



# 23

## RENCONTRES du cinéma francophone en Beaujolais

L'AUTRE cinéma

5-11 NOVEMBRE 2018  
**Cinéma LES 400 COUPS**  
Villefranche-sur-Saône - [www.autrecinema.fr](http://www.autrecinema.fr)

Création : Aysé Ozkol - L'Ats Lyseur - Claude Bernard - Villefranche  
et Wilhail Edition - 04 74 63 02 02 - [www.museeimaginaire.org/agogneur](http://www.museeimaginaire.org/agogneur) - Villefranche



**imprimerie AUGAGNEUR**

LETTRES - FACTURES - CARTES - PLAQUETTES - PROSPECTUS  
 ENVELOPPES - CHEMISES - CALENDRIERS  
 CHEMISES - CATALOGUES - NOTICES INDUSTRIELLES  
 PLAQUETTES - BROCHURES - LETTRES - FACTURES

704 rue Lamartine - 69400 Villefranche  
 Tél. 04 74 65 12 85 - Fax 04 74 60 63 54  
 com@imprimerieaugagneur.fr  
 www.imprimerieaugagneur.fr

**100% local**

**WAE** CAMPAGNE DE COMMUNICATION  
 CHARTE GRAPHIQUE // PLAQUETTE  
 CATALOGUE // MAGAZINE  
 STAND // SITE INTERNET  
 ANIMATION POINT DE VENTE

willartédition  
 AGENCE CONSEIL EN COMMUNICATION

En 2018,  
 soyez vous-même...  
 Cultivez votre  
 différence !

TÉL. 04 74 65 02 01  
 2bis av. de la Libération - Limas  
 www.willartedition.com

**LE CRÉDIT MUTUEL  
 MET LA PROTECTION  
 DU DOMICILE À  
 LA PORTÉE DE TOUS.**

PROTECTION VOL  
 Homiris

**Crédit Mutuel**

CRÉDIT MUTUEL VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE  
 58, Boulevard du Général Leclerc - 69400 Villefranche-sur-Saône  
 58, avenue du Pré aux Moutons - 69480 Anse  
 Tél. : 04 74 06 73 13 (appel local non surtaxé) - Courriel : 07258@creditmutuel.fr

Crédit Mutuel Protection Vol s'appelle aussi Homiris, un service opéré par EPS, N°1 français de la télésurveillance (source : Atlas de la sécurité 2015) - SAS au capital de 1 000 000 euros - Siège social : 30, rue du Doubs, 67100 Strasbourg - RCS Strasbourg n° 338 780 513 - Code APE 80.20Z N° TVA Intracommunautaire FR 92 338 780 513. L'autorisation administrative délivrée par le Conseil National des Activités Privées de Sécurité (CNAPS) en date du 02/12/2013 sous le numéro AUT-067-2112-12-01-20130359358 ne confère aucune prérogative de puissance publique à l'entreprise ou aux personnes qui en bénéficient. Centres de Télésurveillance EPS certifiés APSAD type P3 maillé, sous les n°163.00.31 et 216.10.31, conformément à la règle APSAD R31. Services proposés aux particuliers sous réserve des conditions et limites figurant dans les conditions générales, de disponibilité géographique.

**Créateur**  
 de films

**cameras rouges**

camerasrougesprod.com



# Edito

## 23<sup>e</sup> RENCONTRES DU CINÉMA FRANCOPHONE EN BEAUJOLAIS

Cette année encore, les 23<sup>e</sup> Rencontres du cinéma francophone nous permettent de mettre en lumière notre cinéma Art & Essai, "Les 400 Coups". Depuis 1996, ce festival constitue un temps fort de l'actualité du grand écran en Calade. De plus en plus de spectateurs assistent aux séances, ce qui en fait un événement reconnu et intégré au paysage culturel de la région. C'est une formidable occasion de rencontrer des professionnels du 7<sup>e</sup> Art qui viennent faire partager la passion de leur métier. Ce sera un grand plaisir, pour cette édition, d'accueillir une majorité de réalisatrices dans un univers traditionnellement masculin et de visionner un film de répertoire rare, *Au grand balcon*, d'Henri Decoin, dans une copie restaurée. Les prix du jury et le prix des lycéens sont toujours très attendus, au regard de la qualité de la sélection des films effectuée en amont et qui sont mis en compétition. Une participation active des établissements scolaires caladois constitue une démarche originale qui participe activement à l'éducation culturelle du jeune public. Pour toutes ces raisons, la Municipalité soutient pleinement l'Autre cinéma, l'association qui porte cet événement remarquable et remarqué.

**Thomas RAVIER**  
 Maire de Villefranche  
 Vice-président du Département

Fort d'une relation de confiance qui s'est construite au fil des années, l'Agglo renouvelle son soutien aux Rencontres du Cinéma Francophone en Beaujolais. Un accueil simple et chaleureux, associé à une programmation de qualité en font le succès depuis 23 ans maintenant. Les spectateurs assistent toujours plus nombreux aux projections, et les professionnels de l'industrie cinématographique ont bien saisi l'opportunité qui leur est offerte de promouvoir leur film dans le cadre de ces rencontres fort sympathiques. Elles ouvrent les festivités d'un mois riche en événements mettant en avant l'identité et la diversité culturelle de notre territoire, mais aussi plus largement de notre pays et de ses spécificités patrimoniales notamment, dans le cadre de ce festival, la richesse de notre langue d'usage. Cette édition fait également la part belle aux femmes avec pas moins de six réalisatrices invitées. Quand on sait qu'il y a moins de dix pour cent de femmes réalisatrices dans le monde, c'est un bel hommage qui est rendu ainsi à ces pionnières. Nul doute que cette année encore le succès sera au rendez-vous grâce à une sélection exigeante, inédite, mêlant les œuvres de cinéastes reconnus à des premiers films réalisés par des nouveaux talents.

**Daniel FAURITE**  
 Président de l'Agglomération  
 Villefranche-Beaujolais

Depuis leur création les Rencontres du Cinéma Francophone en Beaujolais ont à cœur de faire découvrir aux spectateurs des films d'ici et d'ailleurs et de leur faire rencontrer réalisateurs, producteurs, acteurs et autres professionnels dans une proximité et une convivialité appréciées de tous. Cette année encore, la sélection offrira un large éventail de thèmes où tous les âges de la vie seront représentés à travers : une femme qui approche de la fin de sa vie, une jeune mariée, une classe d'élèves surdoués, un gamin des rues ou encore un couple d'amoureux. Loin d'opposer les arts entre eux, nous les réunirons grâce à des films qui ont d'abord été des pièces de théâtre et avec un programme spécial qui explorera les liens étroits entre littérature et cinéma. Enfin, s'il se dit que les réalisatrices ne sont pas assez représentées dans les festivals, ce n'est pas le cas à Villefranche puisque neuf films réalisés par des femmes seront au programme de cette année, qu'on se le dise ! Au plaisir de vous faire partager de beaux moments de cinéma et de discuter avec vous autour d'un verre !

**Catherine ANTOINE**  
 Déléguée des Rencontres et  
**Catherine VERMOREL**  
 Présidente de l'Autre Cinéma

# Sommaire

- À PROPOS DES RENCONTRES ..... p. 4 à 7
- LES INVITÉS ..... p. 8-9
- EN COMPÉTITION ..... p. 10 à 17
- SÉANCES SPÉCIALES ..... p. 18-19- 22
- HORS-COMPÉTITION ..... p. 23-29-30-31
- JEUNE PUBLIC ..... p. 25-27
- FILM DE CLÔTURE ..... p. 28
- GRILLE HORAIRES ..... p. 34
- INFORMATIONS PRATIQUES ..... p. 35

## Les organisateurs

**L'AUTRE cinéma** L'association L'Autre Cinéma est une association de cinéphiles créée en 1990. Ses membres participent au choix de programmation du cinéma Les 400 Coups de Villefranche et organisent des animations au long de l'année en plus du festival annuel "Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais".



Le cinéma Les 400 Coups est le cinéma indépendant de centre ville à Villefranche. Il compte 3 salles classées Art et Essai / Recherche et labellisées "Jeune public", "Repertoire-patrimoine" et "Europa Cinéma".

## Les autres lieux du festival

### LE CINÉMA LE SINGULIERS À BELLEVILLE

Cinéma géré par l'association Idéal Cinéma. Une histoire de près de 100 ans dans le centre ville de Belleville, puis, depuis 2015, un nouveau complexe de deux salles associées à la médiathèque. Cinéma classé Art et Essai et labellisé "Jeune public".

### LE CINÉMA LA PASSERELLE À TRÉVOUX

Salle associative, classée Art et Essai, gérée par Les Passeurs. Située au cœur de l'Espace culturel de Trevoux, elle propose une programmation variée avec 3 films et 14 séances par semaine. Scoop ! Dès janvier 2019, La Passerelle et Les 400 Coups vous proposeront un abonnement commun. Plus d'infos très prochainement.

## L'affiche du festival créée par des lycéens

Depuis 2002, l'association L'Autre Cinéma fait appel à la classe de première Arts plastiques du lycée Claude Bernard de Villefranche pour créer l'affiche du festival. Parmi les projets proposés, l'association L'Autre Cinéma a la difficile tâche de n'en retenir qu'un ! L'affiche 2018 a été réalisée par Ayse Ozkul. Pendant les Rencontres, tous les projets seront affichés dans la Chapelle des Échevins.

