

Place Saint-André — Cinéma Juliet Berto 3 — 7 juillet — 2018

cinemathequedegrenoble.fr

séances gratuites

Festival du
film court
en plein air
de Grenoble

41^e



CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE

Programmation

- 1 PLACE SAINT-ANDRÉ**
- 2 CINÉMATÈQUE DE GRENOBLE**
4 rue Hector Berlioz
www.cinemathequedegrenoble.fr
04 76 54 43 51
- 3 MAISON DE L'INTERNATIONAL**
1 rue Hector Berlioz
www.grenoble.fr
04 76 00 76 89
- 4 CINÉMA JULIET BERTO**
Passage du Palais de Justice
- 5 CINÉMA LE CLUB**
9 bis rue du Phalanstère
www.cinemaclub.com
04 76 87 46 21
- 5 MUSÉE DAUPHINOIS**
30 Rue Maurice Gignoux
www.musee-dauphinois.fr
04 57 58 89 01

Pratique

- OT OFFICE DE TOURISME
GRENOBLE-ALPES
MÉTROPOLE**
14 Rue de la République
www.grenoble-tourisme.com
04 76 42 41 41

Restauration

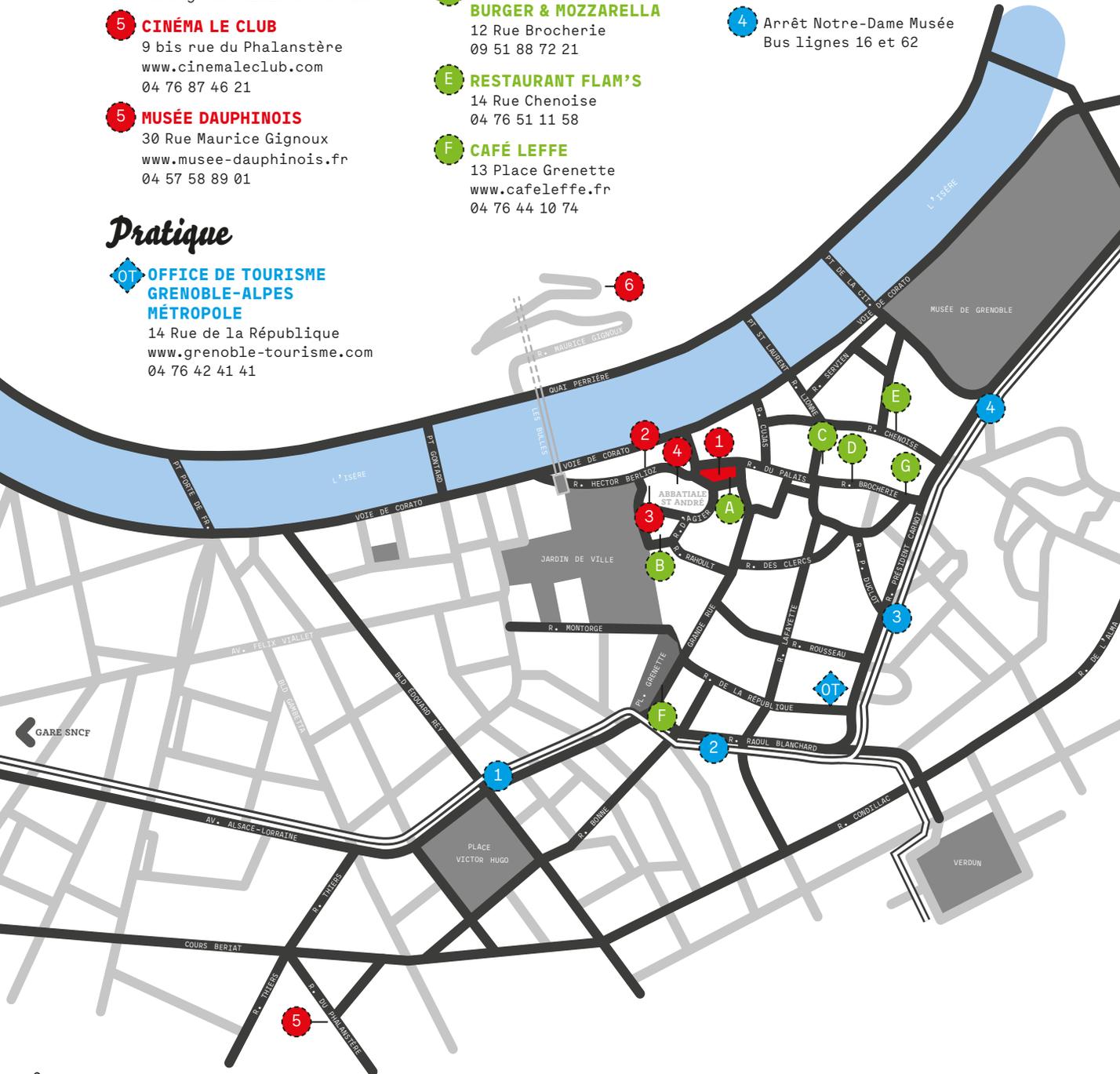
- A CAFÉ DE LA TABLE RONDE**
7 Place Saint-André
04 76 44 51 41
- B LE MIX**
4 Place de Gordes
04 76 44 81 22
- C LA CÔTELETTE,
RESTAURANT-GRILL
DAUPHINOIS**
5 Rue Renauldon
04 76 62 52 84
- D FAMILY KITCHEN
BURGER & MOZZARELLA**
12 Rue Brocherie
09 51 88 72 21
- E RESTAURANT FLAM'S**
14 Rue Chenoise
04 76 51 11 58
- F CAFÉ LEFFE**
13 Place Grenette
www.cafeleffe.fr
04 76 44 10 74

G DA FRANCESCO

2 rue Brocherie
09 54 99 03 44

Transport

- 1** Arrêt Victor Hugo
Bus lignes C1, C3, C4, 17 et 40
- 2** Arrêt Hubert Dubedout-Maison
du Tourisme
Tram A et B
- 3** Arrêt Sainte-Claire
Les Halles / Tram B
- 4** Arrêt Notre-Dame Musée
Bus lignes 16 et 62



Sommaire

<i>Éditos et Jurys</i>	5
<i>Compétition Plein air</i>	13
PROGRAMME ①	14
PROGRAMME ②	16
PROGRAMME ③	18
PROGRAMME ④	20
PROGRAMME ⑤	22
<i>Compétition Regards</i>	23
PROGRAMME ①	24
PROGRAMME ②	26
PROGRAMME ③	28
PROGRAMME ④	36
<i>Compétition Jeune Public</i>	39
PROGRAMME ①	40
PROGRAMME ②	42
<i>Événements et Rencontres</i>	45



Maison de l'inter- national de Grenoble

OUVERTURE AU PUBLIC
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 14H À 18H
TÉL : 04 76 00 76 72 / 89
1, RUE HECTOR BERLIOZ
JARDIN DE VILLE

LE PETIT BULLETIN

CINÉ,
CONCERT,
SPECTACLE,
EXPO

...



TOUS LES MERCREDIS,
RETROUVEZ GRATUITEMENT
LE PETIT BULLETIN
DANS + DE 1000 POINTS
SUR GRENOBLE ET AGGLO
OU SUR WWW.PETIT-BULLETIN.FR

[WWW.FACEBOOK.COM/
PETITBULLETINGRENOBLE](http://WWW.FACEBOOK.COM/PETITBULLETINGRENOBLE) 

 41^e

Festival du
film court
en plein air
de Grenoble

Éditos
&
Jurys



© GILLES PIREL

Quel plaisir de vous retrouver pour cette quarante-et-unième édition, pour une nouvelle semaine de cinéma sous les étoiles !

PEGGY ZEJGMAN-LECARME
DIRECTRICE



Après le bel anniversaire de l'an passé, célébré grâce à vous tous et sous le signe du patrimoine foisonnant du court métrage et du festival, cette quarante-et-unième édition se décline autour de la création et de la jeunesse, une belle façon d'ouvrir une nouvelle décennie pour le festival.

Car au-delà des séances magiques de la Place Saint-André, le festival vit au rythme de nombreux rendez-vous tout au long de la journée, tout au long de la semaine. Des projections, des rencontres, des séances scolaires, une masterclass, une table-ronde, des cartes blanches, un stage d'analyse consacré au passage du Court au Long, une nuit blanche consacrée à des premiers films : autant de rendez-vous rendus possibles grâce à nos invités passionnés et passionnants.

NICOLAS TIXIER
PRÉSIDENT



Cette célébration du court métrage est toujours l'occasion de rencontrer les artistes, cinéastes, productrices et producteurs, actrices et acteurs, qui nous offrent, au travers de leurs films et de leurs regards, un instantané du monde actuel, un miroir unique, universel et essentiel. 69 films sont présentés en compétition : *Plein air*, *Regards* ou *Jeune public*. Autant de voyages en images que nous sommes heureux de partager avec vous. C'est un cinéma engagé, riche de revendications nécessaires, libre et inventif dont nous sommes les heureux témoins.

Le Festival du Film Court en Plein air de Grenoble est un moment convivial, gratuit et ouvert à tous, qui se construit grâce à la fidélité de nos partenaires et au travail d'une équipe plus que dynamique ! Nous avons cependant, plus que jamais, besoin de votre soutien : pour nous aider à continuer de proposer un événement populaire et exigeant, un moment de partage festif, faites-vous plaisir en vous offrant les goodies du festival.

Nous avons hâte de vous retrouver pour cette belle semaine de cinéma. Heureux festival !

CINÉMATHÈQUE
DE GRENOBLE
FESTIVAL
DU FILM COURT
EN PLEIN AIR
DE GRENOBLE

ÉRIC PIOLLEMAIRE
DE GRENOBLE

Dès l'image de couverture, la Cinémathèque sait poser le décor. Nos yeux se laissent emporter vers des découvertes du cinéma, que nous n'aurions jamais vues sans l'invite du Festival du film court en plein air, et que nous associerons longtemps à l'image en surexposition d'une petite fille sur sa balançoire.

Chaque année au mois de juillet, un précipité de Grenoble s'installe sur la place Saint-André. Certains s'installent au premier rang pour ne rien manquer de la programmation, d'autres restent debout derrière, censés passer cinq minutes mais soudainement captés par un moment de cinéma, d'autres encore attablés, embarqués

dans des discussions sans aucun rapport avec le cinéma, qui à un moment ou un autre feront silence pour regarder ce qu'il se passe à l'écran.

Vivre les cultures dans l'espace public, c'est partager la ville, chacun à sa manière, mais ensemble et tous à égalité. C'est accepter d'être surpris, interrogé dans ses certitudes. En consacrant une nuit blanche aux premiers films, en posant la question des femmes et du cinéma, en ouvrant le vote aux enfants, le festival nous met au défi de l'émancipation. Je vous souhaite à toutes et tous un excellent festival, et de continuer à grandir un peu, chaque année au mois de juillet.

JEAN-PIERRE BARBIERPRÉSIDENT
DU DÉPARTEMENT
DE L'ISÈRE

La 41^e édition du Festival du Film Court en Plein Air de Grenoble investit, comme tous les ans, la Place Saint-André à Grenoble pour un grand moment de cinéma. Ainsi du 3 au 7 juillet, de nombreux lieux vont permettre de faire vivre cette passion : le Cinéma Juliet Berto, la Cinémathèque de Grenoble, le Cinéma Le Club, la Maison de l'International et Mon Ciné ainsi qu'une séance prévue sur les terrasses du Musée dauphinois et dans différentes communes de l'Isère.

Le Département soutient cet évènement depuis sa création qui réunit chaque année plus de 10 000 personnes. Cette nouvelle édition s'articule

sur le thème principal de la création et favorise la rencontre entre des structures de production et de diffusion permettant de découvrir un jeune cinéma riche et novateur.

Dans le cadre de sa politique de soutien et de création, le Département s'associe au Festival par la remise du prix spécial du jury et participe, ainsi, à la diffusion de films dans le réseau des grandes cinémathèques françaises. Je souhaite remercier et saluer la qualité du travail réalisé par la Cinémathèque de Grenoble qui œuvre au rayonnement du cinéma, qu'il soit de patrimoine ou de création contemporaine.

À tous, je souhaite un excellent festival 2018 !

LAURENT WAUQUIEZ
PRÉSIDENT DE LA RÉGION
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



Je suis fier que la Région soutienne cette année encore le Festival du Film Court en Plein air de Grenoble, qui est une formidable vitrine du rayonnement du savoir-faire cinématographique d'Auvergne-Rhône-Alpes. Nous sommes une Région de culture. Notre objectif est donc d'être très ambitieux pour promouvoir la création et la diffusion d'une culture exigeante et populaire. À ce titre, l'appui au monde du spectacle, à ses acteurs et à ses manifestations, figure parmi nos grandes politiques, comme le montre l'aide que nous

apportons à plus de 300 festivals. Le Festival du Film Court en Plein air de Grenoble incarne parfaitement notre ambition, car tout en étant d'un très haut niveau artistique, il touche un large public grâce à sa programmation ambitieuse et créative. C'est un événement unique pour découvrir les derniers chefs-d'œuvre, et pour rencontrer les plus grands réalisateurs et les derniers talents. J'ai enfin à cœur de rendre hommage à tous ceux, professionnels ou bénévoles, qui rendent possible cette extraordinaire aventure collective. Je vous souhaite un excellent festival à tous !

FRÉDÉRIQUE BREDIN
PRÉSIDENTE DU CNC



Jous les étés depuis 40 ans, la Cinémathèque de Grenoble fait battre le cœur de la ville au rythme du court métrage contemporain, faisant découvrir des nouveaux noms du cinéma. Et quelle énergie ! Car c'est une soif de liberté formelle et thématique dont témoignent les créateurs à travers ce format. Et c'est bien ce bain de jouvence cinématographique que vient chercher le public toujours plus nombreux du Festival du Film Court.

Le CNC est un soutien historique, depuis 1948, de ce format qui réinvente le langage cinématographique. Mais j'ai souhaité renforcer notre soutien pour mieux accompagner cette vitalité. En 2017, grâce à la réforme du soutien à la production, le CNC a aidé

davantage de films et surtout d'une plus grande diversité, artistique et économique. Nous avons également étendu l'opération « Talents en court » à l'ensemble du territoire pour aider les jeunes cinéastes partout en France à se professionnaliser, et un soutien au court métrage a été renforcé dans le cadre des nouvelles conventions que nous avons signées avec les régions. De quoi permettre au cinéma de se régénérer à toutes les sources !

Maintenant place à la fête et à la découverte ! Très bon festival à tous !

Le jury officiel

Ce jury remet quatre prix lors du Festival :
le Grand Prix,
le Prix du Meilleur Scénario,
le Prix Spécial du Jury et le Prix d'aide à la Création.
Le jury est composé cette année de :



1

1 CHRISTOPHE DUPIN

Historien du cinéma de formation, il est administrateur délégué de la Fédération internationale des archives du film (FIAF) et directeur de la publication du *Journal of Film Preservation* depuis 2011. Il a auparavant travaillé au British Film Institute (1999-2004) tout en rédigeant une thèse de doctorat sur l'histoire des activités de production de courts-métrages expérimentaux du BFI, puis codirigé durant cinq ans un projet de recherche sur l'histoire du BFI à Queen Mary - University of London, aboutissant notamment à la publication du livre *The British Film Institute, the Government and Film Culture, 1933-2004* (Manchester University Press, 2012). Ses autres domaines de recherche sont le mouvement de courts-métrages documentaires britanniques du « Free Cinema », à propos duquel il a produit un coffret DVD pour le BFI (2006), et l'histoire du mouvement des archives du film. Il a récemment codirigé *Lindsay Anderson Revisited*, une collection de nouveaux écrits sur le cinéaste britannique.



2

2 ANNA MARMIESSE

Après des études de philosophie et de cinéma à Bordeaux, Anna Marmiesse entre à La Fémis, section distribution-exploitation, dont elle sort diplômée en 2013. Depuis, elle exerce en parallèle comme journaliste cinéma pour la revue *Écran Total* et lectrice de scénarios pour diverses sociétés audiovisuelles. En 2016, elle a écrit et réalisé son premier court-métrage, *Lorraine ne sait pas chanter*, produit par Les Films du Clan et projeté au 40^e Festival du Film Court en Plein air de Grenoble.



