

les écrans du DOC

8^{ème} ÉDITION —

DU 13 AU 18 MARS 2018



CINE toboggan #
cinéma d'art et d'essai

LES ÉCRANS DU DOC DU 13 AU 18 MARS
8^{ÈME} ÉDITION DES RENCONTRES DOCUMENTAIRES
DU CINÉ TOBOGGAN

Dans un monde toujours plus globalisé où la peur de l'autre, de sa différence, renvoie l'individu à des replis identitaires toujours plus grands, le cinéma documentaire est devenu l'outil privilégié pour éclairer la réalité, interroger notre société.

Comme le dit si bien Thierry Garrel, ancien directeur d'Arte, «*la question qui est au cœur du documentaire, c'est celle de l'autre, de l'humanisme. Il défend des valeurs dont les gens ont besoin aujourd'hui. Le documentaire est une langue universelle, l'art du XXI^{ème} siècle*».

Nous sommes heureux de proposer cette année encore, une sélection toute subjective et engagée de l'actualité de la production documentaire afin d'évoquer de nombreux thèmes parmi lesquels, l'éducation, l'écologie, les droits des femmes, la détection et les mouvements migratoires.

Cette 8^{ème} édition des Écrans du Doc sera donc l'occasion d'un grand voyage : 15 films questionnant notre société seront programmés dont 4 en avant-première, tournés pour la plupart en France, mais également en Algérie, Italie, Autriche, Burkina Faso, Congo, Tunisie, Cuba et Mexique.

Nous aurons le plaisir d'échanger et de débattre pendant ces 6 jours consacrés au documentaire, avec des réalisateurs et acteurs de la création documentaire, mais également avec des spécialistes et de nombreuses associations locales.

Belles et joyeuses rencontres à toutes et à tous !

Marion Sommermeyer
Responsable du Ciné Toboggan

PROGRAMME

MARDI 13

(AP) LIGNES DE PARTAGE — 55mn 18h15 + DÉBAT
UN JOUR ÇA IRA — 1h26 20h30 + DÉBAT

MERCREDI 14

OUAGA GIRLS — 1h22 14h15
L'INTELLIGENCE DES ARBRES — 1h20 16h15
CHAVELA VARGAS — 1h30 18h15
(AP) AU-DELÀ DE L'OMBRE — 1h21 20h30 + DÉBAT

JEUDI 15

SUGARLAND — 1h30 14h30 + DÉBAT
OUAGA GIRLS — 1h22 18h + DÉBAT
MAKALA — 1h36 20h30 + DÉBAT

VENDREDI 16

L'INTELLIGENCE DES ARBRES — 1h20 14h30 + DÉBAT
HUMAN FLOW — 2h20 17h30
(AP) APRÈS L'OMBRE — 1h33 20h30 + DÉBAT

SAMEDI 17

UN JOUR ÇA IRA — 1h26 14h
ATELIER DE CONVERSATION — 1h10 15h45 + DÉBAT
BUENA VISTA SOCIAL CLUB : ADIOS — 1h55 18h15 + SOIRÉE
CHAVELA VARGAS — 1h30 21h15

DIMANCHE 18

ENQUÊTE AU PARADIS — 2h15 14h + DÉBAT
ÊTRE PLUTÔT QU'AVOIR — 1h28 17h30 + DÉBAT
(AP) NUL HOMME N'EST UNE ÎLE — 1h36 20h30 + DÉBAT

(AP) Avant-Première

« QU'EST-CE QUE VOIR ? »

Mardi 13 Mars de 10h à 17h

Journée d'échanges et de rencontres sur le documentaire à l'attention des professionnels, en présence de Patrick Leboutte, organisée par l'ACRIRA Cinéma en réseau, le GRAC, Passeurs d'images et le Réseau Cinéma Médiation.

Renseignements et inscriptions au 04 78 42 78 97 ou par mail à : forum@grac.asso.fr

INFOS PRATIQUES

LE HALL DU TOBOGGAN EST DOTÉ D'UN ESPACE BAR ET PETITE RESTAURATION DONT VOUS POURREZ PROFITER PENDANT TOUTE LA DURÉE DES ÉCRANS DU DOC.

