



**FESTIVAL  
DU FILM**

**ST PAUL TROIS CHÂTEAUX**

**13 AU 20 OCTOBRE 2018**

**31<sup>e</sup> ÉDITION**



# NUIT DU COURT

**Samedi 13 octobre 2018**

Cinq heures de courts métrages, reflets d'un cinéma créatif. Mise en lumière de cinéastes d'avant-garde et innovants. Programme international. Entracte dînatoire.

Votez pour votre court métrage préféré! Le Prix du public de 750€ sera remis au lauréat lors de la cérémonie de clôture samedi 20 octobre.

20:00 → Espace de la Gare, Saint-Paul-Trois-Châteaux



Studio Cosmos - Photos S. Maimi

## Édito



Le cinéma est un miroir, depuis plus de 30 ans, le festival du film de Saint-Paul-Trois-Châteaux nous renvoie le reflet de notre monde à travers le regard de cinéastes témoins de leur temps. Evolutions, espoirs, crises, contradictions... tous les sujets qui font et défont notre société sont au cœur du 7<sup>e</sup> art. Et c'est pour cela que le cinéma, vecteur majeur de communication et de réflexion, doit être accessible à tous.

C'est ce "cinéma pour tous", libre, lucide et talentueux, que défend et promeut le festival du film de Saint-Paul-Trois-Châteaux. Et c'est pour cette raison, entre autre, que le Département apporte son indéfectible et fidèle soutien à cet événement. Parce que la culture est là pour nous interpeller, nous bousculer et nous faire nous poser les bonnes questions.

Au cœur de cette 31<sup>e</sup> édition: les droits de l'Homme et l'écologie. Pour en parler, des réalisatrices et des réalisateurs d'Islande, d'Inde, du Liban, des Etats-Unis, d'Iran ou bien encore du Brésil, du Maroc ou de Tunisie.

Un grand merci à l'équipe du festival du film de Saint-Paul-Trois-Châteaux dont l'énergie et la passion sont communicatives. Ce rendez-vous, attendu et plébiscité par le public, participe au rayonnement de la vie culturelle et à la création de liens sur le territoire. Un objectif soutenu et encouragé par le Département de la Drôme toujours soucieux d'encourager la qualité et la proximité.

Très bon festival à tous.



**Marie-Pierre Mouton**  
Présidente du Département  
de la Drôme

**Fabien Limonta**  
Vice-président du Département  
chargé de la culture

# Édito



Une vingtaine de longs métrages, dont une quinzaine en avant-première, plus de vingt pays parcourus, des grands sujets de société, un regard particulier sur les droits de l'Homme, une compétition de courts métrages français : cette 31<sup>e</sup> édition s'annonce riche et passionnante.

Le cinéma, c'est un voyage, pour rencontrer un pays, pour découvrir une culture, ou encore une langue, mais aussi un art qui permet de saisir l'universalité de certaines valeurs ou encore les similitudes et les passions communes entre les peuples. Eric Rohmer disait : "Le cinéma ne dit pas autrement les choses, il dit autre chose."

Je vous souhaite une belle semaine de cinéma.



**Jean-Michel Catelinois**  
Maire de la ville de  
Saint-Paul-Trois-Châteaux



Au fil des ans, Saint-Paul-trois-Châteaux est devenu le rendez-vous des amoureux du septième art dans toute sa diversité, de forme, de genre, de propos. Le court métrage reste un espace de découvertes et de rencontres au sein du festival, pas moins de 80 courts seront présentés en présence de réalisateurs, de plusieurs jurys. De nombreux prix seront décernés, notamment le prix du public issu d'un vote lors de la Nuit du Court. Les longs métrages, dont douze en avant-premières, débusqués dans les grands festivals, ou chez leur distributeur, continuent à explorer le monde, à mettre en valeur des cinéastes émergents, à proposer un cinéma exigeant, résistant, et accessible à tous. Ces films abordent des sujets sensibles et essentiels, à travers une vision du réel ou du réel réinventé. En bref, le festival se fait l'écho d'un cinéma pluriel, parfois à la marge, sans cesse renouvelé, favorisant le dialogue interculturel.

Bon Festival !



**Noëlle Vachon**  
Présidente du Festival du Film  
de Saint-Paul-Trois-Châteaux

# Le festival

Depuis 1988 le Festival du Film de Saint-Paul-Trois-Châteaux défend avec énergie un cinéma d'auteur indépendant et novateur.

## Priorité à la jeunesse

12 établissements concernés, un jury de jeunes, des ateliers d'initiation, des réalisations de films, des débats et projections.

## Aider la création

Promotion du court métrage, plus de 800 films visionnés à chaque édition, diffusion du jeune cinéma.

## S'ouvrir au monde

Des longs métrages du monde entier, découvertes de cinéastes et de cultures, coups de projecteur sur des régions du monde.

## Donner la parole

Organisation de débats et de rencontres, de concerts et d'expositions de photographies.

## 6 000 spectateurs en moyenne par édition

Dont 3000 élèves de la maternelle au lycée.

## Plus de 100 films projetés en moyenne par édition

Dont 25 longs métrages et 80 courts métrages.

## 2 lieux de projection, de 8h du matin à minuit pendant 8 jours

Au cinéma Le 7<sup>e</sup> Art et à l'Espace de la Gare.

## 6 prix qui soutiennent la création

Compétition nationale de courts métrages.

## 2 réseaux professionnels en lien actif

Festivals Connexion et Carrefour des Festivals.

## 7 000 heures de bénévolat toute l'année

Organisation du festival et des ciné-rencontres.



## Les temps forts

### Pendant le festival

**Sam 13 octobre**



#### Vernissage

Présence(s) Photographie  
19:00, Espace de la Gare, entrée libre

#### Nuit du Court

Programmation surprise  
entracte dînatoire  
20:00, Espace de la Gare

**Dim 14 octobre**



#### Soirée ACID

18:00, Espace de la Gare

#### Soirée Afrique

16:00, Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art

**Lun 15 octobre**



#### Soirée Amérique Latine

18:00, Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art

#### Rencontre

Judith Davis  
(*Tout ce qu'il me reste de la révolution*) 21:00  
Espace de la Gare

**Mar 16 octobre**



#### Soirée Moyen-Orient

18:00, Espace de la Gare

#### Soirée Afrique du Nord

18:00, Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art

**Mer 17 octobre**



#### Ciné-goûter

14:30, Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art

#### Rencontre

Lizete Upite  
16:00, Médiathèque  
entrée libre

#### Ouverture

Compétition de courts  
en présence des jurys  
21:00, Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art

**Jeu 18 octobre**



#### Courts métrages

3 programmes  
Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art

#### Rencontre

Philippe Faucon (*Amin*)  
21:00, Espace de la Gare

**Ven 19 octobre**



#### Courts métrages

Droits de l'Homme  
10:00 et 14:15  
Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art

#### Rencontre

Arnaud Reusser  
(*Le temps des forêts*)  
18:00, Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art

#### Rencontre

Eric Longworth  
(*Randonnée musicale*)  
21:30, Espace de la Gare

**Sam 20 octobre**



#### Rediffusion

À partir de 14:00  
Espace de la Gare et  
Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art

#### Soirée de Clôture

Remise des prix en présence  
des invités et jurys  
projection du palmarès  
18:00, Espace de la  
Gare, entrée libre  
Repas de clôture et  
concert avec Soul Jazz  
21:00, Espace de la Gare

### Avant & après

#### Ciné-Village



Ven 5 octobre  
20:30, Salle des fêtes  
Saint-Restitut

#### Ciné-Coup-de-Cœur



Mar 6 novembre  
19:00, Médiathèque  
Jeu. 15 novembre  
21:00, Cinéma  
Le Clap, Bollène

#### Ciné-Rencontre



Andréa Bescond et Eric  
Métayer (*Les chatouilles*)  
Mer 28 novembre  
20:30, Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art

## Un festival en réseau

Le festival s'associe à de nombreux partenaires, associations ou structures publiques, afin de proposer des rencontres ou des événements complémentaires aux projections.



### Médiathèque de Saint-Paul-Trois-Châteaux et Université populaire tricastine

#### Rencontre avec Lizete Upite

Présidente du Jury Jeune (p. 13)  
Mer. 17 octobre de 16:00 à 18:00  
Médiathèque, entrée libre



Lizete Upite est une réalisatrice de films d'animation d'origine lettone, diplômée de l'Académie des Arts de Lettonie et de l'École de réalisation de films d'animation de La Poudrière

(Valence, France). Pendant ses études, elle réalise plusieurs documentaires et films d'animation dont *Une Nuit sur le lac*, son film de fin d'étude. Le thème principal de ses films est le débordement émotionnel. En résidence à Ciclic, en Région Centre, elle travaille actuellement sur son deuxième film d'animation en tant que professionnelle : *Lilas de Riga*.

