nous apportons à plus de 400 festivals. Ce festival incarne parfaitement notre ambition, car tout en étant d'un très haut niveau, il touche un large public grâce à sa programmation ambitieuse et créative.

J'ai enfin à cœur de rendre hommage à tous ceux qui rendent possible cette extraordinaire aventure collective.

Je vous souhaite un excellent festival à tous !

#### LAURENT WAUQUIEZ

Président de la Région  
Auvergne – Rhône-Alpes

Le festival *Annecy cinéma italien*, l'un des plus importants au monde, continue d'explorer le panorama de la production cinématographique italienne dans le but de contribuer à accroître sa diffusion dans les pays francophones, confirmant ainsi son rôle de référence internationale. Un festival nécessaire pour la nouvelle génération de réalisateurs, producteurs et interprètes que le public du festival aura ainsi l'occasion de connaître et de rencontrer. Il rassemble, en même temps, le plus grand nombre de professionnels du secteur afin d'accroître la distribution des films italiens en France. C'est pourquoi je vous souhaite une fois de plus beaucoup de succès cette année.

#### NICOLA BORRELLI

Directeur général pour le Cinéma  
Ministère des Biens et des Activités culturelles

L'attribution du prix Sergio Leone à Alice Rohrwacher est un message positif fort. Non seulement parce que la réalisatrice est, comme le grand maestro, une combattante du cinéma (elle tourne en 35mm), mais aussi pour les perspectives que lui ouvre un tel prix. Attribuer des prix aussi importants à de jeunes auteurs, mais déjà très présents dans le contexte international, nous semble la juste reconnaissance au bon moment.

Nous retrouvons le même type de message dans la sélection de la compétition d'Annecy, où il s'agit essentiellement de premiers ou seconds films, de jeunes et très jeunes auteurs qui se font ainsi connaître dans le pays le plus important cinématographiquement pour l'Italie (mais pas toujours le plus facile), la France. En effet, les producteurs français investissent de plus en plus souvent dans les films italiens, même quand il s'agit de premiers films.

Le cinéma italien de demain devrait devenir l'engagement principal pour les directeurs de festivals, entrepreneurs et institutions, auteurs des choix pouvant faire la différence.

Et c'est une bonne chose qu'un festival de « si longue tradition » comme Annecy l'ait compris et soutienne fortement cette voie.

#### ROBERTO CICUTTO

Président et Administrateur Délégué  
Istituto Luce - Cinecittà srl

Cette année *Annecy cinéma italien* poursuit le profond renouvellement entrepris en 2017 avec Francesco Gaii Via, directeur artistique, pour qui promouvoir et diffuser la jeune création et la production contemporaine du cinéma italien en France reste la ligne directrice de la programmation.

Rai Cinema y est de nouveau bien présente puisque de nombreux films qu'elle a coproduits font partie de la sélection. Cinq seront présentés dans la section *Il Concorso* : *Frères de sang* (*La terra dell'abbastanza*) de Damiano et Fabio D'Innocenzo, *Lorello e Brunello* de Jacopo Quadri, *The Guest* (L'Ospite) de Duccio Chiarini, *La profezia dell'armadillo* d'Emanuele Scaringi et *Menocchio* d'Alberto Fasulo. Elle salue par ailleurs l'attribution cette année du *Prix Sergio Leone* à Alice Rohrwacher, dont tous ses films ont été coproduit par Rai Cinema : *Corpo Celeste*, *Les Merveilles* (*Le meraviglie*) et *Heureux comme Lazzaro* (*Lazzaro Felice*), prix du meilleur scénario à Cannes cette année et présenté en ouverture d'*Annecy cinéma italien* en présence de la réalisatrice.

Elle a également coproduit les films des deux réalisateurs mis à l'honneur dans la section *Viaggio In Italia* : *Samouni Road* de Stefano Savona, *Œil d'Or* du meilleur documentaire au festival de Cannes 2018 et *Les Unwanted de Europa* de Fabrizio Ferraro. Et pour ne manquer aucune section, elle s'affiche dans les crédits des coproductions de la section *Prima* avec *Euforia* de Valeria Golino, *Troppa Grazia* de Gianni Zanasi et *Metti la nonna in freezer* de Giancarlo Fontana et Giuseppe Stasi.

C'est notamment pour ce travail de diffusion et de promotion sur le territoire français, essentiel pour notre cinéma, que Rai Cinema continue d'apporter son soutien au festival et l'encourage dans sa volonté d'ouverture et de développement.

#### PAOLO DEL BROCCO

Administrateur délégué Rai Cinema



Le festival *Annecy cinéma italien* souffle en beauté ses trente-six bougies porté par la passion de son directeur artistique Francesco Giai Via. Rendez-vous incontournable du cinéma transalpin, il manifeste encore une fois une attention toute particulière au cinéma contemporain et à toute une génération de jeunes cinéastes de plus en plus tournée vers l'étranger. Ainsi, avec le *Prix Sergio Leone*, le festival met à l'honneur le talent d'Alice Rohrwacher, qui a remporté le Prix du Scénario au dernier Festival de Cannes avec *Heureux comme Lazzaro*. À côté de ce film, projeté à Annecy en avant-première, le public français aura l'occasion de redécouvrir ses autres magnifiques longs-métrages. Dans la section *Viaggio in Italia*, on pourra voir *Samouni Road* de Stefano Savona, qui vient de remporter L'œil d'Or, prix du meilleur documentaire à Cannes. Enfin, à confirmation de la richesse de sa programmation en constante évolution, outre les films en compétition, le festival d'Annecy propose cette année une nouvelle section dédiée aux séries italiennes ou encore les films de deux parmi les plus importants auteurs de bande-dessinée transalpins : Gipi et Zerocalcare.

Je ne peux donc que me réjouir d'apporter à nouveau le soutien de l'Institut Culturel Italien de Paris à cette édition très riche et variée du festival *Annecy cinéma italien*. Depuis toujours, nous nous battons pour la promotion du cinéma transalpin et nous tenons tout particulièrement à cette collaboration avec Annecy, qui, comme lors de la dernière édition, se poursuivra en janvier 2019 avec la projection du film lauréat du Prix du public à l'Hôtel de Galliffet, le siège de l'Institut, en présence du réalisateur et de Francesco Giai Via.

**FABIO GAMBARO**  
Directeur de l'Institut Culturel  
Italien de Paris

Le Consulat Général d'Italie à Lyon et l'Institut Culturel Italien sont très heureux et honorés de pouvoir contribuer à la réalisation de la 36<sup>e</sup> édition du festival *Annecy cinéma italien* qu'ils ont soutenu depuis ses débuts.

La programmation est réalisée pour la deuxième année consécutive par le directeur artistique Francesco Giai Via et la manifestation permettra à des milliers de spectateurs, de chercheurs et de cinéphiles de voir de nombreux films italiens, projetés en avant-première en France.

Bien entendu, la collaboration du festival avec la Cineteca di Bologna et le Centro Nazionale di Cinematografia Cineteca Nazionale, l'excellence italienne en matière de restauration de films, permettra au public de voir ou revoir sur grand écran des perles du patrimoine italien.

Cette année, *Annecy séries italiennes* devient une section à part entière et complètera la programmation articulée autour des sections *Prima, Il Concorso, Viaggio in Italia*, ainsi que le *Prix Sergio Leone*, sans oublier les MasterClass qui seront animées par de grands professionnels du cinéma italien. Enfin, une attention particulière sera portée à la musique de film. En effet, le festival entend s'ouvrir aux autres disciplines artistiques très présentes dans le cinéma.

Nous exprimons toute notre considération aux organisateurs du festival qui seront encore une fois en mesure de proposer un panorama du cinéma italien aussi bien du point de vue historique que dans ses plus récentes réalisations, en accordant une place particulière aux films qui ont marqué l'année 2018. Nous sommes certains que le festival confirmera sa position d'excellence, acquise au cours des années, aussi bien auprès du public que des professionnels du secteur, et nous lui renouvelons nos meilleurs vœux de succès.

**ALBERTO BERTONI**  
Consul Général d'Italie à Lyon

## PRIX

▼  
GRAND PRIX ET PRIX SPÉCIAL DU JURY

Décernés par le Jury Officiel  
composé de professionnels du cinéma.

### PRIX DU DÉPARTEMENT DE LA HAUTE-SAVOIE



Pour la troisième année consécutive, le Département affirme sa volonté de soutenir les talents émergents. En effet, dans le cadre de sa politique culturelle, le Département veille à rendre accessible au plus grand nombre et dans ses formes les plus diversifiées le meilleur de l'Art et de la Culture.

Par conséquent, un prix du Département récompensera un film issu de la sélection officielle du festival. Le film primé sera ensuite diffusé et accompagné dans les salles Art & Essai de Haute-Savoie. Une manière, pour le Département, de témoigner son attachement à la création cinématographique dans toute sa richesse et de la faire rayonner sur le territoire.

### ART CINEMA AWARD - CICAIE

Cette récompense est remise dans les festivals européens par des jury internationaux constitués de programmeurs de cinémas indépendants et membres de la CICAIE. L'objectif est de mettre en lumière et d'aider des films disposant d'une capacité à séduire un public international dans les cinémas Art & Essai à trouver le chemin des salles, notamment les productions de jeunes auteurs, et celles de pays moins en vue ou disposant de moyens plus réduits.

### PRIX DU JURY JEUNE

Jury franco-italien composé d'élèves de première option cinéma audiovisuel du lycée Gabriel Fauré et de l'Istituto Montagna de Vicenza.

### PRIX DU PUBLIC

Prix attribué à l'un des films de la section *Il Concorso*



FILM D'OUVERTURE  
PRIX SERGIO LEONE

HEUREUX  
COMME LAZZARO  
LAZZARO FELICE

Alice Rohrwacher



**Alice Rohrwacher** est une réalisatrice italienne. Née à Fiesole, Italie, en 1980. Elle est diplômée de la Orvieto High School et obtient un Master en techniques de narration de la Scuola Holden Turin, un Master en écriture de documentaires de la Videoteca Municipal do Lisboa, Portugal, ainsi qu'un diplôme de Philosophie et de Littérature italienne de l'Université de Turin. Elle a réalisé *Corpo Celeste*, *Les Merveilles* (Cannes 2014) et *Heureux comme Lazzaro* (Cannes 2018).

**Pays** Italie, Suisse, France, Allemagne | **Année** 2018 | **Durée** 126 mn | **Langue** Italien | **Scénario** Alice Rohrwacher | **Photo** Helene Louvart | **Musique** Piero Crucitti | **Montage** Nelly Quettier | **Interprétation** Adriano Tardiolo, Alba Rohrwacher, Tommaso Ragno, Luca Chikovani, Agnese Graziani | **Production** Tempesta, Rai Cinema | **Distribution** Ad Vitam Distribution

Lazzaro, un jeune paysan d'une bonté exceptionnelle vit à l'Inviolata. La vie des paysans est inchangée depuis toujours, ils sont exploités, et à leur tour, ils abusent de la bonté de Lazzaro. Un été, il se lie d'amitié avec Tancredi. Une amitié si précieuse qu'elle lui fera traverser le temps et mènera Lazzaro au monde moderne. **Le scandale de la bonté. Confirmation de Rohrwacher comme auteur majeure du cinéma européen et mondial. Prix du scénario à Cannes.**

LUN 24 | BSN GRANDE SALLE | 20h00  
PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

FILM DE CLÔTURE  
PRIMA

LES ESTIVANTS

Valeria Bruni Tedeschi



**Valeria Bruni Tedeschi** est une actrice et réalisatrice italienne. Elle a joué avec Noémie Lvovsky, Claire Denis, Claude Chabrol, Marion Vernoux, Marco Bellocchio, François Ozon, Cédric Kahn, Bruno Dumont. Elle a réalisé *Il est plus facile pour un chameau*, son premier long métrage, *Actrices* et *Un château en Italie*. Pour *Les Estivants* elle retrouve ses deux collaboratrices, Noémie Lvovsky et Agnès de Sacy.

**Pays** France, Italie | **Année** 2018 | **Durée** 127 mn | **Langue** Italien, Français | **Scénario** Valeria Bruni Tedeschi, Agnès De Sacy, Noémie Lvovsky, avec la participation de Caroline Deruas | **Photo** Jeanne Lapoirie | **Musique** Paolo Buonvino | **Montage** Anne Weil | **Interprétation** Valeria Bruni Tedeschi, Pierre Arditi, Valeria Golino, Noémie Lvovsky, Yolande Moreau | **Production** Ad Vitam Production, AGAT FILMS & Cie / EX NIHIL0, France Télévisions, Canal +, Ciné + | **Distribution** Ad Vitam Distribution

Une grande et belle propriété sur la Côte d'Azur. Anna arrive avec sa fille pour quelques jours de vacances. Au milieu de sa famille, de leurs amis, et des employés, Anna doit gérer sa rupture toute fraîche et l'écriture de son prochain film. **Valeria Bruni Tedeschi élargit son univers narratif très personnel dans lequel elle combine la légèreté de la comédie à la profondeur de la vie.**

SAM 29 | BSN GRANDE SALLE | 20h00  
PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

IL  
CONCOR  
SOR



Beautiful Things	12
Frères de sang	12
Un giorno all'improvviso	13
Guarda in alto	13
The guest	14
Lorello e Brunello	14
Menocchio	15
La profezia dell'armadillo	15

## BEAUTIFUL THINGS

Giorgio Ferrero  
Federico Biasin

Le film est un voyage au cœur de notre consommation obsessionnelle. Quatre hommes déclenchent inconsciemment la longue chaîne de création, de transport, de commercialisation et de destruction de ces objets qui alimentent notre mode de vie boulimique. **Premier film surprenant, conçu au sein du projet Biennale College. Il mélange avec originalité documentaire, comédie musicale et expérimentation.**

**JEU 27** | BSN PETITE SALLE | 18h30  
**VEN 28** | AUDITORIUM SEYNOD | 14h00  
**VEN 28** | LA TURBINE | 18h30  
**SÉANCES EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS**



**Giorgio Ferrero** est un compositeur, réalisateur et photographe de Turin. *Riverbero* a été présenté aux Festivals de Rome, Glasgow et Brooklyn. *Beautiful Things* a gagné le Prix du Meilleur Film Italien remis par le jury des jeunes Under 26 au Festival de Venise 2017 et le Prix du Meilleur Premier Film au Cph:Dox de Copenhague. À Venise, il a également présenté son premier court métrage en réalité virtuelle, *Denoise*.