DU MARDI AU VENDREDI : DE 19H À 21H

SAMEDI : DE 17H À 22H

Prévente des repas latino (menu à 14€) à l'accueil billetterie du Toboggan et par téléphone au 04 72 93 30 14

REMERCIEMENTS

Mars films, Les films Bonnette et Minette, ASC Distribution, Météore Films, Bodega Films, Metropolitan Filmexport, Eurozoom, Juste Doc, Docks66, DHR, Jupiter Films, Zootrope Films, Les Films du Losange, Tanzi Distribution, l'ACRIRA.

PARTENAIRES

Rue89Lyon | Lyon capitale | LE PETIT BULLETIN | Télérama'sorties

Geetheliet | toboggan# | ÉCRANS MIXTES

GRAC | CFC@E CINÉMAS ART & ESSAI | EUROPA CINEMAS

LABEL Festivals Contribution | LES AMIS DU MÉTIÈRE DIPLOMATIQUE | PRI INSIDER SON

- JE VIENS D'AILLEURS -



LIGNES DE PARTAGE

De Thierry Mennessier
2017 – 55 mn – France

AVANT-PREMIÈRE

MAR.

13 MARS - 18H15

- RENCONTRE -

avec Patrick Leboutte, spécialiste du film documentaire, critique de cinéma et essayiste, enseignant de l'histoire du cinéma à l'INSAS (Bruxelles).

Séance organisée avec le soutien du GRAC et de l'ACRIRA

Grenoble. Débouté de tout titre de séjour ou bien en attente d'un statut de réfugié, ce film nous entraîne dans le quotidien de quelques migrants vu à travers les gestes élémentaires du quotidien : vivre la nuit, vivre le jour... Le temps s'écoule au rythme des attentes, des espoirs et des inquiétudes. Chacun a quitté un enfer pour une promesse d'Eldorado, lui-même pétri de contradictions. Chaque petite victoire n'est que le début d'autres combats à mener. Comment faire ensuite pour se loger, se nourrir, ou bien simplement aimer, quand on est sans papier, sans titre de séjour ? Comment panser ses blessures quand on a subi des traumatismes qui nous ont poussés à fuir notre pays d'origine ? Comment communiquer et apprivoiser de nouveaux codes culturels ?

Le film tente d'aborder ces problématiques en suivant les gestes quotidiens à Grenoble, de quelques demandeurs d'asile.

- SOIRÉE D'OUVERTURE -



UN JOUR ÇA IRA

De Stan et Édouard
Zambeaux
2017 - 1h26 - France

MAR.

13 MARS - 20H30

Djibi et Ange, deux adolescents à la rue, arrivent à l'Archipel, un centre d'hébergement d'urgence au cœur de Paris. Ils y affrontent des vents mauvais, des vents contraires, mais ils cherchent sans relâche le souffle d'air qui les emmènera ailleurs. Et c'est avec l'écriture et le chant qu'ils s'envolent... et nous emportent. Une plongée au cœur de l'Archipel, un centre qui propose une façon innovante d'accueillir les familles à la rue. Pendant de longs mois, les frères Stan et Édouard Zambeaux ont côtoyé ce centre d'hébergement d'urgence et ses habitants. Leur documentaire «Un jour ça ira» raconte avec justesse le quotidien des personnes hébergées, dont beaucoup d'enfants.

«À l'origine de ce film, il y avait l'envie de faire quelque chose de beau pour décrire une réalité souvent présentée sous un aspect uniquement miséreux. Nous avons envie de montrer que la situation extrêmement difficile dans laquelle ils étaient n'atteignait pas leur dignité».

Édouard Zambeaux

- RENCONTRE -

avec les réalisateurs
Stan et Édouard
Zambeaux.

- TUNISIE : UNE JEUNESSE EN RÉSISTANCE -



AU-DELÀ DE L'OMBRE

De Nada Mezni Hafaiedh
2017 - 1h21

Tunisie - VOST

AVANT-PREMIÈRE

MER.

14 MARS - 20H30

- RENCONTRE -

avec Amina Sboui,
féministe tunisienne,
ancienne membre du
mouvement Femen.

Soirée organisée avec le
partenariat du Festival
Ecrans Mixtes.