### Collectif Environnement en Tricastin

#### Soirée environnement

Ven. 19 octobre, Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art

Soucieux des questions environnementales, le festival se mobilise autour de ces problématiques et participe au Collectif Environnement en Tricastin. Projection d'un documentaire sur la sylviculture en France, suivie de débats avec le collectif et des invités. 18:00 *Le Temps des Forêts* de François-Xavier Drouet (voir p.32) 21:00 *Woman at War* de Benedikt Erlingsson (voir p.23)

### Présence(s) Photographie

#### Exposition

Vernissage sam 13 octobre  
19:00, Espace de la Gare, entrée libre

Cette association partenaire met l'Homme au cœur d'une photographie d'auteur et propose un festival de photographies du 16 novembre au 2 décembre 2018 à Montélimar et ses environs. Pendant la durée du festival du film, exposition de photographies dans la Salle Fontaine - Espace de la Gare.

## Un festival en réseau

### ACID, 20 ans de cinéma indépendant

**Projections accompagnées**  
Dim. 14 octobre, Espace de la Gare

Née de la volonté de cinéastes de s'emparer des enjeux liés à la diffusion des films, à leurs inégalités d'exposition et d'accès aux programmateurs et spectateurs, l'ACID soutient l'inscription du cinéma indépendant dans l'action culturelle de proximité. Soirée autour de deux films accompagnés par l'ACID : 18:00 *Cassandro, the exotico* de Marie Losier (voir p. 22). 21:00 *Seule à mon mariage* de Marta Bergman (voir p. 22)

### Tënk, le cinéma documentaire en ligne

Depuis l'Ardèche, une équipe de passionné-e-s vous fait découvrir des documentaires de création peu diffusés. Films de festival, films rares, grands classiques, création contemporaine, à la marge, internationale, indépendante. Tous les documentaires que vous avez toujours voulu voir sans jamais savoir où les trouver... sont sur Tënk.



**Pendant le festival, gagnez un abonnement Tënk par tirage au sort !**

8

## Infos

### Contact

04 75 96 73 82

festival.du.film@orange.fr  
festivaldufilm-stpaul.com

### Tarifs

**Séances en semaine et film de clôture**

TP 6.50€ / TR 4€

Carnet 10 séances 55€

**Nuit du Court**

TP 12€ / TR 8€

**Ciné-goûter**

TU 3€

**Tarif réduit**

Demandeurs d'emploi, étudiants, moins de 26 ans

### Préventes

**Abonnements, Nuit du Court et repas de clôture uniquement**

En ligne sur le site [festivaldufilm-stpaul.com](http://festivaldufilm-stpaul.com)  
Au Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art les mer 3 et jeu 4 octobre de 17 à 19:00

### Billetterie

Pendant le festival 30 min avant chaque séance sur les lieux de projection

### Lieux de projection

**Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art**

48 avenue du Général de Gaulle

**Espace de la Gare**

Place du 14 juillet, 26130 Saint-Paul-Trois-Châteaux

### Restauration

Chaque soir pendant le festival, venez vous restaurer et déguster une assiette du cinéphile auprès du foodtruck devant l'Espace de la Gare. Réservation par téléphone ou à partir de 17:30 à la Salle Fontaine

**Le Resto de Poche**

Dim 14, lun 15, ven 19 octobre, 06 77 76 74 72

**Inspir'Foodtruck**

Mar 16, jeu 18, ven 19 octobre, 06 88 36 11 67

**Repas de clôture et concert**

Sur réservation  
04 75 96 73 82

TU 15€

Graphisme : Studio Cosmos

Photo : T. Giorgadze, S. Manns

Impression : Graphot

# 36 COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

Du 17 au 20 octobre, trois jurys assisteront aux projections de courts métrages en compétition et délivreront leur palmarès lors de la soirée de clôture. Découvrez les films primés en présence des lauréats samedi 20 octobre à 18:00 à l'Espace de la Gare (entrée libre et gratuite).

9

# Le jury professionnel



Ce jury délivrera Le Prix de la Ville de Saint-Paul-Trois-Châteaux, Le Prix Transpalux et le Prix AOC Grignan-lès-Adhémar



## Clizia Centorrino

10 Doctorante à l'Université Grenoble Alpes où elle réalise une thèse en Études cinématographiques, *Le réel et son dépassement chez Alain Resnais et Federico Fellini*. Auteure de plusieurs articles et essais sur le cinéma, ses recherches portent surtout sur la relation entre cinéma et psychanalyse. Présidente de l'association Dolce Cinema à Grenoble.



## Carole Le Page

Spécialisée dans le montage après plusieurs années dans la post-production et une formation aux Beaux-Arts, elle travaille pour la télévision et le cinéma, notamment avec Antonin Peretjatko (*La fille du 14 juillet*), Armel Hostiou (*Une histoire américaine*), Jean-Christophe Meurisse (*Apnée*), Ilan Klipper (*Le ciel étoilé au-dessus de ma tête*) et Sophie Letourneur (*Le marin masqué*) pour laquelle elle a également été actrice (*Les Coquillettes*).



## Emily Loizeau

Chanteuse-pianiste et compositrice, elle sort son premier disque *L'Autre bout du Monde* en 2006. Elle a depuis créé trois autres albums (*Pays sauvage*, *Mothers and Tygers et Mona*), multiplié les collaborations musicales pour le cinéma et pour la télévision. Elle s'engage sur les causes migratoires et écologiques auprès de Médecins du Monde, Amnesty International et le Mouvement Colibris. Elle compose la B.O du documentaire *Les Enfants de la Jungle* diffusé sur France 5. Aujourd'hui, elle se consacre à l'écriture de nouvelles créations.



## Frédéric Ramade

Après des débuts dans le champ des arts plastiques où il explore différents média, réalise des performances et installations, Frédéric Ramade s'oriente vers la réalisation. Ses films, aux marges du documentaire et de la fiction, questionnent avec humour la notion d'identité et les rapports qui nous lient à notre environnement. Il prépare actuellement un premier long métrage de fiction. Membre de l'ACID depuis 2010, il a participé à la programmation cannoise de l'association et occupé le poste de Président pendant quatre ans.

## Nicolas Teillard

Rhône-alpin d'origine, après des études d'histoire et de communication, il démarre sa carrière à *France Bleu Drôme Ardèche*, de 2007 à 2009. Journaliste à *France Info* depuis 2010, chargé d'animer des rendez-vous culturels, il anime aujourd'hui la tranche d'info de 17h à 20h du lundi au vendredi.



## Julie-Anne Roth

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Julie-Anne Roth est comédienne. Au théâtre elle interprète de nombreuses héroïnes shakespeariennes. Au cinéma elle a joué dans *Le Pêril Jeune* de Cédric Klapisch, *Gentille* de Sophie Fillières, *La Fiancée Syrienne* d'Eran Riklis, *David et Mme Hansen* d'Alexandre Astier, *Normandie nue* de Philippe Le Guay. En 2014, elle collabore à la création de *Run Run Run*, hommage à Lou Reed avec Emily Loizeau. Elle écrit et réalise le court-métrage *En avant, calme et droit* et prépare son premier long métrage.



Saint-Paul  
TROIS-CHÂTEAUX



*Mèche courte*

Prix de la Ville de Saint-Paul-Trois-Châteaux d'un montant de 3000€ assorti d'une dotation technique offerte par Festivals Connexion Lumières Numériques et Mèche Courte

**TRANSPA/LUX**

Prix Transpalux d'une valeur de 2000€ en matériel d'éclairage cinématographique



Grignan-lès-Adhémar

Prix AOC

Grignan-lès-Adhémar d'une valeur de 1000€ au meilleur film d'animation

# Le jury Droits de l'homme



Ce jury délivrera Le Prix des Droits de l'Homme - Harmonie Mutuelle



**Jean-Yves Abecassis**

Bénévole de SOS MEDITERRANÉE France depuis 2015, année de création de l'association et membre de son conseil d'administration, il est responsable de la sensibilisation scolaire. Il a été précédemment cadre dirigeant dans un organisme de sécurité sociale, puis dans une Agence Régionale de Santé.



**Beatriz Somma Campos**

D'origine brésilienne, Beatriz fait ses études de droit international public à Paris. Plusieurs stages lui permettent de se spécialiser en droits fondamentaux. En 2014, elle fait un stage au bureau du Procureur de Santos (Sao Paulo) où elle révise les dossiers des détenues afin d'assurer leur droit à un procès équitable. Elle souhaite poursuivre son engagement pour la défense des droits humains.



**Françoise Coquillat**

Professeure agrégée et docteure en histoire contemporaine, originaire de Montségur, elle fait ses études à Lyon. Elle enseigne pendant plus de dix ans à la frontière belge, près de Valenciennes, puis revient dans la Drôme en 1998. Spécialisée dans l'histoire de la Première Guerre Mondiale et dans celle des Femmes, sa thèse porte sur les femmes dans les services de santé pendant la guerre de 14-18.



**Grégoire Osoha**

Chargé de mission au Pôle Engagement et Éducation aux Droits Humains pour Amnesty International. En 2010, il réalise le webdocumentaire *De l'autre côté du mur*, une série de portraits audio et photo d'Israéliens et de Palestiniens, avec l'aide des bourses Jean Mermoz et Envie d'agir. En 2016, il co-réalise le documentaire *Vukovar(s)* sur la difficile cohabitation entre Serbes et Croates dans la ville de Vukovar vingt ans après la guerre des Balkans.