**Pays** Italie | **Année** 2017 | **Durée** 93 mn | **Langue** Italien | **Scénario** Giorgio Ferrero | **Photo** Federico Biasin | **Musique** Giorgio Ferrero | **Montage** Giorgio Ferrero | **Son** Rodolfo Mongitore | **Interprétation** Van Quattro, Danilo Tribunal, Andrea Pavoni Belli, Vito Mirizzi, Vittoria De Ferrari Sapetto | **Production** MYBOSSWAS

## FRÈRES DE SANG LA TERRA DELL' ABBASTANZA

Damiano D'Innocenzo  
Fabio D'Innocenzo

Mirko et Manolo sont deux jeunes amis de la banlieue de Rome. De bons gars, jusqu'au moment où ils se retrouvent liés à la mafia. En gagnant un rôle, le respect et l'argent qu'ils n'ont jamais eu, ils pensent avoir trouvé le chemin vers une vie meilleure.

**Un récit initiatique haletant et un excellent casting pour ce premier film fulgurant qui a captivé le Festival de Berlin.**

**VEN 28** | BSN PETITE SALLE | 21H15  
**SAM 29** | LA TURBINE | 11H00  
**SAM 29** | LES NEMOURS | 14H00  
**SÉANCES EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS**



**Damiano et Fabio D'Innocenzo** sont des auteurs et réalisateurs italiens. Ils ont passé leur enfance dans la banlieue de Rome à peindre, écrire des poèmes et prendre des photos. Sans aucune formation en cinéma, ils ont fait des clips, des pièces de théâtre et des films TV. *Frères de sang* est leur premier long métrage.

**Pays** Italie | **Année** 2017 | **Durée** 96 mn | **Langue** Italien | **Scénario** Damiano D'Innocenzo, Fabio D'Innocenzo | **Photo** Paolo Carnera | **Musique** Toni Bruna | **Montage** Marco Spoletini | **Interprétation** Andrea Carpenzano, Matteo Olivetti, Max Tortora, Luca Zingaretti | **Production** Pepito Produzioni | **Distribution** ARP Sélection

## UN GIORNO ALL' IMPROVVISO

Ciro D'Emilio

Antonio a dix-sept ans et un rêve : être footballeur dans une grande équipe. Il vit dans une petite ville de province en Campanie. La situation est rendue plus complexe par sa mère, la belle Miriam, une femme douce mais très problématique, qu'il aime plus que toute autre personne. **Un petit film avec un grand cœur, comme celui du protagoniste. Un drame familial plein d'amour, malgré toutes les difficultés de la vie.**

**MAR 25** | BSN PETITE SALLE | 18H30  
**MER 26** | LA TURBINE | 14H00  
**MER 26** | AUDITORIUM SEYNOD | 20H30  
**SÉANCES EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**



**Ciro D'Emilio** (Pompéi, 1986) est un réalisateur et scénariste italien. Il a travaillé comme assistant-réalisateur pour Stefano Sollima, Francesca Comencini et Claudio Cupellini. Il a réalisé plusieurs court-métrages salués par la critique dans le monde entier. Son dernier court, *Piove* (2017), a participé à plus de 60 festivals et a reçu plusieurs prix. En 2018, il a écrit et dirigé son premier long métrage, *Un giorno all'improvviso*, en compétition dans la section Orizzonti de la Mostra de Venise.

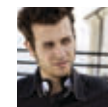
**Pays** Italie | **Année** 2018 | **Durée** 88 mn | **Langue** Italien | **Scénario** Giro D'Emilio, Cosimo Calamini | **Photo** Salvatore Landi | **Musique** Bruno Falanga | **Montage** Gianluca Scarpa | **Interprétation** Anna Foglietta, Giampiero De Concilio, Biagio Forestieri, Fabio De Caro | **Production** Lungta Film, Rai Cinema

## GUARDA IN ALTO

Fulvio Risuleo

*Guarda in alto* est l'histoire de Tecco, jeune homme las de son quotidien qui un beau jour découvre l'existence d'un monde "surélevé" sur les toits de Rome. Un monde aussi crédible que possible mais une histoire qui reste aux limites de l'absurde, évoluant dans une atmosphère empreinte d'onirisme. **La vie sur les toits romains nous révèle un monde pleins de mystères, de surprises et de fantaisie. Le premier long métrage de Risuleo, primé à Cannes pour son court-métrage Varicella.**

**MER 26** | BSN PETITE SALLE | 18H30  
**JEU 27** | AUDITORIUM SEYNOD | 14H00  
**JEU 27** | CINÉMA NOVEL | 20H00  
**SÉANCES EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**



**Fulvio Risuleo**, né à Rome en 1991, suit une formation en réalisation au Centro Sperimentale di Cinematografia de Rome, et obtient son diplôme en 2013. En 2014, il remporte le troisième prix de la Cinéfondation au Festival de Cannes, avec son court métrage *Lievito Madre* (Sourdough). En 2015, il remporte le Prix Découverte Sony CineAlta à la Semaine de la Critique avec son dernier court métrage, *Varicella*.

**Pays** Italie, France | **Année** 2017 | **Durée** 90 mn | **Langue** Italien, Français | **Scénario** Fulvio Risuleo, Andrea Sorini | **Photo** Juri Fantigrossi | **Musique** Sun Araw | **Montage** Ilenia Zinconone | **Interprétation** Giacomo Ferrara, Aurélie Poirier, Lou Castel, Ivan Franek, Claudio Spadaro | **Production** Revok Film, Rai Cinema



## THE GUEST L'OSPITE

Duccio Chiarini

Largué par sa petite amie et squattant les canapés de différents amis, Guido commence un étrange voyage qui le conduira à assister aux vicissitudes des autres d'un nouveau point de vue, celui de l'invité. Sa dérive se transforme en opportunité pour un nouveau départ. **Après *Short Skin*, Chiarini continue de décliner la comédie avec légèreté et élégance, dressant le portrait d'une génération, entre désirs et fragilité.**

**MAR 25** | BSN PETITE SALLE | 21H00  
**MER 26** | BSN PETITE SALLE | 10H30  
**MER 26** | LA TURBINE | 16H30  
**SÉANCES EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**

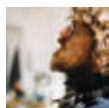
## LORELLO E BRUNELLO

Jacopo Quadri

Lorello et Brunello Biondi sont jumeaux. Ils vivent et cultivent tous les deux leurs terres à Pianetti di Sovana, petit village du sud de la Toscane. Bien qu'ils aient consacré tout leur temps à ce dur labeur, ils sont au bord de la faillite.

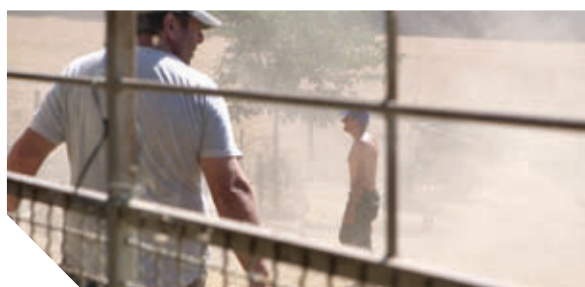
**Nouveau film réalisé par Quadri, monte de Bertolucci, Martone et Rosi. Un cinéma du réel humaniste qui réussit à scruter en profondeur l'homme et l'environnement.**

**VEN 28** | BSN PETITE SALLE | 19H00  
**SAM 29** | BSN PETITE SALLE | 10H30  
**SAM 29** | CINÉMA NOVEL | 14H00  
**SÉANCES EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**



**Duccio Chiarini** est un réalisateur et producteur italien. Il a réalisé *Fine stagione*, écrit avec Hanif Kureishi, *Alone Together*, sélectionné à Clermont-Ferrand, *Lo zio* et *Hit the road, nonna* qui a obtenu le Prix du public au Festival dei Popoli et une mention aux Nastri d'Argento. *Short Skin*, son premier long métrage, a été présenté au Festival de Venise 2014 (Biennale College) ainsi qu'à la Berlinale 2015 (Generation).

**Pays** Italie, France, Suisse | **Année** 2018 | **Durée** 90 mn | **Langue** Italien | **Scénario** Duccio Chiarini, Roan Johnson, Davide Lantieri, Marco Pettenello | **Photo** Baris Ozbicer | **Musique** Jürge Lempen | **Interprétation** Daniele Parisi, Silvia D'Amico, Anna Bellato | **Production** Mood Film, Rai Cinema, Cinédokké Sagl, House On Fire | **Distribution** Urban Distribution



**Jacopo Quadri** est le monteur, entre autres, des films de Gianfranco Rosi, Mario Martone, Bernardo Bertolucci, Apitchapong Weerasethakul. Avec Antonietta De Lillo et Patrizio Esposito, il a réalisé *Saharawi, voci distanti dal mare*, *La terra trema* et *Un posto al mondo* avec Mario Martone. Réalisateur de *Marisa*, d'après la série expérimentale *Statici*, *La scuola d'estate* et *Il paese dove gli alberi volano* avec Davide Barletti.

**Pays** Italie | **Année** 2017 | **Durée** 86 mn | **Langue** Italien | **Scénario** Jacopo Quadri | **Photo** Greta De Lazzaris | **Musique** Valerio Vigliar | **Montage** Jacopo Quadri | **Interprétation** Lorello Biondi, Brunello Biondi, Ultimina Capecci Biondi, Mirella Iona Plugaru, Wilma Funghi Biondi | **Production** Vivo Film, Ubulibri, Rai Cinema

## MENOCCHIO

Alberto Fasulo

Italie. Fin du XVI<sup>e</sup> siècle. L'Église catholique romaine lance la première guerre idéologique systématique d'un État pour le contrôle total des consciences. Menocchio, un meunier autodidacte vieux et têtu d'un petit village perdu dans les montagnes du Frioul, décide de se rebeller. **Quand la parole défie le dogme. Un film historique ancré dans les codes du pur documentaire. La confirmation d'un grand talent.**

**MER 26** | BSN PETITE SALLE | 21H00  
**JEU 27** | BSN PETITE SALLE | 10H30  
**JEU 27** | LA TURBINE | 16H30  
**SÉANCES EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**

## LA PROFEZIA DELL' ARMADILLO

Emanuele Scaringi

Zero est un jeune qui vit dans le quartier de Rebibbia, à Rome. La nouvelle de la mort d'une amie, Camille, aimée en silence dans l'adolescence, l'oblige à chercher, avec l'aide de Secco, Greta, une fille qu'il n'a pas vue depuis longtemps. Cette disparition forcera Zero à faire le point sur sa vie. **Une comédie déjantée adaptée du best-seller BD autobiographique de Zerocalcare *La Prophétie du Tatou* (Ed. Paquet).**

**JEU 27** | BSN PETITE SALLE | 20H45  
**VEN 28** | LA TURBINE | 16H00  
**VEN 28** | CINÉMA NOVEL | 20H30  
**SÉANCES EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**



**Alberto Fasulo** est un réalisateur italien. Né en 1976, il a débuté sa carrière en tant qu'assistant-réalisateur de films de fiction et de documentaires. En 2008, il a dirigé son premier film, *Rumore bianco*, sélectionné dans de nombreux festivals. En 2013, il a réalisé *TIR*, sa première fiction, qui a remporté le prix Marc'Aurelio du Festival International de Rome. En 2015, son documentaire, *Genitori*, a été sélectionné au Festival de Locarno.

**Pays** Italie, Roumanie | **Année** 2018 | **Durée** 103 mn | **Langue** Italien | **Scénario** Alberto Fasulo | **Musique** Paolo Forte | **Montage** Johannes Hiroshi Nakajima | **Interprétation** Marcelo Martini, Maurizio Fanin, Carlo Baldracchi, Nilla Patrizio | **Production** Nefertiti Film, Rai Cinema



**Emanuele Scaringi** est un réalisateur, scénariste et producteur italien. Il a écrit *Senza nessuna pietà*, *Diaz - Non pulire questo sangue*, *B.B.* et *Il Cormorano*. Producteur exécutif de *Dove Cadono le Ombre*, *Smetto Quando Voglio*, *Tutti Contro Tutti* et *L'Ultimo Terrestre*. *La Profezia dell'Armadillo*, adapté du best-seller de Zerocalcare, est son premier long métrage.

**Pays** Italie | **Année** 2018 | **Durée** 99 mn | **Langue** Italien | **Scénario** Oscar Glioti, Pietro Martinelli, Valerio Mastandrea, Michele Rech aka Zerocalcare | **Photo** Gherardo Gossi | **Montage** Roberto Di Tanna | **Interprétation** Simone Liberati, Pietro Castellitto, Laura Morante, Valerio Aprea, Claudia Pandolfi | **Production** Fandango, Rai Cinema



ISTITUTO  
ITALIANO  
DI CULTURA  
PARIS

COURS DE  
LANGUE /  
CONCERTS /  
CINÉMA /  
THÉÂTRE /  
COLLOQUES...

SEPT-DÉC 2018  
CINÉMA DOC /  
FRAGMENTS  
D'ITALIE

Istituto Italiano di Cultura Paris  
› 50, rue de Varenne – 75007 Paris  
renseignements › [www.iicparigi.esteri.it](http://www.iicparigi.esteri.it) › 01 44 39 49 39

# PRIX SER GIO LEO NE



18 rue François Dauphin  
69002 LYON  
Tel. 04 78 42 13 84  
E-mail : [secretariat.iiclyon@esteri.it](mailto:secretariat.iiclyon@esteri.it)  
Site Internet : [www.iiclyon.esteri.it](http://www.iiclyon.esteri.it)

INSTITUT CULTUREL ITALIEN DE LYON

BIBLIOTHEQUE COURS D'ITALIEN MEDIATHEQUE

LITTÉRATURE CONFÉRENCES CINÉMA THÉÂTRE

POÉSIE ATELIERS MUSIQUE EXPOSITIONS

L'INSTITUT CULTUREL ITALIEN de Lyon est le bureau culturel du Ministère italien des Affaires Étrangères et de la Coopération Internationale et du Consulat Général d'Italie à Lyon. Il est chargé de promouvoir et diffuser la connaissance de la culture et de la langue italiennes à travers la réalisation d'activités et l'organisation de cours de langue pour tous les niveaux, de cours spécialisés (conversation, Oltre il C2, L'Italien des Affaires, préparation à l'examen CELI...) et d'ateliers (Club de Lecture, Littérature italienne, Storia dell'Italia unita...).

Dans ses locaux, le public peut également avoir accès à une bibliothèque et à une médiathèque disponibles au prêt.