## Une atmosphère conviviale

Chaque soir après la projection, spectateurs et invités se retrouvent à la Chapelle des Échevins pour continuer à échanger autour d'un verre lors de nos traditionnels buffets beaujolais.

Et entre les séances, retrouvez un espace d'accueil à la Chapelle des Échevins avec boissons et collations proposées avec le concours de Servissimo.



Mise à disposition de machines à café et distributeurs de boissons chaudes ou froides pour petites et moyennes structures, vente de café grain. Showroom : 856 rue de Tarare, Gleizé. Contact : 06 21 79 84 14.

## La Librairie des Rencontres

Installée dans la Chapelle des Échevins, de nombreux ouvrages en rapport avec le cinéma et la programmation du festival.

# Temps forts

### SÉANCE D'OUVERTURE

Avant-première de *La Dernière folie de Claire Darling* en présence de la réalisatrice Julie Bertuccelli.

**Lundi 5 novembre 20h30**

### COMPÉTITION

Huit long-métrages concourent pour le Prix du Jury et cinq pour le Prix des Lycéens (voir détails page 6).

**Du lundi 5 au vendredi 9 novembre**

### GROS PLAN SUR "CINÉMA ET LITTÉRATURE"

Le rendez-vous créé en partenariat avec la médiathèque Pierre Mendès-France se déroulera exceptionnellement au **cinéma les 400 coups samedi 10 novembre à 17h** pour une rencontre avec Frédéric Mercier sur le thème "Les Écrivains du 7<sup>e</sup> Art" et se prolongera avec la projection du film *Au grand balcon* de Henri Decoin. Voir pages 18 et 19.

### COUP DE PROJECTEUR SUR LE FESTIVAL PLEIN LA BOBINE

Le programme "Place aux courts métrages" a été composé à partir de films repérés au 16<sup>e</sup> Festival international du cinéma jeunes publics de La Bourboule.

L'occasion de rappeler la riche offre cinématographique qu'apportent les festivals en Auvergne-Rhône-Alpes.

### SOIRÉE DE CLÔTURE ET REMISE DES PRIX

Remise des Prix en présence des membres du jury et de leur président et des élèves représentant le jury des lycéens, suivie de l'avant-première du film *Les Chatouilles* d'Andréa Bescond et Eric Métayer.

**Dimanche 11 novembre à 17h30**



# Animations jeune public

### MERCREDI 7 NOVEMBRE À 14H30

Suite à la projection du programme *Le Quatuor à cornes*, l'atelier "cree ta vache-tirelire" sera proposé et animé en salle 3 de l'Espace Barmondière. Dès 5 ans, atelier accompagné d'une petite collation pour les enfants. Participation : 2 €. Sur réservation - places limitées. Renseignement et inscription au 04 74 62 17 29.

### SAMEDI 10 NOVEMBRE À 14H30

Projection de *Dillili à Paris* de Michel Ocelot suivie d'une visite de l'exposition sur la fabrication du dessin animé, et une petite surprise offerte à chaque enfant présent à la séance !

# Suivre l'actualité du Festival

### SUR LE SITE FRENCHMANIA.FR

**FrenchMania** est un site entièrement dédié au cinéma français et francophone (co-productions incluses). On y trouve quotidiennement des critiques (films en salles), des interviews, des comptes-rendus des festivals auxquels se rend l'équipe, des tops originaux et pleins d'autres rubriques encore ! L'objectif de FrenchMania dans les années à venir ? Mettre sur pied la revue (culte) du cinéma français et francophone.

### SUR LES ONDES DE RADIO CALADE



Tous les jours, suivez l'actualité du festival sur Radio Calade : dans les bulletins d'informations et dans les magazines spéciaux avec interviews des invités. En direct sur 100.9 FM ou sur **www.radio-calade.fr**



## Le Prix du Jury



### UN JURY DE SPECTATEURS



Le jury est composé de huit spectateurs cinéphiles ayant répondu à l'appel à candidature de l'association L'Autre Cinéma. Il est présidé par un.e spécialiste du cinéma, cette année Frédéric Mercier qui succède à Jean-Jacques Bernard, Michel Ciment, Freddy Buache, Thierry Jousse, Raymond Chirat, Claire Vassé, Jean-Baptiste Thoret, Luc Hernandez, Eric Libiot, Philippe Rouyer, Danièle Heymann, Isabelle Danel, Xavier Leherpeur, Ava Cahen et Marie Sauvion. 8 longs métrages sont en compétition : *La Dernière folie de Claire Darling*, *Lune de miel...* à *Zgierz*, *L'Autre Continent*, *Amanda*, *Le Vent tourne*, *Chien de garde*, *Sofia* et *L'Heure de la sortie*.

### LE PRÉSIDENT DU JURY : FRÉDÉRIC MERCIER



*Les Écrivains du 7<sup>e</sup> art* aux éditions Seguir.

Frédéric Mercier est critique de cinéma, chroniqueur au "Cercle" sur Canal +, membre de la rédaction de la revue "Transfuge" et collaborateur à la chaîne TCM cinéma. Il enseigne l'histoire du cinéma, l'analyse filmique et anime des ciné clubs. Il a publié en 2016 son premier ouvrage :

### UN JURY COMPOSÉ D'ÉLÈVES DE LA SECONDE À LA TERMINALE

Depuis 2003, les Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais accueillent des lycéens sur le temps scolaire. Plusieurs classes de différents établissements découvrent ainsi 5 films en deux jours. Une immersion intense dans le festival avec pour objectif de voter pour leur film favori ! Cette année 250 élèves constituent le jury des lycéens. Ils viennent des établissements suivants :

- Lycée Claude Bernard à Villefranche (seconde)
- Lycée du Val de Saône à Trévoux (seconde, première et terminale en option cinéma)
- Lycée Louis Armand (seconde)
- Maison Familiale Rurale de Villié Morgon (terminale)

Les 5 films en compétition pour le prix du jury des lycéens sont : *Amanda*, *Le Vent tourne*, *Sofia*, *Chien de garde*, *L'Heure de la sortie*.



Avec le soutien du Plan Local d'Éducation Artistique et Culturel, le festival renforce sa mission d'éducation à l'image, en permettant au jury des lycéens d'être encadré par un journaliste critique de cinéma professionnel, cette année, Ava Cahen, chroniqueuse du "Cercle" sur Canal+, co-fondatrice de la revue FrenchMania et présidente du jury de spectateurs des Rencontres 2016.

# Les invités des Rencontres

L'association L'Autre Cinéma et le cinéma Les 400 Coups tiennent à proposer de vrais temps d'échange avec les cinéastes ou d'autres professionnels, à la suite de la projection des films.

## Julie Bertuccelli - RÉALISATRICE



Après des études de lettres et une maîtrise de philosophie, Julie Bertuccelli devient réalisatrice de documentaires. Son premier long-métrage de fiction, *Depuis qu'Otar est parti...* est couronné par une vingtaine de prix dont celui de la Semaine de la Critique (Cannes 2003) et le César de la meilleure première œuvre. En 2010, *L'Arbre* son deuxième long-métrage de fiction tourné en Australie avec Charlotte Gainsbourg est en sélection officielle au festival de Cannes et trois fois nommé aux César. Julie Bertuccelli revient au documentaire en 2014 avec *La Cour de Babel*, sacré Meilleur documentaire des Trophées francophones du cinéma puis en 2016 avec *Dernières Nouvelles du Cosmos*. Julie Bertuccelli est par ailleurs présidente de la SCAM (Société civile des auteurs multimédia).

Présente lundi 5 novembre à 20h30 pour *La Dernière folie de Claire Darling*

## Élise Otzenberger - RÉALISATRICE



Elise Otzenberger débute au théâtre classique puis au cinéma avec Gérard Jugnot dans *Meilleur espoir féminin*. Débauchée des pièces du répertoire pour jouer un temps au Café de la Gare, elle continue en même temps à travailler au cinéma, dans *Après vous* (Pierre Salvadori), *Le Doux amour des hommes* (Jean-Paul Civeyrac), *La Jungle* (Matthieu Delaporte). En 2006, elle écrit et met en scène au Café de la Gare son spectacle seule en scène "Mon Hollywood... Cher Monsieur Spielberg". Suivront différents projets comme scénariste sans pour autant cesser son activité de comédienne. Elle décide de se consacrer pleinement à ses projets de réalisation et tourne son premier long métrage *Lune de miel... à Zgierz*.

Présente mardi 6 novembre à 20h30 pour *Lune de miel... à Zgierz*

## Mikhaël Hers - RÉALISATEUR



Mikhaël Hers étudie en département production à la Fémis, dont il sort diplômé en 2004. Il réalise ensuite trois courts métrages remarquables : *Charell* (Semaine de la Critique, festival de Cannes 2006), *Primrose Hill* (Semaine de la Critique, festival de Cannes 2007, et primé à Clermont Ferrand) et *Montparnasse* (Quinzaine des réalisateurs, festival de Cannes 2009, et lauréat du Prix Jean Vigo). Après *Memory Lane* (festival de Locarno 2010) et *Ce sentiment de l'été* (festival de Rotterdam 2016), *Amanda* est son troisième long métrage. Il a été sélectionné dans la section Orizzonti au festival de Venise 2018.

Présent mercredi 7 novembre à 20h30 pour *Amanda*

## Bettina Oberli - RÉALISATRICE



Née en Suisse dans le canton alémanique de Berne, Bettina Oberli a étudié dans une haute école de cinéma. Figure importante du cinéma suisse, elle écrit et réalise ses films : *Im Nordwind*, *Lovely Louise*, *La Ferme du crime*, *Les Mamies ne font pas dans la dentelles*, et la série *Private Banking*. *Le Vent tourne* est son premier long métrage en langue française.