Les Droits de l'Homme sont la clé de voûte de notre État de droit en France et en Europe : ils garantissent nos libertés fondamentales et nos droits, interdisent toute discrimination, protègent les plus vulnérables. Ils sont un combat quotidien, notre combat. Le Festival accorde depuis 2016 un prix "Droits de l'Homme" attribué par un jury composé de personnes aux expériences diverses et complémentaires (enseignant, réalisateur, représentant d'ONG, étudiant).

Deux programmes de la compétition nationale de courts métrages abordent notamment les droits de l'enfant, des prisonniers, des homosexuels ou transsexuels (LGBT). Ces jeunes réalisateurs évoquent aussi l'exil et la liberté. Voir p. 18-19

**Edith Jaillardon**

Edith Jaillardon est membre du Festival du Film de Saint-Paul-Trois-Châteaux comme conseillère scientifique. À ce titre, elle participe aux délibérations du jury sans voter. Edith Jaillardon est professeure émérite de droit public à l'Université Lumière-Lyon 2. Ancienne doyenne de la faculté de droit, elle siège actuellement à la Cour Nationale du Droit d'Asile.



## Le jury jeunes

Ce jury est composé d'une dizaine de lycéens du Lycée Gustave Jaume de Pierrelatte et du Lycée Drôme Provençale de Saint Paul Trois Châteaux. Sélectionnés par l'équipe du festival et leurs enseignants, ils assisteront à toutes les séances de la compétition. Ce jury est présidé par Lizete Upite, réalisatrice de films d'animation, diplômée de l'Académie des Arts de Lettonie et de l'école de réalisation de films d'animation de La Poudrière (Valence, France). **Rencontre avec Lizete Upite à la Médiathèque, mer. 17 octobre à 16:00 (voir p. 7)**



**Crédit Mutuel**

Les lycéens délivreront le Prix du Jury Jeunes Crédit Mutuel d'un montant de 750€



Prix des Droits de l'Homme  
Harmonie Mutuelle  
d'un montant de 1300€

# Programme 1

## Mercredi 17 octobre

21:00 → Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art



### Des confettis sur le béton

De Oriane Bonduel et Marie-Sophie Chambon  
28'32 – Fiction  
À 40 ans, Martine est toujours majorette et n'a qu'une obsession, défiler avec sa troupe et sa fille Anaïs. Mais à 11 ans, Anaïs, elle, rêve d'autre chose...



### Zaïna46

De Laure Desmazières  
22' – Fiction  
Abdel travaille en France dans un café depuis plusieurs années. Il prépare son premier Skype avec sa femme restée de l'autre côté de la Méditerranée.



### Little Jaffna

De Lawrence Valin  
20' – Fiction  
En 2009, la guerre fait rage au Sri Lanka. À 10 000 km, dans le quartier tamoul de Paris, Seelan voit son quotidien bouleversé...



### Clapotis

De Mor Israeli  
4' – Animation  
Un après-midi d'hiver à la piscine.



### Les enfants partent à l'aube

De Manon Coubia  
22' – Fiction  
Macha retrouve son fils avec qui elle avait coupé les ponts. Le fils entraîne sa mère pour un dernier voyage avant son départ pour une zone de combat.



### Raymonde ou l'évasion verticale

De Sarah Van Den Boom  
16' – Animation  
Le potager, les pucerons et les culottes sales, Raymonde en a vraiment assez. Elle préférerait le sexe, l'amour et l'immensité du ciel.

# Jeudi 18 octobre

10:10 → Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art



### Rodéo

De Sylvain Pioutaz  
19' – Fiction  
Passionné par le vin, Mike s'apprête à passer son examen de fin d'études de sommellerie et à partir travailler loin de chez lui.



### Huit

De Mathieu Mouterde  
10' – Fiction  
Léo ne rêve que d'une chose : obtenir la place de meneur sur le Huit, le bateau roi de l'aviron. Mais il est loin d'être le seul à viser cette place.



### La Mort père & fils

De Vincent Paronnaud, Denis Walgenwitz  
13' – Animation  
Le fils de la mort ne veut pas reprendre l'entreprise familiale. Il rêve secrètement de devenir un ange gardien.



### 5 euros

De Serge Elissade  
11' – Animation  
A la rue, avec 5 euros en poche, il vaut mieux bien les dépenser.



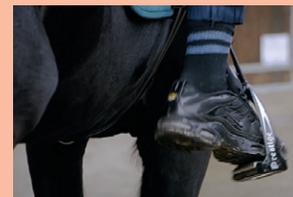
### Trauma Industries

De Jethro Massey  
13' – Fiction  
C'est un grand jour pour Joseph, sa famille l'emmène à l'usine de jouets Smile-Rite pour son douzième anniversaire.



### Un monde sans bêtes

De Emma Benestan, Adrien Lecouturier  
26' – Docu-fiction  
Theo rêve d'être manadier. Le temps de l'été, il devra mettre à l'épreuve son rêve et faire face à la bête.



### PVBLO

De Julien Carpentier  
10' – Fiction  
Pablo déserte le quartier depuis un moment. Ses amis ne savent pas ce qu'il devient.

## Programme 3

Jeudi 18 octobre

14:15 → Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art



### Odol Gorri

De Charlène Favier  
25' – Fiction

Eva s'enfuit d'un chantier d'insertion organisé par son foyer. Arrivant au port, elle se cache sous la bâche d'un bateau de pêche.



### La Chasse

De Jean-Pierre Dupuy  
20' – Fiction

Un jour de novembre 1973, un père emmène son fils de huit ans à la chasse pour la première fois.



### Mon oncle

De Tommy Redolfi  
12' – Fiction

Pour ce jeune garçon, en vacances d'été chez sa grand-mère, chaque matin marque le début d'une longue attente jusqu'au soir, lorsque son oncle rentre du travail.

Jeudi 18 octobre

18:00 → Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art



### Pourquoi j'ai écrit la bible

De Alexander Steiger  
30' – Fiction

Francis, un homme d'une soixantaine d'années est retrouvé en combinaison de plongée, en train de nager dans un fleuve en plein centre-ville.



### Pendant que les champs brûlent

De Louve Dubuc Babinet  
25' – Fiction

Une jeune fille qui peine à se remettre en selle, un garçon sur le bord de la route, et quelque part, un feu qui s'éteint...



### La persistente

De Camille Lukan  
22' – Fiction

Ivan ne respire que par sa moto. Le jour où un rival local la lui arrache, il n'a qu'une obsession : la récupérer

16



### Les empêchés

De Sandrine Terragno,  
Stéphanie Vasseur  
17' – Animation-docu

On a tous peur. Peur de dire, de décevoir. On a honte, on se protège et on se tait. On tait nos désirs, nos envies, nos complexes, nos souffrances.



### Ato san nen

De Pedro Collantes  
25' – Fiction

Marisa est veuve et vit seule dans un petit village de campagne avec son chien. Un jour, elle reçoit la visite d'Hiroshi, un japonais qui dit être un ami de son fils.



### Make it Soul

De Jean-Charles  
Mbotti-Malolo  
14' – Animation

Chicago, hiver 1965. Le Regal Theater accueille James Brown et Solomon Burke, deux géants de la Soul Music. En coulisses, la tension monte.



### J'mange froid

De Romain Laguna  
18' – Fiction

Veille de concert pour Melan, Selas et Abrazif. Entre l'affiche, la nintendo et la pizza froide, les trois rappers s'embrouillent.



### Cadavre exquis

De Stéphanie Lansaque,  
François Leroy  
13' – Animation

Errance visuelle, olfactive et sonore d'un chien borgne dans le labyrinthe des ruelles du vieux Hanoï. Vie quotidienne et légendes s'entremêlent.

17

## Programme 5

Vendredi 19 octobre

10:00 → Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art



### Master of the Classe

De Carine May, Hakim Zouhani  
25'37 – Fiction  
Berry, professeur des écoles dans un quartier populaire, s'apprête à passer une journée décisive : il va se faire inspecter pour la première fois.



### Tangente

De Rida Belghiat, Julie Jouve  
26'30 – Fiction  
Florie participe pour la première fois au Grand Raid de la Réunion, aussi appelé la Diagonale des Fous.



### L'enfant chameau

De Chabname Zariâb  
15' – Fiction  
Au milieu du désert, un petit garçon est plongé de force dans un monde intimidant et étranger : celui des courses de chameaux.



### Bolero Paprika

De Marc Ménager  
19' – Animation  
Dans la France des années 50, Diego, fils de républicains espagnols en exil, derniers opposants au régime franquiste, plonge dans les souvenirs d'une histoire encore brûlante.



### Laissez-moi danser

De Valérie Leroy  
16' – Fiction  
Mylène, 45 ans, est femme de ménage sur un ferry. Ce soir, ses collègues lui ont organisé une fête surprise pour son anniversaire.