3

3 SARAH SANTAMARIA-MERTENS

Après des études de d'Arts du spectacle et de scénario à l'Université de Nanterre, Sarah Santamaria-Mertens intègre en 2014 la première promotion *Création séries télévisées* de la Fémis. Elle collabore depuis comme scénariste à des projets de séries et de fictions. Elle



4

4 ANTHONY SONIGO

Attiré dès son plus jeune âge par le monde du spectacle, Anthony Sonigo commence à passer des castings dès l'âge de 8 ans. Il débute sa carrière au cinéma dans *Les Beaux Gosses* de Riad Sattouf. Fort de ce succès, il obtient le prix Lumières 2010 du meilleur espoir masculin. On le retrouve par la suite à l'affiche de *L'Immortel*, *Les Infidèles*, *Camille Redouble*, *Radiostars* ou encore dans *BIS*. En 2017, il tient le rôle principal de la comédie *Rattrapage* de Tristan Séguela.

En parallèle de sa carrière au cinéma, il monte depuis 2016 sur les planches pour jouer son premier one-man show. Anthony joue dans le court-métrage de Pierre Deladonchamps *Âmes sœurs* pour les Talents Adami Cannes 2018.



5

5 ISABELLE VANINI

Programmatrice au Forum des images depuis 25 ans et spécialiste du cinéma d'animation, elle a développé de nombreuses programmations thématiques : JAZZOPOLIS, À NOUS DEUX LA VILLE, LA NUIT, FRÈRES ET SŒURS, LA MORT, FRISSONS ...

Elle a été responsable du « RDV Cinéma d'animation » pendant douze ans et s'est occupée pendant quatre ans de l'organisation de la rétrospective intégrale des films d'Emile Cohl. Autres grands moments de sa carrière : l'organisation de la rétrospective Jan Svankmajer, en sa présence, ou encore la venue de Yuri Norstein autour d'un hommage à Kawamoto et la présentation de ses films, en mars 2012.

Actuellement, elle co-programme le Carrefour du Cinéma d'animation au Forum des images. Elle fait partie du Comité Animation César depuis 2015.

Jury du Syndicat français de la critique de cinéma

Pour la première fois cette année, le Festival du Film Court en Plein air accueille le Jury du Syndicat Français de la Critique de Cinéma.

Ce sera l'occasion de découvrir le regard de professionnels, notamment à l'occasion d'un débat public.

Ce jury sera composé cette année de :

1 VALÉRIE GANNE

Journaliste indépendante, Valérie Ganne écrit depuis 25 ans pour le cinéma : économie et financement des films pour l'hebdomadaire professionnel *Écran Total*, scénarios et histoires pour (feu) le mensuel *Synopsis*, actualité des sorties pour le site *LesNouvellesNews.fr* notamment.

En 2010 elle est co-auteure d'un essai léger consacré à la petite histoire du féminisme en France, *Merci les Filles !* Dans la foulée, elle écrit et réalise un web-documentaire historique et ludique sur l'émancipation des Françaises, *Mesdames-Messieurs*, en ligne sur le site de France Télévisions Education et visible jusqu'en 2020.

Son nouvel ouvrage, consacré à 20 ans de cinéma français d'animation, *Kirikou et après...*, est paru chez Actes Sud Junior. Membre du Syndicat de la critique, elle fait également partie du jury d'attribution du prix annuel du Syndicat pour le meilleur court métrage.

2 FRANCIS GAVELLE

Journaliste et critique de cinéma, Francis Gavelle produit et anime, depuis 1998, sur l'antenne de Radio Libertaire, le magazine culturel, *Longtemps, je me suis couché de bonne heure*, dédié aux livres, à la musique et au cinéma.

Par ailleurs, il participe, de 2001 à 2011, au comité de sélection "courts métrages" de la Semaine de Critique, et devient, en 2012, membre du Jury de la "Caméra d'or". Également membre du "Comité Animation" de l'Académie des César, il initie, en 2015, avec le soutien de l'AFCA et du Festival international du film d'animation d'Annecy, un prix distinguant un court et un long métrage français : le "Prix André-Martin".

Enfin, il coréalise, en 2015, avec Claire Inguimberty, le court métrage d'animation, *Cour de récré*, sélectionné notamment dans la 39^e édition du Festival du Film Court en Plein air.

3 CAROLE MILLELIRI

Après six ans au sein de l'équipe de *Critikat.com*, Carole Milleliri a été rédactrice en chef pour le media web et print *Clap!*, où elle a écrit sur le cinéma et les séries de 2013 à 2018. Elle est aujourd'hui rédactrice en chef de la revue en ligne *Les Écrans Terribles* et membre du comité courts métrages de La Semaine de la critique. Impliquée dans des dispositifs de programmation de courts métrages (Collectif Prod, Festival BD6nè), elle coordonne depuis cinq ans le Festival Ciné-Rebelle qu'elle a créé en 2014 avec les étudiants en cinéma de l'université Paris-Nanterre. Elle intervient en Études cinématographiques et en Lettres modernes, du collège à l'université.



Débat
public

**SAMEDI 7 JUILLET ----- 16H
MAISON ----- DE L'INTERNATIONAL**

aura lieu une délibération publique autour des films de la Compétition Plein air ! (voir p. 53)

SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA



SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma est l'organisateur de la Semaine de la Critique. Il compte aujourd'hui 250 membres (critiques, écrivains et journalistes) et a pour mission de resserrer les liens de confraternité entre ses membres, de défendre leurs intérêts moraux et matériels, d'assurer la liberté de la critique et de l'information, ainsi que la défense de la création cinématographique à travers différents événements.

Chaque année, les membres du syndicat remettent leurs prix (cinéma, télévision, DVD/Blu-ray et littéraires) et prennent part aux jurys de plusieurs festivals, dont les délibérations sont ouvertes au public.

LE SYNDICAT COMME STRUCTURE RESSOURCE POUR LES PROFESSIONNELS DU CINÉMA

Bénéficiez du réseau du SFCC

Vous souhaitez faire intervenir un critique pour présenter des séances, des cycles, des festivals ou composer un jury, bénéficiez des conseils du SFCC afin d'être mis en relation avec nos adhérents.

Les actions d'éducation à l'image

Vous souhaitez faire intervenir un critique pour un atelier au sein de votre établissement. Tout au long de l'année le SFCC organise des actions d'éducation à l'image à destination des collégiens et lycéens.

Pour plus d'information contactez Marion Dubois-Daras, Responsable de l'Administration générale et des événements :

marion@syndicatdelacritique.com

Tel : +33 (0)1 45 08 81 53

Jury jeune

Ce jury, composé de lycéens en Option Cinéma et Audiovisuel de différents établissements de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, décernera un prix à l'un des films de la Compétition.

NOÉMIE POMEYROL

Lycée Sainte-Cécile, la Côte-Saint-André

SUSON LUCKE

Lycée Léonard De Vinci, Villefontaine

EOLE SILVIN

Lycée Louis Armand, Chambéry

NINA MARCUZZI

Lycée Camille Vernet, Valence

FANNY ROLAND ET ELISSA CHILTON

Lycée Marie Curie, Échirolles

Jury de la Médiathèque départementale de l'Isère

Grâce au partenariat entre la Médiathèque départementale de l'Isère et la Cinémathèque de Grenoble, des membres des bibliothèques de l'Isère décernent chaque année un prix à un film en compétition Jeune public.

Unifrance

Le Prix Unifrance sera décerné à un film français toutes sélections confondues par Christine Gendre, responsable courts métrages chez Unifrance.



#FRENCHCINEMA*

*#CINÉMAFRANÇAIS



2^E EXPORTATEUR DE FILMS AU MONDE



4 PALMES D'OR ET 17 OSCARS SUR LES 10 DERNIÈRES ANNÉES



642 FILMS EN EXPLOITATION DANS LES SALLES ÉTRANGÈRES EN 2017



80.5 MILLIONS D'ENTRÉES RÉALISÉES À L'ÉTRANGER EN 2017,
POUR 468 MILLIONS D'EUROS DE RECETTES



1^{ER} PRODUCTEUR DE FILMS EN EUROPE ET CHAMPION MONDIAL DE LA COPRODUCTION



À L'AVANT-GARDE DANS LES SECTEURS DE L'ANIMATION ET DES EFFETS SPÉCIAUX



UN SYSTÈME D'ENCADREMENT ET DE SOUTIEN UNIQUE AU MONDE



1360 SÉLECTIONS EN FESTIVALS ÉTRANGERS ET 150 PRIX DÉCERNÉS
À DES COURTS-MÉTRAGES FRANÇAIS EN 2017



Centre national
du cinéma et de
l'image animée



INSTITUT
FRANÇAIS

PROCIREP



RENAULT



AIRFRANCE



LACOSTE

RENT a CAR

04 76 03 01 01

Grenoble

Voiron

St Martin d'Hères

LOCATION DE VÉHICULES



+ PROCHE, - CHER

rentacar.fr



41^e

Festival du
film court
en plein air
de Grenoble

Compétition
officielle

5 PROGRAMMES

Cahier central
HORAIRES & LIEUX



LES INDES GALANTES



MALIK



THE BOX



DANS L'ARMOIRE

Les Indes Galantes

DE CLÉMENT COGITORE

Le krump est une danse née dans les ghettos noirs de Los Angeles, après les émeutes de 1995. Clément Cogitore, à travers cette performance filmée sur le plateau de l'Opéra Bastille, crée une battle entre la culture urbaine et la musique de Rameau.

FRANCE / 2017 / 5'00
 PRODUCTION : L.F.P
 LES FILMS PELLÉAS
 AVEC STRANGE BANGERS,
 MADROOTZ, MONSTA NY MADNESS,
 REAL UNDERGROUND, X2BUCK

Malik

DE NATHAN CARLI

Cette nuit, Malik a décidé de fuir sa cité. Il a tout planifié. Seulement, Walid, son grand frère, accompagné de sa « bande », le cherche partout. Le départ se transforme en fuite.

FRANCE / 2018 / 15'00 /
 PREMIER FILM
 PRODUCTION : GEORGES FILMS,
 BANDITS PRODUCTION
 AVEC MOUNYR KATEB, CONSTANTIN
 VIDAL, OUSSAMA KHEDDAM,
 WALID BEN MABROUK,
 LEYLA JAWAD

The Box

DE DUSAN KASTELIC

Connaissez-vous l'idiome anglophone « To think outside the box » ? C'est un film à propos de créatures à têtes plates qui vivent dans une boîte. La vie dans cette boîte est ennuyeuse et pathétique. Jusqu'au jour où une nouvelle créature commence à y grandir.

SLOVÉNIE / 2017 /
 12'40 / ANIMATION
 PRODUCTION: BUGBRAIN,
 INSTITUTE FOR ANIMATION

Dans l'armoire

DE SEBASTIEN CARFORA

Dans un monde où paraître est plus important qu'être, Franck a tout perdu et vit dans la rue. Pour survivre et se réinsérer dans la société, il ne peut compter que sur sa capacité d'adaptation, son costume et son armoire...

FRANCE / 2017 / 25'00 /
 COMÉDIE FANTASTIQUE
 PRODUCTION : LA LUNA
 PRODUCTIONS
 AVEC FRANC BRUNEAU, JEANNE
 ROSA, AMÉLIE JEANNIOT



NEGATIVE SPACE



ARIA



ABU ADNAN



MAYLA

Negative Space

DE RU KUWAHATA,
MAX PORTER

Mon père m'a appris comment faire une valise.

FRANCE / 2017 / 5'30 /
ANIMATION
PRODUCTION: IKKI FILMS,
MANUEL CAM STUDIO

Aria

DE MYRSINI ARISTIDOU

Athènes, aujourd'hui. Aria, 17 ans, attend avec impatience la leçon de conduite que son père Petros devait lui donner. Mais ce dernier la laisse tomber au dernier moment et lui confie la garde de Luna, une chinoise d'une vingtaine d'années qui ne parle ni grec, ni anglais.

FRANCE / 2017 / 13'33
PRODUCTION : ARISTIDOU
AVEC YIANNIS STANKOGLOU,
TAKIS SPYRIDAKIS, CHRYSSE
PLATSATOURA, AUDREY
GIACOMINI

Abu Adnan

DE SYLVIA LE FANU

Malgré les progrès de son fils dans l'assimilation de la culture danoise, Sayid veut conserver son statut de père et de chef de famille.

DANEMARK / 2017 / 25'00
PRODUCTION : SUNE WAHL
AVEC ADAM BRIX, METTE ALVANG,
JIHAD ASSI, SALIM ASSI

Mayla

DE RAFAËL KLEPFISCH,
LÉOPOLD DERU

Mayla, une espagnole d'une vingtaine d'années, rencontre Roland, le vendeur d'un concessionnaire automobile belge. Elle n'a nulle part où dormir. Roland l'invite dans sa famille.

BELGIQUE / 2017 / 11'55
PRODUCTION : IAD
AVEC SALOMÉ DEWAELS,
JEAN-MARC DELHAUSSE,
DELPHINE BIBET,
JULIETTE HALLOY



ZAINA 46



LES COULEURS DE CAMILLE



MAMA BOBO

Zaina 46

DE LAURE DESMAZIÈRES

Abdel travaille dans un café depuis plusieurs années en France. Sa femme Zaïna est restée de l'autre côté de la Méditerranée. Ce soir, les jeunes voisins d'Abdel sont en effervescence : il y a un nouveau logiciel pour appeler au pays. Entre excitation et impatience, Abdel prépare son premier Skype.

FRANCE / 2018 / 23'06 / PREMIER FILM
 PRODUCTION : HAIKU FILMS
 AVEC BELAL BAYA, SY DJIBRIL,
 PERAZZINI JULIA,
 BAREK DJEMEL, AMARA FOED

Les Couleurs de Camille

DE LANA CHERAMY

Dans la nuit du 5 septembre 1879, Camille Doncieux, épouse du peintre Claude Monet, meurt d'un cancer de l'utérus. Dès le lendemain, le peintre peint un dernier portrait de celle qui fut d'abord son modèle avant de devenir sa femme et la mère de ses deux enfants.

FRANCE / 2017 / 19'00 / RECHERCHE / ESSAI
 PRODUCTION : COLLECTIF COMET
 AVEC ALAIN CHERAMY, MALI VAN VALENBERG

Mama Bobo

DE ROBIN ANDELFINGER

Mama Bobo, 83 ans, est veuve depuis de longues années. Chaque matin, elle marche jusqu'à l'arrêt de bus de la rue Gomis, à Dakar, Sénégal. Assise sur le banc de l'abribus, elle se plonge dans ses souvenirs et rêve à son défunt mari. Un jour, l'abribus de Mama Bobo disparaît...

FRANCE-BELGIQUE / 2017 / 17'00 /
 PREMIER FILM
 PRODUCTION : WOMBAT FILMS, REPLICA
 AVEC MAGUETTE DIAKHATÉ,
 SEYNABOU NDIAYE FAYE, AMINETA MBAYE,
 THIANAR DIÈYE, EL HADJI DIENG



UNE TASSE DE CHLORE



FIFO



RELEASE



(FOOL TIME) JOB

Une tasse de chloro

DE LOUISE CONDEMI

Olivia, une jeune fille pleine de complexes, décide d'aller nager à la piscine municipale un samedi matin. Dans le bassin, une désagréable rencontre vient la déstabiliser.

FRANCE / 2017 / 09'59 /
PREMIER FILM
PRODUCTION : LOUISE CONDEMI
AVEC GABRIELLE CONDEMI
ET OSCAR LESAGE.

Fifo

DE SACHA FERBUS,
JÉRÉMY PUFFET

« Le premier entré, premier sorti » (Fifo) est une technique de rayonnage dans les supermarchés. Stéphan doit placer les produits les plus frais derrière les plus avancés. Les éventuels périmés doivent être détruits. Stéphan doit se confronter au regard de ceux qui veulent encore en bénéficier.