Présente jeudi 8 novembre à 18h30 au cinéma Les 400 Coups de Villefranche et à 20h30 au cinéma Le SingulierS de Belleville pour *Le Vent tourne*



## Sophie Dupuis - RÉALISATRICE



Réalisatrice et scénariste canadienne, Sophie Dupuis a réalisé 5 courts métrages : *J'viendrai t'chercher* (2007), *Si tu savais Rosalie* (2009), *Félix et Malou* (2010), *Faillir* (Prix du meilleur court métrage aux rendez-vous du cinéma québécois - 2012) et *L'Hiver et la violence* (2014). *Chien de garde* est son premier long métrage.

Présente mercredi 7 novembre à 18h30 pour *Chien de garde*

## Meryem Benm'Barek - RÉALISATRICE



Meryem Benm'Barek est née au Maroc. Elle a étudié l'arabe à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales à Paris avant de rejoindre en 2010 l'INSAS à Bruxelles pour y étudier la réalisation. Elle y a réalisé cinq courts métrages, notamment *Nor* en 2013 et *Jannah* en 2014 (en sélection pour les Oscars 2015 et dans de nombreux festivals internationaux). Elle est également intervenue pour la création de design sonore et a exposé au Victoria and Albert Museum de Londres. *Sofia* est son premier long métrage.

En débat à distance via Internet vendredi 9 novembre à 18h30 pour *Sofia*

## Sébastien Marnier - RÉALISATEUR



Sébastien Marnier a publié trois romans : *Mimi et Quatre* en 2011 et 2013, *Une vie de petits fours* en 2013. Il a réalisé trois courts métrages. Deux ans après le succès d'*Irréprochable*, son premier long métrage qui avait permis à Marina Foïs de décrocher sa quatrième nomination aux César, il reste dans le registre du thriller pour son deuxième long-métrage.

Présent vendredi 9 novembre à 21h pour *L'Heure de la sortie*



## Judith Davis - RÉALISATRICE



Après des études de philosophie, Judith Davis se forme à l'école de théâtre. Elle tourne assez vite pour le cinéma et alterne rôles principaux (*Je te mangerais* de Sophie Laloy, *A une heure incertaine* de Carlos Saboga, *Virage Nord* de Virginie Sauveur...) et des rôles secondaires (*Des vivants et des morts* de Gérard Mordillat, *Le Week-end* de Roger Mitchell, *Viva la liberta* de Roberto Ando, *Trois souvenirs de ma jeunesse* d'Arnaud Desplechin...). Au théâtre elle co-crée sa propre compagnie, le collectif "L'avantage du doute". Elle réalise son premier film à partir de leur pièce : "tout ce qu'il nous reste de la révolution, c'est Simon" dont les comédiens sont aussi acteurs et co-scénaristes.

Présente samedi 10 novembre à 21h à Villefranche et dimanche 11 novembre à 14h30 à Trévoux pour *Tout ce qu'il me reste de la révolution*

## Ibrahima Seydi - RÉALISATEUR



Ibrahima Seydi est un réalisateur français d'origine sénégalaise. Il arrive en France à l'âge de 6 ans. Au collège de Blanc-Mesnil (93), il écrit et réalise le court-métrage *Juste fait le pas*. Il lance dans la foulée un atelier vidéo au sein de son établissement, avec le soutien de l'un de ses professeurs. Au lycée, il réalise *Pourquoi*, un court-métrage sur le racket, primé au festival Regards jeunes sur la cité. Il intègre alors le CLCF (French Cinema Conservatory) et travaille ensuite comme assistant réalisateur sur plusieurs courts et moyens-métrages. *Mama Bobo* est son premier court-métrage produit et coréalisé avec Robin Andelfinger.

Présent dimanche 11 novembre à 11h pour le court métrage *Mama bobo*

## Marème n'Diaye - COMÉDIENNE



Marème n'Diaye est originaire du Sénégal. Comédienne, elle a joué dans plusieurs courts métrages dont le très remarqué *Maman(s)* de Maimouna Doukouré, qui a reçu le César du meilleur court métrage en 2017.

Présente dimanche 11 novembre à 14h30 pour *Amin*



## Avant-Première

- **Lundi 5 nov.** 20h30  
en présence  
de la réalisatrice  
**Julie Bertucelli**
- **Samedi 10 nov.** 18h45  
à Belleville

# La Dernière folie de Claire Darling

FRANCE - 1H34 - **AVANT-PREMIÈRE**  
De **JULIE BERTUCCELLI**

Avec : Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni,  
Samir Guesmi, Laure Calamy, Alice Taglioni  
Distributeur : Pyramide distribution

À Verderonne, petit village de l'Oise, c'est le premier jour de l'été et Claire Darling se réveille persuadée de vivre son dernier jour... Elle décide alors de vider sa maison et brade tout sans distinction, des lampes Tiffany à la pendule de collection. Les objets tant aimés se font l'écho de sa vie tragique et flamboyante. Cette dernière folie fait revenir Marie, sa fille, qu'elle n'a pas vue depuis 20 ans.

Pour son nouveau film, Julie Bertucelli nous emmène dans un voyage au centre de la mémoire : des personnes, des lieux, des objets, avec au gré d'un évènement, d'une promenade ou d'un regard, des retours en arrière. Au fur et à mesure que les objets disparaissent, les souvenirs, et même les crimes du passé resurgissent. Un film habilement



construit, fantaisiste et émouvant, avec Catherine Deneuve dans le rôle inédit et étonnant d'une septuagénaire excentrique aux cheveux blancs.



## Avant-Première

- **Mardi 6 nov.** 20h30  
en présence  
de la réalisatrice  
**Elise Otzenberger**

# Lune de miel... à Zgierz

FRANCE - 2018 - 1H28 - **AVANT-PREMIÈRE**  
D'**ÉLISE OTZENBERGER**

Avec : Judith Chemla, Arthur Igual, Brigitte Roïan, Isabelle Candelier,  
Antoine Chappey et André Wilms. Distributeur : Le Pacte

Anna et Adam, jeune couple de parisiens aux origines juives polonaises, partent pour la première fois de leur vie en Pologne. Ils ont été invités à la commémoration du soixante-quinzième anniversaire de la destruction de la communauté du village de naissance du grand-père d'Adam. Si Adam n'est pas très emballé par ce voyage, Anna est surexcitée à l'idée de découvrir la terre qui est aussi celle de sa grand-mère. Enfin... d'après le peu qu'elle en connaît. Les voilà partis à la recherche de leurs origines dans un voyage plein de surprises, durant lequel ils ne trouveront pas exactement ce qu'ils sont venus chercher...

En partie autobiographique, ce voyage dans la petite ville de Zgierz près de Lodz en Pologne, illustre le besoin de connaître nos racines : comment les assumer ? Doit-on les porter ou s'en défaire ? Cette quête peut être transposée à toutes les familles qui ont connu l'exil, aux enfants d'immigrés. Il est



question aussi de transmission, de devoir de mémoire, mais est-il possible qu'entre générations familiales tout soit dit, écrit, su ? Elise Otzenberger a choisi le ton de la comédie, l'humour bien présent dans le film et la tendresse permettent d'appréhender des sujets graves.



## Avant-Première

- Mercredi 7 nov. 18h30 en présence de la réalisatrice **Sophie Dupuis**



## Avant-Première

- Mercredi 7 nov. 21h en présence du réalisateur **Mikhaël Hers**

# Chien de garde

CANADA - 1H27 - 2018 - **AVANT-PREMIÈRE**  
De **SOPHIE DUPUIS**  
Avec : Jean-Simon Ieduc, Théodore Pellerin,  
Maud Guérin, Claudel Laberge et Paul Ahmarani  
Distributeur : Fratel Films

*Chien de garde* est le premier long métrage écrit et réalisé par Sophie Dupuis, une jeune cinéaste découverte avec ses courts métrages, notamment *"Félix et Malou"* en 2010, et *"Faillir"* en 2012.

JP et son jeune frère Vincent, un être impulsif et instable, sont comme deux petits princes de la rue. Leur royaume ? Verdun, quartier de Montréal, qu'ils sillonnent en "collectant" pour leur oncle, un petit malfrat plus dangereux qu'il n'y paraît. Dans le même appartement bruyant s'entassent les deux frères, leur mère Joe, alcoolique aux périodes de sobriété fragiles, et Mel, la fiancée de JP, qui, comme lui, aspire à mieux. Mais peut-on jamais échapper à son milieu, à son sang ?

Les critiques sont unanimes pour saluer les performances des acteurs, à commencer par celle de Théodore Pellerin, âgé de 20 ans. Un journaliste québécois à d'ailleurs écrit : *"Prendre un personnage qui est dangereux et le rendre vulnérable,*



*prendre un personnage insupportable et le rendre attachant, il faut le faire. Ça prend de l'intelligence, ça prend du talent et il en a beaucoup."*

Ce film vous prend dès la première image et ne vous lâche plus pendant 1h27.

# Amanda

FRANCE - RÉGION NOUVELLE AQUITAINE - 2018 - 1H47 - **AVANT-PREMIÈRE**  
De **MIKHAËL HERS**  
Avec : Vincent Lacoste, Isaure Multrier, Stacey Martin,  
Greta Scacchi, Marianne Basler  
Distributeur : Pyramide distribution

Paris, de nos jours. David, 24 ans, vit au présent. Il jongle entre différents petits boulots et recule, pour un temps encore, l'heure des choix plus engageants. Le cours tranquille des choses vole en éclats quand sa sœur aînée meurt brutalement. Il se retrouve alors en charge de sa nièce de 7 ans, Amanda.