### Les enfants du béton

De Jonathan Phansay-Chamson. 7' – Animation  
Suis-je français ou bien chinois ? J'erre dans mes questions identitaires. Je me remémore la France, ma France.

Vendredi 19 octobre

14:15 → Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art

## Programme 6



### Jenna

De Christian Monnier  
25' – Fiction  
Après 12 ans d'absence, Jenna revient sur ses îles à Saint-Pierre et Miquelon pour les obsèques de sa jeune sœur.



### Borders

De Andra Chiriac  
24' – Fiction  
Une histoire qui suit les frontières entre deux êtres humains, des frontières intérieures émotionnelles et affectives.



### La nuit des sacs plastiques

De Gabriel Harel  
19' – Animation  
Bientôt 39 ans, Agathe n'a pas d'enfant. Alors qu'elle tente de se remettre avec son ex, des sacs plastiques prennent vie.



### Vilaine fille

De Ayce Kartal  
8' – Animation  
S., âgée de huit ans, se remémore les jours passés dans le village de ses grands-parents depuis une chambre d'hôpital, des souvenirs surgissent et prennent peu à peu sens.



### Mon amour mon ami

De Adriano Valerio  
14' – Documentaire  
Quelque part en Italie, Daniela héberge Fouad, immigré marocain, pendant deux ans. Pour lui permettre d'obtenir son permis de séjour, elle accepte sa demande en mariage.



### Chechnya

De Jordan Goldnadel  
15' – Fiction  
Doga travaille dans le restaurant de son père en Tchétchénie. Lorsque son amant est arrêté par la police, Doga sait que ses jours sont comptés.

# 25 LONGS MÉ- TRAGES

Établir un programme de longs métrages est un ouvrage complexe, tant la diversité est grande et la créativité est forte, tant les sujets traités sont passionnants et multiples. Nous vous proposons une programmation sensible, engagée et attentive au monde ! Différents thèmes ressortent cette année : l'adolescence et ses questionnements (*Mon meilleur ami*, *Les moissonneurs*, *Leave no trace*), des portraits de femmes fortes (en Inde, au Liban, en Islande, au Maroc), les migrations en Europe (*Randonnée musicale*, *Fortuna*) et en Amérique latine (*Los silencios*), les droits humains dans des conflits actuels (*Parvana*, *Capharnaüm*) ou passés (*Le procès contre Mandela*, *Blackklansman*, *L'été*), un engagement sur l'environnement (*Le temps des forêts*, *Woman at war*). Dans tout programme, un film s'écarte du fil rouge, c'est *Cassandra The Exotico*, un portrait ô combien singulier ! et nous ne pouvons éviter de programmer deux cinéastes assignés à résidence dans leur pays respectif, Serebrennikov et Panahi. De belles rencontres en perspective !

20



## Rafiki

Kenya – 2018 – Fiction – 1h22  
De Wanuri Kahiu – Avec Samantha Mugatsia, Sheila Muniyiva

À Nairobi, Kena et Ziki mènent deux vies de jeunes lycéennes bien différentes, mais cherchent chacune à leur façon à poursuivre leurs rêves. Leurs chemins se croisent en pleine campagne électorale au cours de laquelle s'affrontent leurs pères respectifs. Garçon manqué, Kena vit avec sa mère divorcée, sillonne les rues en skate, tue le temps avec les garçons du quartier. Ziki, jolie comme un cœur, danse dans les rues du matin au soir. Dans une société kényane conservatrice, les deux jeunes femmes vont être contraintes de choisir entre amour et sécurité... *Rafiki* est une superbe histoire d'amour filmée avec grâce et fantaisie, donnant une image optimiste et joyeuse, plus moderne de l'Afrique.

↓  
Sélection Un Certain Regard  
Cannes 2018

Dim  
14

18:00  
Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art

Jeu  
18

18:00  
Espace de la Gare



## Les moissonneurs

Afrique du Sud, France, Grèce – 2018  
Fiction – 1h44. De Etienne Kallos  
Avec Brent Vermeulen, Alex Van Dyk

Avant-première

En Afrique du Sud, le Free State est un bastion des Afrikaners. Au sein d'une famille rurale blanche, conservatrice et ultra-religieuse, Janno, le fils aîné, voue une admiration sans bornes à ses parents. Mais son monde bascule le jour où sa mère lui présente un garçon de son âge, Pieter, orphelin, toxico et rebelle. Elle lui demande de l'accepter comme son frère et de l'aider à s'intégrer dans leur famille. Une réflexion autour de l'identité : au-delà d'un débat sur l'inné et l'acquis, les deux adolescents incarnent parfaitement le processus de construction identitaire basé à la fois sur la continuité et la fracture.

↓  
Sélection Un Certain Regard  
Cannes 2018

Dim  
14

16:00  
Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art

Ven  
19

16:00  
Espace de la Gare



## Le procès contre Mandela et les autres

France – 2018 – Documentaire – 1h43  
De Gilles Porte et Nicolas Champeaux

Avant-première Suivi d'un débat

L'histoire de la lutte contre l'apartheid ne retient qu'un seul homme : Nelson Mandela. Il aurait eu cent ans cette année. Lors du procès historique (1963-1964), huit de ses camarades de lutte risquaient aussi la peine de mort. Face à un procureur zélé, ils décident ensemble de transformer leur procès en tribune contre l'apartheid. Ces deux réalisateurs talentueux nous restituent un pan essentiel de notre histoire, mais c'est toute une équipe de virtuoses qui réussit à créer un film puissant et palpitant, notamment Oerd, dont les magnifiques dessins se substituent aux images manquantes, Alexandra Strauss qui met en symbiose toutes ces images, interviews, dessins. Un magnifique hommage à ces hommes qui ont marqué l'histoire de l'humanité !

↓  
Sélection Officielle Cannes 2018

Dim  
14

21:00  
Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art

21



## Cassandra, the exotico

France – 2018 – Documentaire – 1h13  
De Marie Losier – Avec Cassandra

Avant-première

En présence de Carole Chassaing, productrice

22 Bienvenue dans le monde de la Lucha Libre ! Un documentaire hors du commun, à l'image de son protagoniste Cassandra, la "reine" des Exoticos -ces catcheurs gays- qui, après 26 ans de vols planés et d'empoignades sur le ring, est incapable de s'arrêter. Le corps en miettes, pulvérisé, il va pourtant devoir se réinventer... Marie Losier a tourné ce film caméra à l'épaule et sur pellicule, pour être au cœur de l'intimité de son personnage, dans une très grande proximité ! Cassandra est un être humain complexe, il a grandi dans un monde ultra-violent, fut sacré champion du monde de Lucha Libre, une véritable religion au Mexique. Ce film délicat, passionnant, tendre et touchant reste dans nos têtes... Cassandra est une légende que le cinéma immortalise. À ne pas manquer.

Sélection ACID Cannes 2018

Dim  
14

18:00  
Espace de la Gare

En partenariat avec



Dim  
14

21:00  
Espace de la Gare



## Seule à mon mariage

Belgique – 2018 – Fiction – 1h40  
De Marta Bergman – Avec  
Alina Serban, Tom Vermeir

Inédit En présence de Marta Bergman

Pamela, jeune Rom insolente, spontanée et drôle, vit avec sa grand-mère et sa petite fille dans un village enneigé de Roumanie. Elle décide de quitter cette vie rude et sans avenir, laissant derrière elle soupirant et enfant. Elle arrive en Belgique avec trois mots de français et l'espoir d'un mariage pour changer son destin et celui de sa fille. Dans sa quête d'une vie meilleure, des liens se font et se défont : le lien maternel, le lien avec sa communauté, sa culture, et celui qui la lie à l'homme qu'elle va épouser et qui l'accueille avec protection. La caméra filme au plus près de l'humain, de Pamela, de son intimité, ses désirs secrets, ses rêves et ses peurs. Magnifique !

Sélection ACID Cannes 2018



## Une année polaire

France, Groenland – 2018 – Fiction – 1h34  
De Samuel Collardey – Avec  
Anders Hvidegaard, Asser Boassen,  
Thomasine Jonathansen

Pour son premier poste d'instituteur, Anders choisit l'aventure et les grands espaces: il part enseigner au Groenland, dans un hameau inuit de 80 habitants, isolé du reste du monde. La vie y est rude, plus encore qu'il ne l'imaginait. Pour s'intégrer et apprivoiser ses jeunes élèves, il va devoir apprendre à connaître cette communauté et ses coutumes. Le réalisateur filme cette transmission d'une culture traditionnelle menacée par la modernité avec beaucoup de tendresse et de complicité, sans nous faire oublier que le Groenland est une "colonie" danoise. La vie quotidienne, les relations humaines, les paysages grandioses, tout fait de ce film un voyage éblouissant, d'une grande humanité !