BELGIQUE / 2017 / 12'47
PRODUCTION : MEDIADIFFUSION
AVEC MARTIN GOOSSENS, LAURA VAN MAAREN, HUGO ANTOINE, NOEMI D'URSEL, ARTHUR MARBAIX

Release

DE HENRY LIU

Une mère célibataire en difficulté est confrontée à la décision la plus difficile de sa vie, lorsque le père de son enfant annonce soudainement qu'il déménage aux États-Unis.

CHINE / 2017 / 20'30
PRODUCTION : HENRY LIU
AVEC JOSEPHINE A. BLANKSTEIN,
MARVIN WANG, ZHAN WANG

(Fool time) Job

DE GILLES CUVELIER

Pedro a trouvé un emploi. Chose assez rare en cette période de crise. C'est une bonne chose pour lui et sa famille. C'est vrai que ce job est étrange mais bon... L'important c'est d'avoir un travail... Non ?

FRANCE / 2017 / 16'35 /
ANIMATION
PRODUCTION : PAPY3D
PRODUCTIONS

! CERTAINES IMAGES PEUVENT
HEURTER LA SENSIBILITÉ
DES PERSONNES NON AVERTIES



AFRICA



ONG NGOAI



LES PETITES MAINS

Africa

DE NAÏM AÏT-SIDHOUM

Henri Desmerges, metteur en scène, est missionné pour monter un spectacle avec un groupe de jeunes de banlieue. Énergique mais naïf, il se laisse guider par ses impulsions et celles de ses interlocuteurs qui lui proposent un spectacle sur le thème de l'Afrique.

FRANCE / 2017 / 28'02 /

PRODUCTION : BALDANDERS FILMS

AVEC DEMIS HERENGER, TEDDY LUKUNKU, SAMRAH BOTSY, DIOUGA NIANG, JESSE KIMVUKA, PATRICK CHAVEZ, YOUSSEF TRAORÉ, FRANÇOIS SABOURIN, ELISABETH PAWLOWSKI, RABIAH DIAKABY, ZARA HAIDARA, ZEYNAB HAIDARA, NABIL ER RAFI, DORIAN ALLIBE, FATOU DIAKABY, ERICA BOTSY, ERIC BOTSY, SOULEYMANE BOTSY, YAZID ZANZOUNE, BEN HADJI AHAMADI, KAVVAN MONJOIN, IBTISSEM AÏT-SIDHOUM, KARIM SAÏD, AMARA DIOMANDE, LEENA SAÏED, CHRISTIAN LUYEYE

Ong Ngoai

DE MAXIMILIAN BADIER-ROSENTHAL

Harold, jeune Français d'origine vietnamienne, apporte un fauteuil en cuir à son grand-père, mais ce nouvel objet va le perturber plus qu'autre chose.

FRANCE / 2017 / 14'56 /

PREMIER FILM

PRODUCTION : NOUVELLE TOILE

AVEC MARCEL JACQ, ELY PENH

Les Petites mains

DE RÉMI ALLIER

Léo, un an et demi, est le fils du directeur d'une usine de produits chimiques. Quand les employés apprennent la fermeture de l'usine, Bruno, un ouvrier plus radical, enlève Léo pour négocier...

FRANCE / 2017 / 15'00 /

PREMIER FILM

PRODUCTION: FILMS GRAND HUIT

AVEC ÉMILE MOULRON LEJEUNE, JAN HAMMENECKER, STEVE DRIESEN, SANDRINE BLANCKE



LE BRUIT DES COULOIRS



COLD FISH



AFTERNOON CLOUDS



LIVRAISON

Le Bruit des couloirs

DE THIBAUT VILLAR

Avant que Sam ne parte, lui et Esmé décident d'aller explorer l'université où ils se sont rencontrés, aujourd'hui désaffectée. Ils ont l'idée d'y rejouer des moments de leur passé, plus ou moins fidèlement. Très vite, cette exploration semble dépasser le bâtiment pour devenir celle de leurs vies.

FRANCE / 2018 / 17'52
 PRODUCTION : THIBAUT VILLAR, LISA DELPECH, JONATHAN ROCHIER
 AVEC CLARA MARCHINA ET NICOLAS GUIGOU

Cold fish

DE DAVID HAY

Rex envisage de se suicider sur la plage quand Adam, 11 ans, apparaît. Mais il ne veut pas sauver le vieil homme. Il aimerait regarder un événement aussi passionnant se dérouler, et même encourager Rex.

NOUVELLE-ZÉLANDE / 2017 / 11'05
 PRODUCTION : AMIE RICHARDSON
 AVEC JEFFREY THOMAS, OSCAR CAMERON, ROSELLA HART

! CERTAINES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES PERSONNES NON AVERTIES

Afternoon clouds

DE PAYAL KAPADIA

Kaki est une veuve de 70 ans qui vit avec sa jeune femme de ménage népalaise, Malti. Malti rencontre un garçon de sa ville natale à l'improviste, alors que des hommes dans le bâtiment pulvérisent une fumée répulsive contre les moustiques qui donne de mauvais rêves à Kaki.

INDE / 2017 / 12'54
 PRODUCTION : FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA
 AVEC TRIMALA ADHIKARI, USHA NAIK, CEPHAS SUBBA

Livraison

DE STEEVE CALVO

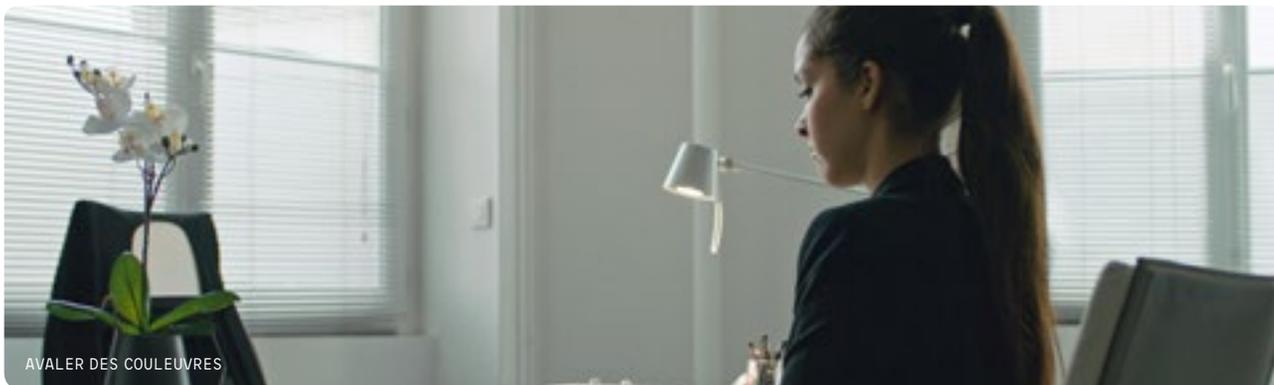
Dans un monde ravagé, un éleveur aux abois part sur les routes pour livrer un bétail très particulier. À l'issue d'une transhumance éprouvante...

FRANCE / 2017 / 22'28 / PREMIER FILM
 PRODUCTION : BLAST PRODUCTION
 AVEC DIDIER BOURGUIGNON, ANNE CANOVAS, ANTONIN CONGIU

! CERTAINES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES PERSONNES NON AVERTIES



PABLO



AVALER DES COULEUVRES



J'MANGE FROID

Pablo

DE SERGIO SARMIENTO GUATAQUIRA

Pablo et Anouk, après s'être séparés, doivent se réunir chez la jeune femme pour un entretien avec des agents de l'office des étrangers, supposés vérifier une dernière fois l'authenticité de leur cohabitation légale. Pablo va devoir convaincre Anouk de rejouer leur vie de couple le temps d'une heure.

BELGIQUE / 2017 / 16'05 / PREMIER FILM
 PRODUCTION : MEDIADIFFUSION
 AVEC SERGIO GUATAQUIRA SARMIENTO,
 INÈS DUBUISSON, FRÉDÉRIC CLOU,
 NATHALIE LAROCHE, MARTIN SWABEY

Avaler des couleuvres

DE JAN SITTA

Son CAP tout juste en poche, Souad décroche son premier emploi dans un salon de beauté. La chance semble lui sourire...

FRANCE / 2017 / 19'15
 PRODUCTION : TAKAMI PRODUCTIONS
 AVEC LYNA KHOUDRI, ASTRID
 ADVERBE, SOUMAYE BOCOUM, LULA
 COTTON FRAPIER, RAYAN RABIA

J'mange froid

DE ROMAIN LAGUNA

Melan, jeune rappeur toulousain, vit au jour le jour. Il enchaîne les concerts dans les MJC de quartier, les parties de PS3, et les joints pour tenir. Il est sur le fil. Un soir, sa sœur lui confie contre son gré la garde de sa petite nièce.

FRANCE / 2017 / 18'00
 PRODUCTION : LES FILMS DU CLAN
 AVEC MATHIEU PARRAS,
 MANEL FOULGOC, KEVIN BOISDUR



ANTO SAN NEN



RAYMONDE OU L'ÉVASION VERTICALE



LÂCHEZ LES CHIENS

Ato San Nen

DE PEDRO COLLANTES

Marisa est une veuve qui vit seule dans un petit village de campagne, avec la seule compagnie de son chien : Tico. Un jour, Marisa et Tico reçoivent la visite inattendue d'Hiroshi, un Japonais qui dit être un ami du fils de Marisa.

FRANCE / 2017 / 25'36
 PRODUCTION : EASY TIGER, MIZUNONAKA
 AVEC KENJI YAMAUCHI, MABEL RIVERA, CARLOS KANIOWSKY

Raymonde ou l'évasion verticale

DE SARAH VAN DEN BOOM

Le potager, les petits pois, les pucerons et les culottes sales, Raymonde en a vraiment assez. Tout compte fait, elle préférerait le sexe, puis l'amour, puis l'immensité du ciel...

FRANCE / 2018 / 16'31 /
 PRODUCTION : POPY3D PRODUCTIONS

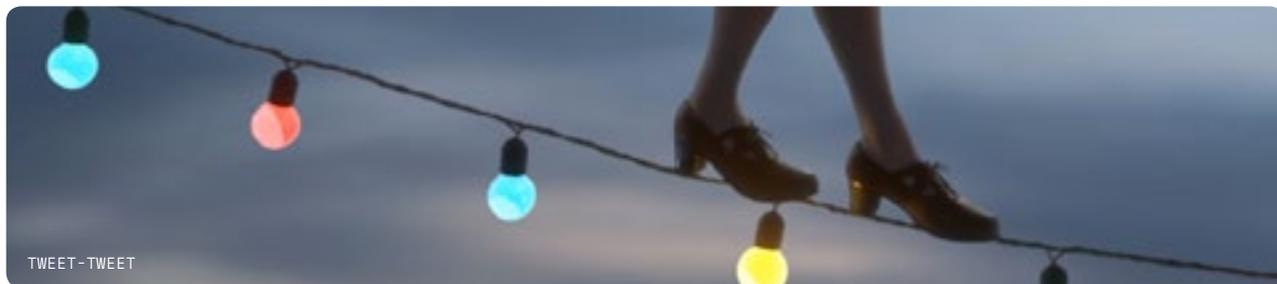
Lâchez les Chiens

DE MANUE FLEYTOUX

Anouck est une jeune fille résignée, déchirée entre deux amours, deux violences : celle de son homme, un « molosse » séduisant, et celle de son petit frère, un jeune chien fou. La nuit des 18 ans du gamin, le fragile triangle des personnages explose, la révolte d'Anouck est en marche.

FRANCE / 2017 / 21'39 / PREMIER FILM
 PRODUCTION : CHEVALDEUTROIS, WRONG MEN
 AVEC YOANN ZIMMER, SIMON BOYLE,
 ALICE DE LENCQUESAING

**! CERTAINES IMAGES PEUVENT
 HEURTER LA SENSIBILITÉ
 DES PERSONNES NON AVERTIES**



TWEET-TWEET



MÊME PAS MAL, PETIT ANIMAL



LA CHASSE



ICARE

Tweet-Tweet

DE ZHANNA
BEKMAMBETOVA

Notre vie, c'est comme marcher sur une corde. Quand nous ressentons la peur, nous perdons l'équilibre. Au contraire, quand nous sommes heureux, c'est facile de vivre. On peut même voler !

RUSSIE / 2017 / 10'46 /
PREMIER FILM / ANIMATION
PRODUCTION : CGF
ACTEURS

Même pas mal, petit animal

DE JULIETTE KEMPF

Aujourd'hui, c'est un grand jour. Marthe, la quarantaine maladroite, va devoir affronter un dinosaure, retoucher des mariés et ne pas trop se cogner. Parce qu'aujourd'hui, c'est l'anniversaire de son fils Simon, qui aime les ballons et le dentifrice, et que pour ses 6 ans, elle a décidé de tout organiser.

FRANCE / 2018 / PREMIER FILM /
21'32
PRODUCTION: LES FÉES
PRODUCTIONS

La Chasse

D'ALEXEY ALEKSEEV

Les déboires d'un chasseur myope et inoffensif qui a pris par erreur avec lui un lapin à la place de son chien pour partir à la chasse. Au final, aucun animal n'a souffert.

FRANCE / 2017 / 05'36
ANIMATION
PRODUCTION: AM STRAM GRAM

Icare

DE NICOLAS BOUCART

Sur une minuscule île couronnée de falaises abruptes, se dresse face à la mer une seule et unique maison. Obsédé par le rêve que l'homme puisse un jour voler à l'image de l'oiseau, un inventeur expérimente ses machines sur ce morceau de terre abandonné.

BELGIQUE / 2017 / 25'00
PRODUCTION: HÉLICOTRONC

41^e

Festival du
film court
en plein air
de Grenoble

Compétition *regards*

4 PROGRAMMES

Cahier central
HORAIRES & LIEUX



ÉTREINTES



BORN IN THE MAELSTROM



MONOSCAPE

Étreintes

DE JUSTINE VUYLSTEKER

Debout face à la fenêtre ouverte, une femme regarde les nuages noirs qui obscurcissent l'horizon. Immobile, elle lutte contre la remontée de ses souvenirs. Dans les nuages, un corps-à-corps passionné se dessine.

FRANCE, CANADA / 2018 / 05:27 /
PREMIER FILM / ANIMATION
PRODUCTION : OFFSHORE, ONF

Born in the Maelstrom

DE MERYAM JOOBEUR

Le voyage impressionniste d'une jeune femme métisse nommée Rebecca, alors qu'elle lutte pour trouver son identité dans un monde façonné par le passé douloureux de sa mère noire.

CANADA, QUÉBEC / 2017 / 28:32
PRODUCTION : META FILMS
AVEC SASHA LANE, KAREN GLAVE

Monoscape

DE VIKTOR BRIM

L'équipement et les mécanismes de chargement d'un port industriel, constamment en mouvement le long d'un quai. Des conteneurs ISO de différentes couleurs sont soulevés et placés ailleurs, entre temps, des moments d'immobilité et de stagnation.

ALLEMAGNE / 2017 / 16:41 /
DOCUMENTAIRE
PRODUCTION : ACADEMY
OF MEDIA ARTS COLOGNE



LA RIVIÈRE TANIER



KATTO



TRUNK

La Rivière Tanier

DE JUNE BALTHAZARD

«Ma grand-mère est un mystère». Depuis que la grand-mère de June a perdu la mémoire, sa simple évocation suffit à raidir les corps. Avec un procédé proche de la gravure, ce film d'animation emprunte à l'archéologue le geste qui consiste à creuser pour révéler une identité familiale créole.

FRANCE / 2017 / 17:30 / ANIMATION / DOCUMENTAIRE
PRODUCTION : LE FRESNOY

Katto

DE TEPPU AIRAKSINEN

Sur le point de divorcer, Olavi se replie dans son chalet au bord d'un lac. Quelques jours plus tard, il découvre que le plafond de la pièce où il vit est descendu. Son ami Tuomas lui rend visite et insiste pour que quelque chose soit fait pour remédier à cette situation.