— Alice Rohrwacher 18  
— Corpo celeste 19  
— Les merveilles 19



## ALICE ROHRWACHER

### Le cinéma d'Alice Rohrwacher

Deux enfants dans une décharge en plein air : ils creusent, ils cherchent, ils trouvent des objets du quotidien, jetés dans l'anxiété d'une consommation frénétique et incontrôlée. Même avec les déchets, il est possible de reconstruire une maison, un petit royaume à partager avec ses amis. A partir de ces premières images délicates et lumineuses qui ouvraient le documentaire collectif *Che cosa manca* (film politique qui a réuni une nouvelle génération d'auteurs italiens), Alice Rohrwacher s'est fait connaître comme la voix la plus limpide de la scène contemporaine italienne.

Sa recherche apparaît clairement dans ses trois films qui représentent, de manière cohérente et mature, une sorte de nouvelle "maison" pour ceux qui grandissent aujourd'hui en Italie et veulent assumer - en tant qu'auteurs ou simple citoyens - leurs responsabilités.

Derrière les histoires d'initiation, de *Corpo celeste*, *Le Meraviglie* et *Lazzaro felice*, se cache une prise de conscience progressive, visant à aborder le déni des vingt années berlusconiennes. Dans *Corpo Celeste* on assiste à la reconstruction d'un royaume intérieur ineffable, à une recherche spirituelle qui ne s'arrête pas à la dénonciation d'une Église oubliant ses préceptes fondateurs mais qui se transforme en la construction d'une nouvelle identité, forte dans son remaniement du sacré. *Les Merveilles*, ensuite, raconte la confrontation avec la société, la confrontation avec la figure paternelle durant l'adolescence, mais aussi avec cette société du spectacle, qui nous séduit et nous envoûte. Et enfin, *Heureux comme Lazzaro* nous peint la réalisation utopiste d'une communauté résistante : un remaniement de l'histoire italienne récente et le rêve de la renaissance possible d'un esprit hors de la mondialisation. Tout le charme du cinéma de Rohrwacher réside au sein de ces trois mouvements : elle utilise le symbolisme de manière précieuse comme enseigné par l'auteur Anna Maria Ortese, qui nous montre comment s'éloigner du simple réalisme social pour atteindre les sommets de l'allégorie, sur le modèle de Pasolini, sans jamais oublier *Il mondo salvato dai ragazzini* (Le Monde sauvé par les gamins ed. Gallimard) d'Elsa Morante. Un « royaume » poétique et paritaire, un rêve éveillé pour l'avenir.

Daniela Persico

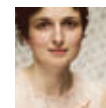
## CORPO CELESTE

Alice Rohrwacher

Marta scrute sa ville natale en Calabre, où elle vient tout juste de rentrer avec sa mère et sa sœur, après avoir grandi en Suisse. Du haut de ses treize ans, elle se sent comme une étrangère dans cette Italie du sud dévastée et elle ne fait qu'y découvrir les petits arrangements de la communauté.

**Récit d'initiation pour ce premier film d'Alice Rohrwacher, qui révèle un regard singulier capable de donner une forme à l'invisible.**

MAR 25 | AUDITORIUM SEYNOD | 14H00  
PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE



**Alice Rohrwacher** est une réalisatrice italienne. Née à Fiesole, Italie, en 1980. Elle est diplômée de la Orvieto High School et obtient un Master en techniques de narration de la Scuola Holden Turin, un Master en écriture de documentaires de la Videoteca Municipal do Lisboa, Portugal, ainsi qu'un diplôme de Philosophie et de Littérature italienne de l'Université de Turin. Elle a réalisé *Corpo Celeste*, *Les Merveilles* (Cannes 2014) et *Heureux comme Lazzaro* (Cannes 2018).

Pays Italie, France, Suisse | Année 2011 | Durée 100 mn | Langue Italien | Scénario Alice Rohrwacher | Photo Helene Louvart | Musique Piero Crucitti | Montage Marco Spoletini | Interprétation Yile Vianello, Salvatore Cantalupo, Anita Caprioli, Pasqualina Scuncia, Renato Carpentieri | Production JBA Production, Amka Films Productions, Tempesta, RSI Radiotelevisione Svizzera SRG SSR ZDF, Rai Cinema | Distribution Ad Vitam Distribution

## LES MERVEILLES LE MERAVIGLIE

Alice Rohrwacher

Gelsomina vit avec ses parents et ses sœurs dans une ferme délabrée où ils produisent du miel. Volontairement tenues à distance du monde par leur père les filles grandissent en marge. Pourtant, les règles strictes qui tiennent la famille ensemble vont être mises à mal par l'arrivée de Martin et le tournage du « Village des merveilles ».

**Liberté et limites de la chaleur familiale, séduction et illusion de la modernité, réalité et magie cohabitent dans ce film Grand Prix à Cannes en 2014.**

JEU 27 | LES NEMOURS | 14H00



Pays Italie, Suisse, Allemagne | Année 2013 | Durée 110 mn | Langue Italien | Scénario Alice Rohrwacher | Photo Helene Louvart | Musique Piero Crucitti | Montage Marco Spoletini | Interprétation Maria Alexandra Lungu, Sam Louwyck, Alba Rohrwacher, Sabine Timoteo, Luis Huilca | Production Tempesta | Distribution Ad Vitam Distribution

# 10 INTERNATIONAL ANIMATION FILM FESTIVAL AND MARKET

# 15 ANNECY

JUNE 2019

# PRI MA

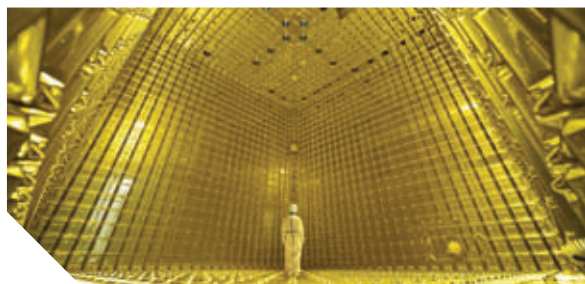
■ Almost nothing cern, experimental city	22
▬ Capri-revolution	22
▬ Come un gatto in Tangenziale	23
▬ Euforia	23
■ Le vidéoclip italien de Celentano à la Trap	24
▬ Loro	24
▬ Metti la nonna in freezer	25
▬ Non può essere sempre state	25
▬ La ragazza del porno	26
▬ Le spécialiste	26
▬ Il ragazzo più felice del mondo	27
▬ 8 courts métrages de Gipi	27
▬ Troppa grazia	28
▬ L'uomo con la lanterna	28
▬ When the world's on fire	29





## ALMOST NOTHING CERN, EXPERIMENTAL CITY

Anna De Manincor  
ZimmerFrei



Après les dernières découvertes, les physiciens des particules abordent désormais un vaste territoire inconnu et non théorisé. Almost Nothing observe et écoute une communauté scientifique, travaillant au CERN, qui a choisi de s'aventurer dans la recherche expérimentale.

**Vulgarisation et expérimentation, rationalité et folie pour la dernière œuvre d'un des groupes multidisciplinaires les plus intéressants de la scène italienne.**



Le collectif d'artistes et de réalisateurs « ZimmerFrei » (Massimo Carozzi, Anna de Manincor, Anna Rispoli) a été fondé à Bologne en 2000 et dispose à ce jour de deux sièges, un dans sa ville d'origine et l'autre à Bruxelles. La pratique artistique du groupe « ZimmerFrei », à mi-chemin entre cinéma, arts visuels, musique et performance, explore les environnements urbains, aussi bien réels qu'imaginaires, à la recherche des frontières entre espaces publics et territoires privés.

JEU 27 | THÉÂTRE DE L'ÉCHANGE | 12H15  
PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE  
ET D'INVITÉS, EN PARTENARIAT AVEC  
IMAGESPASSAGES

## CAPRI-REVOLUTION

Mario Martone



Nous sommes en 1914, l'Italie est sur le point d'entrer en guerre. Une communauté de jeunes nord-européens trouve sur l'île de Capri le lieu idéal pour mener leurs recherches sur la vie et l'art. Le film raconte la rencontre entre la communauté dirigée par Seybu, une chevrrière à forte personnalité et le jeune médecin du village.

**Le nouveau film de Martone (L'Amour meurtri, Frères d'Italie) qui plonge à nouveau dans l'histoire de l'Italie, déclinée avec maîtrise et originalité.**



**Mario Martone**, metteur en scène de théâtre et de cinéma, est né à Naples en 1959. Son premier long métrage *Mort d'un mathématicien napolitain* remporte le Grand Prix du jury à Venise en 1992. *L'Amour meurtri* (1995) et *Teatro di guerra* (1998) sont présentés à Cannes. Ses derniers films, *Frères d'Italie* (2010) et *Leopardi : Il giovane favoloso* (2014) ont été présentés au Festival de Venise.

MAR 25 | LA TURBINE | 16H00  
VEN 28 | LES NEMOURS | 21H15  
PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

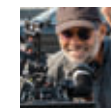
## COME UN GATTO IN TANGENZIALE

Riccardo Milani



Giovanni, la théorie. Intellectuel engagé et prophète de l'intégration. Monica, la pratique. Ancienne caissière au supermarché. Ils ne se seraient jamais rencontrés si leurs enfants n'avaient pas décidé de se fiancer. Ils ont un objectif commun : la fin de l'histoire d'amour entre leurs enfants.

**Partir des stéréotypes pour aller au-delà, en racontant l'Italie sur les traces de la grande tradition de la comédie italienne.**



**Riccardo Milani**, réalisateur et scénariste italien. Il a commencé à travailler en tant qu'assistant des réalisateurs Mario Monicelli, Daniele Luchetti, Florestano Vancini et Nanni Moretti. Il a fait ses débuts avec le film *Auguri professore* puis a réalisé *La guerra degli Antò*. Au cinéma, il a réalisé ensuite *Il posto dell'anima* et *Piano, solo*.

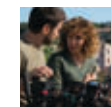
MER 26 | LA TURBINE | 20H30  
PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
JEU 27 | CINÉMA NOVEL | 17H30

## EUFORIA

Valeria Golino



Deux frères en apparence bien loin l'un de l'autre – Matteo brillant et audacieux, Ettore prudent et intègre – se retrouvent obligés de se rapprocher. Une situation difficile les amène à se connaître et à se découvrir, dans un tourbillon de fragilité et d'euphorie. **La confirmation du talent extraordinaire de la réalisatrice Golino qui raconte de manière unique l'univers masculin avec sa fragilité et ses élans.**



**Valeria Golino** est une actrice, réalisatrice et productrice de cinéma italien. Elle réalise en 2013 son premier long métrage, *Miele*, présenté au Festival de Cannes dans la section *Un Certain Regard*. Il y est récompensé par une mention spéciale du jury œcuménique. En 2018 elle y présente son deuxième film, également dans la section *Un Certain Regard*, *Euforia*. Elle figure la même année à l'affiche de *Figlia mia* de Laura Bispori.

MER 26 | LES NEMOURS | 19H00  
JEU 27 | LA TURBINE | 20H30

## LE VIDÉOCLIP ITALIEN DE CELENTANO À LA TRAP

IN ITALIA IL VIDEOCLIP DA CELENTANO ALLA TRAP



Voyage au cœur de la musique italienne des soixante dernières années. Une sélection de vidéoclips les plus représentatifs du lien qu'il existe, tant d'un point de vue artistique que commercial, entre la musique et les images. Depuis ceux très chorégraphiés d'Adriano Celentano et de Raffaella Carrà, en passant par les 80' avec les vidéoclips, dits d'auteur, d'Antonioni, pour arriver aux phénomènes actuels de YouTube. Programme présenté par le vidéaste Francesco Lettieri et Luca Pacilio, co-auteur de *Il videoclip nell'era di YouTube. 100 videomaker per il nuovo millennio*. En collaboration avec le Musée National du Cinéma de Turin et son exposition *SoundFrames*.

VEN 28 | BSN SALLE DE CRÉATION | 17H00  
PROGRAMME PRÉSENTÉ PAR LE VIDÉASTE FRANCESCO LETTIERI ET L'AUTEUR LUCA PACILIO

## LORO

Paolo Sorrentino



Sergio Morra est un jeune homme ambitieux fasciné par Berlusconi. Silvio Berlusconi vient d'avoir 70 ans et cherche à revenir au pouvoir. Entre les scandales et les controverses, il tente de reconquérir l'amour de sa femme et de son peuple. **Le nouveau et très attendu film de Paolo Sorrentino. Une fresque grotesque de l'Italie berlusconienne avec un Toni Servillo irrésistible.**



**Paolo Sorrentino** est un réalisateur, scénariste et écrivain né à Naples en 1970. Il réalise *L'Uomo in più*, son premier long métrage, fruit de sa première collaboration avec Toni Servillo. Par la suite, Sorrentino sera sélectionné cinq fois en Compétition Officielle à Cannes, avec entre autres, *Il Divo*, Grand Prix du Jury et *La grande bellezza* qui a remporté un Oscar et un Golden Globe.

Pays Italie, France | Année 2018 | Durée 150 mn | Langue Italien | Scénario Paolo Sorrentino, Umberto Contarello | Photo Luca Bigazzi | Musique Lele Marchitelli | Montage Cristiano Travaglioli A.M.C. | Interprétation Toni Servillo, Elena Sofia Ricci, Riccardo Scamarcio, Kasia Smutniak, Euridice Axen | Production Indigo Film, Pathé Films, France 2 Cinéma | Distribution Pathé Distribution

MAR 25 | CINÉMA NOVEL | 14H00  
MAR 25 | AUDITORIUM SEYNOD | 20H30  
MER 26 | LES NEMOURS | 21H15  
VEN 28 | CINÉMA NOVEL | 17H30

## METTI LA NONNA IN FREEZER

Giancarlo Fontana  
Giuseppe Stasi



Le plus incorruptible des financiers tombe éperdument amoureux d'une jeune restauratrice qui vit grâce à la pension de sa grand-mère. Quand cette dernière meurt, elle concocte un plan pour continuer à toucher la pension et éviter ainsi la faillite...

**La comédie italienne la plus folle et la plus corrosive de 2018 qui, comme dans la meilleure tradition, raconte l'actualité en épargnant personne.**



**Giancarlo Fontana** et **Giuseppe G. Stasi** sont deux réalisateurs italiens. Après avoir travaillé pour la télévision, ils réalisent leur premier film en 2014, *Amore oggi*, une comédie « différemment romantique » qui met de côté les stéréotypes des bons sentiments pour photographier avec ironie et un style dynamique l'imprévisibilité des histoires d'amour.