Dim  
14

16:00  
Espace de  
la Gare

Lun  
15

08:20  
Cinéma  
Le 7<sup>e</sup> Art

Mar  
16

08:20  
Cinéma  
Le 7<sup>e</sup> Art

Lun  
15

10:10  
Cinéma  
Le 7<sup>e</sup> Art

Mar  
16

14:00  
Cinéma  
Le 7<sup>e</sup> Art

Ven  
19

21:00  
Cinéma  
Le 7<sup>e</sup> Art



## Woman at war

Islande, France, Ukraine –  
2018 – Fiction – 1h41  
De Benedikt Arlingsson – Avec Halldora  
Geirhardsdottir, Jóhann Sigurðarsont

23 C'est l'histoire d'une guerrière des temps modernes : Halla, belle cinquantenaire, qui a déclaré la guerre à l'industrie locale de l'aluminium. Elle prend tous les risques pour protéger les Hautes Terres d'Islande... Femme en colère, attentive aux autres, prête à imposer à la société toute entière ses choix radicaux, elle est traquée par toutes les forces de sécurité du pays, mais s'en sort toujours grâce à son intelligence, sa vivacité... Ce film audacieux se déploie dans d'immenses ciels, à travers des paysages époustouflants aux couleurs chaudes. Aussi poétique que politique, sans manichéisme, ce film est un grand bol d'air frais, à l'énergie communicative. Du cinéma islandais comme on aime !

Sélection Semaine de la Critique  
Cannes 2018



## Los silencios

Brésil, Colombie – 2018 – Fiction – 1h28  
De Beatriz Seigner – Avec Marleyda Soto,  
Enrique Diaz, Maria Paula Tabares Pena

Avant-première

24 Nuria, Fabio, et leur mère Amparo arrivent dans une petite île au milieu de l'Amazonie, à la frontière du Brésil, de la Colombie et du Pérou. Ils ont fui le conflit armé colombien, dans lequel leur père a disparu. Un jour, celui-ci réapparaît dans leur nouvelle maison. La famille est hantée par cet étrange secret et découvre que l'île est peuplée de fantômes. Beatriz Seigner use de l'immensité verdoyante, la jungle et l'eau omniprésentes, comme d'un lieu clos, permettant d'une part l'observation ethnographique d'une communauté, de l'autre la convocation du fantastique, laissant en chemin toutes traces d'un cinéma réaliste à ambition documentaire pour conduire le spectateur vers son véritable sujet : le deuil. Un film magnifique !

↓  
Sélection Quinzaine des Réalisateurs  
Cannes 2018

Lun  
15

18:00

Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art

Sam  
20

16:00

Espace de la Gare

Lun  
15

21:00

Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art

Jeu  
18

08:20

Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art



## Mon meilleur ami

Argentine – 2018 – Fiction – 1h30  
De Martin Deus – Avec Angelo  
Mutti Spinetta, Lautaro  
Rodriguez, Mariana Anghileri

Avant-première

Lorenzo, adolescent raisonnable et studieux, vit dans une petite ville de Patagonie. Un jour, son père doit d'accueillir le fils d'un ancien ami, Caïto, un adolescent frondeur et mystérieux. Le timide Lorenzo va peu à peu se rapprocher de Caïto, rebelle et à l'aise. Leurs cheminements chaotiques de l'un vers l'autre va peu à peu les conduire à découvrir leurs propres secrets, leur complexité et à évoluer. Le spectateur est embarqué de manière subtile dans ce récit filmé avec beaucoup de finesse et de délicatesse. Une histoire d'amitié éphémère avec des personnages attachants.

↓  
Prix de Cannes Écrans Juniors  
Cannes 2018



## Monsieur

Inde, France – 2018 – Fiction – 1h36  
De Rohena Gera – Avec Tillotama  
Shome, Vivek Gomber

Avant-première

25 Ratna est domestique chez Ashwin, le fils d'une riche famille de Mumbai. En apparence, la vie du jeune homme est parfaite, pourtant il semble avoir renoncé à ses rêves. Ratna, veuve à 19 ans, a dû quitter son village. Ses espoirs et sa détermination la guident obstinément. L'argent qu'elle touche de son dur travail est envoyé au village afin que sa sœur puisse continuer ses études. Elle veut à tout prix empêcher que sa vie soit brisée par un mariage forcé venu trop tôt. L'Inde, divisée en plusieurs communautés bien distinctes, les castes, offre une grande palette de différences et de mixité. Le film évoque ces différences et l'incapacité pour ses habitants d'y échapper.

↓  
Sélection Semaine de la Critique  
Cannes 2018

Lun  
15

18:00

Espace de la Gare

Sam  
20

18:30

Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art



## Tout ce qu'il me reste de la révolution

France – 2018 – Fiction – 1h28  
De Judith Davis – Avec Judith  
Davis, Malik Zidi, Mireille Perrier

Avant-première En présence de Judith Davis

25 Angèle avait 8 ans quand s'ouvrait le premier MacDo de Berlin-Est... Depuis, elle se bat contre la malédiction de sa génération : être née "trop tard", à l'heure de la déprime politique mondiale. Issue d'une famille de militants, sa sœur a choisi le confort, sa mère a abandonné du jour au lendemain son combat, pour déménager à la campagne. Mais son père, ancien maoïste, lui, est resté debout. En colère, déterminée, Angèle s'applique autant à essayer de changer le monde qu'à fuir les rencontres amoureuses. Que lui reste-t-il de la révolution, de ses transmissions, de ses rendez-vous ratés et de ses espoirs à construire? Double exploit de réalisatrice et comédienne, ce premier film drôle et rythmé décortique les désillusions de toute une génération!

Lun  
15

21:00

Espace de la Gare



## Parvana

Canada – 2018 – Animation – 1h33  
Voix de Golshifteh Farahani,  
Saara Chaudry, Soma Bhatia  
De Nora Twomey

26 En Afghanistan, sous le régime taliban, Parvana, onze ans, grandit à Kaboul ravagée par la guerre. Elle aime écouter les histoires que lui raconte son père, lecteur et écrivain public. Mais sa vie bascule le jour où son père est arrêté, car sans être accompagnée d'un homme, elle ne peut plus travailler, ramener de l'argent ni même acheter de la nourriture. Parvana décide alors de se couper les cheveux et de se travestir en garçon afin de venir en aide à sa famille. Risquant à tout moment d'être démasquée, elle reste déterminée à trouver un moyen de sauver son père. Ce film d'animation au très beau graphisme est un conte sur l'émancipation des femmes et l'imagination face à l'oppression.

Mar  
16

10:10  
Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art



## Leto

Russie, France – 2018 – Fiction – 2h06  
De Kirill Serebrennikov – Avec Roman  
Bilyk, Teo Yoo, Irina Starshenbaum

Avant-première

Un été à Leningrad, début des années 80 : les disques de Lou Reed et de David Bowie s'échangent en contrebande, et une scène rock émerge. Mike et sa femme, la belle Natacha, rencontrent le jeune Viktor Tsoï. Entourés d'une nouvelle génération de musiciens, ils vont changer le cours du rock'n'roll en Union Soviétique. Leto nous fait découvrir tout un pan de l'histoire du rock russe largement ignorée et, avec elle, un formidable courant d'énergie, d'ébullition créatrice, malgré la chape de plomb soviétique. Le film en noir et blanc est une plongée impressionnante et une célébration de la force créative de la jeunesse. Kirill Serebrennikov est assigné à résidence à Moscou.

↓  
Sélection Officielle  
Cannes 2018

Lun  
15

14:00  
Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art

Sam  
20

16:00  
Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art



## Capharnaüm

Liban – 2018 – Fiction – 2h  
De Nadine Labaki – Avec Zaïn  
Alrafeea, Nadine Labaki

Avant-première

Capharnaüm raconte le périple d'un petit garçon, réfugié syrien des bidonvilles, dont le chemin croise une jeune femme de ménage éthiopienne qui travaille au noir. Il est question de sans-papiers, d'enfants maltraités et de réfugiés. Par son charme, ce jeune garçon, non professionnel, nous embarque. Son jeu est exceptionnel de force, son regard mélancolique, presque résigné face à sa vie de misère, emporte tout sur son passage. Il faut voir Capharnaüm, parce qu'il est magnifique, parce qu'il est drôle, parce qu'il est douloureusement poignant, parce qu'il offre une grande leçon de vie, et parce qu'il est utile et important.

↓  
Grand prix  
Festival de Cannes 2018

Mar  
16

18:00  
Espace de la Gare



## Samouni road

Italie – 2018 – Documentaire – 2h08  
De Stefano Savona et Simone Massi

Avant-première Suivi d'un débat

27 Dans la périphérie rurale de la ville de Gaza, la famille Samouni s'apprête à célébrer un mariage. C'est la première fête qu'elle organise depuis l'attaque israélienne "Plomb durci" en 2009. Amal, Fouad, leurs frères et cousins ont perdu leurs parents, leurs maisons et leurs oliviers. Le quartier où ils habitent est en reconstruction. Ils replantent des arbres et labourent les champs, mais une tâche plus difficile encore incombe à ces jeunes survivants : reconstruire leur propre mémoire. Au fil de leurs souvenirs, Samouni Road dresse un portrait de cette famille avant, pendant et après l'événement qui a changé leur vie à jamais.