FINLANDE / 2017 / 14:23
PRODUCTION : JOHN LUNDSTEN
AVEC PEKKA STRANG,
JUHO MILONOFF, INNA BODSON

Trunk

DE YUAN LI

Un homme revient voir ses amis après avoir disparu durant un mois. Une fille mystérieuse se présente à lui et tente de lui rappeler ses souvenirs.

TAIWAN / 2017 / 21:41 / PREMIER FILM
PRODUCTION YUAN LI, ANTHONY DUH
AVEC DU MENG ZHU, LI ZI YING,
XU QI XU, AND MYSELF, LI YUAN

! CERTAINES IMAGES PEUVENT
HEURTER LA SENSIBILITÉ
DES PERSONNES NON AVERTIES



ROMÉO



LIPSTICK



LES VAGUES

Roméo

DE ANNE CASTELAIN

Quatre hommes nous racontent leur première relation sexuelle, ce moment unique d'une vie où se cristallisent peur et fascination autour du corps de l'autre.

CANADA, QUÉBEC / 2017 / 11:37 /
PREMIER FILM / DOCUMENTAIRE
PRODUCTION : L'INIS
AVEC MAXIME CORMIER,
EDWIN CHARMILLOT,
MICKAËL N'DOUR, JOCELYN ROY

Lipstick

DE ERWAN MITARD

Léo rêve de fumer des cigarettes comme David Bowie. Quoi de plus normal quand on a 10 ans et qu'on s'ennuie. Mais mieux qu'une rock star sur papier glacé, il y a Ida, l'exubérante voisine d'en face. Celle qui met la musique à fond quand elle se prépare à partir travailler. Une petite visite s'impose.

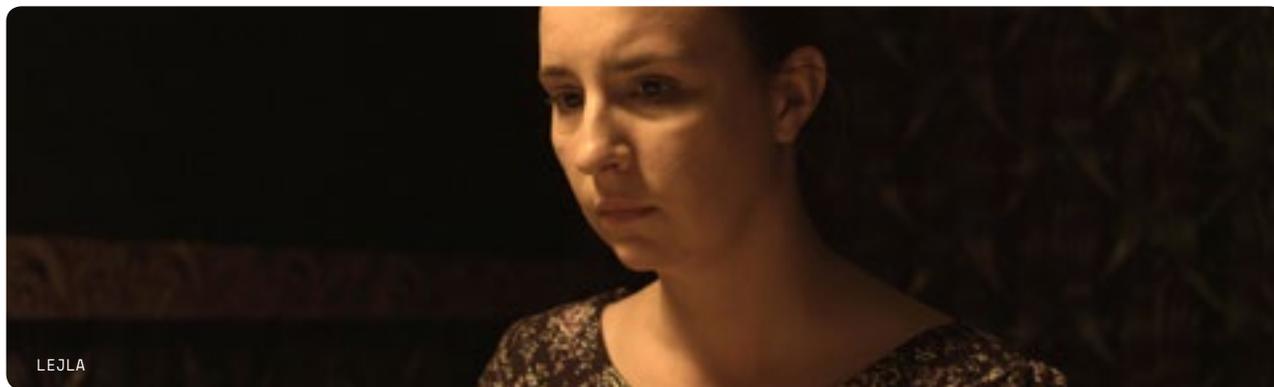
FRANCE / 2017 / 25:00
PRODUCTION : LOW FILMS
AVEC FAUSTINE MITARD,
JEAN-CLAUDE MONTHEIL

Les Vagues

DE LM FORMENTIN

Chronique d'une passion amoureuse entre un homme et une femme à travers leurs conversations téléphoniques.

FRANCE / 2018 / 24:15
PRODUCTION : ARSENAL PRODUCTIONS
AVEC IVAN DORNIC



LEJLA



DIMANCHE



SKOLSTARTSSORG

Lejla

DE STIJN BOUMA

Lejla est une jeune femme de Sarajevo, qui se sent coincée dans sa vie. Elle travaille dans un fast food et prend soin de son père âgé. Un jour, elle rencontre Vedad et tombe amoureuse.

BOSNIE-HERZÉGOVINE / 2017 / 21:55 / PREMIER FILM
 PRODUCTION : ALCHEMIC FILM,
 SARAJEVO FILM ACADEMY
 AVEC LEJLA HADŽIĆ, VEDAD
 TERZIĆ, SLOBODAN ČABAKOVIĆ

Dimanche

DE FANNY DREYER
 ET GAËL KYRIAKIDIS

Expulsé de la machine-semaine pour incompétence, Dimanche rencontre un mystérieux alter ego qui l'emmène dans une balade contemplative à travers les éléments. À l'issue d'un voyage intérieur onirique, Dimanche revient dans la machine-semaine pour la réinventer.

SUISSE / 2018 / 10:29 /
 PREMIER FILM / ANIMATION
 PRODUCTION : CINE3D

Skolstartssorg

DE MARIA ERIKSSON

C'est le premier jour d'école pour John. De façon inattendue son frère Mika, âgé de onze ans, se présente pour l'accompagner. Mais Mika a prévu autre chose que de simplement emmener John : il se donne pour mission d'enseigner à John les réalités du monde.

SUÈDE / 2017 / 16:36
 PRODUCTION : KARIMI FILM
 AVEC DOUGLAS STEYNER,
 OLLE FRELIN, EVA MELANDER,
 MELA TESFAZION



LA COUR



MA BA ACHREI HALAILA



LE SPLEEN DU SCULPTEUR

La cour

DE NOËLLE BASTIN ET BAPTISTE BOGAERT

Des élèves, en différents points de la cour d'un collège, font ce qu'ils/elles pourraient faire jour après jour à la sortie, avant de passer la grille rouge.

BELGIQUE / FRANCE / 2017 / 20:59 / PREMIER FILM
PRODUCTION : G.R.E.C.

AVEC EMMA REKIER, ELISE JANSSENS, PATRICIA SCHWEICHER, PAULINE GONZE, COLIN DE BILDERLING, FRANÇOIS BASTIN, HUGO LAMOTTE, MATHIS CALVI, MAXENCE MARTIAL, ALAN CHEVALIER, NICOLAS NOËL, JUAN CRUL, URBAIN FORNARI, MAELIS PEÑA, MATHÉO JACQMIN, CELINE ELVIRA-SUAREZ, MAXENCE BAUFAYS, NATHALIE ROMILLY

Ma Ba Achrei Halaila

DE NETA SHENITZER

Située dans la réalité contemporaine de Tel-Aviv, voici la sombre et mystérieuse histoire d'une jeune couturière désespérément seule et de sa rencontre avec Raven-Man qui va changer sa vie.

ISRAËL / 2017 / 18:15
PRODUCTION : NETA SHENITZER
AVEC KEREN BERGER, YAAKOV ZADA DANIEL

Le Spleen du sculpteur

DE AUGUSTO ZANOVELLO

La matière aide le sculpteur dans sa réflexion sur la création.

FRANCE / 2017 / 03:43 / ANIMATION
PRODUCTION : KOMADOLI STUDIO



PRIMEROS DIAS



CARTES SUR TABLE



ANA

Primeros Dias

DE LUIS E. PEREZ

Alba et Martin restent ensemble au prix de lourds sacrifices. Ils se battent jour après jour afin de sauver le peu qu'il leur reste en commun.

ESPAGNE / 2017 / 13:00
 PRODUCTION : CULTURARTS IVAC
 AVEC PEPA JUAN ARIÑO,
 JAIME LINARES, CELIA CANTÓ, RUBÉN TONDA

! CERTAINES IMAGES PEUVENT
 HEURTER LA SENSIBILITÉ
 DES PERSONNES NON AVERTIES

Cartes sur table

DE SIMON POCHET

La Porte de Clignancourt. Isis, Kamafi, Moussa et Xavier habitent là où ils y passent simplement. Chacun raconte la Porte à sa manière, la reconstruit. Les mains tracent des lignes sur une feuille blanche, les voix commentent et des fragments de parcours de vie se dessinent.

FRANCE / 2017 / 21:53 / DOCUMENTAIRE
 PRODUCTION : LA SIERRA PROD
 AVEC XAVIER BARAY, ISIS PIGNOT
 MALAPERT, KAMAFI SISSOKO,
 MOUSSA SISSOKO

Ana

DE MARGO ZUBASHVILI

Ana est une femme de 45 ans, vivant seule avec sa mère. Une nuit, à un concert, Ana voit le visage d'une femme dans la foule et cette rencontre fortuite donne à sa vie un tout autre sens. Comment un seul mot peut-il changer la vie de quelqu'un ? Comment la vie des autres influence-t-elle la nôtre ? Comment une personne peut-elle perdre son identité ?

GÉORGIE / 2017 / 29:59
 PRODUCTION : TBILISI FILM
 AVEC ANA NIJARADZE, NINO KASRADZE



POST SYNCHRO - MIXAGE
DOUBLAGE - VOICE OVER
SOUS-TITRAGE - ACCESSIBILITE
DCP - DVD/BLU RAY - PAD
ITUNES - GOOGLE - NETFLIX
RESTAURATION PATRIMOINE

TITRAFILM.COM

France Bleu

ici toute
l'actualité des
spectacles,
c'est tous les
jours

98.2
102.8



Place Saint-André — Cinéma Juliet Berto 3 — 7 juillet — 2018

Séances gratuites

cinemathequedegrenoble.fr



41^e
Programme
en un clin d'œil
Festival du
film court
en plein air
de Grenoble

mardi 3 juillet

14H-16H	STAGE D'ANALYSE DE FILMS - DU COURT AU LONG	Cinéma Juliet Berto
16h30-18h30	STAGE D'ANALYSE DE FILMS - DU COURT AU LONG	Cinéma Juliet Berto
14H-17H	DÉCOUVERTE DE LA TABLE MASH-UP	Cinémathèque
20H30	Ouverture du festival COMPÉTITION PLEIN AIR – PROGRAMME 1	Cinéma Juliet Berto
22H	COMPÉTITION PLEIN AIR – PROGRAMME 1	Place Saint-André <i>plein air</i>

mercredi 4 juillet

11H30-12H30	RENCONTRE APÉRO RÉALISATEURS	Maison de l'International
14h-16h	STAGE D'ANALYSE DE FILMS	Maison de l'International
14H-18H	DÉCOUVERTE DE LA TABLE MASH-UP	Cinémathèque
14h	COMPÉTITION PLEIN AIR – PROGRAMME 1	Cinéma Le Club
14H30	COMPÉTITION JEUNE PUBLIC – PROGRAMME 1	Cinéma Juliet Berto
16H	CARTE BLANCHE AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA	Cinéma Juliet Berto
16h	COMPÉTITION REGARDS – PROGRAMME 1	Cinéma Le Club
18H	COMPÉTITION REGARDS – PROGRAMME 1	Cinéma Juliet Berto
20h30	COMPÉTITION PLEIN AIR – PROGRAMME 2	Cinéma Juliet Berto
22h	COMPÉTITION PLEIN AIR – PROGRAMME 2	Place Saint-André <i>plein air</i>

jeudi 5 juillet

11H30-12H30	RENCONTRE APÉRO RÉALISATEURS	Maison de l'International
14H	FESTIVAL DE TSUKUBA	Cinéma Juliet Berto
14H-18H	DÉCOUVERTE DE LA TABLE MASH-UP	Cinémathèque
14H	COMPÉTITION PLEIN AIR – PROGRAMME 2	Cinéma Le Club
16H	COMPÉTITION REGARDS – PROGRAMME 2	Cinéma Le Club
16h-17h30	MASTERCLASS DE CHRISTOPHE DUPIN	Cinéma Juliet Berto
18H	COMPÉTITION REGARDS – PROGRAMME 2	Cinéma Juliet Berto
20H30	COMPÉTITION PLEIN AIR – PROGRAMME 3	Cinéma Juliet Berto
22H	COMPÉTITION PLEIN AIR – PROGRAMME 3	Place Saint-André <i>plein air</i>

41^e festival du *film court en plein air* de Grenoble 2018

vendredi 6 juillet



11H30-12H30	RENCONTRE APÉRO RÉALISATEURS	Maison de l'International
14H	TABLE RONDE "FEMMES ET CINÉMA"	Maison de l'International
14H-18H	DÉCOUVERTE DE LA TABLE MASH-UP	Cinémathèque
14H	COMPÉTITION PLEIN AIR – PROGRAMME 3	Cinéma Le Club
17h	COMPÉTITION REGARDS – PROGRAMME 3	Cinéma Le Club
16H	CARTE BLANCHE G.R.E.C.	Cinéma Juliet Berto
18H	DUEL DE PROGRAMMATEURS	Cinéma Juliet Berto
20H30	COMPÉTITION PLEIN AIR – PROGRAMME 4	Cinéma Juliet Berto
22H	CINÉ PISCINE	Flottibulle
22h	COMPÉTITION PLEIN AIR – PROGRAMME 4	Place Saint-André <i>plein air</i>
00h-7h	NUIT BLANCHE - PREMIERS FILMS	Cinéma Juliet Berto

samedi 7 juillet



10H30	TALENTS EN COURT	Maison de l'International
11h30-12h30	RENCONTRE APÉRO RÉALISATEURS	Maison de l'International
14h	COMPÉTITION PLEIN AIR – PROGRAMME 4	Cinéma Le Club
14h	COMPÉTITION JEUNE PUBLIC – PROGRAMME 2	Cinéma Juliet Berto
14h-18h	DÉCOUVERTE DE LA TABLE MASH-UP	Cinémathèque
15h15	ATELIER CINÉ PHILO - LES MODERNES	Cinéma Juliet Berto
16h	COMPÉTITION PLEIN AIR – PROGRAMME 5	Cinéma Le Club
16h	COMPÉTITION REGARDS – PROGRAMME 3	Cinéma Juliet Berto
16h	DÉBAT PUBLIC DU SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA	Maison de l'International
17h	COMPÉTITION REGARDS – PROGRAMME 4	Cinéma Le Club
18h	COMPÉTITION REGARDS – PROGRAMME 4	Cinéma Juliet Berto
20h30	COMPÉTITION PLEIN AIR – PROGRAMME 5	Cinéma Juliet Berto
22H	COMPÉTITION PLEIN AIR – PROGRAMME 5	Place Saint-André <i>plein air</i>
23h30	CÉRÉMONIE DE CLÔTURE ET PALMARÈS	Place Saint-André <i>plein air</i>

dimanche 8 juillet



22h	PROGRAMMATION FAMILIALE	Musée Dauphinois <i>plein air</i>
-----	-------------------------	-----------------------------------

Programmation

- 1 PLACE SAINT-ANDRÉ**
- 2 CINÉMATÈQUE DE GRENOBLE**
4 rue Hector Berlioz
www.cinemathequedegrenoble.fr
04 76 54 43 51
- 3 MAISON DE L'INTERNATIONAL**
1 rue Hector Berlioz
www.grenoble.fr
04 76 00 76 89
- 4 CINÉMA JULIET BERTO**
Passage du Palais de Justice
- 5 CINÉMA LE CLUB**
9 bis rue du Phalanstère
www.cinemaclub.com
04 76 87 46 21
- 5 MUSÉE DAUPHINOIS**
30 Rue Maurice Gignoux
www.musee-dauphinois.fr
04 57 58 89 01