MAR 25 | LA TURBINE | 20H30  
MER 26 | CINÉMA NOVEL | 17H30

Pays Italie | Année 2018 | Durée 100 mn | Langue Italien | Scénario Fabio Bonifacci, Nicola Giuliano | Photo Valerio Azzali | Musique Francesco Cerasi | Montage Giancarlo Fontana | Son Gianluca Scarlata | Interprétation Fabio De Luigi, Miriam Leone | Production Indigo Film, Rai Cinema

## NON PUÒ ESSERE SEMPRE ESTATE

Margherita Panizon  
Sabrina Iannucci



*Non può essere sempre estate* est un documentaire qui raconte l'adolescence à travers l'activité théâtrale d'un groupe de jeunes de la banlieue napolitaine. À l'approche de la première, les protagonistes surmonteront leurs barrières intérieures et se dévoileront en racontant qui ils sont.

**Le théâtre comme espace de liberté, d'expression, de développement individuel et collectif, à travers les paroles du grand Eduardo De Filippo.**



**Margherita Panizon** et **Sabrina Iannucci** sont deux réalisatrices italiennes. Elles ont fréquenté l'atelier du cinéma du réel de FILMaP, à Naples, un parcours de formation et de production cinématographique orienté sur le documentaire, à la fin duquel elles ont réalisé *Non può essere sempre estate*. Elles ont organisé un atelier de cinéma à la prison de haute sécurité de Viterbe. De cette expérience est née *La Vasca del Capitone – Appunti sul carcere*.

VEN 28 | BSN GRANDE SALLE | 10H00  
PRÉSENCE DES RÉALISATRICES

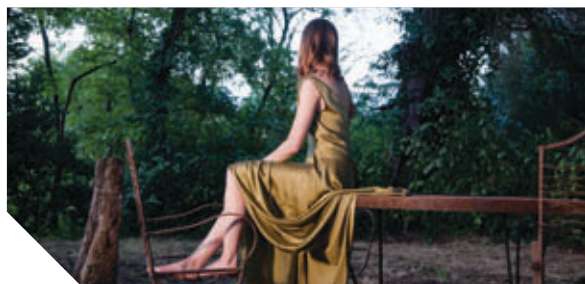
Pays Italie | Année 2017 | Durée 62 mn | Langue Italien | Scénario Margherita Panizon, Sabrina Iannucci | Photo Francesco Romano | Musique Piccola Bottega Baltazar | Montage Simona Infante | Son Marco Saitta | Interprétation Domenico Bisogni, Alessio Dalia, Chiara Stella Riccio Nicola Laieta, Giuseppe Di Somma | Production Parallelo 41 Produzioni



## LA RAGAZZA DEL PORNO

LES FILMS X FÉMINISTES DE MONICA STAMBRINI

Monica Stambrini



Déjà présente à Annecy cinéma italien en 2002 avec le long métrage primé *Benzina*, Monica Stambrini est parmi les fondatrices de « Le Ragazze del Porno », collectif pour un cinéma érotique, fait par et pour des femmes. Dans le cadre de ce projet, elle réalise en 2016 le court métrage *Queen Kong* avec Valentina Nappi, star du X. En 2017, sur proposition de Valentina, Monica se lance dans la réalisation de son premier long métrage X : *ISVN - Io sono Valentina Nappi*. Avec des films X comme arme pour révolutionner le regard sur la femme, son but est d'amener dans les salles de cinéma une réflexion ouverte et publique sur la sexualité.

**Interdit – 18 ans. Film comportant des scènes à caractère pornographique.**



**Monica Stambrini** est une réalisatrice italienne. Elle a réalisé *Benzina* (2001, Prix d'Interprétation Féminine à Annecy), *Terapia d'urto*, un épisode de la série TV *Crimini* (2006) et *Sedia Elettrica* : le making-of du film *Io e Te* de Bernardo Bertolucci (2012). Elle est co-fondatrice du collectif « Le Ragazze del Porno » dont fait partie son court métrage *Queen Kong*. En 2017 elle réalise le long métrage *ISVN - Io sono Valentina Nappi*.

**JEU 27** | BSN SALLE DE CRÉATION | 22H30  
PROJECTION DU FILM ISVN - IO SONO VALENTINA NAPPI 49'  
PRÉCÉDÉ DU COURT MÉTRAGE QUEEN KONG 19'  
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE ET DE L'ACTRICE VALENTINA NAPPI  
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

## LE SPÉCIALISTE

GLI SPECIALISTI

Sergio Corbucci



Hud se rend à Blackstone pour venger la mort de son frère. Accusé d'avoir volé l'argent de la banque, ce dernier s'est fait lyncher par les gens du coin. Hud est persuadé que son frère a été victime d'un complot. Avec un magnifique Johnny Hallyday.



**Sergio Corbucci** est un réalisateur italien. Né à Rome en 1927, il réalise son premier long métrage en 1951 *Salvate mia figlia*. Entre 1960 et 1963 il réalise sept films avec son acteur fétiche Toto. Il a réalisé plusieurs films majeurs du western spaghetti italien. Il meurt en 1990 à Rome.

**Pays** Italie, France | **Année** 1969 | **Durée** 104 mn | **Langue** Français | **Scénario** Sergio Corbucci Sabatino Ciuffini | **Photo** Dario Di Palma | **Musique** Angelo Francesco Lavagnino | **Montage** Elsa Armani | **Interprétation** Johnny Hallyday, Gastone Moschin, Françoise Fabian, Mario Adorf, Sylvie Fennec | **Production** Sergio Corbucci | **Distribution** Carlotta Films

**LUN 24** | BSN PETITE SALLE | 14H00  
PROJECTION PRÉCÉDÉE DE LA PRÉSENTATION DE LA MONOGRAPHIE « VOYAGE DANS LE CINÉMA DE SERGIO CORBUCCI » PAR VINCENT JOURDAN, CRITIQUE CINÉMA  
**SAM 29** | AUDITORIUM SEYNOD | 17H00

## IL RAGAZZO PIÙ FELICE DEL MONDO

Gianni Pacinotti



C'est une histoire vraie. Une personne envoie depuis plus de vingt ans des lettres à tous les auteurs de bandes dessinées italiens en se faisant passer pour un gamin de 15 ans. Un dessinateur de BD italien, Gipi, commence à enquêter sur cette personne. Il veut tourner un documentaire, mais au fur et à mesure, tout se transforme, tout leur échappe des mains. **Un retour à l'écran pour l'auteur de BD italien primé en France. Documentaire ? Fiction ? Comédie ? Satire ? Tout cela se rejoint au nom du bonheur.**



**Gipi** (pseudonyme de Gian-Alfonso Pacinotti) est l'un des auteurs de bandes dessinées et l'un des illustrateurs italiens les plus connus. Son premier long métrage *L'ultimo terrestre* (Le dernier terrien) a été présenté à la 68<sup>e</sup> Mostra du Cinéma de Venise. Son roman graphique, *Vois comme ton ombre s'allonge*, est devenu la première BD en Italie à avoir été nommée pour le Premio Strega. Sa dernière BD *La Terre des fils* est un best-seller publié en 16 éditions étrangères.

**Pays** Italie | **Année** 2018 | **Durée** 90 mn | **Langue** Italien | **Scénario** Gianni Pacinotti, Gero Arnone | **Photo** Vanni Mastrantonio | **Musique** Valerio Vigliar | **Montage** Chiara Dainese | **Interprétation** Domenico Procacci, Gianni Pacinotti, Davide Barbafera, Chiara Palmieri, Gero Arnone | **Production** Fandango

**JEU 27** | LES NEMOURS | 16H00  
**VEN 28** | BSN PETITE SALLE | 14H00  
SÉANCES EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

## 8 COURTS MÉTRAGES DE GIPI

Gianni Pacinotti

Une série de courts métrages satiriques sur la désastreuse situation politique et sociale en Italie. Réalisés avec un budget inexistant et nés de la nécessité de rire pour ne pas pleurer ou, encore mieux, rire et pleurer en même temps.

- >BLACKFACE | 4'26
- >MARTA | 3'13
- >PUF | 2'37
- >NON È NIENTE | 2'48
- >LA MIA SCUOLA | 4'48
- >OCCHIALI MENTALI | 7'36
- >LE UNGHIE DEI PIEDI | 3'16
- >CHUKAPECHTUNYECHPECHNENSHIEP | 2'45

CHAQUE FILM DE LA COMPÉTITION SERA PRÉCÉDÉ D'UN DE CES COURTS MÉTRAGES.



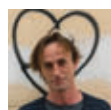
## TROPPIA GRAZIA

Gianni Zanasi



Lucia bataille pour trouver un juste équilibre entre sa fille, une histoire d'amour compliquée et sa carrière de géomètre. Une mystérieuse étrangère essaye de la convaincre de tenir tête à ses supérieurs et recommande la construction d'une église...

**La nouvelle comédie de Gianni Zanasi, avec une Alba Rohrwacher irrésistible, couronnée meilleur film européen de la Quinzaine des Réalisateurs.**



**Gianni Zanasi** est un réalisateur italien. Il a réalisé *Dans la mêlée*, *Myself, Until Tomorrow*, *Life is Short But the Day is Very Long* avec Lucio Pellegrini, *Ciao Stefano* et *Happiness is a Complex Matter*.

**Pays** Italie, Espagne, Grèce | **Année** 2018 | **Durée** 110 mn | **Langue** Italien | **Scénario** Gianni Zanasi, Federica Pontremoli, Michele Pellegrini | **Photo** Vliadan Radovic | **Musique** Niccolò Contessa | **Montage** Rita Rognoni | **Interprétation** Alba Rohrwacher, Elio Germano, Giuseppe Battiston, Hadas Yaron | **Production** Pupkin Production, IBC Movie, Rai Cinema | **Distribution** KMBO Films

LUN 24 | BSN PETITE SALLE | 17H00  
VEN 28 | LA TURBINE | 21H00  
PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

## L'UOMO CON LA LANTERNA

Francesca Lixi



« Au milieu des années 20, un banquier sarde, Mario Garau, a été détaché en Chine par le Credito Italiano pour travailler comme fonctionnaire de l'Italian Bank of China. Ce banquier était mon oncle. À travers des documents inédits, ce film raconte son histoire et comment ma vie est liée à la sienne. »

**Un chapitre caché d'une histoire de famille ouvre la porte à l'Histoire avec un grand H. Prix Corso Salani au festival de Trieste.**



**Francesca Lixi** est une actrice, réalisatrice et auteure de théâtre. Spécialisée dans le montage à l'École Civique de Cinéma de Milan, elle a travaillé comme assistante à la réalisation, directrice de casting et script pour le cinéma et la publicité. Elle a produit et réalisé de nombreux documentaires éducatifs.

**Pays** Italie | **Année** 2018 | **Durée** 70 mn | **Langue** Français | **Scénario** Francesca Lixi, Wu Ming 2 | **Photo** Marco Ceraglia | **Musique** Rossella Faa | **Montage** Ambrogio Nieddu | **Production** Kiné soc. coop

LUN 24 | LES NEMOURS | 14H00  
MAR 25 | LA TURBINE | 18H30  
SÉANCES EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

## WHEN THE WORLD'S ON FIRE

WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE?

Roberto Minervini



Un an après la mort d'Alton Sterling, une chronique de la communauté Afro-Américaine de Baton Rouge en Louisiane, durant l'été 2017, quand une série de meurtres violents agite le pays. Une réflexion sur la question raciale, un portrait intime de celles et ceux qui continuent à lutter. Le film est en compétition à la 75<sup>e</sup> Mostra de Venise.

**Le nouveau film de Roberto Minervini, Prix Sergio Leone 2017, est un puissant portrait de la ségrégation qui aujourd'hui encore frappe les Afro-Américains.**



**Roberto Minervini** est un réalisateur italien qui vit et travaille aux USA. En 2007, s'installe au Texas, où il réalise trois films, *The Passage*, *Low Tide* et *Stop the Pounding Heart*, présentés et récompensés dans les plus grands festivals. *The Other Side* (Louisiana), son quatrième film, a fait sa première mondiale en 2015 dans la section Un Certain Regard au Festival de Cannes.

**Pays** États-Unis, France, Italie | **Année** 2018 | **Durée** 123 mn | **Langue** Anglais | **Photo** Diego Romero Suarez Llanos | **Montage** Marie-Hélène Dozo | **Son** Ingrid Simon | **Interprétation** Judy Hill, Dorothy Hill, Michael Nelson, Ronaldo King, Titus Turner | **Production** Okta Film, Pulpa Film, Rai Cinema, Shellac | **Distribution** Shellac

SAM 29 | LA TURBINE | 14H00

© Maucissaloud



## LE TRAITEUR ITALIEN

EXPRESSIONS CULINAIRES – ÉVÉNEMENTIEL -WEDDING

In bocca **LUPO**

WWW.INBOCCALUPO.COM -  INBOCCALUPOANNECY

# VIA GGIO IN ITA LIA



— <b>Stefano Savona</b>	32
— Samouni road	33
— Carnets d'un combattant kurde	33
— L'orange et l'huile	34
— Palazzo delle aquile	34
— Plomb durci	35
— Tahrir, place de la libération	35
— <b>Fabrizio Ferraro</b>	36
— Je suis Simone (la condition ouvrière)	37
— Les unwanted de Europa	37
— Wenn aus dem himmel	38







## STEFANO SAVONA

Le documentaire italien à partir des années quatre-vingt-dix s'est transformé en quelque chose qui est désormais reconnu, même dans le langage courant, comme le « cinéma du réel » (quoi que certains, un peu oisivement, continuent de nous rappeler que tout le cinéma « est réel » et donc désapprouvent). Parmi les artisans de ce radical bouleversement qu'il n'est pas excessif de définir épistémologique, on peut compter Leonardo Di Costanzo, Gianfranco Rosi et Alessandro Rossetto, qui ont inventé des paradigmes nouveaux par lesquels penser les possibilités de filmer les matériaux du monde et, grâce à ceux-là, réinventer de nouvelles modalités pour raconter par le moyen du film les innombrables chatouillements de nos présents (le pluriel s'impose). Et, malgré la définition de « documentaire » continue, dans l'imagination de la plupart des observateurs, de créer des improbables malentendus (produits de remplissage des grilles de programmes télévisés avec présentateur occupé à déguster les délices gastronomiques et œnologiques des régions visitées...), le cinéma du réel rouvre les portes de la perception du monde ; c'est exactement grâce au bouleversement de l'idée de documentaire que le cinéma italien le plus intéressant et enthousiasmant des dernières années a pu s'affirmer. En réalité, le cinéma du réel jette les fondements théoriques, politiques et formels – comme en un projet de faisabilité de vaste envergure – pour le cinéma d'Alice Rohrwacher, de Pietro Marcello, d'Alberto Fasulo, de Jonas Carpignano, tout en favorisant le passage vers le « cinéma de fiction » de Leonardo Di Costanzo et d'Alessandro Rossetto. En ce sens, Stefano Savona [...] incarne-t-il au mieux le signifié politique de ce renouvellement épistémologique, et il le poursuit dans l'esprit d'une poétique forte, aux accents singuliers, caractérisée par un regard direct qui est à même de saisir clairement le nœud des conflits. Savona, à travers les résultats d'un cinéma à même de repenser toutes les articulations de la pratique documentaire, offre des zones de cinéma temporairement libéré pour permettre à ceux qui suivront d'engager de nouveaux corps à corps avec l'histoire. Celle avec un grand H.