L'histoire se déroule à Sidi Bou Saïd, dans une maison du village en haut de la colline. C'est là qu'Amina Sboui s'est fait connaître par ses actions chez les Femen. Elle est entourée d'une bande de jeunes. Rejetés par leurs familles, marginalisés par la société pour leurs orientations sexuelles ou parce qu'ils n'ont pas adopté le genre «qu'il faut». La violence est le quotidien de ce groupe que Nada Mezni Hafaiedh a décidé de suivre. « Nous ne sommes ni ange ni démon, nous sommes les deux à la fois, parfois un peu plus. Nous sommes complexes et pourtant les jugements auxquels nous faisons face, ne sont pas toujours profonds ni fondés. Écartés seulement parce que différents, des individus se retrouvent stigmatisés et à la marge de la société. C'est le lot de la communauté LGBT en Tunisie ».

Un film de nombreuses fois primé dans les festivals : Journées Cinématographiques de Carthage, Transcreeen Film Festival d'Amsterdam, FICMY au Mexique..



SUGARLAND

De Damon Gameau

2018 – 1h30

Australie - VF

JEU.

15 MARS - 14H30

60 jours en immersion dans la planète sucre !

Le sucre est partout ! Toute notre industrie agroalimentaire en est dépendante. Comment cet aliment a pu s'infiltrer, souvent à notre insu, au cœur de notre culture et de nos régimes ? Damon Gameau se lance dans une expérience unique : tester les effets d'une alimentation haute en sucre sur un corps en bonne santé, en consommant uniquement de la nourriture considérée comme saine et équilibrée. À travers ce voyage ludique et informatif, Damon Gameau souligne des questions problématiques sur l'industrie du sucre et s'attaque à son omniprésence sur les étagères de nos supermarchés ! «Sugarland» changera à tout jamais votre regard sur votre alimentation.

«Servi par une mise en scène très ludique, jamais culpabilisant malgré ses révélations anxiogènes, ce documentaire d'un citoyen éclairé mériterait d'être classé d'utilité publique».

Télérama

- RENCONTRE -

avec Perrine D'Orazio,
diététicienne et
nutritionniste.



L'INTELLIGENCE DES ARBRES

De Julia Dordel et

Guido Tolke

2017 – 1h20

Allemagne- VOST

VEN.

16 MARS - 14H30

MER.

14 MARS - 16H15

Un forestier en Allemagne, Peter Wohlleben, a observé que les arbres communiquent les uns avec les autres en s'occupant avec amour de leur progéniture, de leurs anciens et des arbres voisins quand ils sont malades.

Il a écrit le best-seller «La Vie Secrète des Arbres» (vendu à plus d'1 million d'exemplaires) qui a émerveillé les amoureux de la nature. Ses affirmations ont été confirmées par des scientifiques, dont Suzanne Simard, de l'Université du «British Columbia» au Canada. Ce documentaire montre le travail minutieux et passionnant des scientifiques, nécessaire à la compréhension des interactions entre les arbres ainsi que les conséquences de cette découverte.

«J'avais une grande admiration pour les merveilles de la nature. Mais par-dessus tout, je me suis dit : c'est quelque chose que tout le monde, que chacun d'entre nous, doit savoir. Cette connaissance incroyable que nous, les scientifiques, avons sur le monde dans lequel nous vivons doit être partagée avec tous !».

Julia Dordel

- RENCONTRE -

avec Nicolas Porcher,
intervenant en perma-
culture et Lionel Staub,
expert forestier.



OUAGA GIRLS

De Theresa Traore
Dahlberg
2018 - 1h22
Burkina Faso/France - VOST

JEU.
15 MARS - 18H
MER.
14 MARS - 14H15

À Ouagadougou, un groupe de jeunes filles étudie au centre de formation pour femmes, afin de devenir mécaniciennes. Entre escarpins à paillettes et vernis à ongles, elles jonglent avec les clés à molette et discutent batteries ou ponçage de carrosserie autour de la fosse de réparation. Dans la cour, elles semblent souvent attendre en rêvassant. Ce qu'elles attendent, c'est la fin de l'école, la remise des diplômes qui sera aussi leur passage à l'âge adulte, leur entrée dans le monde. « Il n'y a pas de métier qu'une femme ne peut pas faire », lance l'une d'elles aux garçons curieux de son choix. Alors que le peuple burkinabé appelle à un changement politique, ces jeunes femmes qui se construisent un futur qui appartiendra à elles seules, portent un message pour tout un pays.

Sélectionné au festival Visions du Réel en Suisse.