Pratique

OT OFFICE DE TOURISME GRENOBLE-ALPES MÉTROPOLE

14 Rue de la République
www.grenoble-tourisme.com
04 76 42 41 41

Restauration

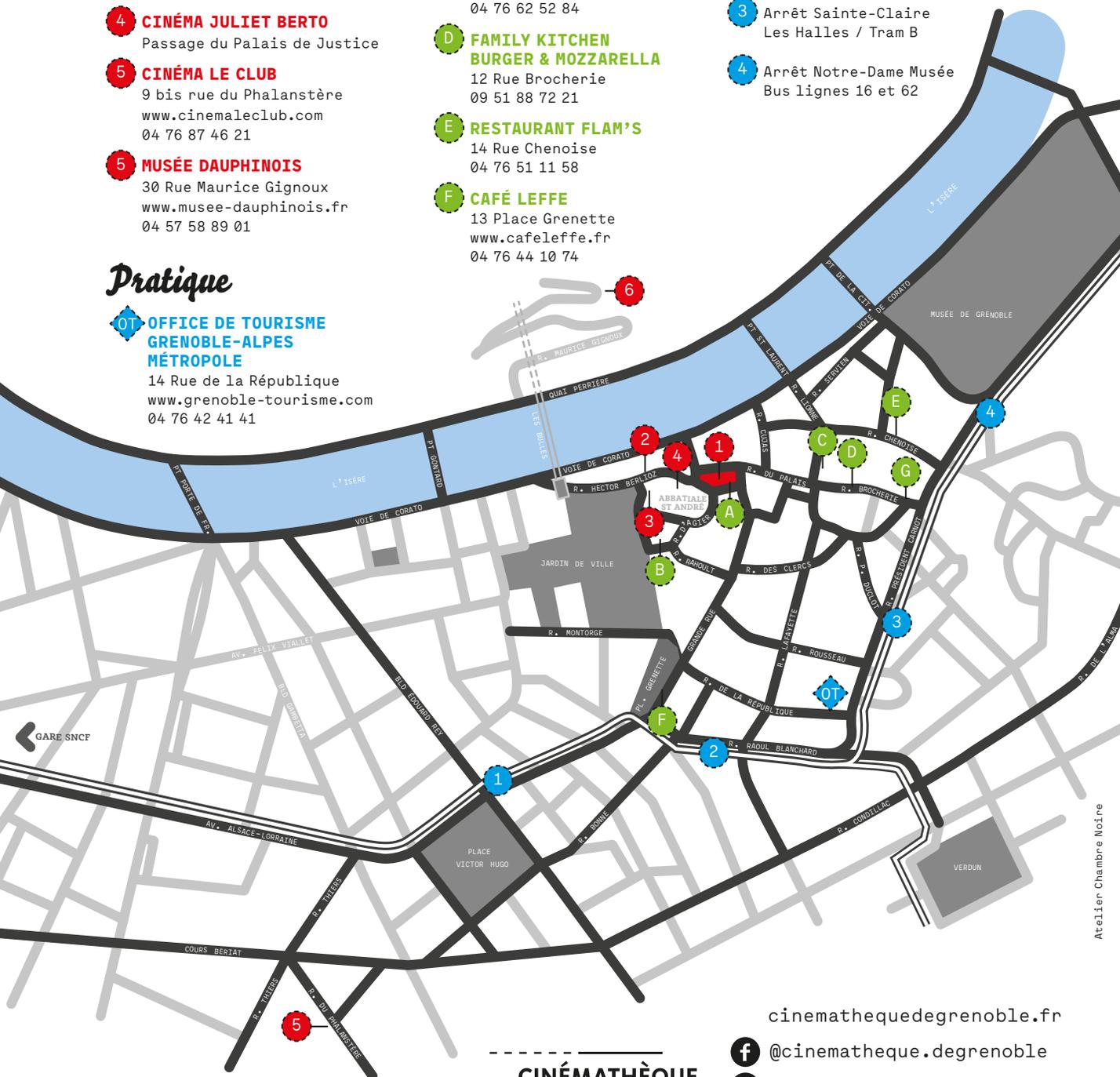
- A CAFÉ DE LA TABLE RONDE**
7 Place Saint-André
04 76 44 51 41
- B LE MIX**
4 Place de Gordes
04 76 44 81 22
- C LA CÔTELETTE,
RESTAURANT-GRILL
DAUPHINOIS**
5 Rue Renaudon
04 76 62 52 84
- D FAMILY KITCHEN
BURGER & MOZZARELLA**
12 Rue Brocherie
09 51 88 72 21
- E RESTAURANT FLAM'S**
14 Rue Chenoise
04 76 51 11 58
- F CAFÉ LEFFE**
13 Place Grenette
www.cafeleffe.fr
04 76 44 10 74

G DA FRANCESCO

2 rue Brocherie
09 54 99 03 44

Transport

- 1** Arrêt Victor Hugo
Bus lignes C1, C3, C4, 17 et 40
- 2** Arrêt Hubert Dubedout-Maison
du Tourisme
Tram A et B
- 3** Arrêt Sainte-Claire
Les Halles / Tram B
- 4** Arrêt Notre-Dame Musée
Bus lignes 16 et 62





Service restaurant 7/7

De midi à 23 h

**Réservation en ligne sur le site
ou la page Facebook**

7, Place Saint-André - GRENOBLE - Tél. : 04 76 44 51 41
<http://www.restaurant-tableronde-grenoble.com/>



Portakabin®

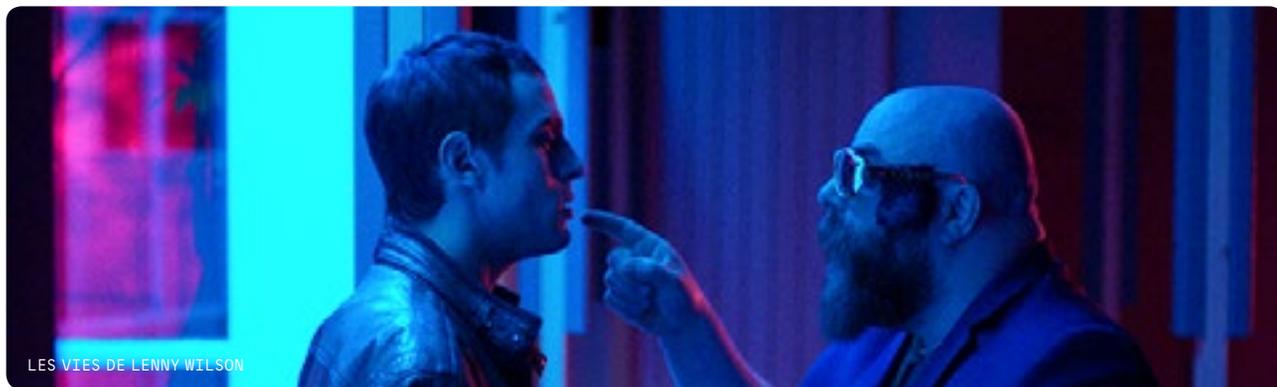
Besoin de bureaux rapidement ?

**AVEZ-VOUS PENSÉ
À LA SOLUTION
MODULAIRE
PORTAKABIN ?**



**CONTACTEZ VOTRE
AGENCE LOCALE
PORTAKABIN**

**0810 38 38 38
portakabin.fr**



LES VIES DE LENNY WILSON



THE LAST WELL



5 ANS APRÈS LA GUERRE

Les Vies de Lenny Wilson

DE AURÉLIEN VERNHES-LERMUSIAUX

En sortant d'un casting, Boris rencontre Julia qu'il n'avait pas vue depuis plusieurs années. Troublés de se revoir, tous deux vont devoir faire face au passé qu'ils avaient fui.

FRANCE / 2017 / 25:00
 PRODUCTION : NOODLES PRODUCTION
 AVEC BENJAMIN SIKSOU, SIGRID BOUAZIZ,
 THOMAS DE POURQUERY, JEANNE ROSA

The Last Well

DE FILIP FILKOVI

2037, l'union Euro-Canada est en ruine. Le dernier puits d'eau potable est bien gardé par un homme solitaire qui survit en monnayant cette ressource. Mais sa routine est menacée suite à une sanglante transaction.

CROATIE, FRANCE / 2018 / 20:00
 PRODUCTION : INSOLENT
 PRODUCTIONS, ANTITALENT
 AVEC ALEN LIVERIĆ, MIA BION-
 DIĆ, OZREN GRABARIĆ, IDA ROGIĆ

! CERTAINES IMAGES PEUVENT
 HEURTER LA SENSIBILITÉ
 DES PERSONNES NON AVERTIES

5 ans après la guerre

DE SAMUEL ALBARIC, MARTIN WIKLUND, ULYSSE LEFORT

Comment grandit-on avec un père irakien absent et une mère juive omniprésente ? Tim, traversé par les grands bouleversements du monde actuel, essaie tant bien que mal d'y trouver sa place.

FRANCE / 2017 / 17:01 / ANIMATION
 PRODUCTION : LES FÉES
 PRODUCTION, MIYU PRODUCTIONS



L'AMIE DU DIMANCHE



MON AMOUR MON AMI

L'Amie du dimanche

DE GUILLAUME BRAC

Milena et Lucie, deux collègues de travail, profitent d'un dimanche ensoleillé pour aller se baigner à la base de loisirs de Cergy-Pontoise. Leur rencontre avec un agent de prévention envahissant met à mal leur amitié naissante.

FRANCE / 2017 / 33:10
 PRODUCTION : BATHYSPHÈRE PRODUCTION
 AVEC MILÉNA CSERGO, LUCIE GRUNSTEIN,
 JEAN JOUDÉ, KENZA LAGNAOUI, THÉO CHEDEVILLE

Mon Amour mon ami

DE ADRIANO VALERIO

Quelque part en Italie, Daniela héberge Fouad, immigré marocain, pendant deux ans. Pour lui permettre d'obtenir son permis de séjour, elle accepte un mariage blanc. Mais très vite, elle prend conscience des sentiments que Fouad éprouve pour elle.

FRANCE, ITALIE / 2017 / 14:30 / DOCUMENTAIRE
 PRODUCTION : FILMS GRAND HUIT, DUGONG FILM
 AVEC FOUAD MIFTAH ET DANIELA BRANDI



TRANSPA

LUX CAM GRIP STUDIOS LUMEX

LUMIÈRE • CAMERA • MACHINERIE • VEHICULES • STUDIOS • ENERGIE

facebook.com/transpalux facebook.com/transpacam facebook.com/transpagrip facebook.com/transpastudios
7-11 rue de l'industrie - 92234 Genevilliers BP55 - Tél: 33(0) 1 46 13 92 00 - Fax: 33(0) 1 47 99 17 77

PATRIMOINE / POSTPRODUCTION / LABORATOIRE

Ln
Lumières
numériques

- numérisation 2K / 4K
8, S8, 9.5, 16, 28 & 35mm
- DIT / Data management
montage
étalonnage DCI en projection 4K
- DCP
sous-titrage
audiodescription

COSTA-GAVRAS / ROHMER / SCHROEDER / EUSTACHE / ROUCH / OZON / GATLIF / CANTET / LAGUONIE / GIANNOLI / JACQUET / GIRERD / BRIZÉ
www.lumieres-numeriques.fr

41^e

Festival du
film court
en plein air
de Grenoble

Compétition
jeune public

2 PROGRAMMES

Cahier central
HORAIRES & LIEUX



UN PEU PERDU



PLODY MRAKU



PROMENONS-NOUS



KUAP

Un peu perdu

DE HÉLÈNE DUCROQ

Catastrophe ! Bébé Chouette est tombé du nid. L'écureuil le prend - pour ainsi dire - sous son aile et l'emmène à travers la forêt à la recherche de sa maman.

FRANCE / 2017 / 05'00
ANIMATION
PRODUCTION : CITRON BIEN

Plody Mraku

DE KATERINA KARHÁNKOVÁ

Dans les clairières entourées de bois sombres, Furry et un groupe d'amis, vivent dans leurs terriers. Ils ne se nourrissent que de graines qui deviennent des fruits lumineux après avoir touché le sol. Furry fera une grande découverte en surmontant la peur de l'inconnu.

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE / 2017 / 10'29 / ANIMATION
PRODUCTION : FAMU - FILM AND TV SCHOOL OF ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE

Promenons-nous

DE HUGO FRASSETTO

Dans les bois, cinq louveteaux jouent et taquent Papa Loup qui se prépare à sortir pour les croquer ! Un amusement musical qui revisite la célèbre comptine traditionnelle.

FRANCE, BELGIQUE / 2017 / 04'27 / ANIMATION
PRODUCTION : LES FILMS DU NORD

Kuap

DE NILS HEDINGER

Un têtard échoue à devenir une grenouille et reste seul. Mais il y a beaucoup à découvrir dans l'étang et le printemps est sûr de revenir l'année prochaine. Une petite histoire pour grandir.

SUISSE / 2018 / 07'38 / ANIMATION
PRODUCTION : LINA GEISSMANN



CAN YOU HEAR ME ?



I WANT TO LIVE IN THE ZOO



OUTDOORS

Can you hear me ?

DE CHUANG YU-HSIN

May a une bonne relation avec son frère Jackson, mais tout a changé après l'apparition d'un smartphone, May a été peu à peu ignorée par ce dernier. Est-ce que May saura trouver une astuce pour attirer à nouveau l'attention de son frère ?

TAÏWAN / 2017 / 04'09 /
PREMIER FILM / ANIMATION
PRODUCTION : CHUANG YU-HSIN

I want to live in the zoo

DE EVGENIA GOLUBEVA

Sasha se bat à la maison. Ses parents s'attendent à ce qu'elle range sa chambre, mange du porridge et fasse ses devoirs. Sasha décide que la vie dans le zoo paraît beaucoup plus intéressante ! Elle part pour essayer de trouver sa place parmi un groupe d'animaux.

RUSSIE / 2017 / 06'00 / ANIMATION
PRODUCTION : INDIVIDUAL

Outdoors

DE ANNE CASTALDO, SARAH CHALEK, ELSA NESME, ADRIEN ROUQUIÉ

Une vieille dame essaie de retrouver son oiseau, une petite fille essaie de retrouver sa voisine ; les deux se retrouvent dans une aventure à New York.

FRANCE / 2017 / 06'31 /
PREMIER FILM / ANIMATION
PRODUCTION : MOPA



FEARING



TATA E SUPER EROU



LA BOÎTE



OUTREMER

Faering

DE CAMILLE ALMÉRAS

Sindre vit en Norvège dans un petit village en bord de mer. Il se rend souvent dans l'atelier d'Inger, la charpentière du village et l'observe pendant qu'elle travaille. Elle est en train de construire un bateau en bois, ce qui l'intéresse beaucoup.

FRANCE / 2017 / 09'33 / ANIMATION

Tata e super erou

DE LISA DIAZ

La voiture télécommandée de Virgil ne roule pas bien sur les chemins caillouteux de son village. Daria lui propose de la lui échanger contre un piranha qu'elle aurait soi-disant pêché dans la rivière...

ROUMANIE / 2017 / 09'30
PRODUCTION : META CINEMA

La Boîte

DE ELIOTT BELROSE

Un vieux monsieur va s'attacher à la souris dont il voulait se débarrasser.

FRANCE / 2017 / 06'59 / PREMIER FILM / ANIMATION

Outremer

DE HADRIEN BONNET, ADRIEN CALLE

C'est l'histoire d'un jeune garçon traumatisé par la mer, qui va trouver refuge chez une femme âgée peintre.

FRANCE / 2017 / 03'47 / ANIMATION
PRODUCTION : GOBELINS, L'ÉCOLE DE L'IMAGE



LES PIONNIERS DE L'UNIVERS



STELLA 1



VOYAGERS

Les Pionniers de l'univers

DE BENJAMIN BERNON,
CLÉMENTINE COURBIN, MATTHIEU
GUEVEL, ANTHONY REGE,
JÉRÔME VANBENEDEN

Pendant la conquête spatiale soviétique dans les années 1960, Macha et son ami Vassily travaillent secrètement sur un grand projet...

FRANCE / 2017 / 05'15 /
PREMIER FILM / ANIMATION
PRODUCTION : MIYU DISTRIBUTION

Stella 1

DE ROBERTO D'IPPOLITO,
GAIA BONSIGNORE

Stella 1 doit accomplir sa mission et devenir capitaine. Elle est une fille astronaute. Alors que nous sommes faits de la même matière que les étoiles, parfois la réalité prend le dessus : Stella apprend les périls de l'atterrissage sur le monde réel.

ITALIE / 2017 / 16'15 /
PREMIER FILM
PRODUCTION : BLACKLIMBO

Voyagers

DE GAUTHIER AMMEUX, ALEXANDRE
DUMEZ, VALENTINE BAILLON,
BENJAMIN CHAUMENY, LEA FINUCCI,
MARINA ROGER

Un tigre, en échappant à son chasseur, se retrouve dans une station spatiale occupée par un astronaute et son poisson.