Giona A. Nazzaro

## SAMOUNI ROAD LA STRADA DEI SAMOUNI

Stefano Savona

Au fil de ses souvenirs, *Samouni Road* dresse un portrait de la famille Samouni qui habite dans la périphérie rurale de la ville de Gaza avant, pendant et après l'événement qui a changé sa vie à jamais. La tâche la plus difficile pour ces survivants sera de reconstruire leur propre mémoire.

**Réel et animation s'allient dans ce chef-d'œuvre du documentaire contemporain, primé de l'Œil d'Or (meilleur documentaire) à Cannes 2018..**

JEU 27 | LES NEMOURS | 18H15  
VEN 28 | BSN PETITE SALLE | 16H15  
SÉANCES EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



Stefano Savona est un réalisateur, photographe et producteur italien. Il a réalisé *Tahrir*, *Place de la Libération*, *Palazzo delle Aquile*, *Piombo Fuso* et *Carnets d'un combattant kurde*, qui ont gagné des prix dans différents festivals – Cinéma du Réel, Festival de Locarno et Festival de New York. En Italie, il a obtenu le David di Donatello. *Samouni Road* a remporté l'Œil d'Or du documentaire à la *Quinzaine des Réalisateurs* à Cannes 2018.

Pays Italie, France | Année 2018 | Durée 130 mn | Langue Arabe | Scénario Stefano Savona | Photo Stefano Savona | Musique Giulia Tagliavia | Montage Luc Forveille | Production Picofilms, Alter Ego Production, Dugong Films, ARTE France, Rai Cinema | Distribution Jour 2 Fête

## CARNETS D'UN COMBATTANT KURDE

Stefano Savona

Bâti autour des carnets d'Akif, jeune combattant kurde, dont la vie a été marquée par la guerre depuis 1980, ce film est la chronique d'un groupe de guerriers qui traversent les montagnes du Kurdistan iraquien pour atteindre les zones de combats à la frontière turque. **Portrait d'une génération de combattants kurdes, avec des rêves, des désirs, des aspirations. Documentaire "de proximité", intime et politique.**

LUN 24 | LA TURBINE | 16H30



Pays France, Italie | Année 2006 | Durée 78 mn | Langue Turc, Kurde | Photo Stefano Savona | Montage Marzia Mete | Son Jean Mallet | Production JBA | Production, ARTE France, Minimum Fax Media | Distribution JBA Production



## L' ORANGE ET L' HUILE SPEZZACATENE

Stefano Savona



Six paysans siciliens presque centenaires nous parlent du jour où ils avaient faim et du jour où ils se sont finalement rassasiés. Dans les mots imprévisibles des protagonistes se dessine l'aventure héroïque de la subsistance.

**Un documentaire comme archive de visages et de paroles, pour donner forme humaine à ceux qui n'ont jamais eu de place dans les livres d'Histoire.**

Pays Italie | Année 2010 | Durée 79 mn  
| Langue Italien | Photo Stefano Savona  
| Musique Paolo Anello | Montage Stefano Savona | Production Pulse Media, Lotus Productions | Distribution Picofilms

SAM 29 | CINÉMA NOVEL | 17H30

## PALAZZO DELLE AQUILE

Alessia Porto  
Stefano Savona  
Ester Sparatore



Le palais en échange de la maison. Dix-huit familles se retrouvant sans abri défient l'administration de la ville de Palerme et occupent pendant un mois le Palazzo delle Aquile, siège de la Mairie. **L'espace public et le privé deviennent une seule et même chose. Une mise en lumière des nombreuses contradictions du rapport entre État et citoyens.**

Pays Italie, France | Année 2011 |  
Durée 128 mn | Langue Italien |  
Scénario Stefano Savona | Photo Stefano Savona | Montage Ilaria Fraioli |  
Production Picofilms

VEN 28 | LES NEMOURS | 14H00  
PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

## PLOMB DURCI PIOMBO FUSO

Stefano Savona



Gaza, janvier 2009. Aucun témoin n'a réussi à forcer le barrage, puis, presque par hasard, quelques journalistes réussissent à passer ; parmi eux, un réalisateur, avec sa caméra. Un simple récit en images de la vie quotidienne pendant les derniers jours de l'opération « Plomb durci ».

**La vie en temps de guerre. Savona, par la puissance de son cinéma a su retranscrire l'enfer régnant dans la Bande de Gaza à la suite de l'opération militaire israélienne « Plomb durci ».**

Pays Italie | Année 2009 | Durée 79 mn | Langue Arabe | Scénario Stefano Savona | Photo Stefano Savona | Musique Massimo Zamboni | Montage Marzia Mete | Production Pulse Media

JEU 27 | BSN PETITE SALLE | 14H00  
PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

## TAHRIR, PLACE DE LA LIBÉRATION

Stefano Savona



*Tahrir, Place de la Libération* est un film écrit par les visages, les mains, les voix de ceux qui ont vécu ces journées sur la Place. C'est une chronique au jour le jour de la révolution, aux côtés de ses protagonistes.

**Savona confirme son talent unique à filmer l'histoire en train de s'écrire, en donnant un visage et un nom aux protagonistes d'une révolution manquée.**

Pays Italie, France | Année 2011 |  
Durée 91 mn | Langue Arabe |  
Scénario, Stefano Savona | Photo Stefano Savona | Montage Penelope Bortoluzzi | Production Picofilms, Dugong Films | Distribution Jour 2 Fete

MER 26 | BSN PETITE SALLE | 14H00  
PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



## FABRIZIO FERRARO

### Faire des images

*Le présent texte est sélectionné par l'auteur des carnets de travail de Fabrizio Ferraro, qui recueillent des années de réflexions éparses sur le cinéma, la pensée, l'art et la politique.*

#### Festival

« L'image nous montre quelque chose et, finalement, elle nous fait voir des scènes, des visages, des souffrances que personne ne voulait voir jusqu'alors. » Ces mots résonnent en moi, sans cesse confirmés par divers metteurs en scène qui ont abordé cette question. Je les considère comme de simples rumeurs et erreurs de direction. Beaucoup de gens, compétents, honnêtes, sincères, pensent encore que l'objectif principal est de montrer ce qui ne veut pas être vu. Les situations, les souffrances, les faits qui n'ont pas été photographiés, filmés, ne manquent pas. Par un paradoxe extrême, on en est arrivé à photographier et à filmer jusqu'à l'intérieur d'un corps humain. Hélas, rien ne se passe dans ces images, aucun mouvement. Au contraire, la tendance actuelle est celle de rendre belles et agréables à regarder même les souffrances les plus atroces.

#### Passage dans les lignes de l'image

Pourquoi une séquence aussi longue ? Pourquoi ces plans-séquences où rien ne semble se passer ? Très souvent, après le visionnage du film, certaines personnes posent ces questions. Mais pour faire l'expérience de quelque chose, il faut du temps : en particulier pour réussir à respirer ce que les corps, c'est-à-dire les lieux et les personnes qui le vivent, transmettent. Nous avons besoin d'une densité de temps. Là, soudainement, nous ferons l'expérience de quelque chose, nous prendrons ce que l'air et le lieu nous transmettront. Je comprends que tout le monde aujourd'hui veuille courir, se déplacer sans efforts. Le vrai mouvement deviendra possible seulement dans une certaine suspension temporelle. Tout semblera lourd mais ensuite, soudain, on s'élèvera en pleine clairvoyance.

#### Battement de vie

Essayer d'avancer même quand tout ne semblera pas clair ; tôt ou tard quelque chose ressortira. Si tout était si clair, il n'y aurait aucune vie à vivre. Celui qui essaie de simplifier le mystère de la vision, en vérité, ne fait que piétiner chaque battement de vie.

Fabrizio Ferraro



## JE SUIS SIMONE (LA CONDITION OUVRIÈRE)

Fabrizio Ferraro

Du 4 décembre 1934 au mois d'août 1935, Simone Weil a travaillé comme ouvrière chez Renault de l'Île Seguin, dans la banlieue sud de Paris. La condition ouvrière est née de cette expérience déchirante. La géographie urbaine change mais la douleur continue d'incomber en marge de la ville d'aujourd'hui. **Ferraro redonne vie aux paroles de Simone Weil, qui aujourd'hui encore résonnent tant elles sont d'actualité.**



Fabrizio Ferraro est un érudit de cinéma et de philosophie, réalisateur, photographe et directeur de festival. Il a réalisé une tétralogie de films-étude, singulièrement présentés dans divers festivals dont le Torino Film Festival et le FID Marseille, *Je suis Simone - La condition ouvrière*, mention spéciale au 27<sup>e</sup> Torino Film Festival, *Piano sul pianeta - Malgrado tutto, coraggio Francesco!* et *Penultimo Paesaggio*.

**Pays** Italie | **Année** 2009 | **Durée** 82 mn | **Langue** Français | **Scénario** Fabrizio Ferraro | **Photo** Fabrizio Ferraro | **Montage** Fabrizio Ferraro | **Interprétation** Claudia Landi, Natacha Eychenne, Giovanna Giuliani, Marco Teti, Kamal Boukarass | **Production** Boudu - Passepartout, Gruppoamatoriale



MER 26 | CINÉMATHÈQUE | 19H00  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

## LES UNWANTED DE EUROPA GLI INDESIDERATI D'EUROPA

Fabrizio Ferraro

En 1939, les réfugiés de la Guerre Civile espagnole avancent le long de la « Route Lister ». L'année suivante, d'autres indésirables – antifascistes et juifs qui fuient la France occupée - parcourent le même chemin mais en direction opposée. Le philosophe Walter Benjamin est parmi eux.

**Hier comme aujourd'hui, des hommes et des femmes exilés qui fuient un destin de mort, en quête de liberté pour leurs corps et leurs idées.**



**Pays** Italie, Espagne | **Année** 2018 | **Durée** 111 mn | **Langue** Anglais, Catalan, Allemand, Français | **Scénario** Fabrizio Ferraro | **Photo** Fabrizio Ferraro | **Musique** John Cage | **Montage** Fabrizio Ferraro | **Son** Amanda Vilavieja | **Interprétation** Euplemio Macri, Catarina Wallenstein, Pau Riba, Marco Teti, Bruno Duchêne | **Production** Boudu - Passepartout, Rai Cinema



LUN 24 | LES NEMOURS | 16H30  
PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



WENN AUS  
DEM HIMMEL  
QUANDO  
DAL CIELO  
Fabrizio Ferraro



Dans un auditorium désert, lieu suspendu dans le temps et l'espace, deux des plus grands musiciens de jazz, Paolo Fresu et Daniele Di Bonaventura, rencontrent le célèbre producteur de l'ECM Manfred Eicher pour l'enregistrement d'un disque. **Le réalisateur accompagne deux étoiles du jazz contemporain et en devient leur complice dans leur tentative de donner forme au vide, son au silence.**

**Pays** Italie, France | **Année** 2015 | **Durée** 93 mn | **Langue** Italien, Anglais | **Scénario** Fabrizio Ferraro | **Photo** Fabrizio Ferraro | **Musique** Daniele Di Bonaventura | **Montage** Fabrizio Ferraro | **Son** Paolo Fresu | **Interprétation** Paolo Fresu, Manfred Eicher, Daniele Di Bonaventura, Stefano Amerio, Claudia Landi | **Production** Boudu - Passepartout, Rai Cinema, Opera Films, Run To Me Film

MAR 25 | BSN PETITE SALLE | 16H00  
PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

ITA  
LIA  
NI  
BRA  
VA  
GEN  
TE



— Camorra  
— Pays barbare

40  
40



## CAMORRA

Francesco Patierno

Le film de Francesco Patierno est un portrait historique et socio-anthropologique suggestif du chef-lieu de la Campanie et de la criminalité organisée qui le gangrène. C'est le résultat de mois de recherche parmi les trésors des archives de Rai Teche, les images incroyables de l'époque, dont la plupart sont inédites.

**Aux origines de Gomorra, la naissance de l'empire criminel moderne créé par Raffaele Cutolo.**



**Francesco Patierno** est un réalisateur, scénariste et écrivain italien. Il a réalisé *Pater Familias*, *Il mattino ha l'oro in bocca*, *D'un autre monde*, la série télévisée *Donne assassine* avec Alex Infascelli, *La guerra dei vulcani*, *Les fortunés*, *Naples '44* et *Diva!*. Ils ont tous été présentés dans plusieurs festivals internationaux - Venise, Berlin, Rome, Karlovy Vary, Turin - et ont remporté de nombreux prix.

**Pays** Italie | **Année** 2018 | **Durée** 70 mn | **Langue** Italien | **Scénario** Francesco Patierno, Isaia Sales | **Musique** Meg | **Montage** Maria Fantastica Valmori | **Production** Todos Contentos y Yo Tambien, Rai Cinema, Rai Teche | **Distribution** G&A



JEU 27 | BSN PETITE SALLE | 16H00  
PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

SAM 29 | LA TURBINE | 18H00

## PAYS BARBARE

Yervant Gianikian, Angela Ricci Lucchi

« Chaque époque a son fascisme. Un film pour nous aujourd'hui nécessaire sur le fascisme et le colonialisme. Avec notre « caméra analytique », nous sommes retournés fouiller dans des archives privées et anonymes pour retrouver des photographes de l'Éthiopie datant de la période coloniale italienne (1935-36). »

**Un chef-d'œuvre du cinéma italien contemporain, hommage du festival à Angela Ricci Lucchi récemment décédée.**



**Yervant Gianikian** a étudié l'architecture à Venise et **Angela Ricci Lucchi** la peinture à Salzbourg. Anthropologues des images perdues et retrouvées, cinéastes, artistes, archivistes et avant-gardistes, pendant plus de 40 ans, ils explorent ensemble le passé à travers des archives visuelles pour montrer le présent. Ils ont notamment réalisé *Du Pôle à l'Équateur*, *Prisonniers de guerre*, *Sur les cimes tout est calme*, *inventario balcanico* et *Film perduto*.