Mikhael Hers choisit ici un thème actuel et brûlant qu'il traite d'une manière inattendue : sans violence, ni effusion, à peine entrevoit-on le drame. Ce qui l'intéresse, c'est comment les personnages, insouciant et innocents, vont y faire face. Malgré la gravité du sujet, le réalisateur (co-scénariste avec Maud Ameline accueillie aux Rencontres l'an passé) évite les gros traits, les couleurs sombres et privilégiées, tel un aquarelliste, les petites touches nuancées, légères et précises : l'horreur n'aura pas la haine des survivants. Hers



offre à Vincent Lacoste (impressionnant de maturité) un rôle profond et dramatique et met la résilience au cœur de son film, avec une force vitale et une humanité bouleversante.

*Sélection "Mostra de Venise 2018"*



## Séances

- **Lundi 5 nov.** 18h30
- **Mercredi 7 nov.** 20h30
- **Jeudi 8 nov.** 18h30 à **Villefranche** en présence de la réalisatrice **Bettina Oberli**
- **Jeudi 8 nov.** 20h30 à **Belleville** en présence de la réalisatrice **Bettina Oberli**
- **Vendredi 9 nov.** 18h30
- **Samedi 10 nov.** 20h30
- **Dimanche 11 nov.** 11h

Photos : © Sophie Dulac Distribution



## Avant-Première

- **Jeudi 8 nov.** 21h, en présence d'un invité (sous réserve)

# Le Vent tourne

SUISSE - FRANCE - BELGIQUE - 2018 - 1H27  
 De **BETTINA OBERLI**  
 Avec : Pierre Deladonchamps, Mélanie Thierry, Nuno Lopez, Anastasia Shevtsova  
 Distributeur : ARP

A la ferme, Pauline et Alex ont fait le choix d'une vie naturelle rude, ils sont très organisés mais aussi très contraints dans une routine sévère. L'arrivée de Samuel, ingénieur globe-trotter de passage pour les aider dans leur projet écologique, va rebattre les cartes.

Le vent tourne sur le Jura suisse, le plateau et ses failles qui entourent et dépassent parfois les personnages de ce film. Les rencontres enclenchent un mécanisme qu'aucun d'eux ne sera capable d'arrêter, comme si chacun possédait ce qui manque aux autres, ce morceau de leur moi qu'ils n'ont pas encore voulu ou pu explorer. La présence d'une jeune Russe originaire de Tchernobyl envoyée là pour se refaire une santé apporte tout au long du film, une touche de gaieté que les adultes ont oubliée tant leur mode de vie est coupé de leurs émotions. Mais c'est autour du personnage de Pauline que se centre la caméra et Bettina Oberli trace le portrait



sincère d'une femme plus moderne que ce qu'on pourrait initialement penser. Son évolution et ses doutes peuvent être vus comme ceux de la Suisse actuelle, sa mentalité basée sur la tradition face aux choix à venir dans un monde en mutation profonde.

# L'Autre continent

FRANCE - TAÏWAN - 2018 - 1H30 - **AVANT-PREMIÈRE**  
 De **ROMAIN COGITORE**  
 Avec : Deborah François, Paul Hamy, Vincent Perez  
 Distributeur : Sophie Dulac Distribution

Maria a trente ans, elle est impatiente, frondeuse, et experte en anglais.

Olivier en a vint-cinq, il est lent, timide et parle cinq langues. Ils se rencontrent à Taïwan. Et puis soudain, la nouvelle foudroyante. C'est leur histoire, une histoire vraie. Celle de la force incroyable d'un amour. Et celle de ses confins, où tout se met à lâcher. Sauf Maria.

Romain Cogitore nous livre une belle histoire d'amour entre Olivier, surdoué en langues, complètement dans son monde, et Maria la trentenaire qui va droit au but. Le film raconte leur transformation intérieure. Au départ, Olivier est indifférent au charme de Maria, dont il finit par tomber profondément amoureux, alors que pour Maria il s'agit plutôt d'assouvir son appétit sexuel. Des épreuves vont les transformer tous deux, testant la force de leur relation



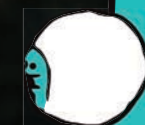
amoureuse. Tout au long du récit, on passe d'une langue à l'autre, du français au mandarin, avec des petits détours par le néerlandais et cette musique des langues tout au long du film apporte une note de poésie.





## Séances

- **Mardi 6 nov.** 18h30
- **Mercredi 7 nov.** 20h30
- **Jeudi 8 nov.** 18h30
- **Vendredi 9 nov.** 18h30, suivie d'un débat à distance avec la réalisatrice **Meryem Benm'Barek** (sous réserve)
- **Dimanche 11 nov.** 20h



## Avant-Première

- **Vendredi 9 nov.** 21h en présence du réalisateur **Sébastien Marnier**

# Sofia

FRANCE - MAROC - QATAR - 2018 - 1H20  
De **MERYEM BENM'BAREK**

Avec : Maha Alemi, Lubna Azabal, Sarah Perles, Faouzi Bensaïdi, Hamza Khafif  
Distributeur : Memento films

Sofia, 20 ans, vit avec ses parents à Casablanca. Suite, à un déni de grossesse, elle se retrouve dans l'illégalité en accouchant d'un bébé hors mariage. L'hôpital lui laisse 24h pour fournir les papiers du père de l'enfant avant d'alerter les autorités...

A travers l'histoire de Sofia, Meryem Benm'Barek décrit la société marocaine actuelle avec ses fractures sociales, sa législation inadaptée. La réalisatrice a fait le choix de ne pas dénoncer le machisme ni de victimiser les femmes, mais de montrer comment les hommes autant que les femmes, sont enfermés dans des rôles prédéfinis, dans des rapports de force aux enjeux économiques différents selon leur classe sociale. Des personnages forts, des situations



inattendues, des révélations, surgissent tout au long du film jusqu'à la chute prolongeant nos interrogations...

*Prix du Scénario - Cannes 2018 sélection "Un certain regard".*

*Valois du scénario au Festival du film francophone d'Angoulême 2018.*

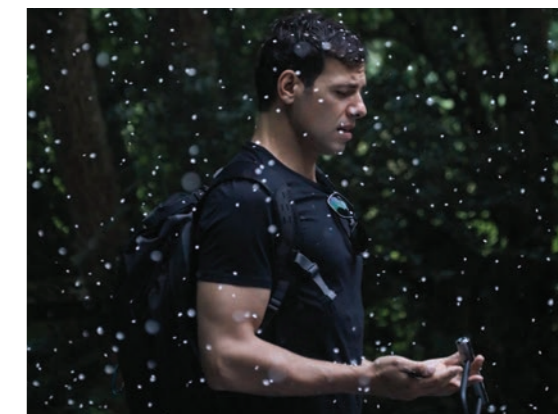
# L'Heure de la sortie

FRANCE - RÉGION ÎLE-DE-FRANCE - 2018 - 1H43 - **AVANT-PREMIÈRE**  
De **SÉBASTIEN MARNIER**

Avec : Laurent Lafitte, Emmanuelle Bercot, Luàna Bajrami, Victor Bonnel, Pascal Greggory  
Distributeur : Haut et Court

Pierre Hoffman est choisi par le collège de Saint Joseph pour remplacer un professeur de français qui s'est jeté par la fenêtre au beau milieu d'un cours. Très vite, il constate que la classe d'élèves surdoués qui a assisté au tragique événement se comporte de façon singulière. Réaction logique à un traumatisme, ou manigances mystérieuses ? Pierre va tenter d'en avoir le cœur net. Mais sa tranquillité et son sommeil vont en souffrir...

*L'Heure de la sortie* s'inspire du roman éponyme de Christophe Dufoissé, publié en 2002. Le film nous fait appréhender le malaise s'installant peu à peu entre le professeur remplaçant et le groupe leader de six élèves de cette classe pilote. On a une situation incongrue avec des relations prof/élèves surprenantes, on constate l'installation progressive de la paranoïa chez Pierre, on perçoit la tension qui monte peu à peu, dans une ambiance évoquant parfois Kafka. Un



thriller sociétal et politique porté par la musique de Zombie Zombie.

*Sélection "Mostra de Venise 2018"*



## Rencontre

- Samedi 10 nov., 17h  
au cinéma les 400 coups  
de Villefranche-sur-Saône.  
Entrée libre  
(dans la limite  
des places disponibles).  
La rencontre sera suivie  
d'une séance de  
dédicaces et d'un pot  
convivial



Photos : Collection Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Photos : © Henri Thibault

## Séance unique

- Samedi 10 nov.  
18h30.  
Précédée d'une  
présentation par  
**Frédéric Mercier**

# Cinéma et littérature

## Rencontre avec Frédéric Mercier

### Les Écrivains du 7<sup>e</sup> Art

Qui se souvient que Joseph Kessel a écrit une trentaine de scripts pour le cinéma ? Ou que Jean Giono signa le scénario d'un film dont Jean-Luc Godard fut convaincu qu'il était le symbole de la modernité cinématographique ?