FRANCE / 2017 / 07'33 /
PREMIER FILM / ANIMATION
PRODUCTION : MOPA

GREC.

Faire un premier film court

Le GREC

produit des 1ers films courts

Fiction, documentaire, animation, expérimental...

de 3000 à 18500 €

sélection sur rushes ou sur scénario

accompagnement professionnel de

l'écriture à la diffusion du film

Les vacances c'est la liberté de Yuna Alonzo



www.grec-info.com

pageduGREC grec_info grec_info grecinfo

avec le soutien du



Le Grec est lauréat de la

RUE JEAN-PIERRE TIMBAUD / INT (PETIT) JOUR /
CHAMBRE / 11H56

CE MATIN LÀ, UN SENTIMENT ÉTRANGE ET OPPRESSANT (~~VOIRE INÉDIT~~) S'INSINUA EN LUI PAR TOUTES LES FIBRES DE SON ÊTRE TOURMENTÉ. CE **QUI** LE FAISAIT VIVRE, (~~TENIR~~, ESPÉRER) **SE** MOUVOIR ET S'EMOUVOIR JUSQU'À PRÉSENT, À SAVOIR DEVENIR UN GRAND ARTISTE, UN ÉCRIVAIN OU UN SCÉNARISTE CÉLÈBRE, SEMBLAIT SOUDAIN S'AFFADIR ET SE DÉLITER COMME UN RÊVE RÉDUIT EN LAMBEAUX. ON **CONCOIT BIEN** QU'À CET INSTANT PRÉCIS, UNE PANIQUE EXISTENTIELLE GAGNA GAËTAN, ET TEL UN SISHYPHE EN PYJAMA REPOUSSANT SES DRAPS, IL EUT CETTE BRUTALE RÉVÉLATION, COMME UN AXIOME QUI **S'ENONCE** IMPLACABLEMENT : À PARTIR D'AUJOURD'HUI, DÉFINITIVEMENT, **CLAIREMENT**, IL DEVAIT SE LEVER BEAUCOUP PLUS TÔT, POUR QUE SON AVENIR PROFESSIONNEL NE RESSEMBLE PAS À SA GUEULE DE BOIS!

AVANT DE DIRE MOTEUR, N'OUBLIEZ PAS DE FAIRE CHAUFFER LE CLAVIER !

FRANCE TÉLÉVISIONS ENCOURAGE LA CRÉATION DE
COURTS-MÉTRAGES AVEC PLUS DE 90 PRÉACHATS PAR AN.

CHAQUE DIMANCHE SOIR

HISTOIRES COURTES

france2.fr/emissions/histoires-courtes

CHAQUE LUNDI SOIR

LIBRE COURT

france3.fr/emissions/libre-court

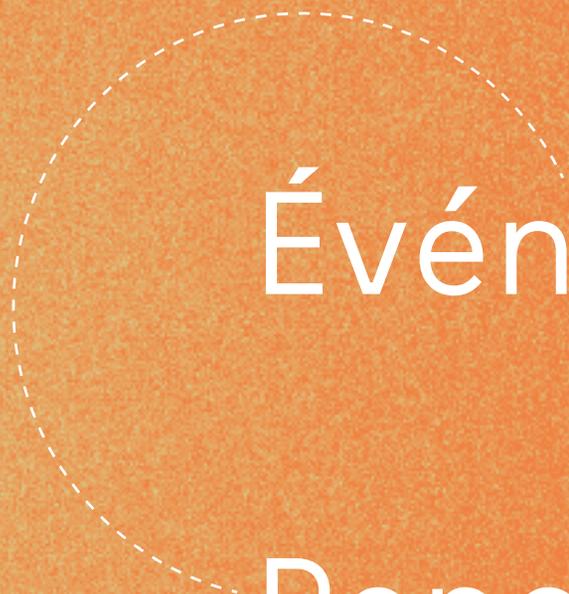


BOU-HERVOD



41^e

Festival du
film court
en plein air
de Grenoble



Événements
&
Rencontres

Bourse d'aide

à la réalisation

5 FOIS 2 MINUTES ----- **DANS UN MÊME LIEU**



LES EGARÉS DU CARREFOUR - TOURNAGE

Le défi proposé par le Festival du Film court en Plein air de Grenoble et le GREC (Groupe de recherches et d'essais cinématographiques) aux auteurs émergents joue sur les unités de temps et de lieu.

Baptisé « 5 fois 2 minutes », le Concours de scénario du Festival est un appel aux projets pour des scénarios d'un film en cinq épisodes de deux minutes, avec pour contrainte l'unité de lieu. Les projets proposés doivent être un premier ou deuxième film (hors films d'école ou films auto-produits).

Le lauréat obtient les moyens de réaliser son projet grâce à un préachat de France 2, une bourse du Département de l'Isère et le soutien de la Cinémathèque de Grenoble. Le GREC en est le producteur. Co-organisé par le GREC et la Cinémathèque de Grenoble lancé sous cette forme en 2014, le concours est parrainé par le réalisateur et scénariste Christophe Loizillon et s'adresse à des aspirants réalisateurs qui s'engagent à tourner en Isère. Le lauréat obtient une bourse et des moyens techniques, rendus possibles par les partenaires du concours, pour pouvoir tourner son film dans l'année.

Les 5 épisodes du film sont diffusés sur les sites Internet de France Télévisions, du GREC et de la Cinémathèque de Grenoble durant toute la durée du festival, et la version intégrale est projetée lors de l'édition suivante du Festival du Film Court en Plein air, notamment sur la Place Saint-André. Elle est également diffusée dans l'émission *Histoires courtes* sur France 2.

Deux autres scénarios sont retenus afin que leurs auteurs participent, comme le lauréat, à

un stage de ré-écriture avec Christophe Loizillon et Youna De Peretti, directrice de casting, qui se déroule à la Cinémathèque de Grenoble durant une semaine au mois d'octobre.

Le concours de 2017 a été remporté par Maria Castillejo, Maëlle Grand Bossi et Elisabeth Silveiro avec un scénario intitulé *Les Égarés du carrefour*.

Le concours de scénario du Festival est soutenu par le Département de l'Isère et par France 2, ainsi que par plusieurs industries techniques de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

**PROJECTION
EN AVANT-PREMIÈRE,
SAMEDI 7 JUILLET À 20H30
AU CINÉMA JULIET BERTO
ET À 22H PLACE SAINT-ANDRÉ,**
du film réalisé par les lauréates 2017 :

Les Égarés du carrefour

DE MARIA CASTILLEJO, MAËLLE GRAND BOSSI
ET ELISABETH SILVEIRO
DURÉE : 13'30

Un supermarché en fin de journée. De rares clients font leurs dernières courses lorsqu'un intrus cagoulé fait irruption dans le magasin. Il est armé. Bouleversé par l'attaque, ce micro-monde désenchanté va devoir faire face, et résister à la paranoïa d'une époque confrontée au terrorisme.

Le jury

CHRISTOPHE LOIZILLON

Réalisateur et scénariste, parrain du concours

CHRISTOPHE TAUDIÈRE

Responsable du pôle court-métrage de France Télévisions

ANNE LUTHAUD

Déléguée générale du GREC

ANNE CISSÉ

Réalisatrice

UN REPRÉSENTANT DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'ISÈRE



VENREDI ————— 6 JUILLET ————— 16H

Cinéma ————— Juliet Berto

Carte blanche ————— GREC

Créé en 1969 par Jean Rouch (cinéaste), Pierre Braunberger et Anatole Dauman (producteurs) pour développer la création de premiers films de court métrage, le GREC a soutenu plus de 1000 films et produit une vingtaine de films par an, permettant de découvrir de nombreux cinéastes.

Chaque année depuis 1998, le GREC et la Cinémathèque de Grenoble s'associent pour accompagner la création, grâce au Concours du meilleur scénario. À l'occasion de ces vingt ans,

nous vous proposons des films qui ont obtenu le Premier prix du concours.

Rester là

DE FABIEN DAPHY - 13 MIN - 2014

Aux Battements du parloir

DE PASCAL MARC - 13 MIN - 2016

Mon Oncle

DE TOMMY REDOLFI - 12 MIN - 2017

Issa

D'IDIR SERGHINE - 15 MIN - 2003

La Fille du boulanger

DE CLAUDINE BOURBIGOT ET ELISABETH FEYTI - 9 MIN - 2008

Où il veut, quand il veut

D'ANAÏS COUET-LANNES - 16 MIN - 2011

Séance présentée par Anne Luthaud, déléguée générale du GREC.



JEUDI ————— 5 JUILLET ————— 14H

Cinéma ————— Juliet Berto

Festival de ————— Tsukuba



De Grenoble à Tsukuba! Chaque année, le Festival du film court en Plein air projette le film lauréat du Festival du court métrage de Tsukuba, *Tsukuppe*, au Japon: Grenoble et Tsukuba sont jumelées depuis 2013.

Pour cette 5^e édition de *Tsukuppe*, le Grand Prix a été décerné à Takayuki Ogawa pour son court-métrage *Le pêcheur sans-cœur (Tsurenai Otoko)*. Ce film sera présenté en avant-programme lors de la séance du jeudi 5 à 20h30 au cinéma Juliet Berto, et nous vous proposons le même jour, à 14h, une rencontre avec le réalisateur afin d'en savoir plus au sujet de son film et du Festival de *Tsukuppe*.

Le pêcheur sans-cœur (Tsurenai Otoko)

DE TAKAYUKI OGAWA TAKAYUKI
JAPON, 2017

Un homme se rend à la rivière pour y pêcher tout en le cachant à sa femme. Il y rencontre un pêcheur amateur qui sera la cible de ses moqueries...

Takayuki Ogawa Takayuki est né en 1978 à Utsunomiya dans le département de Tochigi. Il réside à Tokyo et a étudié l'expression cinématographique au sein de la section art visuel de la faculté des arts de l'université polytechnique de Tokyo. Il débute sa carrière de réalisateur en 2006.

En partenariat avec l'association franco japonaise de Grenoble et de l'Isère

JEUDI ————— 5 JUILLET ----- 16H

Cinéma ----- Juliet Berto

Masterclass ————— Free cinema

----- Par Christophe Dupin -----

De tous les mouvements de renouveau du cinéma ayant émergé à la fin des années 50 et 60, le « Free Cinema » britannique n'est peut-être pas ni le plus connu ni le plus révolutionnaire, mais il garde néanmoins le bénéfice de l'antériorité.

Dès février 1956, un petit groupe de jeunes réalisateurs et techniciens emmenés par Lindsay Anderson (futur réalisateur de *If...*) tenta de proposer une vision nouvelle du métier de cinéaste tranchant avec l'orthodoxie conservatrice de la version britannique du "cinéma de papa". Leurs films – des courts métrages documentaires jusqu'en 1959, des longs-métrages de fiction ensuite – mettent en scène le quotidien des petites gens, qu'ils filment avec un regard à la fois humain et poétique.

Christophe Dupin, membre du jury cette année, historien du Free Cinema, examinera les origines et l'évolution de ce mouvement, ainsi que ses méthodes de production et son esthétique propre, définie à la fois par l'engagement social de ses cinéastes, les moyens technologiques à leur disposition, et l'inventivité de leurs techniciens. Il illustrera son propos d'extraits de films du Free Cinema et autres documents d'époque.

VENDREDI ————— 6 JUILLET ----- 14H

Maison ----- de l'International

Table-ronde ————— Femmes et cinéma

« En Europe, seulement un film sur cinq est réalisé par une femme » : Le Lab - Femmes de Cinéma évoque ainsi la réalité actuelle.

La nécessité de faire évaluer cet état de fait s'affirme aujourd'hui, mais la mise en œuvre d'une réelle parité doit se penser à tous les niveaux de la création et de la diffusion.

Qu'en est-il particulièrement dans l'univers du court métrage ? C'est justement ce que nous vous proposons d'évoquer à l'occasion de cette Table ronde « Femmes et cinéma ». Ce sera ainsi l'occasion de découvrir des témoignages, des partages de bonne pratique, l'exemple de la charte pour la

parité et la diversité dans les festivals de cinéma proposée par le collectif 50/50 en 2020.

Les réalisatrices Anna Marmiesse et Sarah Santamaria Mertens, Isabelle Vanini, programmatrice au Forum des Images, Amélie Chatellier, déléguée générale de l'Agence du court métrage, Guillaume Calop, cofondateur du Lab « Femmes de Cinéma » et Sophie Frilley, CEO de TitraFilms seront notamment présents pour animer cette discussion.

MAR. — MER. — JEU. — VEN. — SAM. — 14H

Cinémathèque

Table ————— Mash-up

Tout au long de la semaine, une « Table mash-up » sera à la disposition des festivaliers pour une découverte ludique de cet outil de montage et d'éducation à l'image.

Ces ateliers seront animés par Alice Blanc. Vous pouvez venir pour 5 minutes, une heure ou deux... le temps de vous amuser ou d'expérimenter !



Alice Blanc est coordinatrice et intervenante au sein d'*Archipel*, association d'éducation aux images. *Archipel* est membre du réseau associatif lyonnais Entre Les Mailles, regroupant le ciné-café *Aquarium*, le collectif d'auteurs-réalisateurs *À Contre Courant* et l'association de production *Azimut*. Au sein de cette fédération, *Archipel* assure une mission de médiateur culturel, dont la vocation est de faire du cinéma un vecteur de liens sociaux, de sensibilisation artistique et d'éveil citoyen.



SAMEDI ————— 7 JUILLET ————— 15H15, SUITE À LA SÉANCE

Cinéma ————— Juliet Berto

Ciné ————— philo



KUAP DE NILS HEDINGER

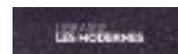
Des images et des sons, ça fait des courts ou des longs!

Qu'est-ce que l'on voit quand on va au cinéma? Est-ce que quand « on se fait un film » on est un réalisateur, même dans sa tête ?

Et c'est quoi en « faire tout un cinéma »? Au gré des expressions et de la discussion qui suivra la projection, les enfants se familiariseront avec l'échange de propos, la parole laissée à l'autre même si on n'est pas d'accord, la prise de parole même si on n'a pas l'habitude (mais on n'est pas obligé !), et l'ouverture sur d'autres questions. Cet atelier est animé par Catherine Krust, conteuse et animatrice d'ateliers philo pour enfants.

Sur une proposition de Gaëlle Partouche de la Librairie Les Modernes

Durée 45 mn,
suivi d'un goûter
à 16h à la Cinémathèque
Enfants 7-12 ans



SAMEDI 7 JUILLET DE 10H30 À 12H30

Maison de l'International

Talents en cours



J'MANGE FROID

Le Festival du Film court en Plein air de Grenoble, en partenariat avec le CNC présente l'opération Talents en court à Grenoble, à travers deux rendez-vous :

1 UN RENDEZ-VOUS PÉDAGOGIQUE, « DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN »

Avant le festival, le scénario des films de la sélection soutenus par le CNC, peuvent être découverts dans la scénariorthèque des courts métrages, disponibles en accès libre sur le site Internet du CNC (www.cnc.fr/web/fr/scenariortheque). Plusieurs films en compétition ont ainsi été aidés par le CNC :

(Fool Time) Job

DE GILLES CUVELIER
PRODUCTION : POPY3D PRODUCTIONS
FRANCE / 2017 / 16'35 / ANIMATION

Pedro a trouvé un emploi. Chose assez rare en cette période de crise. C'est une bonne chose pour lui et sa famille. C'est vrai que ce job est étrange mais bon... L'important c'est d'avoir un travail... Non ?

Bénéficiaire de l'Aide au programme de production (Court Métrage)

Dans l'Armoire

DE SEBASTIEN CARFORA
PRODUCTION : LA LUNA PRODUCTIONS
FRANCE / 2017 / 25'00 /

Dans un monde où paraître est plus important qu'être, Franck a tout perdu et vit dans la rue. Pour survivre et se réinsérer dans la société, il ne peut compter que sur sa capacité d'adaptation, son costume et son armoire...