**Langue** Italien, Français | **Année** 2013 | **Musique** Giovanna Marini, Keith Ullrich | **Montage** Yervant Gianikian, Angela Ricci Lucchi | **Production** Les Films d'ici



MER 26 | BSN PETITE SALLE | 16H00  
PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

# ANNECY SÉRIES ITALIENNES



- Fabrizio de André : principe libero 42
- La linea verticale 42
- Mafia Hunter 43
- Il miracolo 43

## FABRIZIO DE ANDRÉ : PRINCIPE LIBERO

Luca Facchini

*Fabrizio De André - Principe libero* raconte la vie de l'un des plus grands poètes de la musique italienne. Toujours opposé à l'autorité, que ce soit familiale ou scolaire, Fabrizio développe rapidement une grande sensibilité pour les exclus de la société.

**La vie du plus grand chansonnier de l'histoire de la musique italienne interprété, dans les chansons également, par un extraordinaire Luca Marinelli.**

LUN 24 | CINÉMA NOVEL | 14H00  
MAR 25 | LES NEMOURS | 19H00



**Luca Facchini** est un réalisateur, il est diplômé de la Tisch School of the Arts de l'Université de New York et a réalisé des courts métrages aux États-Unis pour lesquels il a reçu plusieurs prix importants lors de manifestations cinématographiques. *Moths* a été sélectionné dans plusieurs festivals internationaux dont ceux de Naples, Berlin, Clermont-Ferrand, Athènes et New York.

Pays Italie | Année 2018 | Langue Italien | Scénario Giordano Meacci, Francesca Serafini | Photo Gogò Bianchi | Montage Clelio Benevento | Interprétation Luca Marinelli, Valentina Bellè, Elena Radonicich, Ennio Fantastichini | Production Bibi Film TV

2 épisodes de 98'

## LA LINEA VERTICALE

Mattia Torre

Luigi découvre qu'il a une tumeur et doit subir une intervention chirurgicale. À travers son regard, nous entrons dans le monde de l'hôpital, dont nous connaissons tous approximativement les règles mais qui, exploré en profondeur, réserve des surprises extraordinaires et tragi-comiques. **Tiré d'un récit autobiographique de Torre (déjà auteur de la série culte *Boris*), une comédie inattendue et très amusante avec un Mastandrea en état de grâce.**

PART. 1 | MAR 25 | LES NEMOURS | 14H00  
PART. 2 | MER 26 | LES NEMOURS | 14H00  
SAM 29 | BSN PETITE SALLE | 14H00  
PRÉSENCE D'INVITÉS



**Mattia Torre** est un scénariste, auteur de pièces de théâtre et réalisateur. Aux côtés de Ciarrapio et Vendruscolo, il a écrit la deuxième et troisième saison de la série *Boris*. Il est également co-réalisateur de la deuxième saison. Avec les mêmes auteurs, il a écrit et réalisé *Boris - Le film*. Il est l'auteur et le metteur en scène de la pièce de théâtre *Qui e ora* avec Mastandrea et Aprea. En 2014, toujours aux côtés Ciarrapico et Vendruscolo, il a écrit et réalisé le film *Ogni maledetto Natale*.

Pays Italie | Année 2016 | Langue Italien | Scénario Mattia Torre | Photo Enzo Napoletano | Musique Giuliano Taviani | Montage Ivo Semeraro | Interprétation Valerio Mastandrea, Greta Scarano, Giorgio Tirabassi, Ninni Bruschetta, Babak Karimi | Production Rai Fiction, Wild Side

8 épisodes de 25'

## MAFIA HUNTER IL CACCIATORE

Marcello Izzo  
Silvia Ebreul  
Alfonso Sabella

Palerme, 1993. Quand deux clans mafieux s'affrontent, les rues de la ville baignent dans le sang des criminels et des victimes innocentes. Au milieu de cette guerre des clans, face à la mafia locale, un jeune procureur ambitieux, Saverio Barone, a le cran de vouloir continuer à défendre ce qui est juste. **Une série qui conjugue engagement et divertissement. Prix de la Meilleure interprétation pour Francesco Montanari à CannesSeries 2018.**

MAR 25 | BSN PETITE SALLE | 14H00  
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR GIORGIO GIÀMPA  
VEN 28 | LES NEMOURS | 19H  
PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE



**Marcello Izzo** est diplômé à l'Université de Milan, en Lettres et Philosophie. **Silvia Ebreul** a un Master en Programmation Neurolinguistique et un deuxième en Publicité.

**Alfonso Sabella** a été procureur adjoint de la brigade anti-mafia à Palerme. En 2008, Sabella a publié son livre *Cacciatore di mafiosi*.

Pays Italie | Année 2017 | Langue Italien | Scénario Marcello Izzo, Silvia Ebreul, Alfonso Sabella | Photo Benjamin Maier | Musique Giorgio Giampa' | Montage Francesco Di Stefano | Interprétation Francesco Montanari, Miriam Dalmazio, David Cocco, Roberta Caronia, Paolo Briguglia | Production Rosario Rinaldo

1 épisode de 60'

## IL MIRACOLO

Niccolò Ammaniti

Lors d'une descente dans la cachette d'un mafieux, la police découvre une statuette de Madone en plastique pleurant des larmes de sang. Ce phénomène semble inexplicable, d'autant que l'objet énigmatique entraîne tous ceux qui l'approchent dans une extase mystique et bouleverse leur vie. **Première fois derrière la caméra pour l'écrivain Niccolò Ammaniti (*Je n'ai pas peur, Moi et toi*). Prix Spécial du Jury et Prix du Meilleur Acteur pour Tommaso Ragno au dernier festival Séries Mania.**

MAR 25 | CINÉMA NOVEL | 17H30  
JEU 27 | LES NEMOURS | 21H15  
PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
ET DE L'ACTEUR TOMMASO RAGNO



**Niccolò Ammaniti** est un écrivain et réalisateur italien. Parmi ses romans, on retrouve *Branchies*, *Et je t'emmène*, *Comme Dieu le veut* (Prix Strega 2007), *La fête du siècle*, *Moi et toi*, *Il momento è delicato* et *Anna*. De ses livres ont été tirés plusieurs films réalisés notamment par Gabriele Salvatores, *Je n'ai pas peur* et *Comme Dieu le veut* et Bernardo Bertolucci, *Moi et toi*.

Pays Italie, France | Année 2018 | Langue Italien | Scénario Niccolò Ammaniti, Francesca Marciano, Francesca Manieri, Stefano Bises | Photo Daria D'Antonio | Musique Murcof | Montage Clelio Benevento | Interprétation Guido Caprino, Alba Rohrwacher, Lorenza Indovina, Tommaso Ragno, Elena Lietti | Production SKY, Wild Side, ARTE France, KWAï

2 épisodes de 50'



# ACT ATE LIERS



- Atelier Composition de musique de films
- Atelier Réalisation documentaire
- Atelier Montage

46

Aujourd'hui, on cohabite et on covoiture, on coinvente et on cofinance. On partage des idées, des connaissances, des expériences et des biens. La MAIF s'engage pour cette société collaborative où les gens se font confiance pour mieux vivre ensemble.

Découvrez toutes nos actions sur [maif-pour-une-societe-collaborative.fr](http://maif-pour-une-societe-collaborative.fr)

Délégation Conseil d'Anncy - 129 avenue de Genève

Téléphone : 04 50 66 61 40

Mail: [annecy@maif.fr](mailto:annecy@maif.fr)



assureur militant

*pour une société collaborative*







## ATELIERS



Nouvelle section du festival qui propose des MasterClass faisant intervenir des professionnels du cinéma. Les réalisateurs et professionnels invités abordent un aspect particulier de leur travail et présentent leur métier à l'appui d'exemples tirés de leur filmographie. Il s'agit d'évoquer leur parcours, de savoir ce qui leur a donné envie de faire ces métiers en particulier et surtout de comprendre comment ils exercent leur profession au quotidien.

Les ateliers s'adressent avant tout aux étudiants en cinéma, arts-visuels et musique, mais sont également ouverts au public dans la limite des places disponibles. La projection d'un film en lien avec l'atelier aura lieu dans la journée.



### ATELIER COMPOSITION DE MUSIQUE DE FILMS

Animé par : Giorgio Giampà & assisté de Maurizio Borgna (ingénieur du son)

Il existe multiples façons pour un compositeur d'aborder la composition de musique de films. S'il est impossible de définir une seule méthode comme étant la bonne, il est en revanche important de s'inspirer d'autres méthodes et de n'en garder que le meilleur. Pour animer cette rencontre Giorgio Giampà s'appuie sur des exemples tirés de ses divers travaux. Il a notamment composé les musiques des bandes-annonces du festival, de la série *Mafia Hunter* et de *La profezia dell'Armadillo*, qui font tous deux parties de la programmation 2018.



MAR 25 | BSN SALLE DE CRÉATION | 10h30-12h30



### ATELIER RÉALISATION DOCUMENTAIRE

Animé par : Stefano Savona

Primé de l'Œil d'Or lors du festival de Cannes 2018 pour son film *Samouni Road*, Stefano Savona nous emmène dans son univers documentaire bien particulier, entre réel et animation. Six autres films de Stefano Savona seront projetés pendant le festival dans le cadre d'un *Viaggio in Italia*.



VEN 28 | BSN PETITE SALLE | 10h30-12h30



### ATELIER MONTAGE

Animé par : Jacopo Quadri

Monteur de Bertolucci, Martone, Virzi et Rosi (Lion d'Or pour *Sacro GRA* et Ours d'Or pour *Fuocammare*), réalisateur et producteur, son dernier film, *Lorello e Brunello*, est en compétition. Avec presque une centaine de films à son actif, Jacopo Quadri fait, le temps de cet atelier, une rétrospective de son parcours et de son métier aux multiples facettes.



VEN 28 | BSN SALLE DE CRÉATION | 14h-16h

# AU TOUR DES SÉ AN CES

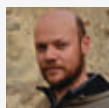


## PROJECTION SPÉCIALE JUMELAGE ANNECY-VICENZA

### RESINA Renzo Carbonera

Un chœur composé d'hommes. Une femme chef d'orchestre. Une famille et une petite communauté qui ont besoin de retrouver le sens de l'union. Un kaléidoscope de personnages teint d'ironie et qui rythme le récit d'un petit monde, confronté au spectre du changement climatique et à la détermination d'une jeune femme.

SAM 29 | LES NEMOURS | 16H30  
PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
PROJECTION SPÉCIALE EN L'HONNEUR  
DU JUMELAGE ENTRE LES VILLES  
D'ANNECY ET DE VICENZA



**Renzo Carbonera** est un réalisateur italien. Il a réalisé de nombreux documentaires télévisés et son court métrage *Hemingway's Pen* a été sélectionné aux Giornate degli Autori alla Mostra del Cinema de Venise puis invité à 30 festivals internationaux dont ceux de Raindance, Tirana, New Delhi, Naoussa et le Bari BiFest. Son premier long métrage *Resina* a été présenté au Festival de Montréal et au Festival International du film de Rome.

Pays Italie | Année 2017 | Durée 90 mn | Langue Italien | Scénario Renzo Carbonera, Alessandro Bandinelli | Photo Harald Erschbaumer | Musique Luca Ciuti | Montage Elena Cabria | Interprétation Maria Roveran, Thierry Toscan, Jasmin Mairhofer | Production Oneart

## LES REPRISES DU FESTIVAL

### Le meilleur du Cinéma italien

Le Cinéma italien a repris du muscle. On peut le mesurer notamment aux Cinémas du Grütli, avec les sorties de *Dogman*, de Matteo Garrone et de *Figlia mia*, de Laura Bispuri, mais il le prouvera surtout du 24 au 30 septembre au festival Ancecy cinéma italien qui offrira d'innombrables possibilités d'en voir le meilleur, dans la belle programmation proposée par Francesco Giall'Via qui en est à son second mandat de direction. Comme chaque année, les Cinémas du Grütli sont fiers de reprendre une partie de cette programmation. Entre le 27 et le 30 septembre, nous présenterons ainsi une dizaine de films, dont notamment *Samouni Road*, le film de Stefano Savona, qui a gagné l'Oeil d'or au dernier Festival de Cannes.

Vive donc le festival d'Ancecy... et vive sa reprise genevoise !

EDOUARD WAINTRUP  
Directeur des cinémas du Grütli à Genève

AUX CINÉMAS DU GRÜTLI | GENÈVE | DU 27 AU 30 SEPT.

## Dans les salles du département

CINÉBUS – Cinéma Itinérant des Pays de Savoie  
www.cinebus.fr / 04 50 68 88 41

MER. 3 OCT. | REIGNIER | 20H30 | EUFORIA | VALERIA GOLINO  
JEU. 4 OCT. | TANINGES | 20H30 | EUFORIA | VALERIA GOLINO  
VEN. 5 OCT. | CUSY | 20H30 | TROPPIA GRAZIA | GIANNI ZANASI

CINÉMA LE PARNAL, THORENS-GLIÈRES  
www.leparnal.net / 04 50 22 47 71

SAM. 29 SEPT. | 21H | TROPPIA GRAZIA | GIANNI ZANASI  
DIM. 30 SEPT. | 18H30 | CAPRI REVOLUTION | MARIO MARTONE  
MAR. 2 OCT. | 20H30 | EUFORIA | VALERIA GOLINO

CINÉMA LA TRACE, VILLARD SUR BOËGE  
www.cinema-latrace.com / 04 50 39 08 64  
VEND. 12 OCT. | 21H | EUFORIA | VALERIA GOLINO

CINÉTOILES, CLUSES  
www.cinetoiles.org / 04 50 98 61 34

LUN. 1ER OCT. | 18H30 | SAMOUNI ROAD STEFANO SAVONA  
MAR. 2 OCT. | 18H30 | EUFORIA | VALERIA GOLINO

CINÉ ACTUEL, ANNEMASSE  
www.cineactuel.fr / 04 50 92 10 20

JEU. 11 OCT. | 20H30 | EUFORIA | VALERIA GOLINO

## LA GAZETTE DES LYCÉENS

Du 24 au 30 septembre, des lycéens suivant l'enseignement du cinéma-audiovisuel au lycée Gabriel Fauré d'Ancecy, invités d'*Ancecy cinéma italien*, fabriqueront, de A à Z, une « gazetta », leur quotidien qu'ils distribueront dans tous les lieux de la manifestation. À l'initiative des cinéphiles de l'association ancecienne *Plan Large*, accompagnée des professeurs, cette publication vise, pour les lycéens, à légitimer la découverte des œuvres sur grand écran, à solliciter la rencontre avec les créateurs, à profiter de l'immersion dans un festival près de chez soi. Libres de leur parole, les lycéens sont invités à mettre en relation le plaisir et l'écriture, l'émotion du spectateur et le recul du critique. Ils tentent de dire au public ce qui lui est donné à voir et à entendre, avec la franchise et l'audace de leur réflexion. La Gazette des lycéens, chaque après-midi à l'entrée des salles !



## PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

Ancecy cinéma italien et le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon s'associent pour présenter *When the World's on Fire?* de Roberto Minervini et *Lorello et Brunello* de Jacopo Quadri. Deux événements cinématographiques particulièrement sensibles aux voix et aux démarches les plus singulières du cinéma contemporain et deux films qui témoignent de façon autant différente que complémentaire, deux visions hors cadre et profondément originelles.

PAOLO MORETTI  
Délégué général du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

## ACI PRO 2018

Cette année encore, le festival présentera une sélection de films italiens n'ayant pas de distributeurs en France. Derrière ce choix, une ligne éditoriale claire : doter le cinéma italien d'une visibilité toujours plus grande dans les salles françaises.

Pour ce faire, pendant deux jours, le 28 et le 29 septembre, nous inviterons le producteur ou le vendeur de chaque film à rencontrer des distributeurs français, spécialement réunis pour l'occasion.

VEN. 28 ET SAM. 29 SEPT.

# INDEX



## RÉALISATEURS

Niccolò Ammaniti	43
Federico Biasin	12
Valeria Bruni Tedeschi	10
Renzo Carbonera	48
Duccio Chiarini	14
Sergio Corbucci	26
Ciro D'Emilio	13
Damiano D'Innocenzo	12
Fabio D'Innocenzo	12
Anna De Manincor	22
Silvia Ebreul	43
Luca Facchini	42
Alberto Fasulo	15
Fabrizio Ferraro	36-38
Giorgio Ferrero	12
Giancarlo Fontana	25
Yervant Gianikian	40
Valeria Golino	23
Sabrina Iannucci	25
Marcello Izzo	43
Francesca Lixi	28
Mario Martone	22
Riccardo Milani	23
Roberto Minervini	29
Gianni Pacinotti	27
Margherita Panizon	25
Francesco Patierno	40
Jacopo Quadri	14
Angela Ricci Lucchi	40
Fulvio Risuleo	13
Alice Rohrwacher	10, 18, 19
Stefano Savona	32-35
Emanuele Scaringi	15
Paolo Sorrentino	24
Monica Stambrini	26
Giuseppe Stasi	25
Mattia Torre	42
Gianni Zanasi	28

## FILMS

ALMOST NOTHING CERN, EXPERIMENTAL CITY	22
BEAUTIFUL THINGS	12
CAMORRA	40
CAPRI – REVOLUTION	22
CARNETS D'UN COMBATTANT KURDE	33
COME UN GATTO IN TANGENZIALE	23
CORPO CELESTE	19
LES ESTIVANTS	10
EUFORIA	23
FABRIZIO DE ANDRÉ : PRINCIPE LIBERO	42
FRÈRES DE SANG	12
UN GIORNO ALL'IMPROVISO	13
GUARDA IN ALTO	13
THE GUEST	14
HEUREUX COMME LAZZARO	10
IO SONO VALENTINA NAPPI	26
JE SUIS SIMONE (LA CONDITION OUVRIÈRE)	37
LA LINEA VERTICALE	42
LORELLO E BRUNELLO	14
LORO	24
MAFIA HUNTER	43
MENOCCHIO	15
LES MERVEILLES	19
METTI LA NONNA IN FREEZER	25
IL MIRACOLO	43
NON PUÒ ESSERE SEMPRE ESTATE	25
L'ORANGE ET L'HUILE	34
PALAZZO DELLE AQUILE	34
PAYS BARBARE	40
PLOMB DURCI	35
LA PROFEZIA DELL'ARMADILLO	15
QUEEN KONG	26
IL RAGAZZO PIÙ FELICE DEL MONDO	27
RESINA	48
SAMOUNI ROAD	33
LE SPÉCIALISTE	26
TAHRIR, PLACE DE LA LIBÉRATION	35
TROPPIA GRAZIA	28
LES UNWANTED DE EUROPA	37
L'UOMO CON LA LANTERNA	28
LE VIDÉOCLIP ITALIEN DE CELENTANO À LA TRAP	24
WENN AUS DEM HIMMEL	38
WHEN THE WORLD'S ON FIRE	29





CONTACTS FILMS

IL CONCORSO

**BEAUTIFUL THINGS** | Federico Biasin, Giorgio Ferrero  
MYBOSS : hello@mybosswas.com

**FRÈRES DE SANG** | Damiano D'Innocenzo, Fabio D'Innocenzo  
ARP Selection : cj@arpselection.eu

**UN GIORNO ALL'IMPROVVISIO** | Ciro D'Emilio  
TRUE COLOURS : info@truecolours.it

**GUARDA IN ALTO** | Fulvio Risuleo  
MK2 : anne-laure.barbarit@mk2.com

**THE GUEST** | Duccio Chiarini  
Urban Distribution : ud@urbangroup.biz

**LORELLO E BRUNELLO** | Jacopo Quadri  
Vivo Film : info@vivofilm.it

**MENOCCHIO** | Alberto Fasulo  
Intramovies : mail@intramovies.com

**LA PROFEZIA DELL'ARMADILLO** | Emanuele Scaringi  
Fandango : sales@fandango.it

**PRIMA**

**ALMOST NOTHING CERN, EXPERIMENTAL CITY** |  
Anna De Manincor  
Tita Prod : contact@titaprod.com

**CAPRI - REVOLUTION** | Mario Martone  
Pathé : mc.mongarny@pathe.com

**COME UN GATTO IN TANGENZIALE** | Riccardo Milani  
True Colours : gaetano@truecolours.it

**EUFORIA** | Valeria Golino  
Paname Distribution :  
laurence.gachet@paname-distribution.com

**LES ESTIVANTS** | Valeria Bruni Tedeschi  
Ad Vitam : contact@advitamdistribution.com

**LORO** | Paolo Sorrentino  
Pathé : mc.mongarny@pathe.com

**METTI LA NONNA IN FREEZER** | Giancarlo Fontana,  
Giuseppe Stasi  
True Colours : gaetano@truecolours.it

**NON PUÒ ESSERE SEMPRE ESTATE** |  
Sabrina Iannucci, Margherita Panizon  
Paralleo 41 Produzioni : paralleo41produzioni@gmail.com

**IL RAGAZZO PIÙ FELICE DEL MONDO | CORTI GIPPI** |  
Gianni Pacinotti  
Fandango : sales@fandango.it  
Gianni Pacinotti : giannigipi@gmail.com

**LE SPÉCIALISTE** | Sergio Corbucci  
Carlotta Films : nora@carlottafilms.com

**TROPPIA GRAZIA** | Gianni Zanasi  
KMBO : gregoire@kmbofilms.com

**L'UOMO CON LA LANTERNA** | Francesca Lixi  
Kine : distribuzione@kine.it

**WHEN THE WORLD'S ON FIRE** | Roberto Minervini  
Shellac : contact@shellac-altern.org

**LA RAGAZZA DEL PORNO**  
**IO SONO VALENTINA NAPPI** | **QUEEN KONG** |  
Monica Stambirini  
Monica Stambirini : stambra@gmail.com

PRIX SERGIO LEONE

**HEUREUX COMME LAZZARO** | Alice Rohrwacher  
**CORPO CELESTE** | Alice Rohrwacher  
**LES MERVEILLES** | Alice Rohrwacher  
Ad Vitam : contact@advitamdistribution.com

ITALIANI BRAVA GENTE

**CAMORRA** | Francesco Patierno  
Todos Contentos : a.patierno@todoscontentos.it  
**PAYS BARBARE** | Yervant Gianikian, Angela Ricci Lucchi  
Les Films d'Ici : celine.paini@lesfilmsdici.fr

VIAGGIO IN ITALIA - STEFANO SAVONA

**CARNETS D'UN COMBATTANT KURDE** | Stefano Savona  
JBA Productions : jacquesbidou@jbaproduction.com

**L'ORANGE ET L'HUILE** | Stefano Savona  
Picofilms : picofilms@gmail.com

**PALAZZO DELLE AQUILE** | Stefano Savona  
Picofilms : picofilms@gmail.com

**PLOMB DURCI** | Stefano Savona  
Doc and Films : d.elstner@docandfilm.com

**SAMOUNI ROAD** | Stefano Savona  
Jour 2 Fête : contact@jour2fete.com

**TAHRIR, PLACE DE LA LIBÉRATION** | Stefano Savona  
Jour 2 Fête : contact@jour2fete.com

VIAGGIO IN ITALIA - FABRIZIO FERRARO

**JE SUIS SIMONE (LA CONDITION OUVRIÈRE)** |  
Fabrizio Ferraro

**LES UNWANTED DE EUROPA** | Fabrizio Ferraro

**WENN AUS DEM HIMMEL** | Fabrizio Ferraro  
Boudu : fabrizioferraro@boudu.it

ANNECY SÉRIES ITALIENNES

**FABRIZIO DE ANDRE : PRINCIPE LIBERO** | Luca Facchini  
Bibi Film : bibifilm@gmail.com

**MAFIA HUNTER** | Silvia Ebreul, Marcello Izzo, Alfonso Sabella  
Cross Productions : carolina.parisi@crossproductions.it

**LA LINEA VERTICALE** | Mattia Torre  
Wildside : info@wildside.fr

**IL MIRACOLO** | Niccolò Ammaniti  
SKY TV : isabella.ferilli@skytv.it

SÉANCE SPÉCIALE  
JUMELAGE ANNECY-VICENZA

**RESINA** | Renzo Carbonera  
renzocarbonera@gmail.com

Anancy cinéma italien  
Bonlieu Scène nationale  
1 rue Jean Jaurès  
74000 Anancy  
04 50 33 44 18  
www.anneycinematitalien.com  
www.bonlieu-annecy.com

**Direction** Salvador Garcia  
**Direction artistique** Francesco Gai Via  
**Coordination générale** Sarah Quintric  
**Administration** Olivier Lataste  
**Secrétariat général** Géraldine Garin  
**Direction technique** Gildas Burille  
**Attachée à la coordination** Giulia Conte  
**Attachée à la programmation** Valentina Otormin Dall'Oglio  
**Attachée à l'accueil des invités**  
Muriel Sautour  
**Assistante relations publiques**  
Delphine Feillée  
**Relations presse locale & communication**  
Sonia Razafindranaly et Stavros Skordas  
**Attachée à la communication**  
Adriana Levet  
**Assistante communication**  
Gwladys Gurtler  
**Régie générale** Bob Cressatti  
**Projectionnistes** Bruno Angellotti,  
Annick Lestien, Stéphane Torny  
**Régisseur** Gilles Hascoët  
**Assistante régisseur** Laetitia Louis

Et toute l'équipe de Bonlieu Scène nationale Anancy

**Modérateurs** Paolo Bertolin, Maria Giovana Vagenas  
**Interprète** Vanessa De Pizzol  
**Anancy séries italiennes** Sebastiano Pucciarelli

**Graphisme et impression** Kalistene  
**Illustration** Emiliano Ponzi  
**Site internet** La Notice  
**Photographe festival** Aurélie Grosperin

Le festival remercie tous les réalisateurs, producteurs, distributeurs, créateurs qui nous ont permis la diffusion de leurs œuvres. Ainsi que les partenaires et collaborateurs qui nous soutiennent et tous les bénévoles.

Photographies © - tous droits réservés





## PLONGEZ DANS LE FESTIVAL !



1

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION  
SnapPress SUR VOTRE  
SMARTPHONE



2

SCANNEZ LA COUVERTURE DU  
CATALOGUE ET DÉCOUVREZ LA  
BANDE ANNONCE DU FESTIVAL !

# CALEN DRIER DES SÉ AN CES



Tous les films sont projetés en version  
originale sous-titrée français



lundi  
24  
SEPT.

Il Concorso Prix Sergio Leone Prima Viaggio in Italia  
Italiani brava gente Annecy séries italiennes ACI Ateliers

BONLIEU SCÈNE Grande salle	NATIONALE Petite salle	LES NEMOURS	LA TURBINE	CINÉMA NOVEL	AUDITORIUM SEYNOD
	<p>14:00 <b>LE SPÉCIALISTE</b> Sergio Corbucci Présenté par V. Jourdan, critique cinéma 104' p. 26</p> <p>17:00 <b>TROPPA GRAZIA</b> Gianni Zanazi 110' p. 28</p>	<p>14:00 &lt;S&gt; <b>L'UOMO CON LA LANTERNA</b> Francesca Lixi En présence de la réalisatrice 70' p. 28</p> <p>16:30 <b>LES UNWANTED DE EUROPA</b> Fabrizio Ferraro En présence du réalisateur 100' p. 37</p>	<p>16:30 <b>CARNETS D'UN COMBATTANT KURDE</b> Stefano Savona 78' p. 33</p>	<p>14:00 <b>FABRIZIO DE ANDRÉ: PRINCIPE LIBERO</b> Luca Facchini 196' (2x98') p. 42</p>	
<p>20:00 <b>OUVERTURE HEUREUX COMME LAZZARO</b> Alice Rohrwacher Présence de la réalisatrice 126' p. 10</p>					

<S> Séance en présence de public scolaire

mardi  
25  
SEPT.

Il Concorso Prix Sergio Leone Prima Viaggio in Italia  
Italiani brava gente Annecy séries italiennes ACI Ateliers

BONLIEU SCÈNE Grande salle	NATIONALE Petite salle	LES NEMOURS	LA TURBINE	CINÉMA NOVEL	AUDITORIUM SEYNOD
<p>SALLE DE CRÉATION</p> <p>10:30 <b>ACI ATELIER : MUSIQUE DE FILM</b> Animé par Giorgio Giampa p. 46 Entrée libre dans la limite des places disponibles</p>	<p>14:00 &lt;S&gt; <b>MAFIA HUNTER</b> Marcello Izzo, Silvia Ebreul, Alfonso Sabella 60' p. 43 Introduction par Giorgio Giampa 45'</p> <p>16:00 <b>WENN AUS DEM HIMMEL</b> Fabrizio Ferraro Présence du réalisateur 93' p. 38</p> <p>18:30 <b>UN GIORNO ALL' IMPROVISO</b> Ciro D'Emilio Présence du réalisateur 88' p. 13</p> <p>21:00 <b>THE GUEST</b> Duccio Chiarini Présence du réalisateur 90' p. 14</p>	<p>14:00 <b>LA LINEA VERTICALE</b> Part. 1 Mattia Torre 100' (4x25') p. 42</p> <p>16:00 <b>CAPRI REVOLUTION</b> Mario Martone 122' p. 22</p> <p>19:00 <b>FABRIZIO DE ANDRÉ : PRINCIPE LIBERO</b> Luca Facchini 196' (2x98') p. 42</p> <p>20:30 <b>METTI LA NONNA IN FREEZER</b> Giancarlo Fontana, Giuseppe Stasi 100' p. 25</p>	<p>14:00 <b>LORO</b> Paolo Sorrentino 150' p. 24</p> <p>17:30 <b>IL MIRACOLO</b> Niccolò Ammaniti 100' p. 43</p>	<p>14:00 &lt;S&gt; <b>CORPO CELESTE</b> Alice Rohrwacher Présence de la réalisatrice 100' p. 19</p>	<p>20:30 <b>LORO</b> Paolo Sorrentino 150' p. 24</p>

<S> Séance en présence de public scolaire



mercredi  
26  
SEPT.