↓  
Œil d'or (meilleur documentaire)  
Festival de Cannes 2018

Mar  
16

21:00  
Espace de la Gare



## Sofia

Maroc – 2018 – Fiction – 1h20  
De Meryem Benm'barek – Avec  
Maha Alemi, Lubna Azabal

28 Sofia, 20 ans, vit avec ses parents à Casablanca. Suite à un déni de grossesse, elle se retrouve dans l'illégalité en accouchant d'un bébé hors mariage. L'hôpital lui laisse 24h pour fournir les papiers du père de l'enfant avant d'alerter les autorités... S'attachant à un sujet d'une grande banalité, Sofia propose un instantané de la société marocaine d'aujourd'hui, dessinant en quelques traits une hiérarchie sociale très étagée et statique. La réalisatrice réussit un premier film social maîtrisé servi par des acteurs excellents, en particulier Maha Alemi. Un film sobre et remarquable !

↓  
**Sélection Un Certain Regard  
Cannes 2018**

**Mar  
16**

18:00  
Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art

**Sam  
20**

14:00  
Espace de la Gare



## Mon cher enfant

Tunisie – 2018 – Fiction – 1h44  
De Mohamed Ben Attia – Avec Imen  
Cherif, Mouna Mejri, Mohamed Dhrid

**Avant-première**

Riadh s'apprête à prendre sa retraite de cariste au port de Tunis. Avec Nazli, il forme une famille harmonieuse et un couple uni autour de Sami, leur fils unique qui s'apprête à passer le bac. Les migraines répétées de Sami inquiètent ses parents. Au moment où Riadh pense que son fils va mieux, celui-ci disparaît. Le départ du fils fissure l'édifice familial. En quelques scènes, le réalisateur enquête sur les dérangements considérables qui remuent son pays, tout en traitant la question du couple, du travail et de la solitude.

↓  
**Sélection Quinzaine des Réalisateurs  
Cannes 2018**

**Mar  
16**

21:00  
Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art



## À voix haute

France – 2017 – Documentaire – 1h39  
De Stéphane De Freitas, Ladj Ly

Chaque année à l'Université de Saint-Denis se déroule le concours "Eloquentia", qui vise à élire "le meilleur orateur du 93". Des étudiants de tous bords décident d'y participer et s'y préparent grâce à des professionnels (avocats, slameurs, metteurs en scène...) qui leur enseignent le difficile exercice de la prise de parole en public. Au fil des semaines, ils vont apprendre les ressorts subtils de la rhétorique, et vont s'affirmer, se révéler aux autres et à eux-mêmes. Munis de ces armes, ils s'affrontent et tentent de remporter le concours. Portrait d'une jeunesse bien dans ses baskets, qui refuse de se laisser enfermer et combat la fatalité par les mots. Un témoignage drôle, émouvant et porteur d'espoir.

**Mer  
17**

08:20  
Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art



## Leave no trace

USA – 2018 – Fiction – 1h49  
De Debra Granik – Avec Ben Foster,  
Thomasin Harcourt McKenzie

29 Tom a 15 ans. Elle vit clandestinement avec son père dans la forêt qui borde Portland, Oregon. Limitant au maximum leurs contacts avec le monde moderne, ils forment une famille atypique et fusionnelle. Expulsés soudainement de leur refuge, les deux solitaires se voient offrir un toit, une scolarité et un travail. Alors que son père, marqué par la guerre du Vietnam, éprouve des difficultés à s'adapter, Tom découvre avec curiosité cette nouvelle vie. Le temps est-il venu pour elle de choisir entre l'amour filial et ce monde qui l'appelle ? Le récit se concentre sur l'attachement fusionnel de ce père et de sa fille, les rebondissements pour survivre et les communautés rencontrées. Une odyssée père-fille touchante et puissante.

↓  
**Sélection Quinzaine des Réalisateurs  
Cannes 2018**

**Mer  
17**

10:10  
Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art

**Jeu  
18**

21:00  
Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art



## Trois visages

Iran – 2018 – Fiction – 1h40  
De Jafar Panahi – Avec Behnaz Jafari, Jafar Panahi

30 Une célèbre actrice iranienne reçoit la troublante vidéo d'une jeune fille implorant son aide pour échapper à sa famille conservatrice... Elle demande alors à son ami, le réalisateur Jafar Panahi, de l'aider à comprendre s'il s'agit d'une manipulation. Ensemble, ils prennent la route en direction du village de la jeune fille, dans les montagnes reculées où les traditions ancestrales continuent de dicter la vie locale. La mise en scène est brillante : jeux de miroir, mise en abyme, chasse au trésor... Panahi ne cesse de jouer avec le spectateur ! Dans ce road-movie d'une grande poésie, le cinéaste fraye entre réalité et fiction, dissèque avec bienveillance la société patriarcale iranienne et dénonce la condition des femmes dans son pays.

↓  
Sélection Officielle  
Cannes 2018

Mer  
17

18:00  
Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art



## Amin

France, Sénégal – 2018 – Fiction – 1h31  
De Philippe Faucon – Avec Moustafa Mbengue, Emmanuelle Devos, Marème N'Diaye

En présence de Philippe Faucon

Amin est venu du Sénégal pour travailler en France, il y a neuf ans. Il a laissé au pays sa femme Aïcha et leurs trois enfants. En France, Amin n'a d'autre vie que son travail, d'autres amis que les hommes qui résident au foyer. Aïcha ne voit son mari qu'une à deux fois par an. Elle accepte cette situation comme une nécessité : l'argent qu'il envoie au Sénégal fait vivre plusieurs familles. Un jour, en France, Amin rencontre Gabrielle et une liaison se noue. Philippe Faucon nous parle d'amour, de désir, de condition ethnico-sociale, mais son vrai sujet, c'est la solitude des quadras, séparés de leur famille soit en raison des lois de l'économie mondialisée et des inégalités Nord-Sud, soit à cause du mode de vie stressant de la moyenne bourgeoisie urbaine occidentale.

↓  
Sélection Quinzaine des Réalistes  
Cannes 2018

Jeu  
18

21:00  
Espace de la Gare



## Fortuna

Suisse, Belgique – 2018 – Fiction – 1h46  
De Germinal Roaux – Avec Kidist Siyum Beza, Bruno Ganz, Patrick d'Assumçao

Fortuna, jeune éthiopienne de 14 ans, est accueillie avec d'autres réfugiés par une communauté de religieux catholiques dans un monastère des Alpes suisses. Elle y rencontre Kabir, un jeune Africain dont elle tombe amoureuse. C'est l'hiver et à mesure que la neige recouvre les sommets, le monastère devient leur refuge mais aussi le théâtre d'événements qui viennent ébranler la vie paisible des chanoines. Ceux-ci vont-ils renoncer à leur tradition d'hospitalité ? Parviendront-ils à guider Fortuna vers sa nouvelle vie ? Fortuna dépeint de manière poétique le drame personnel de cette jeune adolescente, tout en prenant de la hauteur et en traitant du cas plus général de la crise migratoire.

Ven  
19

18:00  
Espace de la Gare

Sam  
20

14:00  
Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art



## Randonnée musicale

France – 2018 – Documentaire – 51mn  
De Romain Saudubois – Avec Eric Longworth

Inédit En présence de Eric Longworth

31 Violoncelliste, compositeur, explorateur, Eric Longworth a marché 400 kilomètres sur le sentier des Huguenots, de Poët-Laval dans la Drôme jusqu'à Genève, son violoncelle sur le dos. Chaque étape de 20 à 30 km par jour se terminait en une rencontre musicale, avec d'autres artistes et personnes de tous horizons pour partager un moment de musique, d'échanges ou témoignages. Une aventure artistique et humaniste, qui vient en écho avec la situation critique des réfugiés arrivant aujourd'hui en Europe, et avec l'histoire des protestants français obligés de quitter leur pays, il y a 300 ans. Un appel aux valeurs de partage, de rencontre et d'accueil. La musique comme moyen d'explorer le monde, un langage universel qui permet le dialogue et la rencontre au-delà de toute frontière !

Ven  
19

21:30  
Espace de la Gare



## Le temps des forêts

France – 2018 – documentaire – 1h43  
De François Xavier Drouet

En présence de Arnaud Reusser, technicien forestier

32 Symbole aux yeux des urbains d'une nature authentique, la forêt française vit une phase d'industrialisation sans précédent. Mécanisation lourde, monocultures, engrais et pesticides, la gestion forestière suit à vitesse accélérée le modèle agricole intensif. Du Limousin aux Landes, du Morvan aux Vosges, Le Temps des forêts propose un voyage au cœur de la sylviculture industrielle et de ses alternatives. Forêt vivante ou désert boisé, les choix d'aujourd'hui dessineront le paysage de demain. Monoculture et mécanisation radicale ont imposé leurs règles en coupant les liens qui reliaient les hommes aux arbres. Heureusement, le film retrace les nombreuses actions concrètes de résistance pour préserver cet écosystème.