«J'étais fatiguée de voir les films africains toujours liés à la pauvreté, la guerre ou la maladie. Je voulais plus de chaleur et d'humour, de vie quotidienne de jeunes femmes dont on n'entend jamais parler.»

Theresa Traore Dahlberg

- RENCONTRE -

animée par les Amis du
Monde Diplomatique.



MAKALA

D'Emmanuel Gras
2017 - 1h36
France - VOST

JEU.
15 MARS - 20H30

- RENCONTRE -

avec les Amis du
Monde Diplomatique
et en visioconférence
avec le réalisateur
Emmanuel Gras.

Séance organisée avec
le partenariat des Toiles
du Doc.

Au Congo, un jeune villageois espère offrir un avenir meilleur à sa famille. Il a comme ressources ses bras, la brousse environnante et une volonté tenace. Parti sur des routes dangereuses et épuisantes pour vendre le fruit de son travail, il découvrira la valeur de son effort et le prix de ses rêves.

Grand Prix de la Semaine de la Critique Cannes 2017

«En un documentaire puissant où la trajectoire obstinée de ce villageois relève du mythologique, Emmanuel Gras prouve que la force d'un récit tient en la façon de regarder, non seulement les êtres mais également ce qui les entoure et ce qu'ils font, aussi modestes soient leurs gestes, car c'est alors un monde intérieur qui s'ouvre. Grand film.»

Sud Ouest

« Après les champs et les vaches à 360 degrés de «Bovines», Emmanuel Gras trace sa route pour filmer une autre marche. Sur un autre continent. Dans un autre monde. Et pourtant nous partageons la même planète. «Makala» ou un périple documentaire fascinant »

Bande à part

- LA CRISE DES MIGRANTS -



HUMAN FLOW

D'Ai Weiwei
2018 - 2h20
Allemagne - VOST

VEN.
16 MARS - 17H30

Plus de 65 millions de personnes à travers le monde ont été contraintes de quitter leur pays pour fuir la famine, les bouleversements climatiques et la guerre : il s'agit du plus important flux migratoire depuis la Seconde Guerre mondiale. Réalisé par l'artiste de renommée internationale Ai Weiwei, «Human Flow» aborde l'ampleur catastrophique de la crise des migrants et ses terribles répercussions humanitaires. Tourné sur une année dans 23 pays, le documentaire s'attache à plusieurs trajectoires d'hommes et de femmes en souffrance partout dans le monde.

«Human Flow» arrive sur nos écrans au moment même où l'humanité a plus que jamais besoin de tolérance, de compassion et de confiance en l'autre. Il témoigne de la force spirituelle de l'homme et nous interroge sur l'une des questions essentielles à notre époque : la société mondialisée parviendra-t-elle à s'extraire de la peur, de l'isolement et du repli sur soi ? Saura-t-elle se tourner vers l'ouverture aux autres, la liberté et le respect des droits de l'homme ?

Film soutenu par Amnesty International.

- PRISON : QUAND LE THÉÂTRE LIBÈRE -



APRÈS L'OMBRE

De Stéphane Mercurio
2018 - 1h33 - France
AVANT-PREMIÈRE

VEN.
16 MARS - 20H30

Une longue peine, comment ça se raconte ?

C'est étrange ce mot qui signifie punition et chagrin en même temps.

Ainsi s'exprime Didier Ruiz lorsqu'il entreprend la mise en scène de son dernier spectacle monté avec d'anciens détenus de longue peine. Dans le temps suspendu des répétitions on voit se transformer tous ces hommes, le metteur en scène y compris.

Le film raconte la prison, la façon dont elle grave dans les chairs des marques indélébiles et invisibles.

Il saisit le travail rigoureux d'un metteur en scène avec ces comédiens « extraordinaires ». Et surtout il raconte un voyage, celui qui va permettre à cette parole inconcevable de jaillir de l'ombre pour traverser les murs.

- RENCONTRE -

avec la réalisatrice
**Stéphane Mercurio et
Bernard Bolze, directeur
de Prison Insider (site
d'infos sur les prisons
dans le monde)**



BUENA VISTA SOCIAL CLUB : ADIOS

De Lucy Walker
2017 - 1h55
Cuba/USA - VOST

SAM.
17 MARS - 18H15

Les musiciens du Buena Vista Social Club ont fait découvrir au monde entier la vitalité de la culture cubaine grâce à leur emblématique album de 1997 et à travers le documentaire de Wim Wenders. «Buena Vista Social Club : Adios» retrace aujourd'hui le parcours du groupe dans la captivante histoire musicale de Cuba, tandis que ses membres reviennent sur leurs remarquables carrières et les extraordinaires circonstances qui les ont réunis. Un hommage poignant à ces musiciens qui redonnèrent leurs lettres de noblesse à la musique cubaine.