Comme eux, Céline, André Malraux, Julien Green, Roger Nimier, Françoise Sagan, Patrick Modiano, Romain Gary, Michel Houellebecq, Emmanuel Carrère, François Bégaudeau, et bien d'autres encore, ont mis leur talent d'hommes de lettres au service du cinéma en tant que scénaristes, dialoguistes et parfois réalisateurs.

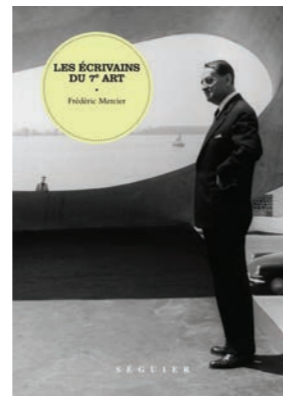
"Les Écrivains du 7<sup>e</sup> Art", le livre du journaliste et critique de cinéma Frédéric Mercier est une plongée amoureuse dans ces aventures cinématographiques parfois méconnues, qui convoque également les figures d'Éric Rohmer, François Truffaut, Arnaud Desplechin pour interroger la notion d'"auteur

de cinéma", et tenter de remettre en lumière certains films aujourd'hui oubliés ou injustement mésestimés.

Cet entretien public sera l'occasion pour les amoureux des belles lettres et les cinéphiles d'explorer les liens entre le cinéma et la littérature.



Rencontre organisée  
en partenariat avec la Médiathèque  
Pierre Mendès-France



# Cinéma et littérature

## Au grand balcon

FRANCE - 1949 - 1H56 - De **HENRI DECOIN** - Scénario **JOSEPH KESSEL**  
Copie neuve restaurée avec le soutien du CNC  
Avec : Pierre Fresnay, Georges Marchal - Distributeur : Pathé

Toulouse, 1920. A la pension de famille "Au grand balcon" logent fonctionnaires, retraités, petits rentiers... et bientôt de jeunes pilotes intrépides travaillant au développement des liaisons aéropostales sous les ordres de Carbot (Pierre Fresnay), Celui-ci ne vit que pour "la ligne" et impose une stricte discipline à ses hommes. Il se soucie peu - du moins en apparence - des existences sacrifiées à son idéal. Jean Fabien, héros de la guerre de 1914, tient tête à Carbot et se heurte constamment à lui... Un grand film d'aventure humaine inspiré de la vie des pionniers de l'Aéropostale, Mermoz, St Exupéry, Daurat...

D'Henri Decoin, on connaît les grands classiques populaires (*La Vérité sur Bébé Donge*, *Razzia sur la chnouf*). Quant à Joseph Kessel, ses livres ont donné lieu à des adaptations qui sont entrées dans l'histoire du cinéma (*Belle de jour*, *L'Armée des ombres*). Cependant, *Au grand balcon*, fruit de



la collaboration entre Decoin à la réalisation et Kessel au scénario est demeuré un chef d'œuvre méconnu. Succès lors de sa sortie en salles en 1949, le film a été exhumé des archives pour être numérisé dans une magnifique version restaurée 4K. Une occasion rare de le voir sur grand écran.



# Restaurant LE SABLIER

RESTAURANT - CRÊPERIE - GRILL PIZZERIA - GLACIER



CRÊPES SALÉES

## PRODUITS FRAIS - FABRICATION MAISON

- Service continu toute la journée du lundi au samedi
- Plats à emporter
- Partenariat avec les cinémas Rex et 400 Coups

Tél. 04 74 65 92 10

180 rue de la Sous-Préfecture, VILLEFRANCHE



## BlocNotes

UN MAGAZINE  
+ UN SITE

CULTURE, CINÉMAS, SHOPPING,  
MAISON, AGENDA, BONS PLANS...

Vidéos, diaporamas, interviews, critiques,  
bandes annonces, restaurants, horaires cinémas...

Toutes les infos sur le web  
**myblocnotes.fr**

ORDINATEUR, TABLETTE, SMARTPHONE



TÉL. 04 74 65 92 47

## Christelle et Damien BERTHET

- CHARCUTIER TRAITEUR
- Charcuterie artisanale

- Jambon blanc, terrine, pâté croûte, saucisson, etc.
- Buffet, lunch, plateaux repas, repas de famille...



ANDOUILLETTE ET BOGDIN BLANC PRIMÉS LORS DE CONCOURS TRAITEUR

37 Rue de la Gare 69400 Villefranche-s/Saône  
Tél. 04 74 65 04 74 - berthet.damien@orange.fr

## DANIEL GROS TAXI

TAXI N°3 GLEIZÉ

vous conseille une **réservation 48h à l'avance** au plus tard pour vos transports

# 06 70 93 48 37

Taxi conventionné jusqu'à 9 places. Tout transport, aéroport, gare, hôpitaux, radiothérapie, dialyse...



780 rue du Bady  
01600 SAINTE EUPHÉMIE  
danielgrostaxi@gmail.com

**SERVICE ASSURÉ 7 JOURS/7**

## JBL Pétanque

464 rue de Belleville  
69400 Villefranche-s/S

04 37 55 47 25

jeanluc@jblpetanque.com



Boules et accessoires pour la pétanque et la boule lyonnaise

Coupes, Médailles, Trophées

Equipements sportifs pour les clubs

**NOUVEAU SITE INTERNET**

[www.jblpetanque.com](http://www.jblpetanque.com)



## Avant-Première

- Samedi 10 nov. 21h à Villefranche en présence de la réalisatrice Judith Davis
- Dimanche 11 nov. 14h30 à Trévoux en présence de la réalisatrice Judith Davis

# Tout ce qu'il me reste de la révolution

FRANCE - 2018 - 1H28 - AVANT-PREMIÈRE  
De JUDITH DAVIS

Avec : Judith Davis, Malik Zidi, Claire Dumas, Mélanie Bestel, Nadir Legrand, Simon Bakhouché et avec la participation de Mireille Perrier  
Distributeur : UFO Distribution

Angèle est la fille d'anciens militants maoïstes, mais seul le père (chez qui elle retourne vivre) est resté fidèle à ses idéaux. Elle avait 8 ans quand s'ouvrait le premier MacDonald de Berlin Est ! Maintenant avec détermination et colère, elle s'applique à changer le monde, tout en cherchant à (re)trouver son équilibre personnel. Mais que reste-t-il de la révolution, de ses transmissions, de l'héritage de la culture de gauche des années 60-70 ? Que faire de cette malédiction : "être née trop tard", à l'heure de la déprime politique mondiale ? Comment se débarrasser - être à la hauteur ? - du totem envahissant qu'est mai 68 ?

Avec beaucoup d'humour, de lyrisme et de tendresse, Judith Davis nous fait vivre au sein d'une famille ("valeur bourgeoise ?", s'interroge le personnage de la mère) aimante et bienveillante, avec des personnages plein de convictions, ainsi celui incarné par Malik Zidi "qui ne veut pas laisser la



joie et le plaisir à la bêtise ou à la droite". "La joie est une énergie vitale qui de nos jours est déjà un élan, une bribe d'espoir, et je souhaitais qu'on la ressente en découvrant le film." (Judith Davis)

Valois du Jury au festival du film francophone d'Angoulême 2018



## Séance unique

- **Dimanche 11 nov.**  
11h, en présence du réalisateur **Ibrahima Seydi** (*Mama bobo*)  
Séance suivie d'un "mini-apéro" !

EN FAMILLE  
DÈS 10 ANS



## Séances

- **Lundi 5 nov.** 18h30
- **Mardi 6 nov.** 20h30
- **Mercredi 7 nov.** 14h30
- **Vendredi 9 nov.** 20h30
- **Samedi 10 nov.** 18h30
- **Dimanche 11 nov.** 14h30, en présence de la comédienne **Marème n'Diaye**

# Place aux Courts métrages !

PROGRAMME DE 4 COURTS-MÉTRAGES - REPÉRÉS AU FESTIVAL DU FILM "PLEIN LA BOBINE" DE LA BOURBOULE - Durée du programme : 52 min



## Mama Bobo

De **ROBIN ANDELFINGER & IBRAHIMA SEYDI**  
FRANCE - 2017 - 17 min

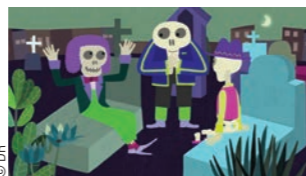


Mama Bobo, vieille dame connue de tous, s'assoie chaque matin à l'abri bus de la rue Gomis à Dakar,

dans l'espoir de rejoindre son mari au marché. Pourtant, jamais elle ne monte dans aucun bus. Un matin, dans ce quartier en pleine mutation, l'abribus a disparu.

## Los dias de los Muertos

De **PAULINE PINSON** - FRANCE - 2017 - 8 min



galer des petits plats préparés par Séléne, cette dernière a décidé de cuisiner diététique.

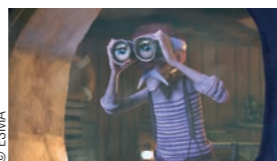
Gonzalo, mort depuis peu, retourne chez sa femme Séléne à l'occasion de "Los Dias de los Muertos". Alors qu'en ces jours de fête il espérait se ré-

## Debout Kinshasa !

De **SÉBASTIEN MAÎTRE** - FRANCE - RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO - CÔTE D'IVOIRE - 2016 - 20 min



Samuel, dix ans, ne peut plus se rendre à l'école faute de chaussures en bon état. Déterminé à poursuivre sa scolarité, il va devoir s'en procurer et devenir le roi de la débrouille en pratiquant l'article 15 : "Voler un peu mais en laisser aux autres".