Bénéficiaire de l'Aide avant réalisation et de l'aide complémentaire à la musique originale (Court Métrage)

J'mange froid

DE ROMAIN LAGUNA
PRODUCTION : LES FILMS DU CLAN
FRANCE / 2017 / 18'00

Melan, jeune rappeur toulousain, vit au jour le jour. Il enchaîne les concerts dans les MJC de quartier, les parties de PS3, et les joints pour tenir. Il est sur le fil. Un soir, sa sœur lui confie contre son gré la garde de sa petite nièce.

Bénéficiaire de l'Aide avant réalisation (Court Métrage).

Negative Space

DE RU KUWAHATA, MAX PORTER
PRODUCTION : IKKI FILMS, MANUEL CAM
STUDIO / FRANCE / 2017 / 5'30 / ANIMATION

Mon père m'a appris comment faire une valise.

Bénéficiaire de l'Aide avant réalisation et de l'aide aux nouvelles technologies en production (Court Métrage)

2 UNE RENCONTRE AUTOUR DU COURT-MÉTRAGE J'MANGE FROID DE ROMAIN LAGUNA

LE SAMEDI 7 JUILLET À 10H30
À LA MAISON DE L'INTERNATIONAL

Ce rendez-vous animé par Morad Kertobi, Chef du département court métrage au CNC, aura lieu en présence de Romain Laguna, réalisateur et des producteurs, Charles Philippe et Lucile Ric, autour de leur film *J'mange froid*, produit par Les Films du clan.

Cette étude de cas sera l'occasion de découvrir l'histoire artistique et économique du film, le témoignage de parcours professionnels, et de mettre en lumière le processus de création du film, depuis son scénario jusqu'à sa diffusion.

AUVERGNE
RHONE-ALPES
CINEMA

LA PLUS BELLE ADRESSE DU CINÉMA

www.auvergnerrhonealpes-cinema.fr

AUVERGNE – RHÔNE-ALPES

TERRE DE FESTIVALS DE CINÉMA

www.festivals-connexion.com

Retrouvez toute l'actualité
de 54 festivals du réseau
Programmes, bandes-annonces, formations...

festivals
connexion

MARDI 3 ----- 14H ET 16H30

MERCREDI 4 ----- 14H

Cinéma Juliet Berto ----- et ----- Maison de l'Internationale

Stage ----- Analyse de films

LES PASSAGES DU COURT AU LONG ----- Animé par Vincent Dietschy

Passages et non passage, car il y a autant de trajets que de cinéastes. Et puis, on peut aussi passer du long au court. Mais si des liens ont pu être faits entre ces deux mondes, ils sont aujourd'hui bien distincts.

Nous nous intéresserons donc aux ponts et aux obstacles - techniques, économiques, politiques, esthétiques - qui se sont dressés ou se dressent encore entre les courts et les longs, depuis les films des frères Lumière jusqu'à ceux de la révolution numérique.

Vincent Dietschy a écrit et réalisé plusieurs courts et longs métrage de cinéma, exploités dans les salles et à la télévision. Ses films ont reçu de nombreux prix, (prix Jean Vigo, nomination aux César...) et ont été sélectionnés dans

de nombreux festivals en France et à l'étranger. Vincent est également chef-monteur, chef opérateur. Il a joué comme acteur dans les films de Luc Moullet, Justine Triet, Sébastien Bailly... D'autre part, il a produit les premiers films de Laurent Cantet, Dominik Moll, Gilles Marchand, Thomas Bardinet... Parallèlement à son travail de cinéaste, il intervient pour transmettre son expérience à l'Écal (école cantonale d'art de Lausanne), à la Fémis, dans le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma en Île-de-France*, ainsi qu'à Sup de Cré dans la filière cinéma.

MERCREDI ----- 4 JUILLET ----- 16H

Cinéma ----- Juliet Berto

Carte blanche


AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA

Pour célébrer les 10 ans de la Bourse des festivals - dispositif permettant d'apporter un complément de financement à un projet de court métrage tourné en région Auvergne-Rhône-Alpes et sélectionné sur dossier - le Festival du Film court en Plein air a le plaisir de laisser libre court à Auvergne Rhône-Alpes Cinéma à travers une carte blanche consacrée à une sélection de courts métrages, bénéficiaires de cette aide.

Séance présentée par Marie Le Gac, Responsable du développement à Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma.

L'Arbre

DE CÉCILE VERSTRAETEN
FRANCE / 2008 / 12' / COMÉDIE DRAMATIQUE
PRODUCTION : LES FILMS SAUVAGES

Yacine est l'ouvrier agricole de Pierre depuis des années. Pierre est en fin de vie et lui demande de le hisser dans un arbre. Une fois installés, ils attendent.

Chez Moi

DE PHUONG MAI NGUYEN
FRANCE / 2014 / 12' / ANIMATION / FANTASTIQUE
PRODUCTION : POPY3D PRODUCTIONS

La mère d'Hugo est rentrée à la maison. Le lendemain, lorsque Hugo est réveillé, il trouve des plumes noires qui parsèment sa maison.

Mon Amoureux

DE DANIEL METGE
FRANCE / 2011 / 23' / COMÉDIE DRAMATIQUE
PRODUCTION : LES FILMS DU CYGNE

Romain, c'est mon amoureux. On s'embrasse avec la langue. On va se marier, on va vivre ensemble et avoir des enfants. On va même avoir des rapports sexuels. Mais bon, aux Églantines, c'est interdit. Alors, samedi, ma petite sœur elle vient nous chercher en voiture pour nous emmener à la campagne.



Yul et le Serpent

DE GAVRIEL HAREL
FRANCE / 2015 / 13' / ANIMATION
PRODUCTION : KAZAK PRODUCTIONS

Yùl, un gamin de 13 ans, accompagne son grand frère Dino au sommet d'une colline. Celui-ci vient conclure un deal minable avec Mike.

Mad

DE SOPHIE TAVERT
FRANCE / 2017 / 22'
PRODUCTION : FILMS GRAND HUIT

Madeleine, journaliste de guerre, est en reportage dans une zone de conflit armé. Un soir, Mazen, un citoyen reporter, fait irruption dans la cache où elle travaille.

VENDREDI 6 JUILLET ----- 18H

Cinéma

Juliet Berto

Duel — de programmeurs

Choisir des films,
les programmer,
les présenter au public...
ce n'est pas toujours
si simple et c'est
en même temps un exercice
de style savoureux !

Sur une idée de Roberto Barrueco, Directeur du Mecal, Festival International du court métrage de Barcelone et sur les bons conseils de Thomas Bouillon de Festivals Connexion, nous vous proposons un duel de programmeurs !
5 rounds, des courts métrages proposés par deux professionnels, et l'envie de partager un moment de rire et de complicité avec le public :

vous serez les juges de ce combat de choc !

Nos deux programmeurs ?
Manon Guérin, programmatrice au Festival Plein la bobine
Et un invité surprise !

SAMEDI 7 JUILLET ----- 16H

Maison

de l'Internationale

Débat — public



DU SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA

Joute verbale entre jurés qui déterminent le film qui sera primé le soir même pendant la cérémonie de clôture.

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma regroupe des écrivains et journalistes de cinéma et de télévision. Venez ainsi découvrir les échanges et points de vues de nos trois jurys, Valérie Ganne, Francis Gavelle et Carole Milleliri. Le Syndicat met

en place dans des festivals des jurys qui débattent en public et attribuent un prix. Une façon ludique de mettre en lumière ce qu'est le métier rigoureux, exigeant et nécessaire de critique.

**MER. — JEU. — VEN. — SAM.
11H30**

Maison de l'International **Rencontre** **Apéro Réalisateurs**

Au lendemain des projections, le Festival du Film Court en Plein air vous propose de rencontrer les réalisateurs et réalisatrices des courts métrages en compétition, lors de débats animés par Guillaume Bourgois. L'occasion de découvrir la singularité de chaque cinéaste, et d'échanger autour de leurs créations. Un moment convivial entre cinéphiles et professionnels à l'heure de l'apéro !

VENDREDI 6 JUILLET DE 11H À 12H30

Maison de l'International **Rencontre professionnelle** **(SUR INVITATION)**

Le Festival du Film court en Plein air accueille de nombreux professionnels, réalisateurs, producteurs, techniciens. Cette année, grâce au partenariat avec la Commission du film Rhône-Alpes et Auvergne Rhône-Alpes Cinéma, une rencontre est proposée aux professionnels invités par le Festival et aux professionnels de la Région Auvergne Rhône-Alpes. Rencontre sur invitation.
Pour tout renseignement : contact@cinemathequedegrenoble.fr

En partenariat avec
la Commission du film Rhône-Alpes,
Auvergne Rhône-Alpes Cinéma
et le Fonds de dotation Glénat

COMMISSION
DU FILM
RHÔNE-ALPES

AUVERGNE
RHÔNE-ALPES
CINÉMA

Glénat

VENREDI 6 JUILLET DE MINUIT À 7H

Cinéma

Juliet Berto

Nuit blanche — Premiers films

Une toile jusqu'à l'aube. Cette nuit de premiers films est une invitation à découvrir l'expérimentation des premières fois, avec des courts métrages de 1998 à 2018, vingt ans de création, de premiers pas et d'audace cinématographique. Une occasion de visionner des oeuvres singulières et rares, dont certaines seront présentées en argentique !

L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

Une sélection de films réalisée par l'Agence du court-métrage.



Maman(s)

DE MAÏMOUNA DOUCOÛRÉ

FRANCE / 2015 / 21'
 PRODUCTION : (ZANGRO)
 BIEN OU BIEN PRODUCTIONS
 AVEC SOKHNA DIALLO, GUEYE, AZIZE
 DIABATÉ, MAREME N'DIAYE, ERIQ EBOUANEY
 MAÏSSA TOUMOUTOU, AÏDA DIALLO,
 KHEMISSA ZAROUËL

Aïda, 8 ans, habite en banlieue parisienne. Le jour où son père rentre de son voyage du Sénégal, leur pays d'origine, son quotidien et celui de toute sa famille est bouleversé : le père n'est pas revenu seul.

Garden party

DE FLORIAN BABIKIAN

FRANCE / 2016 / 7' 22'' / ANIMATION
 PRODUCTION: MOPA - L'ÉCOLE DE LA 3D

Dans une villa abandonnée, des amphibiens explorent les environs, poussés par leurs instincts primaires.



Avant que de tout perdre

DE XAVIER LEGRAND

FRANCE / 2012 / 29'14 /
 PRODUCTION: KG PRODUCTIONS
 AVEC LÉA DRUCKER, DENIS MÉNOCHET,
 MATHILDE AUNEVEUX, ANNE BENOIT,
 LILIA ABAOUB.

Alors que ses enfants font mine d'aller à l'école, Miriam s'empresse de les récupérer. Elle explique à son employeur qu'elle doit quitter précipitamment la région.

Traversées

DE ANTOINE DANIS

FRANCE / 2013 / 8'17 / DOCUMENTAIRE
 PRODUCTION : GREC - GROUPE DE RECHERCHES
 ET D'ESSAIS CINÉMATOGRAPHIQUES

Ça tourne, ça virevolte, ça chute sur la patinoire. Chacun s'essaie à l'art du patinage. Le film est une ode à cette vie précaire, à cette arène où tant de personnes sont passées pour une heure, une journée, un amour.

Kwa Heri Mandima

DE ROBERT JAN LACOMBE

SUISSE / 2010 / 10'
 PRODUCTION : ÉCOLE CANTONALE
 D'ART DE LAUSANNE (ECAL)

«À travers la redécouverte d'images d'archives longtemps conservées à Bordeaux chez mes grands parents, je raconte mon enfance passée à Mandima, un petit village du nord-est Zaïre où je suis né.»

Gagarine

DE FANNY LIATARD, JÉRÉMY TROUILH

FRANCE / 2015 / 15'30
 PRODUCTION: CAPORAL FILMS
 AVEC ALEXIS BAGINAMA, IDRISSE DIABATÉ,
 ANISSA KAKI, TELLA KPOMAHOU

Youri a vingt ans et vit avec sa mère à Ivry. La démolition approche : le décor de ses rêves d'enfant va disparaître. Comment prendre son envol quand on n'a plus de vaisseau spatial ?

PAUSE !

Boniek et Platini

DE JÉRÉMY LAURENT

PARIS-VARSOVIE / 2016 / 22'
 PRODUCTION: LE GREC, MUNK STUDIO
 AVEC TEODOR GIGUERE, BARBARA
 WRZESINSKA, MARTA CHYCZEWSKA,
 DELFINA WILKONSKA, OLAF MARCHWICKI

Été 82, Zbyszek et Michel jouent au ballon dans le quartier Praga à Varsovie. La Pologne est en état de siège depuis 6 mois et la Coupe du Monde de Football en Espagne touche à sa fin.

Le Jardin enchanté

DE VIVIANE KARPP

FRANCE / 2011 / 3'55 / ANIMATION
 PRODUCTION : BETA SP / LA POUDRIÈRE -
 ÉCOLE DU FILM D'ANIMATION

Alain, écologiste endurci, s'installe avec ses mammifères et végétaux colocataires musicaux à côté d'une maison dans laquelle demeure Monsieur X.

Brûleurs

DE FARID BENTOUMI

FRANCE / 2011 / 15'
 PRODUCTION : LES FILMS VELVET
 AVEC SAMIR HARRAG, SALIM KECHIOUCHE,
 DRISS RAMDI, DJANIS BOUZYANI

Amine achète un caméscope dans une boutique d'Oran. Il filme des souvenirs de sa ville, de son appartement, des images de sa fiancée et de sa mère. Il embarque sur une barque de fortune pour traverser la Méditerranée.



Tombés du nid

DE LOIC ESPUCHE

FRANCE / 2015 / 4' / ANIMATION
PRODUCTION : LA POUDRIÈRE
ÉCOLE DU FILM D'ANIMATION

Fabio et Dimitri se rendent à la Chicha pour que Dimitri puisse peut être enfin aborder Linda. Sur leur chemin, ils rencontrent une cane et ses canetons.

Como todo el mundo

DE FRANCO LOLLÌ

FRANCE / 2006 / 26'50
PRODUCTION: LA FÉMIS
AVEC SANTIAGO PORRAS ET MARCELA VALENCIA

Pablo, seize ans, vit seul avec sa mère. Depuis quelques années, leur situation financière est difficile. Ils essaient de continuer comme avant.

La Leçon de guitare

DE MARTIN RIT

FRANCE / 2006 / 17'40
PRODUCTION : SUNDAY MORNING
AVEC SÉBASTIEN MORIN, PAULINE MORAND,
LUC MOULLET, SERGE RIABOUKINE

Michel, la quarantaine, ne fait pas grand-chose de sa vie. Lorsqu'il tombe sur la petite annonce, Jeune homme donne cours de guitare pour débutants, il décide de se lancer.

PAUSE !

Journal

DE SÉBASTIEN LAUDENBACH

FRANCE / 1998 / 12' / ANIMATION
PRODUIT PAR MAGOURIC PRODUCTIONS

D'octobre 1996 à mars 1997, le journal intime de l'auteur, au rythme de séquences animées au jour le jour, selon les événements, les sensations, les souvenirs, les humeurs.

À Bras le corps

DE KATELL QUILLÉVÉRÉ

FRANCE / 2005 / 19'
PRODUIT PAR LE G.R.E.C.

Deux enfants se réveillent pour partir à l'école. Comme chaque matin, ils s'inventent des jeux. Mais ce matin quelque chose...

La Sole, entre l'eau et le sable

DE ANGELE CHIODO

FRANCE / 2011 / 15'00 / ANIMATION / DOCUMENTAIRE
PRODUIT PAR L'ENSAD - ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS

La sole est asymétrique. Elle a les deux yeux du même côté.

Du Soleil en hiver

DE SAMUEL COLLARDEY

FRANCE / 2005 / 17' / DOCUMENTAIRE
PRODUIT PAR LA FÉMIS

Michel, éleveur en Franche-Comté, profite du calme de l'hiver pour passer du temps avec son jeune apprenti Francis. Une solide amitié va bientôt les lier.