«Ce film bilan propose une émouvante session de rattrapage. Complet et contrasté, le film, 20 ans après celui de Wenders, éclaire les personnalités hautes en couleurs de ces fabuleux musiciens».

Télérama

Organisée en partenariat avec le Festival Les Reflets du Cinéma Ibérique et Latino-Américain de Villeurbanne.

- ANIMATION -

repas latino et animation musicale avec la collaboration du ToboGanG.

Il est vivement conseillé de réserver à l'avance vos places et vos repas (14 € le menu).



CHAVELA VARGAS

De Catherine Gund et Daresha Kyi
2017 - 1h30 - USA - VOST

SAM.
17 MARS - 21H15
MER.
14 MARS - 18H15

Peu connue en France, idole au Mexique, Chavela Vargas a été une immense chanteuse. Mais aussi un personnage étonnant, fantasque, libre, suicidaire, magnifique. Admirée par Pedro Almodóvar, amie de Frida Kahlo et de Diego Rivera, elle est devenue la figure de proue de la chanson ranchera, quelque part entre la musique mariachi et le blues mexicain.

Ce beau documentaire lui rend hommage, à travers documents, interviews, souvenirs et révèle une femme à la vie iconoclaste et d'une modernité saisissante. Chavela Vargas s'est-elle vraiment glissée tard dans la nuit dans les chambres des maris pour leur voler leur femme ? S'est-elle vraiment enfuie avec Ava Gardner au mariage d'Elisabeth Taylor ?

Vêtue comme un homme, fumant et buvant comme un homme, portant un pistolet, Chavela n'a cessé d'affirmer sa liberté, sa singularité, son identité et sa passion pour la musique et les textes engagés.

Organisée en partenariat avec le Festival Les Reflets du Cinéma Ibérique et Latino-Américain de Villeurbanne.



ATELIER DE CONVERSATION

De Bernhard Braunstein
2018 – 1h10

France/Autriche

SAM.

17 MARS - 15H45

Il n'y a pas d'étrangers. Il n'y a que des gens qu'on ne connaît pas encore.

Dans la Bibliothèque Publique d'Information, au Centre Pompidou de Paris, des personnes venant des quatre coins du monde se rencontrent, chaque semaine, dans l'Atelier de Conversation pour parler français. Les réfugiés de guerre côtoient les hommes d'affaires, les étudiants croisent les victimes de persécutions politiques.

Malgré leurs différences, ils partagent des objectifs communs : apprendre la langue et trouver des ami(e)s pour pouvoir (sur)vivre à l'étranger. C'est dans ce lieu rempli d'espoir où les frontières sociales et culturelles s'effacent que des individus, dont les routes ne se seraient jamais croisées, se rencontrent d'égal à égal.

Sélection Festival Cinéma du réel 2017 – Paris

- RENCONTRE -

animée par Les Amis du Monde Diplomatique, en présence de Véronique Rivière, enseignante chercheuse en Français Langues Étrangères à l'université Lyon 2.



ENQUÊTE AU PARADIS

De Merzak Allouache
2018 – 2h15

France/Algérie - VOST

DIM.

18 MARS - 14H

Nedjma, journaliste dans un quotidien, mène une enquête sur les représentations du Paradis véhiculées par la propagande vidéo circulant sur Internet. Mustapha, son collègue, l'assiste et l'accompagne dans cette enquête qui la conduira à sillonner l'Algérie...

**Fipa Biarritz : Fipa d'or et Prix Télérama
Festival de Berlin : Prix du Jury Œcuménique**

- RENCONTRE -

avec Salima Abada, comédienne algérienne qui interprète le rôle de Nedjma, la journaliste.

Séance organisée avec le GRAC et Coup de Soleil en Auvergne-Rhône-Alpes.