## Le Phare

De **Q. ARRIUS, D. CONTRERAS, A. FRA, D. GAZEL, L. GERLIER, O. IERARDI** - Court-métrage de fin d'études à l'École Supérieure des Métiers Artistiques (ESMA - Toulouse) - FRANCE - 2017 - 7 min

Seuls en mer, un gardien de phare et une sirène ont une relation de voisinage conflictuelle. L'un guide les navires loin des récifs, l'autre chante pour les faire s'échouer. Lorsque surgit un énorme paquebot...

# Amin

FRANCE - 2018 - 1H31  
De **PHILIPPE FAUCON**

Avec : Moustapha Mbengue, Emmanuelle Devos, Marème N'Diaye, Noureddine Benallouche  
Distributeur : Pyramide distribution



Amin est venu du Sénégal pour travailler en France, il y a neuf ans. Il a laissé au pays sa femme Aïcha et leurs trois enfants. En France, Amin n'a d'autre vie que son travail, d'autres amis que les hommes qui résident au foyer.

Aïcha ne voit son mari qu'une à deux fois par an, pour une ou deux semaines, parfois un mois. Elle accepte cette situation comme une nécessité de fait : l'argent qu'Amin envoie au Sénégal fait vivre plusieurs personnes. Un jour, en France, Amin rencontre Gabrielle et une liaison se noue.

Bien qu'il ait comme titre le nom du personnage principal, le nouveau film de Philippe Faucon, après le touchant portrait de mère qu'était *Fatima*, est beaucoup plus choral qu'il n'y paraît. Tous les personnages sont écrits avec subtilité, sans clichés, pour rendre sensibles les différents vécus face à l'exil, à la séparation prolongée d'avec les siens, à la solitude. A l'image d'Amin, toujours digne et tout en retenu, la mise



en scène ne joue pas la sur-dramatisation mais montre des gestes, des actions simples en apparence, et gagne en force.

*Quinzaine des Réalistes - Cannes 2018*

# Kyriad

HOTEL

## La convivialité au cœur de la ville...

- Salle de réunion climatisée jusqu'à 15p.
- 39 chambres climatisées
- Garage en sous-sol sur réservation ou parking à proximité (100m)

© Dominik Fusina



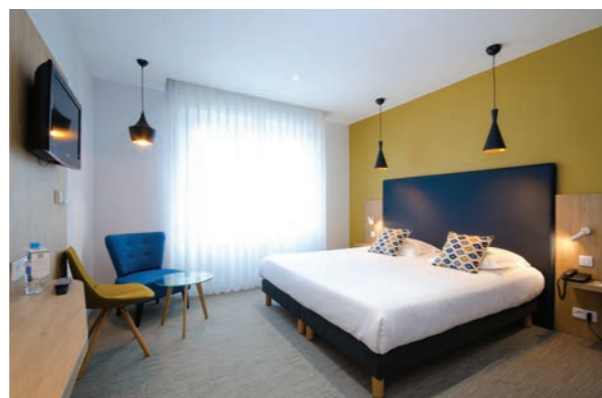
HOTEL KYRIAD - Villefranche-sur-Saône  
146 rue de la Sous-Préfecture, 69400 VILLEFRANCHE  
Tél. +33 (0)4 74 62 01 04 - Fax : 04 74 62 16 87  
E-mail : villefranchesursaone@kyriad.fr - www.kyriad-villefranche-sur-saone.fr

Louvre Hotels  
GROUP

**BW** Best Western  
**PLUS.**

# HOTEL\*\*\* PLAISANCE

Wi-fi gratuit  
Parking - Garage



68 chambres climatisées dont 5 business suites et 5 suites familiales "duplex"  
2 salles de séminaire

96 AVENUE DE LA LIBÉRATION - 69400 VILLEFRANCHE/SAÔNE  
Tél. 04 74 65 33 52 - www.hotel-plaisance.com - info@hotel-plaisance.com



## Séances

- Mercredi 7 nov. 14h30. La projection sera suivie d'un **ATELIER** "Crée ta vache-tirelire" sur réservation (voir p. 5)
- Mercredi 7 nov. 16h
- Samedi 10 nov. 14h30
- Dimanche 11 nov. 14h30

DÈS 5 ANS

## Le Quatuor à Cornes

3 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION - FRANCE - BELGIQUE - 2018 - ANIMATION

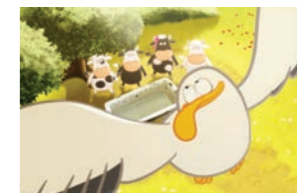
Durée totale : 43 min - D'après les albums d'**Yves Cotten** parus aux éditions Beluga - Coop Breizh

Aglaré la pipelette, Rosine la tête en l'air, Clarisse la peureuse et Marguerite la coquette ne se contentent pas de regarder passer les trains. Ce petit troupeau de vaches vous entraîne dans leurs aventures à travers un programme de 3 courts "meuhtrages" plein de tendresse et d'humour !

### La Clef des champs

De **BENJAMIN BOTELLA & ARNAUD DEMUYNCK** - 2017 - 27 min 51

Au cours d'un périple fantaisiste jusqu'au bord de la mer, quatre vaches vont découvrir la liberté dans le monde inconnu qui s'étend au-delà de leur pré. Cette odyssée riche en aventures, en rencontres burlesques, disputes, réconciliations et découvertes, confronte chacune à ce qui pouvait lui arriver de pire,



### Dorothy la vagabonde

De **EMMANUELLE GORGIARD** - 2017 - 8 min 38

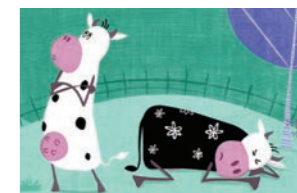
Rosine, Marguerite, Clarisse et Aglaré paissent tranquillement dans leur champ. Elles n'ont jamais eu l'occasion de partir à l'aventure et ne connaissent pas grand-chose du monde qui les entoure. Un beau matin de printemps, elles découvrent avec surprise une créature poilue dans leur prairie !



### Aglaré la pipelette

De **PASCALLE HECQUET** - 2018 - 7 min

Aglaré est une pipelette qui aime par-dessus-tout faire la conversation à ses petites camarades. L'ennui, c'est qu'elle oublie de leur laisser la parole...



## Chambre d'hôte

«Les Marais»

à Pouilly le Monial  
agrée Gîtes de France  
label "Tourisme et Handicap"



Tel : 04 74 71 11 35 et 06 16 96 33 30

www.tissages-poirier.com

courriel : tissages.poirier@wanadoo.fr

## Théâtre Pêle-Mêle

171 rue Jean-Michel Savigny  
69400 Villefranche sur Saône

### Renseignements - Réservations :

Tél. 04 74 07 16 19

Mail : info@theatrepelemele.fr

Site : www.theatrepelemele.fr

www.facebook.com/theatrepelemele



## Brasserie du Théâtre

Restaurant (plats élaborés dans nos cuisines) - Café  
Boutique (produits régionaux)

62 rue de la Gaïeté, Villefranche/Saône

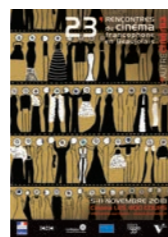
Tél. 04 74 60 43 06

micheline.dubost@wanadoo.fr

## ASSURANCES FOURDRINE

# Allianz

L'agence est heureuse de soutenir les



## 23' Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais

150 rue de la République - VILLEFRANCHE

Tél. 04 74 65 56 56

fourdraine.villefranche@allianz.fr

Allianz Robert Fourdraine

N°ORIAS 07022052



Fermeture mardi soir,  
samedi midi et dimanche  
toute la journée.

55 rue de Thizy  
VILLEFRANCHE

Tél. 04 74 62 04 04

resto-lepicerie@orange.fr

www.resto-lepicerie.com



## Séances

• **Samedi 10 nov.**  
14h30 : La projection  
sera suivie d'une  
visite de l'exposition  
sur la fabrication du  
dessin animé + une  
petite surprise pour  
les enfants présents  
à la séance.

• **Dimanche 11 nov.**  
17h

DÈS 8 ANS

## Dilili à Paris

FRANCE - BELGIQUE - ALLEMAGNE - 2018 - 1H35 - ANIMATION

De MICHEL OCELOT

Distributeur : Mars Films

Dans le Paris de la Belle Epoque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle va d'aventure en aventure à travers la ville prestigieuse, rencontrant des hommes et des femmes extraordinaires, qui l'aident, et des méchants, qui sévissent dans l'ombre.

Les deux amis feront triompher la lumière, la liberté et la joie de vivre ensemble.

Dilili, comme son "grand frère" Kirikou, est petite, mais elle est vaillante et les jeunes spectateurs aimeront s'identifier à cette héroïne hors du commun. Elle déploie toute son énergie et son intelligence, aidée de beaux personnages, pour dénouer une intrigue qui nous tient en haleine. La ville Lumière, un des personnages de cette aventure, nous permet de côtoyer de nombreuses "pionnières" : artistes, scientifiques,



femmes politiques, qui se sont croisées, ou pas, dans ces rues, ces salons, ces lieux de culture.