Oktapodi

DE JULIEN BOCABEILLE, OLIVIER DELABARRE,
THIERRY MARCHAND, QUENTIN MARMIER,
EMUD MOKHBERI

FRANCE / 2007 / 2'27 / ANIMATION
PRODUIT PAR LES GOBELINS
- L'ÉCOLE DE L'IMAGE

Pour échapper aux griffes d'un commis cuisinier, deux poulpes se lancent dans une burlesque course-poursuite.

Fais Croquer

DE YASSINE QNIA

FRANCE / 2011 / 22'20
PRODUIT PAR NOUVELLE TOILE

Yassine, jeune cinéophile passionné, veut tourner un film dans son quartier et souhaite associer ses amis d'enfance à son projet. Mais l'amitié a parfois ses travers.

PAUSE !

By The Kiss

DE YANN GONZALES

FRANCE / 2006 / 05'
PRODUIT PAR EPICENTRE FILMS

Nuit. Baisers. Le cœur dévoré.

Embrasser les tigres

DE TEDDY LUSSI-MODESTÉ

FRANCE / 2004 / 20'
PRODUIT PAR LE G.R.E.C.

Dans la communauté gitane de Grenoble, un jeune champion de boxe thaï apprend de son grand frère homosexuel ce qu'est la virilité.



Sauvage

DE PAUL CÂRON

FRANCE / 2009 / 04'39 / ANIMATION
PRODUIT PAR LA POUDRIÈRE -
ÉCOLE DU FILM D'ANIMATION

Le retour à l'état sauvage d'un homme chauve.

Basses

DE FELIX IMBERT

FRANCE / 2018 / 23'05 / PRODUIT PAR LE G.R.E.C.

Logan rejoint son meilleur ami à la sortie de la clinique psychiatrique. Les deux garçons s'enfuient vers la plus grosse rave party de leur vie, vers une fête qui reste invisible.

La Tête dans le vide

DE SOPHIE LETOURNEUR

FRANCE / 2004 / 10'30
PRODUIT PAR ECCE FILMS

Guillemette en est certaine, son histoire avec ce garçon va mal tourner. Sujet récurrent des conversations avec ses copines, la confiance vire à la litanie.

L'Attaque du monstre géant suceur des cerveaux de l'espace

DE GUILLAUME RIEU

FRANCE / 2010 / 18'34 /
PRODUIT PAR METRONOMIC

Un monstre venu d'un vieux film hollywoodien attaque une ville en transformant ses habitants en zombies. Pour sauver le monde, un couple et un scientifique vont devoir changer le genre du film.

Vivre avec... même si c'est dur!

DE MAGALI LE HUCHE,
PAULINE PINSON, MARION PUECH

FRANCE / 2004 / 07' / ANIMATION
PRODUIT PAR L'ESAD - ÉCOLE SUPÉRIEURE
DES ARTS DÉCORATIFS DE STRASBOURG

Une suite de petits reportages sur des animaux aux complexes loufoques...

PENDANT TOUT L'ÉTÉ

Hors ————— les ————— murs

Musée Dauphinois Amphidice La Bastille Musée de la Résistance et de la déportation

Le festival
hors-les-murs**DIMANCHE 8 JUILLET**
22H

Projection en plein air sur les terrasses du Musée Dauphinois, d'une sélection de films du festival pour petits et grands, à partager en famille.

**LE FESTIVAL DU FILM COURT
FAIT SON CINÉMA AU CAMPUS
LE 12 JUILLET !**

Le Centre universitaire d'études françaises (CUEF), en collaboration avec la Cinémathèque de Grenoble et la Direction de la culture et de la culture scientifique de l'UGA propose une sélection du Festival du Film court 2018. Rendez-vous jeudi 12 juillet de 12h à 13h à l'Amphidice, 1361 Rue des Résidences, 38400 Saint-Martin-d'Hères.

LUNDI 27 AOÛT
20H

Le palmarès sera repris au Cinéma Le Club, ainsi que début septembre à MonCiné à Saint Martin d'Hères.

Opéra et ballets
en Plein air

Venez découvrir, dans le cadre privilégié de L'Été à la Bastille, des Opéras et des Ballets en Plein air.

MERCREDI 25 JUILLET
21H30

Projection en Plein air de l'Opéra *Così Fan Tutte* de Mozart.

MERCREDI 8 AOÛT
21H30

Projection en Plein air composée de plusieurs variations, du ballet *Clear, Loud, Bright, Forward* de Benjamin Millepieds, *Opus 19/The Dreamer* de Jérôme Robbins et *Thème et variations* de George Balanchine.

MERCREDI 15 AOÛT
21H

Projection en Plein air du ballet *L'histoire de Manon* de Kenneth Mac Millan.

MERCREDI 29 AOÛT
21H

Projection en Plein air de l'Opéra *Le Trouvère* de Verdi.

Cinéma en plein air

SAMEDI 25 AOÛT
21H

Le Musée Dauphinois, en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble, propose une projection gratuite de *Munich*, de Steven Spielberg (États-Unis, 2005, 2h43), dans le cadre de l'expositon *Grenoble 1968. Les Jeux Olympiques qui ont changé l'Isère*.

VENDREDI 31 AOÛT
21H

Le Musée de la Résistance et de la déportation de l'Isère, en partenariat avec la Cinémathèque de Genoble, propose une projection gratuite de *Nausicaä de la vallée du vent* de Hayao Miyazaki (Japon, 1984, 1h54) La projection est proposée dans le cadre de l'expositon *HIBAKUSHA, DESSINS DES SURVIVANTS DE HIROSHIMA ET DE NAGASAKI*.

VENDREDI ——— 6 JUILLET
 DÈS 17H

Pont de Claix ——— *Flottibulle*
Ciné — Piscine

Une première à Pont de Claix : visionnez des courts métrages les pieds dans l'eau, installé sur une bouée ou dans les gradins à Flottibulle.
Dès 17h, Flottibulle fête l'été avec des grillades et des animations.
De 17h à 19h : jeux, de 19h à 22h : barbecue et baignade, et à 22h tous à l'eau pour les projections de courts métrages !

TARIFS

pour la soirée complète (jeux, barbecue et projections) :
de 6,25 à 10,40 €,
pour la projection seule : une entrée à Flottibulle :
de 2,10 à 5,20 €



UNE TASSE DE CHLORE

Continuez à explorer le format court tout au long de l'année dans les salles de cinéma abonnées !



Le catalogue de
courts métrages régionaux
à destination des salles de la
Région Auvergne-Rhône-Alpes

Retrouvez nos actualités sur
www.mechecourte.org

Un dispositif soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes
en partenariat avec le CNC



Accompagner l'Histoire du cinéma en train de s'écrire

CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE

Installée 4 rue Hector Berlioz, au cœur de Grenoble, la Cinémathèque de Grenoble est une porte d'entrée dans l'Histoire du cinéma. Fondée en 1962 par Michel Warren, elle a pour missions principales la collecte, la préservation et la valorisation du patrimoine cinématographique.

Collections

8 500

Ses collections de films comptent près de 8 500 copies argentiques (en 16mm et 35mm principalement), dont 3 500 court-métrages. Ces dernières années, elles se sont enrichies de nombreuses copies en pellicule, notamment suite à la généralisation des équipements numériques dans les cinémas. La collection de copies numériques commence à se constituer.

4 000

Le patrimoine cinématographique ne concerne pas seulement les films. Les collections de la Cinémathèque de Grenoble comptent ainsi plus de 4 000 ouvrages, plus de 400 titres de périodiques ou de revues depuis 1917 pour les plus anciens, ainsi que des milliers de dossiers triés par thématiques (personnalité, film) contenant des documents d'archives, photos et coupures de presse.

10 000

DVD : courts métrages, long métrages, documentaire, animation.
Disponibles pour la consultation sur place et sur rendez-vous.

24 000

Affiches de films.

200

200 appareils – projecteurs, caméras, tables de montage et lanternes magiques – sont également conservés.

Séances

Entre grands classiques, raretés et création contemporaine, la Cinémathèque de Grenoble a ainsi à cœur de donner à voir le cinéma sous toutes ses formes et dans toute son histoire.

Cinéma Juliet Berto

Chaque année, de septembre à juin, la Cinémathèque organise une centaine de séances publiques, dont 80 environ au cinéma Juliet Berto, qui sont régulièrement accompagnées de rencontres avec des professionnels ou des universitaires.

La Cinémathèque propose des projections en argentique (16mm et 35mm) ou en numérique (projecteur 4K).

Les Petites formes

La Cinémathèque organise chaque jeudi de 18 h à 20 h dans sa salle de visionnage *les Petites formes*, l'occasion de découvrir des courts-métrages issus des collections de la Cinémathèque ou des œuvres en cours, présentées par leurs auteurs, autour d'un moment convivial : ces séances sont l'occasion de mettre en lumière le format court.

En sortant de l'école

Un autre rendez vous, cette fois-ci pour toute la famille, *les Petites formes* « En sortant de l'école », chaque vendredi de 16 h 30 à 18 h 30.



Photographie Jean-Pierre Andrei

Hors-les-murs

La Cinémathèque organise régulièrement des projections en partenariat dans toute l'agglomération grenobloise et dans tout le département de l'Isère, en salle et en plein air.

Centre de documentation

Dans ses locaux rénovés en 2014, la Cinémathèque accueille une bibliothèque. C'est un lieu de recherche, de lecture et de visionnage accessible à tous : cinéphiles, chercheurs, amateurs, étudiants et professionnels. Un poste INA-CNC est à disposition sur place pour la consultation des archives de l'audiovisuel français et du dépôt légal. Ouverture les jeudis, vendredis et samedis de 14 h à 18 h.

Accompagner la formation à l'image et à l'Histoire du cinéma

La Cinémathèque est également un terrain d'expérimentations pour des ateliers de création cinématographique, des stages ou des séminaires, et un partenaire pour la formation – notamment avec l'option « Cinéma et audiovisuel » du Lycée Sainte-Cécile de la Côte-Saint-André et avec l'Université Grenoble Alpes.

Le Festival du Film court en Plein air de Grenoble

Depuis 1978, la Cinémathèque organise chaque année, la première semaine de juillet, le Festival du Film court en Plein air de Grenoble.

Cette semaine est rythmée par des projections quotidiennes de courts métrages en salle et en plein air, des débats avec les réalisateurs, des rencontres avec des professionnels, un stage d'analyse filmique, un atelier pour les enfants...

Gratuit et ouvert à tous, le festival a rassemblé plus de 10 000 spectateurs en 2017. Rendez-vous pour les amateurs de cinéma et amoureux du format court, mais aussi pour tous ceux qui veulent découvrir des films originaux dans une ambiance conviviale.

Ne jetez pas vos films

«Le cinéma constitue une part essentielle de notre héritage culturel et les films sont des enregistrements incomparables de notre histoire et de notre quotidien. Pour permettre le travail des chercheurs et l'accès du public aux œuvres, les archives du film ont la charge d'acquérir, de sauvegarder, de documenter et de rendre accessibles les films pour les générations actuelles et futures.

Les 150 archives de 77 pays regroupées au sein de la Fédération internationale des Archives du film (FIAF) ont sauvé plus de deux millions de films au cours des soixante-dix dernières années. Néanmoins, dans le cas de certains genres, de certaines régions géographiques et de certaines époques de l'histoire du cinéma, moins de 10 % de la production a survécu. Les films sont des objets uniques et irremplaçables, et leur durée de vie peut être très longue, surtout si des experts se chargent de leur conservation. Bien que les progrès récents dans le domaine du numérique affectent directement la technologie des images, les affiliés de la FIAF demeurent convaincus qu'ils doivent continuer à acquérir les films et à les conserver en tant que films.

Ne jetez jamais un film, même si vous êtes convaincu qu'un support encore meilleur verra bientôt le jour. Quelles que soient les technologies futures des images en mouvement, les copies film constituent notre lien avec les réalisations et les acquis du passé. **LES COPIES DE FILMS PEUVENT DURER. NE LES DÉTRUISEZ PAS.** »

Extraits du Manifeste du 70^e Anniversaire de la FIAF

Déposez-les
à la Cinémathèque de Grenoble :
04 76 54 43 51
contact@cinemathequedegrenoble.fr

fiaf

15 ET 16 SEPTEMBRE

Journées européennes
du Patrimoine

20 SEPTEMBRE À 20H

au Cinéma Juliet Berto :
Présentation de saison,
suivie de la projection
du **Grand Bleu** de Luc Besson,
en copie restaurée

27 SEPTEMBRE À 20H

au Cinéma Juliet Berto :
Ouverture de saison, autour
du **cycle Cinéma/odyssée**,
proposé par Pierre-Damien
Huyghe, professeur
émérite à l'université
Paris1-Panthéon-Sorbonne



SAISON ————— 2018

Cinémathèque

Les rendez-vous

**Cycles
et rendez-vous
à venir**

- Cinéma/odyssée
- Le Mois du documentaire
- Ethnologie et Cinéma
- Dolce cinema
- Hommage au cinéma
d'animation japonais
- Une programmation
jeune public,
en partenariat avec la MC2

**Retrouvez le détail
de cette programmation
début septembre
sur notre site Internet.**





2019

de Grenoble

à venir



MERCI !

L'équipe de la Cinémathèque de Grenoble

Directrice : Peggy Zejgman-Lecarme
 Assistante de direction : Véronique Mondet
 Projectionnistes : Axel Pazuki, Sylvain Crobu et Rafik Djezzar
 Régisseur : Dan Arama
 Stagiaire en charge de la logistique : Cécile Demornex
 Chargée de communication : Jenny-Jean Penelon
 Stagiaire en communication : Paloma Hernández Nieto
 Chargé de la médiation : Tom Wen-Berthelet

Comite de sélection

Guy Bayard , Pierre Jailloux, Marion Didier et Peggy Zejgman-Lecarme
 Avec la complicité d'Élisabeth Maclet

Membres du bureau

Jean-Pierre Andrevon
 Tifenn Brisset
 Yann Flandrin
 Élisabeth Maclet
 Viviane Callendret
 Christine Gendre
 Daniel Perroud
 Jérémie Bancelhon
 Naïm Aït-Siddhoum
 Nicolas Tixier (Président)

Secrétaires de Jury

Secrétaire du Grand Jury : Clémence Saric
 Secrétaire du Jury du Syndicat français de la critique de cinéma : Martial Pisani
 Secrétaires du Jury jeune : Mychèle Monteiller et Sarah Onave
 Secrétaire du Jury de la bourse d'aide à la réalisation / Concours de scénario : Tifenn Brisset

ENCORE MERCI !

Merci à l'ensemble des équipes bénévoles, qui permettent à cet événement d'exister et qui font du festival ce qu'il est depuis 1978.

Merci à nos partenaires, soutiens précieux et fidèles.

Un merci particulier

aux services de la Ville de Grenoble ;
 à l'équipe de la Maison de l'Internationale ;
 à l'équipe du Théâtre de Grenoble ;
 aux services de la Direction des Affaires culturelles du Département de l'Isère ;
 à l'Agence du court-métrage et en particulier à Amélie Chatellier et Elsa Na Soontorn ;
 au Syndicat français de la critique de cinéma et en particulier à Marion Dubois-Daras ;
 à Pierre et Arnaud De Gardebosc de MC4 ;
 à Patrick Ortega et Julie De Palma du Club ;
 à Thomas Bouillon et Lise Rivollier de Festivals Connexion ;
 à Marie Le Gac d'Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma ;
 à Aurélie Malfroy de la Commission du film Rhône-Alpes ;
 à Aurore Belluard du Fonds Glénat ;
 au GREC et en particulier à Anne Luthaud, Katia Usova et Marie-Anne Campos.

LA CINÉMATÈQUE DE GRENOBLE EST SOUTENUE PAR





LA CINÉMATÈQUE EST MEMBRE DES RÉSEAUX



CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE



@cinematheque.degrenoble



@cinemathequeG



@cinemathequedegrenoble