En partenariat avec



Ven  
19

18:00  
Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art



## Blackkklansman

Etats Unis – 2018 – Fiction – 2h15  
De Spike Lee – avec John David Washington, Adam Driver

Au début des années 70, au plus fort de la lutte pour les droits civiques, plusieurs émeutes éclatent dans les grandes villes des États-Unis. Ron Stallworth devient le premier officier Noir américain de Colorado Springs, mais son arrivée est accueillie avec scepticisme, voire hostilité, par les agents les moins gradés du commissariat. Stallworth va tenter de faire bouger les lignes et, peut-être, de laisser une trace dans l'histoire, en infiltrant le Ku Klux Klan. Le film signe le retour en force de Spike Lee qui n'a rien perdu de son humour ni de ses convictions et s'achève sur les images d'émeutes tournées à Charlottesville l'été 2017. Une plongée en Amérique profonde, une charge aussi féroce que jubilatoire.

↓  
Grand Prix 71<sup>e</sup> Festival de Cannes  
Cannes 2018

Jeu  
18

14:00  
Espace de la Gare

Sam  
20

21:00  
Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art

# Ciné Jeunes Pixels

Plus de 1000 enfants participent au festival de la maternelle au primaire. Les programmes Jeunes Pixels sensibilisent aux différentes formes de cinéma d'animation. Le jeune public est amené à réfléchir sur tous les sujets abordés dans ces films. Après un vote dans chaque classe, le Prix Ciné Jeunes Pixels est attribué au court métrage préféré.

Cinéma à l'école : un atelier de réalisation et de sensibilisation au cinéma d'animation est organisé en septembre à l'école élémentaire Le Ressequin (St-Paul-Trois-Châteaux) en partenariat avec L'Equipée (La Cartoucherie, Bourg-lès-Valence). Le film réalisé sera diffusé en ouverture des séances Jeunes Pixels.

## Séances Primaires

### Un travail de fourmi

de Anais Sorrentino – 7'  
Par une fraîche journée d'automne, un rocher tombe devant la cave de l'ours qui se retrouve bloqué à l'intérieur.

### En sourdine

de Yann Sông Le Van Ho – 4'  
Patrick, célibataire endurci, a le béguin pour sa voisine. Un jour, prenant son courage à deux mains, il va sonner chez elle.

### Deux escargots s'en vont

de Jean-Pierre Jeunet et Romain Segaud – 3'  
Deux escargots s'en vont à l'enterrement d'une feuille morte, d'après le poème de Jacques Prévert.

### Le loup boule

de Céline Devaux – 4'  
Le loup boule vivait le ventre rond mais tout à fait vide. Un jour, par hasard, il se découvre un talent caché pour enfin se remplir la panse.

### Miriam va au lac

de Riho Unt – 6'  
La famille de Miriam fait une sortie au bord du lac. Alors que tout le monde dort sous la tente, Miriam part faire un tour dans la nuit noire...

### Clapotis

de Mor Israeli – 4'  
Un après-midi d'hiver à la piscine...

### Drôle de poisson

de Krishna Chandran Nair – 6'  
Au milieu de l'océan, un groupe de poissons se réunit à la rescousse d'un poisson rouge qui flotte à la surface.

### L'Homme aux oiseaux

de Quentin Marcault – 4'  
Dans un village de montagne bloqué par la neige, les habitants attendent la venue de l'Homme aux oiseaux, qui annonce la fin de l'hiver.

### La boîte

de Elliott Belrose, Anais Mathé, Carole Favier, Loïca Lagillier, Juliette Perrey, Joran Rivet - 7'  
Le vieux monsieur parviendra-t-il à se débarrasser de la petite souris ?

Lun  
15

10:45 → 14:00  
Espace de la Gare

Mar  
16

09:30 → 14:00  
Espace de la Gare

Séances  
ouvertes au  
public!

# Maternelles



## Mr Chat et les Shammies

De Edmund Jansons – Animation – 34'  
À partir de 2 ans

Les joyeuses aventures de l'enfance ! Les Shammies jouent à cache-cache, s'inventent des histoires ou prennent un bain sous l'œil attentif de Monsieur Chat, toujours prêt à leur venir en aide. Au fil de leurs jeux et de leurs expériences, ces adorables personnages en patchwork et brins de laine découvrent le monde et grandissent gaiement...

Lun  
15

09:30

Espace de la Gare

Mar  
16

10:45

Espace de la Gare

# Ciné-goûter



## Capitaine Morten et la Reine des Araignées

De Kaspar Jancis, Riho Unt – Estonie, Irlande, Belgique – 2018 – Animation – 1h16  
Tout public à partir de 6 ans

Morten rêve de prendre le large à bord de La Salamandre, avec son père le Capitaine Vicks, mais il doit rester à terre chez l'autoritaire Annabelle. Avec son complice Stinger, Annabelle veut s'emparer du bateau de son père, persuadée qu'il cache un trésor de pirates. Pour déjouer leurs plans, Morten va être entraîné dans une aventure fantastique. Réduit à la taille d'un insecte par un magicien farfelu, c'est dans le monde de la Reine des araignées qu'il va devoir conquérir ses galons de capitaine.

↓  
La projection sera suivie d'un goûter offert aux enfants avec le soutien de la Distillerie Eygubelle (Valaurie) et Intermarché (St-Paul-Trois-Châteaux)

Mer  
17

14:30

Cinéma Le 7<sup>e</sup> Art

# Ils soutiennent le festival

## Partenaires institutionnels



## Partenaires média



## Partenaires



# Ils soutiennent le festival



Les viticulteurs de l'AOC Grignan-les-Adhémar soutiennent chaque année le Festival du Film de Saint-Paul-Trois-Châteaux. Venez déguster leurs vins avec une assiette du cinéphile. N'hésitez pas à demander leurs coordonnées et à découvrir leurs caves et domaines après le festival !



# Un grand merci

## Aux partenaires et soutiens du festival

La Ville de Saint-Paul-Trois-Châteaux, Le Conseil Départemental de la Drôme, Le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes, Le DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Le Centre National du Cinéma et de l'Image Animé, AOC Grignan les Adhémar, Amnesty Internationale, Bref le magazine du court métrage, Carrefour des festivals, Cinéode, Cinébol, Le Collectif Environnement en Tricastin, Comité des Fêtes de Saint Restitut, Crédit Mutuel, Cybèle, Eyguebelle, Festiciné, Festival de Clermont-Ferrand, Festivals Connexion, Fête du livre de jeunesse, Graphot, Harmonie Mutuelle, Intermarché, L'ACID, L'Agence du Court Métrage, L'Équipée, La Tribune, La Radio du Cinéma, Laurent Sainmont (Factor i), Le Dauphiné Libéré, Le Navire, Les Ecrans de la Drôme et de l'Ardèche, Lumières Numériques, Maison de la Truffe de Tricastin, Mèche courte, Médiathèque de Saint Paul Trois Châteaux, Mozaic, Orano, Office de tourisme de Saint-Paul-Trois-Châteaux Présence(s) Photographie, Sébastien Pascot (Studio Cosmos), Serres du Moulin, Télérama, Transpalux, Villa Augusta, Tënk, Université Populaire Tricastine, le service culturel, le service communication et les services techniques de la Ville de Saint-Paul-Trois-Châteaux, les enseignants et les directeurs des établissements scolaires de Saint-Paul-Trois-Châteaux et de Pierrelatte, les producteurs et réalisateurs, les membres des jurys, nos invités.

## À l'équipe du festival

Magguy Bergeron, Michel Bergeron, Paul Bonnaric, Nyn Capela, Michel Corréard, Amélie de Dianous, Sophie de Dianous, Bruno de Dianous, Corinne Destombes, Nadine Faron, Emilie Faure, Manon Ginestet, Jean-Baptiste Germain, Nadine Gleize, Catherine Granier, Lison Granier, Arlette Habif-Avenas, Christine Houvenaghel, Edith Jaillardon, Françoise Latappy, Julie Millet, Luce Richard, Muriel Robinne, Lisa Simonart, Annie Sorrel, Jacques Tassi, Alexis Vachon, Antoine Vachon, Noëlle Vachon

## Aux distributeurs

Ad Vitam, Bac Films, Condor Distribution, Diaphana, Epicentre, Gaumont, Jour2fête, KMBO, Le Pacte, Mars films, Memento, Meteore films, Nour Films, Pyramide, Shellac, Universal Pictures, UFO, Urban Distribution.