Sélection Annecy 2018



## Avant-Première

- **Dimanche 11 nov.**  
17h30, précédée  
de la remise des Prix  
(salle 1)
- **Dimanche 11 nov.**  
18h : deuxième séance  
(salle 2)



## Séances

- **Lundi 5 nov.** 20h30
- **Mardi 6 nov.** 18h15
- **Mercredi 7 nov.**  
14h30 et 18h15
- **Jeudi 8 nov.** 20h30
- **Vendredi 9 nov.**  
18h15
- **Samedi 10 nov.**  
14h30 et 20h30
- **Dimanche 11 nov.**  
14h30 et 20h

# Les Chatouilles

FRANCE - 2018 - 1H43 - **AVANT-PREMIÈRE**  
De **ANDRÉA BESCOND & ÉRIC MÉTAYER**

Avec : Andréa Bescond, Karin Viard, Clovis Cornillac, Pierre Deladonchamps  
Distributeur : UGC

Odette a 8 ans. Elle danse, joue, dessine. C'est une petite fille heureuse comme tant d'autres. Un ami de la famille, lui propose de jouer à la poupée et aux chatouilles en cachette, pourquoi refuserait-elle ? Ce sont des années de silence et de souffrance. Odette adulte va danser cette violence qui lui a été faite, va libérer sa parole pour se reconstruire. Le film ne s'étend pas sur les agressions qu'a subies Odette mais sur son désir viscéral de s'en sortir, de redevenir normale, de vivre enfin : d'avoir une vie sentimentale et sexuelle réussie. Une mise en scène maîtrisée qui fait la part belle à la caméra épaulée, aux plans fixes ou aux plans séquences en fonction des situations. Un film époustoufflant de justesse et de beauté.



Sélection "Un certain regard", Cannes 2018

# En liberté !

FRANCE - 2018 - 1H47  
De **PIERRE SALVADORI**

Avec : Adèle Haenel, Pio Marmaï, Vincent Elbaz,  
Audrey Tautou et Damien Bonnard  
Distributeur : Memento

Yvonne, jeune inspectrice de police, découvre que son mari, le capitaine Santi, héros local tombé au combat, n'était pas le flic courageux et intègre qu'elle croyait mais un véritable ripou. Déterminée à réparer les torts commis par ce dernier, elle va croiser le chemin d'Antoine, injustement incarcéré par Santi pendant huit longues années. Une rencontre inattendue et folle qui va dynamiter leurs vies à tous les deux.

*En liberté !*, huitième long-métrage de Pierre Salvadori, est une comédie réussie, pleine de trouvailles et de surprises où les péripéties se succèdent sans aucune baisse de régime. Malgré son incongruité et son caractère volontairement artificiel à certains égards, le film accomplit l'exploit d'être aussi, de bout en bout, réellement émouvant.



Les acteurs sont fabuleux et le regard d'Adèle Haenel est filmé comme une lumière supplémentaire dans ce film lumineux.

Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2018



## Séances

- Lundi 5 nov. 18h10
- Mardi 6 nov. 20h30
- Mercredi 7 nov. 18h10
- Jeudi 8 nov. 18h10
- Vendredi 9 nov. 20h30
- Samedi 10 nov. 18h10
- Dimanche 11 nov. 20h



## Séances

- Lundi 5 nov. 20h30
- Mardi 6 nov. 18h30
- Jeudi 8 nov. 20h30
- Vendredi 9 nov. 14h30
- Dimanche 11 nov. 11h

# Capharnaïm

LIBAN - FRANCE - 2018 - 2H03  
De **NADINE LABAKI**  
Avec : Zain Al Rafeea, Nadine Labaki, Yordanos Shiferaw  
Distributeur : Gaumont

À l'intérieur d'un tribunal, Zain, un garçon de 12 ans, est présenté devant le juge. À la question : "Pourquoi attaquez-vous vos parents en justice ?", Zain lui répond : "Pour m'avoir donné la vie !". *Capharnaïm* retrace l'incroyable parcours de cet enfant en quête d'identité et qui se rebelle contre la vie qu'on cherche à lui imposer.

Nadine Labaki est une réalisatrice et actrice libanaise. Son premier long métrage, *Caramel*, l'a révélée à Cannes en 2007. *Capharnaïm* est une fiction construite à partir des faits que la réalisatrice a réellement vus et vécus au cours de ses recherches sur le terrain.

"Le combat de cet enfant maltraité, dont les parents n'ont pas été à la hauteur de leur rôle, résonne en quelque sorte comme le cri de tous les négligés par notre



système, une plainte universelle à travers des yeux candides..."  
(Nadine Labaki)  
Prix du Jury - Cannes 2018

# Frontières

BURKINA FASO - 2017 - 1H30  
De **APOLLINE TRAORÉ**  
Avec : Naky Sy Savané, Amélie Mbaye, Unwana Udobang, Adizelou Sidi, Adizétou Sidi  
Distributeur : Hévodis

Apolline Traore nous emmène en voyage à travers les pays de la Confédération Économique des États de l'Afrique de l'Ouest. L'union douanière y est théoriquement en vigueur, la libre circulation des biens et des personnes y est affirmée. Pourtant ce sont de difficiles Frontières que ses héroïnes vont traverser. Adjara, Emma et Sali se rendent à Lagos pour y commercer. Le voyage est un parcours des combattantes. À chaque franchissement de frontières, elles sont exposées aux menaces qui attendent les voyageurs. Pour s'en sortir, Adjara, Emma et Sali sont obligées de se serrer les coudes et de prendre soin les unes des autres. Avec elles, nous tremblons, nous dormons en route, nous cachons nos secrets pour mieux les partager, nous croyons toucher au but, nous y touchons. Le film traverse les pays au fil du voyage, les images sont dynamiques et alternent avec les moments de pause un peu inquiétants, comment vont-elles réussir à passer cette fois-ci ? Le film, s'il reste dur par moment, offre



un espoir d'évolution des politiques et des pratiques par la volonté de ses citoyennes, par leur capacité à faire appliquer leurs droits, à lutter à leur échelle.

*Fespaco 2017 (Festival Panafricain du cinéma de Ouagadougou)*



AUVERGNE—RHÔNE—ALPES

# TERRE DE FESTIVALS DE CINÉMA

festivals connexion

Toute l'actualité des 54 festivals du réseau  
www.festivals-connexion.com



## Induscopies

Reprographie . Impression . Création Graphique

Flyers Mailings Enveloppes	Affiches Grand format Plastification	Cartes de visite Brochures Calendriers
----------------------------------	--	--

57 Bd Gambetta - 69400 Villefranche/Saône  
Tél : 04 74 68 83 36 - www.induscopies.fr  
e.mail : induscopies@wanadoo.fr

**N'oubliez pas, chaque année, Les 400 Coups vous proposent d'autres grands rendez-vous :**

- Le festival **Télérama** en janvier  
Pour redécouvrir les meilleurs films de l'année écoulée
- Le festival **Télérama enfants** en février  
S'adresse au jeune public, sur le même principe
- La biennale **Féminin Pluri'Elles**  
Les femmes au cinéma - en mars (les années impaires)  
Biennale en alternance avec **Doc, quoi de 9 ?**  
Panorama des meilleurs documentaires (les années paires)
- **Play it again !**  
Le mini festival de films de patrimoine à la mi-avril



Espace Barmondière à Villefranche  
www.cinevillefranche.com

Lors des **23es Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais**, les membres de l'association **L'Autre Cinéma** ont le plaisir de vous rencontrer tous les jours au cinéma Les 400 Coups. Si vous souhaitez rejoindre l'association qui soutient le cinéma Art et Essai à Villefranche-sur-Saône, n'hésitez pas à nous contacter.

## L'AUTRE cinéma

www.autrecinema.fr  
Facebook : /autre.cinema

## Le Patriote

Beaujolais-Val de Saône  
HEBDOMADAIRE D'INFORMATIONS LOCALES

**L'INFO PARTOUT, TOUT LE TEMPS**



En vente chaque jeudi... 1,70 €

- Chaque semaine, toute l'actu de votre région dans votre journal
- Des **suppléments** thématiques : immobilier/habitat, entreprises...
- un **site internet** 100 % gratuit
- **Facebook, Twitter...**

Rejoignez la communauté du Patriote !

www.lepatriote.fr

126 rue de la Sous-Préfecture  
69400 Villefranche - Tél. 04 74 60 69 97

## Nos partenaires

### PARTENAIRES PUBLICS



### PARTENAIRES MÉDIAS



### PARTENAIRES PRIVÉS



### PHOTOGRAPHE OFFICIEL DES RENCONTRES : Dominik Fusina.

## L'équipe des Rencontres remercie

Les adhérents de L'Autre Cinéma, le personnel du Cinéma Les 400 Coups, l'ADECSE. Le Ministère de la Culture, le CNC, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Bernard Perrut, député, Christophe Guilloteau, Président du Conseil Départemental du Rhône, Thomas Ravier, maire de Villefranche et vice-président du Conseil Départemental du Rhône, Béatrice Berthou, Vice-présidente de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de l'Agglomération Villefranche Beaujolais et adjointe à la culture à la mairie de Villefranche-sur-Saône, Martine Publié, vice-présidente du Conseil Départemental du Rhône, Muriel Blanc, conseillère départementale du Rhône, Daniel Faurite, Président de la l'Agglomération Villefranche Beaujolais, Yves Le Pannerer, Conseiller Cinéma à la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Olivier Desmules, directeur Général des services au Conseil départemental du Rhône, Saralou Metsch, directrice, et Géraldine Driey, coordinatrice, de la Direction de la Culture pour la municipalité de Villefranche-sur-Saône et l'Agglo Villefranche Beaujolais, Stéphanie Ouvrard, responsable du service communication de l'Agglomération Villefranche Beaujolais, Franck Vernhes, directeur du cabinet du Maire, Didier Pré et l'équipe du service communication, Nathalie Montégut (Moyens communs), Annick Sanlaville et Edith Gauthier (service Location) de la municipalité de Villefranche-sur-Saône, Thomas Bouillon et Lise Rivolier (Festivals Connexion), Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, le GRAC (Groupement Régional d'Action Cinématographique), les membres de l'association Idéal Cinéma à Belleville, Benoît Capello et les membres de l'association Les Passeurs à Trévoux, Manon Guerin du festival Plein la bobine, Céline Ducroux-Tesrif et son équipe à la Médiathèque de Villefranche, les élèves de la section Arts Plastiques du Lycée Claude-Bernard ainsi que leurs professeures Mmes Le Colloëc et Guyon de Chemilly, Mme Mathet, Provisseure, Pascal Floutié (Servissimo), le Labo GM, tous les producteurs et distributeurs des films programmés pour leur collaboration, l'ensemble des partenaires et annonceurs.

HORAIRES DU 5 AU 11 NOV. 2018	LUNDI 5 NOV.	MARDI 6 NOV.	MERCREDI 7 NOV.	JEUDI 8 NOV.	VENDREDI 9 NOV.	SAMEDI 10 NOV.	DIMANCHE 11 NOV.
<b>La Dernière folie de Claire Darling</b> de Julie Bertuccelli / 1h34 / Film d'ouverture / <b>avant-première</b> / p.10	Julie Bertuccelli 20h30						
<b>Lune de miel à Zgierz</b> d'Elise Otzenberger / 1h28 / <b>avant-première</b> / p.11		Elise Otzenberger 20h30					
<b>Le Quatuor à cornes</b> 3 courts métrages / <b>DÈS 5 ANS</b> 43 min / p.25			14h30 + atelier 16h			14h30	14h30
<b>Chien de garde</b> de Sophie Dupuis / 1h27 / <b>avant-première</b> / p.12			Sophie Dupuis 18h30				
<b>Amanda</b> de Mikhaël Hers / 1h47 / <b>avant-première</b> / p.13			Mikhaël Hers 21h				
<b>Le Vent tourne</b> de Bettina Oberli / 1h27 / p.14	18h30		20h30	Bettina Oberli 18h30	18h30	20h30	11h
<b>L'Autre Continent</b> de Romain Cogitore / 1h30 / <b>avant-première</b> / p.15				Invité (sous réserve) 21h			
<b>Sofia</b> de Meryem Benm'Barek / 1h20 / p.15		18h30	20h30	18h30	M. Benm'Barek (via Internet) 18h30		20h
<b>L'Heure de la sortie</b> de Sébastien Marnier / 1h43 / <b>avant-première</b> / p.17					Sébastien Marnier 21h		
<b>Dilili à Paris</b> de Michel Ocelot / <b>DÈS 8 ANS</b> 1h35 / p.27						Animation 14h30	17h
<b>Rencontre cinéma et littérature</b> Cinéma Les 400 Coups Entrée libre / p.18						F. Mercier 17h	
<b>Au grand balcon</b> de Henri Decoin - 1949 - Copie restaurée 1h56 / séance unique / p.19						Frédéric Mercier 18h30	
<b>Tout ce qu'il me reste de la révolution</b> de Judith Davis / 1h28 / <b>avant-première</b> / p.21						Judith Davis 21h	
<b>Place aux courts métrages</b> repérés au festival "Plein la Bobine" de La Bourboule / 52 min / séance unique / <b>DÈS 10 ANS</b> / p.22							Ibrahima Seydi 11h
<b>Amin</b> de Philippe Faucon / 1h31 / p.23	18h30	20h30	14h30		20h30	18h30	Marème n'Diaye 14h30
<b>Les Chatouilles</b> d'Andréa Bescond et Eric Métayer / 1h43 / Film de clôture / <b>avant-première</b> / p.28							Clôture 17h30 + 2 <sup>e</sup> séance 18h
<b>En liberté !</b> de Pierre Salvadori / 1h47 / sorti le 31 oct. / p.29	20h30	18h15	14h30 18h15	20h30	18h15	14h30 20h30	14h30 20h
<b>Capharnaüm</b> de Nadine Labaki / 2h03 / sorti le 17 oct. / p.30	18h10	20h30	18h10	18h10	20h30	18h10	20h
<b>Frontières</b> d'Apolline Traoré / 1h30 / sorti le 23 mai / p.31	20h30	18h30		20h30	14h30		11h
<b>Au cinéma Le SingulierS à Belleville</b>				B. Oberli 20h30			
<b>Le Vent tourne</b> de Bettina Oberli / 1h27 / p.14							
<b>Au cinéma Le SingulierS à Belleville</b>						Avant-première 18h45	
<b>La Dernière folie de Claire Darling</b> de Julie Bertuccelli / 1h34 / <b>avant-première</b> / p.10							
<b>Au cinéma La Passerelle à Trévoux</b>							Judith Davis 14h30
<b>Tout ce qu'il me reste de la révolution</b> de Judith Davis / 1h28 / <b>avant-première</b> / p.21							

# 23<sup>es</sup> Rencontres du Cinéma Francophone en Beaujolais

[www.autrecinema.fr](http://www.autrecinema.fr)

**Une coproduction :** L'Autre Cinéma (Présidente Catherine Vermorel) et ADECSE - Les 400 Coups (Président Jean-Pierre Bombrun)

**Déléguée des Rencontres :** Catherine Antoine

**Coordination générale :** Bérengère Gaidon (04 74 62 17 29 - [contact@autrecinema.fr](mailto:contact@autrecinema.fr))

**Directeur du cinéma Les 400 Coups :** Rodolphe Donati (09 62 64 24 59)

**Comptabilité :** Sylvia Pittet

**Accueil et projections :** Denis Bérouton, Sandrine Cinquin, Marianne Thévenot

**Animations JP :** Laura Delsignore

**Stagiaire :** Virgile Beeching

**Comité d'animation et de sélection(\*) des Rencontres :** Catherine Antoine\*, Michèle Baud, Marie Berlioux\*, Sandrine Buthion, Claude Falconnet, Marc Fereol\*, Sylviane Llobell\*, Dominique Michalon, Christine Poirier\*, Sophie Rakotomalala, Catherine Serre\*, Catherine Vermorel.

## Informations Billetterie



**Cinéma Les 400 coups :** Il est conseillé de pré-acheter les places au guichet du cinéma Les 400 Coups : samedi 27 octobre de 10h à 13h30 et de 15h à 17h, dimanche 28 octobre de 11h à 13h30 puis du lundi 29 octobre au samedi 3 novembre de 15h à 17h. Si tous les billets sont vendus pour certaines séances, elles seront donc à guichet fermé, nous ne garantissons pas la disponibilité de places le jour même des séances à forte demande.

Merci pour votre compréhension. Informations au cinéma Les 400 Coups. Espace Barmondière - 69400 Villefranche. Tél. 04 74 65 98 64 ou 04 74 65 10 85 (infos horaires) - [www.cinevillefranche.com](http://www.cinevillefranche.com)

**Attention :** Il n'est pas possible d'acheter au cinéma Les 400 Coups les billets pour les séances se déroulant aux cinémas de Belleville et Trévoux. Ces séances "hors les murs" dépendent de la billetterie des cinémas concernés.



**Pour le cinéma Le SingulierS de Belleville :** Tarifs habituels.

Achat des billets possible au guichet du cinéma Le SingulierS de Belleville dès le 1<sup>er</sup> novembre et possibilité d'achat en ligne sur [www.lesinguliers-cinema.fr](http://www.lesinguliers-cinema.fr)

Cinéma Le SingulierS : 3 boulevard Joseph Rosselli - 69220 Belleville. Tél. 04 74 66 41 31.



**Pour le cinéma La Passerelle à Trévoux :** Tarifs habituels.

Achat des billets possible au guichet du cinéma La Passerelle dès le 4 novembre.

Cinéma La Passerelle : Espace culturel - 3 place de la Passerelle - 01600 Trévoux. Tél. 04 81 91 89 70. [www.espaceculturel-lapasserelle.fr](http://www.espaceculturel-lapasserelle.fr)

**En cas de nécessité, la Commission Rencontres se réserve le droit de modifier les programmes**

Informations au cinéma Les 400 Coups, tel. 04 74 65 98 64 ou 04 74 65 10 85 (infos horaires)

Conception WILLART ÉDITION - Tél. 04 74 65 02 01 • Impression : Imprimerie Augagneur - Villefranche • Couverture : création Aysa Ozkul - L. Arts Lycée Claude Bernard

## Tarifs - Billetterie

CINÉMA LES 400 COUPS

- Tarif normal : 7,50 €
- Tarif enfant (- de 14 ans) : 4,50 €
- Tarif abonné : 4,80 €  
Les abonnements habituels (48 € pour 10 places soit 4,80 € la place) sont valides pendant les Rencontres
- La Carte Pass' Région est acceptée (rappel : avec un supplément de 1 € par séance)
- Passeport Rencontres : 45 € les 10 places (soit 4,50 € la place).  
Valables pour une ou deux personnes maximum par séance.



Le cinéma Les 400 Coups est affilié au G.R.A.C.



Les Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais sont membres de l'association des festivals de cinéma d'Auvergne-Rhône-Alpes : Festivals Connexion.



LIBRAIRIE  
**develay**  
PAPETERIE



# Librairie Papeterie



04 74 65 01 49  
contact.librairie@develay.net  
[www.develay.net](http://www.develay.net)

1012 rue Nationale  
Villefranche sur Saône