«Depuis quarante ans, et son premier long métrage, Merzak Allouache nous donne, à intervalles réguliers, des nouvelles de la société algérienne. Avec Enquête au Paradis, il poursuit la chronique de l'ère qui a suivi la décennie noire, les années 1990, avec ses attentats et ses massacres. Sous forme de docu-fiction cette fois, il continue d'explorer son pays meurtri, le silence qui s'est fait sur le passé et menace de tarir tout futur, la violence larvée, la montée de l'intégrisme, l'hypocrisie du pouvoir. Sobre, d'une redoutable efficacité et non dénué d'humour, le dispositif permet tout à la fois de déconstruire le discours salafiste et de dresser un état des lieux de la société algérienne».

Télérama

- QUELLE ÉDUCATION POUR QUELLE SOCIÉTÉ ? -



ÊTRE PLUTÔT QU'AVOIR

D'Agnès Fouilleux
2018 - 1h28 - France

DIM.
18 MARS - 17H30

Après «Small is beautiful» et «Un aller simple pour Maoré», Agnès Fouilleux explore le champ de l'éducation dans un nouveau film documentaire.

D'où vient l'école, sur quel principe a-t-elle été construite, autour de quelles idées et de quelles valeurs ? Quels citoyens notre société forme-t-elle pour demain, et quelles alternatives pourrait-on souhaiter pour mieux répondre aux enjeux à venir ? Ce sont toutes ces questions que le film aborde, car, comme le disait Nelson Mandela, «l'éducation est l'arme la plus puissante pour changer le monde...».

« A une époque où la place du marchand et du virtuel est de plus en plus écrasante, alors que l'école ne sait plus transformer les rêves d'enfants en projets de vie, elle pourrait ouvrir un nouveau chemin à ceux qui deviendront les citoyens de demain ».

Agnès Fouilleux

«Un regard vivifiant sur les enjeux de l'école. Très documenté et construit, le film invite à réfléchir et à agir».

Écran Total

- RENCONTRE -

avec la réalisatrice
Agnès Fouilleux.

- SOIRÉE DE CLÔTURE -



NUL HOMME N'EST UNE ÎLE

De Dominique Marchais
2018 - 1h36 - France

AVANT-PREMIÈRE

DIM.
18 MARS - 20H30

« Chaque homme est un morceau du continent, une partie de l'ensemble. »

«Nul Homme n'est une île» est un voyage en Europe, de la Méditerranée aux Alpes, où l'on découvre des hommes et des femmes qui travaillent à faire vivre localement l'esprit de la démocratie et à produire le paysage du bon gouvernement. Des agriculteurs de la coopérative le Galline Felici en Sicile aux architectes, artisans et élus des Alpes suisses et du Voralberg en Autriche, tous font de la politique à partir de leur travail et se pensent un destin commun. Le local serait-il le dernier territoire de l'utopie ?

Ancien critique de cinéma aux Inrockuptibles, Dominique Marchais travaille sur les relations entre paysage et politique à travers la forme du cinéma documentaire. Il est l'auteur des films : «Le temps des grâces» et «La ligne de partage des eaux».

- RENCONTRE -

avec des représentants
d'associations
d'initiatives locales, parmi
lesquelles, Terres de
Liens et le Galline Felici.

Grand Prix du Festival Entrevues de Belfort 2017

TARIFS

Plein Tarif : 6 €

Tarif réduit : 5.50 €

Carte Est-Écrans : 5 €

PASS 3 films : 13,50 €

Prévente : toutes les places sont en vente dès à présent en caisse cinéma et sur le site internet du Toboggan : www.letoboggan.com

CONTACTS

Ciné Toboggan

14 avenue Jean Macé 69150 Décines

Accueil / Billetterie Cinéma :

04 72 93 30 14 - accueil@letoboggan.com

Programmation :

Marion Sommermeyer

04 72 93 30 07 - cine@letoboggan.com

Réservation Groupes :

Béatrice Bellangeon

04 72 93 30 08 - publicine@letoboggan.com

Service communication :

Marie-Léa Seguin

04 72 93 30 96 - tobogganinfographie@gmail.com

ACCÈS

EN TRANSPORT EN COMMUN

Tram T3 direction Meyzieu, arrêt Décines Centre.

EN VOITURE

Bd périphérique, sortie Laurent Bonnevay-Décines. Suivre la signalisation "Décines - centre", "Le Toboggan". Parking Gratuit.



**REJOIGNEZ-NOUS !
FACEBOOK/CINETOBOGGAN**