Il Concorso Prix Sergio Leone Prima Viaggio in Italia  
Italiani brava gente Annecy séries italiennes ACI Ateliers

BONLIEU SCÈNE Grande salle	NATIONALE Petite salle	LES NEMOURS	LA TURBINE	CINÉMA NOVEL	AUDITORIUM SEYNOD
	<p><b>10:30</b> <b>THE GUEST</b> Duccio Chiarini Présence du réalisateur 90' p. 14</p> <p><b>14:00</b> <b>TAHRIR, PLACE DE LA LIBÉRATION</b> Stefano Savona <del>Présence du réalisateur</del> 91' p. 35</p> <p><b>16:00</b> <b>PAYS BARBARE</b> Yervant Gianikian, Angela Ricci Lucchi Présence du réalisateur 65' p. 40</p> <p><b>18:30</b> <b>GUARDA IN ALTO</b> Fulvio Risuleo Présence du réalisateur 90' p. 13</p> <p><b>21:00</b> <b>MENOCCHIO</b> Alberto Fasulo Présence du réalisateur 103' p. 15</p>	<p><b>14:00</b> <b>LA LINEA VERTICALE</b> Part. 2 Mattia Torre 100' (4x25') p. 42</p> <p><b>19:00</b> <b>EUFORIA</b> Valeria Golino 115' p. 23</p> <p><b>21:15</b> <b>LORO</b> Paolo Sorrentino 150' p. 24</p>	<p><b>14:00 &lt;S&gt;</b> <b>UN GIORNO ALL' IMPROVVISIO</b> Ciro D'Emilio Présence du réalisateur 88' p. 13</p> <p><b>16:30</b> <b>THE GUEST</b> Duccio Chiarini Présence du réalisateur 90' p. 14</p> <p><b>20:30</b> <b>COME UN GATTO IN TANGENZIALE</b> Riccardo Milani Présence du réalisateur 98' p. 23</p>	<p><b>17:30</b> <b>METTI LA NONNA IN FREEZER</b> Giancarlo Fontana, Giuseppe Stasi 100' p. 25</p>	<p>CINÉMATHÈQUE</p> <p><b>19:00</b> <b>JE SUIS SIMONE (LA CONDITION OUVRIÈRE)</b> Fabrizio Ferraro Présence du réalisateur 82' p. 12</p> <p><b>20:30</b> <b>UN GIORNO ALL' IMPROVVISIO</b> Ciro D'Emilio Présence du réalisateur 88' p. 13</p>

<S> Séance en présence de public scolaire

jeudi  
27  
SEPT.

Il Concorso Prix Sergio Leone Prima Viaggio in Italia  
Italiani brava gente Annecy séries italiennes ACI Ateliers

BONLIEU SCÈNE Grande salle	NATIONALE Petite salle	LES NEMOURS	LA TURBINE	CINÉMA NOVEL	AUDITORIUM SEYNOD
	<p><b>10:30</b> <b>MENOCCHIO</b> Alberto Fasulo Présence du réalisateur 103' p. 15</p> <p><b>14:00</b> <b>PLOMB DURCI</b> Stefano Savona Présence du réalisateur 79' p. 35</p> <p><b>16:00</b> <b>CAMORRA</b> Francesco Patierno Présence du réalisateur 70' p. 40</p> <p><b>18:30</b> <b>BEAUTIFUL THINGS</b> Giorgio Ferrero, Federico Biasin Présence des réalisateurs 93' p. 12</p> <p><b>20:45</b> <b>LA PROFEZIA DELL' ARMADILLO</b> Emanuele Scaringi Présence du réalisateur 99' p. 15</p>	<p><b>14:00</b> <b>LES MERVEILLES</b> Alice Rohrwacher 110' p. 19</p> <p><b>16:00</b> <b>IL RAGAZZO PIÙ FELICE DEL MONDO</b> Gianni Pacinotti Présence du réalisateur 90' p. 27</p> <p><b>18:15</b> <b>SAMOUNI ROAD</b> Stefano Savona Présence du réalisateur 130' p. 33</p> <p><b>21H15</b> <b>IL MIRACOLO</b> Niccolò Ammaniti Présence du réalisateur et de l'acteur Tommaso Ragno 100' p. 43</p>	<p><b>16:30</b> <b>MENOCCHIO</b> Alberto Fasulo Présence du réalisateur 103' p. 15</p> <p><b>20:30</b> <b>EUFORIA</b> Valeria Golino 115' p. 23</p>	<p><b>17:30</b> <b>COME UN GATTO IN TANGENZIALE</b> Riccardo Milani 98' p. 23</p> <p><b>20:00</b> <b>GUARDA IN ALTO</b> Fulvio Risuleo Présence du réalisateur 90' p. 13</p>	<p>THÉÂTRE DE L'ÉCHANGE</p> <p><b>12:15</b> <b>ALMOST NOTHING-CERN, EXPERIMENTAL CITY</b> Anna de Manincor Présence de la réalisatrice et d'invités 77' p. 22</p> <p><b>14:00</b> <b>GUARDA IN ALTO</b> Fulvio Risuleo Présence du réalisateur 90' p. 13</p>

SALLE DE CRÉATION

**22:30**  
**LA RAGAZZA DEL PORNO - LES FILMS X FÉMINISTES DE MONICA STAMBRINI**  
Présence de la réalisatrice et de l'actrice Valentina Nappi  
p. 26  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

<S> Séance en présence de public scolaire

vendredi  
28  
SEPT.

Il Concorso Prix Sergio Leone Prima Viaggio in Italia  
Italiani brava gente Annecy séries italiennes ACI Ateliers

BONLIEU SCÈNE  
Grande salle

NATIONALE  
Petite salle

LES  
NEMOURS

LA  
TURBINE

CINÉMA  
NOVEL

AUDITORIUM  
SEYNOD

10:00 <S>  
**NON PUÓ  
ESSERE  
SEMPRE  
ESTATE**  
Margherita  
Panizon,  
Sabrina Iannucci  
Présence des  
réalisatrices  
62' p. 25

10:30  
**ACI ATELIER :  
RÉALISATION  
DOCUMENTAIRE**  
Animé par  
Stefano Savona  
p. 46  
*Entrée libre  
dans la limite des  
places disponibles*

14:00  
**IL RAGAZZO  
PIÙ FELICE  
DEL MONDO**  
Gianni Pacinotti  
Présence  
du réalisateur  
90' p. 27

16:15  
**SAMOUNI  
ROAD**  
Stefano Savona  
Présence  
du réalisateur  
130' p. 33

19:00  
**LORELLO E  
BRUNELLO**  
Jacopo Quadri  
Présence du  
réalisateur  
86' p. 14

21:15  
**FRÈRES  
DE SANG**  
Damiano et Fabio  
D'Innocenzo  
Présence des  
réalisateurs  
96' p. 12

14:00  
**PALAZZO  
DELLE  
AQUILE**  
Stefano Savona  
Présence  
du réalisateur  
128' p. 34

16:00  
**LA PROFEZIA  
DELL'  
ARMADILLO**  
Emanuele Scaringi  
Présence  
du réalisateur  
99' p. 15

18:30  
**BEAUTIFUL  
THINGS**  
Giorgio Ferrero,  
Federico Biasin  
Présence des  
réalisateurs  
93' p. 12

21:00  
**TROPPIA  
GRAZIA**  
Gianni Zanasi  
Présence  
du réalisateur  
110' p. 28

17:30  
**LORO**  
Paolo Sorrentino  
150' p. 24

20:30  
**LA PROFEZIA  
DELL'  
ARMADILLO**  
Emanuele Scaringi  
Présence  
du réalisateur  
99' p. 15

14:00  
**BEAUTIFUL  
THINGS**  
Giorgio Ferrero,  
Federico Biasin  
Présence des  
réalisateurs  
93' p. 12

SALLE DE  
CRÉATION

14:00  
**ACI ATELIER :  
MONTAGE**  
Animé par  
Jacopo Quadri  
p. 46  
*Entrée libre  
dans la limite des  
places disponibles*

17:00  
**VIDEOCLIPS**  
Présenté par  
Francesco Lettieri,  
Luca Pacilio  
60' p. 24

samedi  
29  
SEPT.

Il Concorso Prix Sergio Leone Prima Viaggio in Italia  
Italiani brava gente Annecy séries italiennes ACI Ateliers

BONLIEU SCÈNE  
Grande salle

NATIONALE  
Petite salle

LES  
NEMOURS

LA  
TURBINE

CINÉMA  
NOVEL

AUDITORIUM  
SEYNOD

10:30  
**LORELLO E  
BRUNELLO**  
Jacopo Quadri  
Présence du  
réalisateur  
86' p. 14

14:00  
**LA LINEA  
VERTICALE**  
Mattia Torre  
Présence  
d'invités  
200' (8x25')  
p. 42

14:00  
**FRÈRES  
DE SANG**  
Damiano et Fabio  
D'Innocenzo  
Présence des  
réalisateurs  
96' p. 12

16:30  
**Jumelage  
Vicenza  
RESINA**  
Renzo Carbonera  
Présence du  
réalisateur  
90' p. 48

11:00  
**FRÈRES  
DE SANG**  
Damiano et Fabio  
D'Innocenzo  
Présence des  
réalisateurs  
96' p. 12

14:00  
**WHEN THE  
WORLD'S  
ON FIRE**  
Roberto Minervini  
123' p. 29

18:00  
**CAMORRA**  
Francesco  
Patierno  
70' p. 40

14:00  
**LORELLO E  
BRUNELLO**  
Jacopo Quadri  
Présence du  
réalisateur  
86' p. 14

17:30  
**L'ORANGE  
ET L'HUILE**  
Stefano Savona  
79' p. 34

17:00  
**LE  
SPÉCIALISTE**  
Sergio Corbucci  
104' p. 26

20:00  
**CLÔTURE**  
Remise des prix  
30'  
Suivie du film  
**LES ESTIVANTS**  
Valeria Bruni  
Tedeschi  
Présence de  
la réalisatrice  
127' p. 10

Les films primés et certains films de PRIMA seront rediffusés le dimanche 30 sept. dans toutes les salles du festival. Le programme détaillé de cette journée sera communiqué samedi 29 sept. à l'issue de la cérémonie de remise des prix sur le site [www.annecycinemaitalien.com](http://www.annecycinemaitalien.com) et dans les salles partenaires.

# LIEUX DE PRO JEC TIONS



## BONLIEU SCÈNE NATIONALE

1 rue Jean Jaurès  
74 000 Annecy  
04 50 33 44 00  
www.bonlieu-annecy.com

## LES 4NEMOURS

22 rue Sainte-Claire  
74 000 Annecy  
04 50 45 47 88  
www.4nemours.com

## LA TURBINE CINÉMA

17 avenue de la République  
74 960 Annecy  
09 64 40 04 71  
www.cinema-laturbine.fr

## LE MIKADO, SITE NOVEL MJC CENTRE SOCIAL

2 place Annapurna  
74 000 Annecy  
04 50 57 56 55  
www.mjcnovel.fr

## AUDITORIUM SEYNOD

1 place de l'Hôtel de Ville  
74 600 Annecy  
04 50 52 05 20  
www.auditoriumseynod.com

## CINÉMATHÈQUE DES PAYS DE SAVOIE ET L'AIN

Le Téléphérique  
12 bis route d'Annecy  
74290 Veyrier-Du-Lac  
04 50 23 51 09  
www.letelepherique.org

## THÉÂTRE DE L'ÉCHANGE

26 rue Sommeiller  
74000 Annecy



# TARIFS Annecy cinéma italien 2018



	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT*	TARIF JEUNE (-26 ans)
<b>BILLET À LA SÉANCE**</b>	7 €	6 €	4,50 €

## PASS ILLIMITÉ ANNECY CINEMA ITALIEN (Pass strictement personnel)

Accès à toutes les séances du festival et masterclass dans la limite des places disponibles.

## Carte ANNECY CINÉMA (italien + espagnol) 12 entrées (1 entrée par séance)

Valable à Bonlieu et dans les cinémas partenaires Disponible à l'achat jusqu'au 23 sept.

Les entrées non utilisées sur le focus Annecy cinéma espagnol (20-23 sept.) seront valables également sur le festival Annecy cinéma italien.

Vous n'avez pas le temps ou l'envie, de voir une multitude de films en condensé sur 10 jours ?  
Choisissez la formule :

## ABONNEMENT CINÉPHILE BONLIEU

10 entrées (2 tickets maximum par séance)

Valable jusqu'au 30 juin 2019 sur tous les événements Cinéma de Bonlieu, à Bonlieu et dans les cinémas partenaires.

\* Abonnés BSN, associations partenaires, demandeur d'emploi, détenteur de la carte d'invalidité AAH (sur présentation d'un justificatif)

\*\* Tarifs appliqués à Bonlieu Scène nationale et au cinéma Les Nemours. Dans les autres salles : voir modalités habituelles

## INFOS PRATIQUES

### PASS & CARTE

Les pass et cartes sont en vente à partir du 4 sept. à la billetterie de Bonlieu Scène nationale et sur [www.annecycinemaitalien.com](http://www.annecycinemaitalien.com) Ils sont à retirer à partir du 15 sept. à la billetterie de Bonlieu Scène nationale Ils permettent de réserver et de retirer les billets pour les soirées d'ouverture et de clôture d'Annecy cinéma italien dès le 15 sept.

### BILLETS

Tous les billets peuvent être achetés ou retirés :

- > à Bonlieu Scène nationale à partir de 30 min avant la séance
- > dans les autres salles : voir modalités habituelles







Annecy  
**cinéma  
italien**

**RAI CINEMA  
SOUHAITE UN  
EXCELLENT FESTIVAL  
À TOUS LES PARTICIPANTS  
DE LA 36ÈME ÉDITION  
D'ANNECY  
CINÉMA  
ITALIEN**

**24 - 30 SEPTEMBRE  
2 0 1 8**

**Rai Cinema**

[www.raicinema.rai.it](http://www.raicinema.rai.it)  
[www.01distribution.it](http://www.01distribution.it)  
[www.raicinemachannel.rai.it](http://www.raicinemachannel.rai.it)