# Grille des programmes

## Samedi 13 octobre

19:00	Vernissage	Espace de la Gare	p. 7
20:00	Nuit du Court	Espace de la Gare	p. 2

## Dimanche 14 octobre

16:00	Une année polaire, 1h34	Espace de la Gare	p. 23
16:00	★ Les moissonneurs, 1h44	Cinéma Le 7 <sup>e</sup> Art	p. 21
18:00	★ Cassandro, the exotico, 1h13 <b>+débat</b>	Espace de la Gare	p. 22
18:00	Rafiki, 1h22	Cinéma Le 7 <sup>e</sup> Art	p. 20
21:00	★ Seule à mon mariage, 1h40 <b>+débat</b>	Espace de la Gare	p. 22
21:00	★ Le procès contre Mandela..., 1h43 <b>+débat</b>	Cinéma Le 7 <sup>e</sup> Art	p. 21

## Lundi 15 octobre

08:20	● Une année polaire, 1h34	Cinéma Le 7 <sup>e</sup> Art	p. 23
09:30	● Ciné Jeunes Pixels: Maternelles	Espace de la Gare	p. 34
10:10	● Woman at war, 1h41	Cinéma Le 7 <sup>e</sup> Art	p. 23
10:45	● Ciné Jeunes Pixels: Primaires	Espace de la Gare	p. 33
14:00	● Ciné Jeunes Pixels: Primaires	Espace de la Gare	p. 33
14:00	★ Leto, 2h06	Cinéma Le 7 <sup>e</sup> Art	p. 26
18:00	★ Monsieur, 1h36	Espace de la Gare	p. 25
18:00	★ Los silencios, 1h28	Cinéma Le 7 <sup>e</sup> Art	p. 24
21:00	★ Tout ce qu'il me reste de la révolution, 1h28 <b>+débat</b>	Espace de la Gare	p. 25
21:00	★ Mon meilleur ami, 1h30	Cinéma Le 7 <sup>e</sup> Art	p. 24

## Mardi 16 octobre

08:20	● Une année polaire, 1h34	Cinéma Le 7 <sup>e</sup> Art	p. 23
09:30	● Ciné Jeunes Pixels: Primaires	Espace de la Gare	p. 33
10:10	● Parvana, 1h33	Cinéma Le 7 <sup>e</sup> Art	p. 26
10:45	● Ciné Jeunes Pixels: Maternelles	Espace de la Gare	p. 34
14:00	● Ciné Jeunes Pixels: Primaires	Espace de la Gare	p. 33
14:00	● Woman at war, 1h41	Cinéma Le 7 <sup>e</sup> Art	p. 23
18:00	★ Capharnaüm, 2h00	Espace de la Gare	p. 27
18:00	Sofia, 1h20	Cinéma Le 7 <sup>e</sup> Art	p. 28
21:00	★ Samouni road, 2h08 <b>+débat</b>	Espace de la Gare	p. 27
21:00	★ Mon cher enfant, 1h44	Cinéma Le 7 <sup>e</sup> Art	p. 28

## Mercredi 17 octobre

08:20	● À voix haute, 1h39	Cinéma Le 7 <sup>e</sup> Art	p. 29
10:10	● Leave no trace, 1h47	Cinéma Le 7 <sup>e</sup> Art	p. 29
14:30	Ciné-goûter: Capitaine Morten..., 1h16	Cinéma Le 7 <sup>e</sup> Art	p. 34
16:00	Rencontre avec Lizete Upite	Médiathèque	p. 7
18:00	Trois visages, 1h40	Cinéma Le 7 <sup>e</sup> Art	p. 30
21:00	Compétition de courts, programme n°1, 1h50	Cinéma Le 7 <sup>e</sup> Art	p. 14

## Jeudi 18 octobre

08:20	★ ● Mon meilleur ami, 1h30	Cinéma Le 7 <sup>e</sup> Art	p. 24
10:10	● Compétition de courts, programme n°2, 1h43	Cinéma Le 7 <sup>e</sup> Art	p. 15
14:00	● Blackkkklansman, 2h15	Espace de la Gare	p. 32
14:15	Compétition de courts, programme n°3, 1h52	Cinéma Le 7 <sup>e</sup> Art	p. 16
18:00	Rafiki, 1h22	Espace de la Gare	p. 20
18:00	Compétition de courts, programme n°4, 1h50	Cinéma Le 7 <sup>e</sup> Art	p. 17
21:00	Amin, 1h31 <b>+débat</b>	Espace de la Gare	p. 30
21:00	Leave no trace, 1h47	Cinéma Le 7 <sup>e</sup> Art	p. 29

## Vendredi 19 octobre

10:00	● Compétition de courts, programme n°5, 1h50	Cinéma Le 7 <sup>e</sup> Art	p. 18
14:15	Compétition de courts, programme n°6, 1h45	Cinéma Le 7 <sup>e</sup> Art	p. 19
16:00	★ Les moissonneurs, 1h44	Espace de la Gare	p. 21
18:00	Fortuna, 1h46	Espace de la Gare	p. 31
18:00	Le temps des forêts, 1h43 <b>+débat</b>	Cinéma Le 7 <sup>e</sup> Art	p. 32
21:00	Woman at war, 1h41	Cinéma Le 7 <sup>e</sup> Art	p. 23
21:30	★ Randonnée musicale, 51mn <b>+débat</b>	Espace de la Gare	p. 31

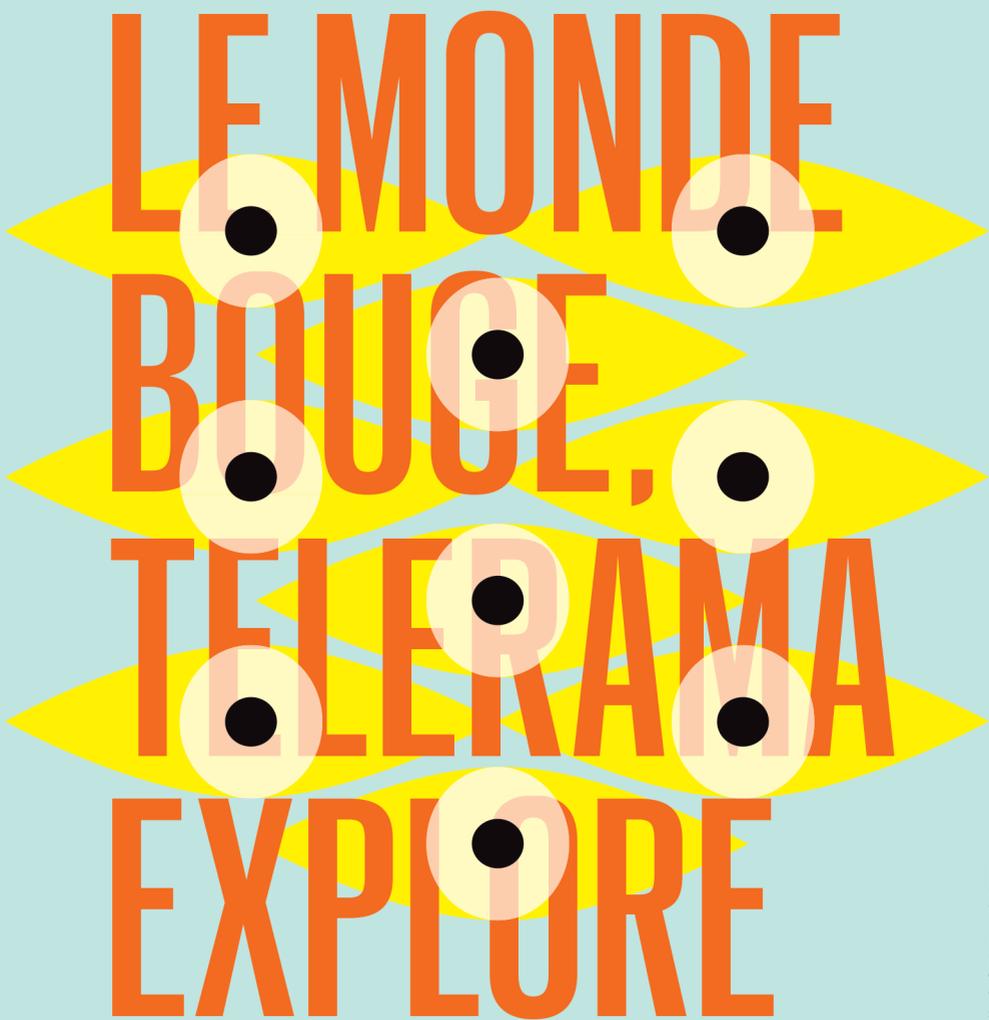
## Samedi 20 octobre

14:00	Sofia, 1h20	Espace de la Gare	p. 28
14:00	Fortuna, 1h46	Cinéma Le 7 <sup>e</sup> Art	p. 31
16:00	★ Los silencios, 1h27	Espace de la Gare	p. 24
16:00	★ Leto, 2h06	Cinéma Le 7 <sup>e</sup> Art	p. 26
18:00	Remise des prix et projection du palmarès	Espace de la Gare	p. 5
18:30	★ Monsieur, 1h36	Cinéma Le 7 <sup>e</sup> Art	p. 25
21:00	Repas et concert	Espace de la Gare	p. 8
21:00	Blackkkklansman, 2h15	Cinéma Le 7 <sup>e</sup> Art	p. 32

★ : Avant-première ● : Séance scolaire ouverte au public

cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

# LE MONDE BOUGE, TELERAMA EXPLORE



CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama<sup>1</sup>

CONTINUEZ À VIVRE  
VOTRE PASSION DU CINÉMA SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur  