

1978 ————— 2017

40^e FESTIVAL DU
film court
en plein air
DE GRENOBLE

4 ————— 8 JUILLET 2017

Place Saint André — Séances gratuites

www.
cinemathequedegrenoble
.fr



Installée 4 rue Hector Berlioz,
au cœur de Grenoble,

la Cinémathèque de Grenoble

est une porte d'entrée
dans l'Histoire du cinéma.

Fondée en 1962

par Michel Warren,
la Cinémathèque de Grenoble
a pour missions principales

**la collecte,
la préservation
et la valorisation
du patrimoine
cinématographique.**

**Ses collections
de films comptent
près de 8500 copies
argentiques**

(en 16mm et 35mm principalement),

**dont 3500
courts métrages**

en argentique, et plus de 10 000 en DVD
et version numérique.



Le patrimoine cinématographique
ne concerne pas seulement les films.
Les collections de la Cinémathèque
de Grenoble comptent ainsi

**plus de 3 500
ouvrages,
plus de 200 titres
de périodiques
ou de revues**

depuis le début du XX^e siècle
pour les plus anciens, ainsi que

**des milliers
de dossiers
d'archives et
près de 24 000
affiches.**



Chaque année, de septembre
à juin, la Cinémathèque organise

**une centaine
de séances
publiques,
dont 80 environ
au cinéma
Juliet Berto,**

qui sont régulièrement
accompagnées de rencontres
avec des professionnels
ou des universitaires.

**Une vingtaine
de séances
hors les murs**

est également organisée dans
la région, principalement en Isère.



La Cinémathèque propose
également chaque semaine
dans sa salle de visionnage

les Petites Formes,

l'occasion de découvrir des

**courts-métrages
issus des
collections de la
Cinémathèque
ou des œuvres
en cours**

autour d'un moment convivial :
les jeudis de 18h à 20h
et les vendredis de 16h30 à 18h30,
autour de films jeune public.



Depuis 1978,

la Cinémathèque organise
chaque année en juillet
le Festival du film court
en Plein air de Grenoble.

**CINÉMATHEQUE
DE GRENOBLE**

INFOS

CINÉMATHEQUE DE GRENOBLE
4 RUE HECTOR BERLIOZ
38000 GRENOBLE
04 76 54 43 51

CONTACT@CINEMATHEQUEDEGRENOBLE.FR
WWW.CINEMATHEQUEDEGRENOBLE.FR

HORAIRES D'OUVERTURE

CENTRE DE DOCUMENTATION OUVERT
DU JEUDI AU SAMEDI, DE 14H À 18H

FACEBOOK

CINÉMATHEQUE DE GRENOBLE
FESTIVAL DU FILM COURT
EN PLEIN AIR DE GRENOBLE

TWITTER

CINÉMATHEQUEGRENOBLE

Programmation

- 1 Place Saint André**
- 2 Cinémathèque de Grenoble**
4 rue Hector Berlioz
www.cinemathequedegrenoble.fr
04 76 54 43 51
- 3 Maison de l'International**
1 rue Hector Berlioz
www.grenoble.fr
04 76 00 76 89
- 4 Cinéma Juliet Berto**
Passage du Palais de Justice
- 5 Musée Dauphinois**
30 Rue Maurice Gignoux
www.musee-dauphinois.fr
04 57 58 89 01
- 6 Cinéma Le Club**
9 bis rue du Phalanstère
www.cinemaleclub.com
04 76 87 46 21

Restauration

- A Café de la Table Ronde**
7 Place Saint-André
04 76 44 51 41
- B Le Mix**
4 Place de Gordes
04 76 44 81 22
- C La Côtelette, Restaurant-Grill Dauphinois**
5 Rue Renaudon
04 76 62 52 84
- D Restaurant Family Kitchen Burger & Mozzarella**
12 Rue Brocherie
09 51 88 72 21
- E Restaurant Flam's**
14 Rue Chenoise
04 76 51 11 58
- F Café Leffe**
13 Place Grenette
www.cafeleffe.fr
04 76 44 10 74

Transport

- 1 Arrêt Victor Hugo**
Bus lignes C1, C3, C4, 17 et 40
- 2 Arrêt Hubert Dubedout-Maison du Tourisme**
Tram A et B
- 3 Arrêt Sainte-Claire Les Halles**
Tram B
- 4 Arrêt Notre Dame Musée**
Bus lignes 16 et 62

Pratique

- 01 Office de Tourisme Grenoble-Alpes Métropole**
14 Rue de la République
www.grenoble-tourisme.com
04 76 42 41 41



Sommaire

<i>Éditos et Jurys</i>	7
<i>Compétition officielle</i>	13
PROGRAMME 1	14
PROGRAMME 2	16
PROGRAMME 3	18
PROGRAMME 4	20
PROGRAMME 5	22
<i>Compétition Jeune Public</i>	23
PROGRAMME 1	24
PROGRAMME 2	25
<i>Sélection Regards</i>	29
PROGRAMME 1	30
PROGRAMME 2	32
PROGRAMME 3	34
PROGRAMME 4	36
<i>Évènements et Rencontres</i>	39
<i>40^e édition du festival</i>	49





Maison de l'inter- national de Grenoble

OUVERTURE AU PUBLIC
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 14H À 18H
TÉL : 04 76 00 76 72 / 89
1, RUE HECTOR BERLIOZ
JARDIN DE VILLE

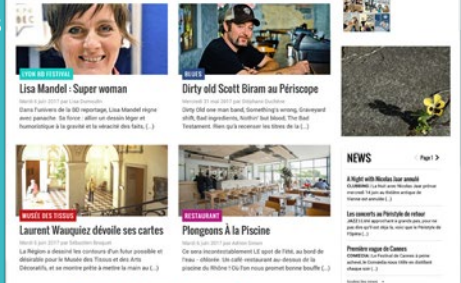
ON A REFAIT NOTRE SITE...

Toutes
les rubriques
sont ici

Pour trouver
un programme,
c'est par là...



Les articles
c'est ici



Et les vidéos,
c'est là !

... et il est super !



Prix et dotations

Décerné par le Grand Jury

GRAND PRIX

DOTÉ PAR LA VILLE DE GRENOBLE. 2300€.

PRIX SPÉCIAL DU JURY

DOTÉ PAR LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'ISÈRE. 1200€

PRIX D'AIDE À LA CRÉATION

DOTÉ PAR LES INDUSTRIES TECHNIQUES
(FLAM AND CO ET TAPAGES & NOCTURNES)

PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO

DOTÉ PAR LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES. 2000€

PRIX DE LA 40^e ÉDITION

DOTÉ PAR TITRAFILM

Décerné par le jury presse

PRIX DE LA PRESSE

DOTÉ PAR LES REVUES SPÉCIALISÉES ET ÉDITEURS
(JEUNE CINÉMA, L'ART DU CINÉMA, L'AVANT-SCÈNE
ET LES FICHES DU CINÉMA)

Autres

PRIX DU JURY JEUNE

DOTÉ PAR DECITRE

PRIX DU FILM JEUNE PUBLIC

DÉCERNÉ PAR LE JURY DE LA MÉDIATHÈQUE
DÉPARTEMENTALE DE L'ISÈRE
DOTÉ PAR DECITRE

PRIX UNIFRANCE

DÉCERNÉ PAR CHRISTINE GENDRE À UN FILM FRANÇAIS
TOUTE SÉLECTION CONFONDUE.

PRIX FESTIVALS CONNEXION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

DOTÉ PAR LUMIÈRES NUMÉRIQUES ET MÈCHE COURTE

PRIX DU PUBLIC

DOTÉ PAR TITRAFILM

COUPE JULIET BERTO

DÉCERNÉE PAR LE COMITÉ DE SÉLECTION



1978 ————— 2017

40^e FESTIVAL DU
film court
en plein air
DE GRENOBLE

ÉDITOS
& *juries*





Peggy Zejgman-Lecarme
DIRECTRICE



Nicolas Tixier
PRÉSIDENT

**CINÉMATHÈQUE
DE GRENOBLE
FESTIVAL
DU FILM COURT
EN PLEIN AIR
DE GRENOBLE**

Quarantième édition ! Cet anniversaire, pour l'équipe du Festival du Film court en Plein air de Grenoble et de la Cinémathèque de Grenoble, est en lui-même une fête, le témoignage d'une présence fidèle et renouvelée du public, de partenaires publics et privés à nos côtés durant ces 40 éditions. Ainsi, depuis 1978, le temps de quelques jours au début de l'été, l'équipe de la Cinémathèque de Grenoble convie le public de Grenoble et d'ailleurs à voyager en images et en format court.

Quarantième édition ! 40 ans que le Festival nourrit ainsi le projet de la Cinémathèque de Grenoble - fondée elle, en 1962 - et fait battre ce lieu de patrimoine cinématographique au rythme d'un cinéma vivant et contemporain, une façon unique d'accompagner l'Histoire du cinéma en train de s'écrire. C'est un anniversaire forcément particulier, que l'on fêtera sans le fondateur de la Cinémathèque et du festival, sans celui qui a rêvé ces rendez-vous, Michel Warren. C'est une édition qui sera nourrie ainsi par nos absents, ceux qui ont participé à leur manière à l'organisation et au rayonnement du Festival. Nous avons une pensée toute particulière pour Patrick Boutin et Boris Jeanne, qui nous ont quittés tout récemment.

Car c'est bien un événement à taille humaine qui fête aujourd'hui cet anniversaire : le Festival ne serait rien sans l'investissement de son équipe et des bénévoles nombreux, indispensables et bienveillants qui l'animent. Qu'ils soient tous ici remerciés pour leur présence constante et généreuse.

Quarantième édition ! Depuis ses débuts, le Festival met à l'honneur les artistes et artisans qui tissent ces histoires - courtes - en images. La sélection de cette quarantième édition donne justement le pouls d'un cinéma contemporain, international et résolument engagé, riche de revendications impérieuses : une soif de liberté et de respect de l'autre anime les films qui ont été proposés cette année, et la sélection s'en veut le reflet. Revendications politiques, sociétales, esthétiques, cinématographiques rythment ainsi les films à découvrir.

Projections, rencontres, stages, ateliers : le festival, c'est depuis 40 ans une semaine de cinéma au creux de l'été et sous les étoiles.

Très beau festival !



Éric Piolle
MAIRE
DE GRENOBLE

Voilà 40 ans que le Festival du film court en plein air, porté par la Cinémathèque de Grenoble, rythme les étés grenoblois, 40 ans que les cinéphiles d'ici et d'ailleurs se donnent rendez-vous sur la place Saint-André pour découvrir une sélection de courts en forme de jeu de pistes : on s'émeut, on débat, on préfère celui-ci, on n'aime pas du tout celui-là, on a adoré le dernier. Chaque année, le Festival du film court en plein air transforme la place en agora. Le cinéma fait corps avec la place Saint-André. Bien après la remise des prix, elle résonne toujours des émotions partagées à l'occasion du Festival. Et tout au long de l'année, elle est mise en mouvement par ceux qui font de Grenoble une ville

de cinéma. La Cinémathèque, derrière son enseigne rouge, valorise un certain regard sur la création cinématographique dans sa diversité. Le cinéma Juliet Berto et sa lanterne tout aussi rouge accueille une myriade de festivals, de projections et de rencontres, non loin du pôle de cinéma associatif qui abrite plusieurs associations mobilisées pour le 7^e art à Grenoble. L'occasion de rendre hommage à Juliet Berto, née il y a 70 ans à Grenoble et découverte il y a 50 ans dans *La Chinoise* de Godard, dont les mots sonnent si bien sur cette place : *Quand le soleil se couche, il est tout rouge. Pour moi, le soleil ne se couche jamais.*



Jean-Pierre Barbier
PRÉSIDENT
DU DÉPARTEMENT
DÉPUTÉ DE L'ISÈRE

Le Festival du Film Court en Plein Air de Grenoble fête son 40^e anniversaire prouvant encore une fois sa vitalité. Aujourd'hui, en effet, ce Festival est devenu un événement incontournable qui rassemble chaque année plus de 10 000 spectateurs. Situé en plein cœur de Grenoble, il propose de découvrir du 4 au 8 juillet 2017, une nouvelle édition qui s'articule autour d'une programmation éclectique et variée. Ce festival favorise la rencontre entre des structures de production et de diffusion et permet de découvrir un jeune cinéma créateur et novateur. Dans le cadre de la politique départementale de soutien à la création, le Département de l'Isère s'associe au Festival par la remise du prix spécial

du jury et du scénario et contribue, par ailleurs, à la diffusion de films sélectionnés dans d'autres communes. Je souhaite saluer la qualité du travail accompli par la Cinémathèque de Grenoble, travail qui se poursuit tout au long de l'année aussi bien dans le domaine de la diffusion que dans celui de l'éducation artistique au cinéma et à l'image. Ce 40^e anniversaire vient confirmer que le festival du Film Court en Plein Air de Grenoble est devenu un événement incontournable de notre département que j'invite chacune et chacun à venir découvrir. Il n'a pas pris une ride !



Laurent Wauquier

**PRÉSIDENT DE LA RÉGION
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**

Région passionnément cinéphile, Auvergne-Rhône-Alpes possède une chance unique – celle de compter des dizaines de rendez-vous de très grande ampleur consacrés au 7^e art. Et pourtant, pas un ne ressemble aujourd'hui au Festival du Film court en Plein air de Grenoble, pas un non plus ne possède une telle histoire, pas un ne marie à un tel niveau la longévité, le rayonnement international et l'ancrage populaire. C'est là évidemment tout le génie du cinéma, celui auquel donne corps le Festival de Grenoble, celui qui consiste tout simplement à réunir – par-delà les goûts, par-delà les sensibilités, par-delà aussi les frontières, comme

en témoigne le rayonnement incroyable de ce Festival à l'international avec des films qui viennent des quatre coins du monde. Soutien de premier plan, la Région ne peut aujourd'hui qu'être fière de ce succès : cette 40^e édition est un bel anniversaire auquel nous sommes heureux, avec Florence Verney-Carron, Vice-présidente en charge de la culture et du patrimoine, de nous associer. Merci à tous, bénévoles et organisateurs, pour votre engagement qui contribue chaque année au rayonnement de Grenoble et de notre région bien au-delà de ses frontières !
Vive le cinéma, et vive Auvergne-Rhône-Alpes !

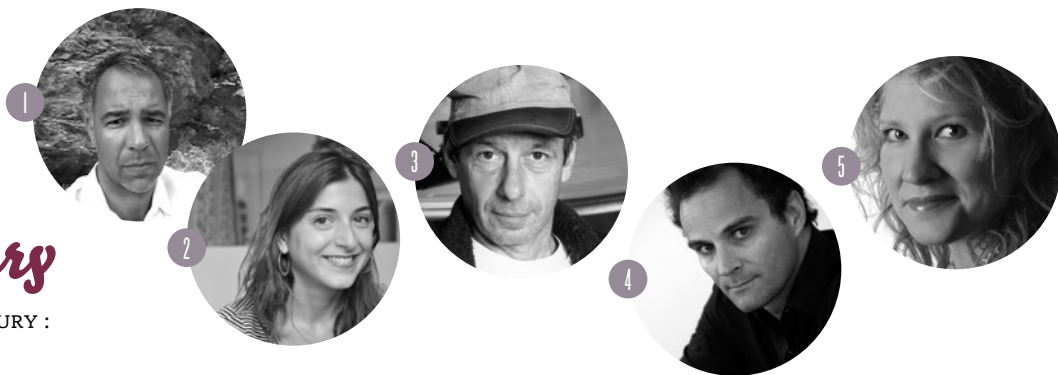


Frédérique Bredin

PRÉSIDENTE DU CNC

Le Festival du Film court de Grenoble démontre depuis 40 ans que le film court est un espace de création et d'expérimentation, unique et indispensable, où s'exercent l'audace et la liberté des créateurs. C'est un format très affectueux des réalisateurs confirmés comme Wim Wenders, Christopher Nolan, ou Denis Villeneuve mais aussi et bien sûr des jeunes créateurs qui font de plus en plus leurs premières armes sur leur smartphones. Cet âge d'or de la vidéo induite par le numérique et Internet doit aussi être un âge d'or pour la création, à l'heure de la convergence des médias. C'est pour ces raisons que le CNC a renforcé son soutien au court métrage, afin qu'il accompagne mieux à tous les stades, y compris dans les premiers pas, les créateurs. Ainsi, j'ai souhaité que nous

fassions mieux, que nous déployions notre programme Talents en Court sur tout le territoire français en développant une vingtaine de partenaires relais. Il fallait aussi faire évoluer les dispositifs de soutien au court métrage, soutien historique du CNC puisqu'il a été créé en 1953. Nous avons donc travaillé, avec l'ensemble des professionnels, à rendre nos aides plus lisibles. Nous avons également créé des bourses de résidence pour les jeunes créateurs et une aide au développement pour soutenir les nouvelles sociétés de production à leurs débuts. Je souhaite une très joyeuse 40^e édition au Festival du Film court, et salue la Cinémathèque de Grenoble qui offre ainsi un très beau moment de découverte de la création !



Grand Jury

SECRÉTAIRE DU GRAND JURY :
JULIE DE PALMA

1 Demis Herenger

Après avoir étudié le cinéma à la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève (HEAD), il devient metteur en scène de théâtre et comédien. Son travail artistique et cinématographique est souvent le fruit d'expériences hybrides basées sur des méthodes de création participatives avec des amateurs. Fondateur en 2006 et réalisateur au sein de l'association « Les 2 maisons », chargée de développement des canaux vidéo internes des établissements pénitentiaires de l'inter-région Rhône Alpes-Auvergne, il réalise également plusieurs films en milieu carcéral à la croisée des arts plastiques et du cinéma.

A partir de 2013, il s'associe au collectif « Vill9 la Série » et développe avec eux plusieurs films réalisés avec les habitants du quartier de la Ville-neuve à Grenoble. Artiste associé aux enseignements de l'Ecole Supérieure d'Art et Design de Grenoble et Valence depuis 2010. Il enseigne à l'Ecole Supérieure d'Art d'Annecy depuis septembre 2015.

2 Elsa Masson

Elsa Masson fait ses premières gammes en festivals, notamment au sein du Festival du film court en plein air de Grenoble puis de l'association Silhouette à Paris, tout en étudiant les politiques culturelles. Son intérêt pour le cinéma d'auteur l'a conduite à travailler pour le Groupement National des Cinémas de Recherche et, depuis 2008, à l'Agence du court métrage où elle est actuellement programmatrice, en charge de la valorisation du fonds de documentaires et des actions menées auprès du jeune public.

3 Manuel Poirier

Né au Pérou, Manuel Poirier réalise un premier court métrage, *La Première Journée de Nicolas* Grand Prix du Festival du Film Court en Plein Air de Grenoble 1985, puis une série comique pour Canal +, *Sales histoires* en 1990.

En 1992, il réalise son premier long métrage, *La Petite Amie d'Antonio* dans lequel il offre au jeune Sergi Lopez l'opportunité de ses premiers pas au cinéma. En 1996, il reçoit le Prix du Jury à Cannes pour *Western*, son cinquième long-métrage qui rencontre un grand succès auprès du public. Son dernier film, *Le Café du Pont*, réalisé en 2010 réunit Sergi López, aux côtés de Bernard Campan et Cécile Rebboah.

4 Søren Prevost

Søren Prevost est un acteur, humoriste et animateur de télévision. Il monte sur scène en 1994 dans son premier one-man show baptisé *Tout en finesse*. En 1996, il tient son premier rôle au cinéma dans *Ma femme me quitte* de Didier Kaminka. Il se fait ensuite connaître sur le petit écran en participant, entre 1997 et 2000, dans *La Grosse émission* de Comédie! Entre 2003 et 2005, il co-crée avec Philippe Giangreco la série-courte *La France d'en face* de Canal+ pour 3 saisons. En 2010, il retrouve son père Daniel Prevost au casting *Des petits ruisseaux*, film de Pascal Rabaté. En 2011 il co-crée avec Philippe Lelièvre le programme court *Dr Cac* pour France 5 pour lequel ils obtiennent le Grand prix CB News des Médias 2012 catégorie émission tv info/doc. En 2015, il tourne pour France 2 dans la série Chérif, puis en 2016 dans *Glacé* pour

M6 avec Charles Berling et Julia Piaton, et enfin dans *Deadlandes* de François Descraques et François Uzan pour France 4. En 2016 il joue dans *L'Outsider* de Christophe Barratier. Il est actuellement en préparation de son premier long-métrage.

5 Julie Roy

Productrice depuis 2007, Julie Roy dirige également le studio d'animation du Programme français de l'Office national du film du Canada. Titulaire d'une maîtrise en études cinématographiques de l'Université de Montréal, elle a publié de nombreux textes portant sur les femmes et le cinéma d'animation et a agi comme programmatrice invitée dans plusieurs festivals internationaux. Elle a produit une trentaine de courts métrages d'animation dont les récents films *Tesla : lumière mondiale* (2017) de Matthew Rankin sélectionné en compétition à Cannes à la Semaine de critique, *Une tête disparaît* de Franck Dion (coproduction avec Papy 3D), *Cristal d'Annecy* en 2016. Elle travaille actuellement avec les cinéastes Patrick Bouchard (*Bydlo* 2012), Claude Cloutier (*Autos Portraits*, 2015), Michèle Lemieux (*Le grand ailleurs et le petit ici*, 2012) et plusieurs autres.



Jury presse

1 Sylvain Angiboust

Sylvain Angiboust est membre du comité de rédaction de la revue *L'Avant-scène cinéma*. Il est l'auteur d'une thèse de doctorat consacrée au cinéma d'action hollywoodien contemporain. Il participe depuis 2012 au Festival du Film court en plein air et est membre de la Cinémathèque de Grenoble.

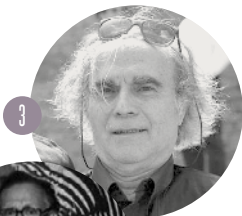
2 Gilles Colpart

Journaliste et critique de cinéma, Gilles Colpart a fait partie de l'équipe de rédaction de *BREF, Le magazine du court métrage*, de sa création jusqu'en 2010, assurant la charge de Délégué au court métrage de la Semaine internationale de la Critique du Festival de Cannes de 1988 à 1997 et participant notamment au jury de la Caméra d'or 1991. Auteur en 2008 des textes de promotion des *Nuits en or du court métrage* organisées dans une vingtaine de villes par l'Académie des Arts et techniques du cinéma, il a écrit pour cette même Académie un volumineux ouvrage sur les César du cinéma, toujours inédit. Depuis 1995, il programme les Soirées court métrage de La Bobine à Chalon-sur-Saône.



3 Jean-Pierre Andrevon

Jean-Pierre Andrevon, né à Grenoble où il vit toujours entouré de ses chats, a publié, depuis son premier roman, *Les Hommes-machines contre Gandahar*, porté à l'écran en 1988 par René Laloux, environ 170 ouvrages dans les genres les plus divers, de la science-fiction à la poésie. Critique de cinéma, il a débuté dans le Magazine *Fiction*, écrivant aujourd'hui pour la revue *L'écran fantastique* et le magazine régional *Les Affiches de Grenoble et du Dauphiné*. Son encyclopédie *100 ans et plus de cinéma fantastique et de science-fiction* (2013) a fait date. C'est aussi un compagnon de la Cinémathèque de Grenoble depuis sa création ou presque, puis du Festival du Film Court en Plein Air.



4 Bernard Payen

Bernard Payen est responsable de programmation à la Cinémathèque française. Sélectionneur, puis responsable de la commission court métrage de la Semaine de la critique (Festival de Cannes) de 2005 à 2013, il est désormais rédacteur en chef du magazine *Court-Circuit* (Arte) et a réalisé plusieurs courts métrages, dont les deux derniers *Mister H* (2014 et *À l'origine du pop* (2015) au Brésil.

5 Florent Mathieu

Issu d'une formation littéraire, Florent Mathieu est journaliste généraliste pour le site d'information grenoblois *Placegrenet.fr* depuis deux ans. Il est tout autant passionné de littérature que de musique, de jeux vidéos ou de cinéma, depuis sa plus tendre enfance. Si ses goûts dans le domaine du 7^e art sont éclectiques, il éprouve toutefois une solide passion pour le cinéma de genre, et plus particulièrement d'horreur et d'épouvante.



Jury Festivals connexion

6 Blandine Damieux-Verdeau

Festival International du film de montagne - Autrans

7 Emilie Gonnot

Festival International du film gay et lesbien / Vues d'en face - Grenoble

8 Alexis Vaehon

Festival du film Saint-Paul-Trois-Châteaux

Jury Jeune

SECRÉTAIRES : MYCHÈLE MONTEILLER, BENOIT LETENDRE

Charlotte Camatte

Lycée Camille Vernet - Valence

Tony Trépon

Lycée Léonard de Vinci - Villefontaine

Léa Lapszynski

Lycée Gabriel Fauré - Annecy

Léa Ferraris

Lycée Louis Armand - Chambéry

Tristan Gandorrigio

Lycée Saint Cécile - La Côte Saint André

Jury de la Médiathèque départementale de l'Isère

Ce jury, composé de bibliothécaires du département, est consacré à la compétition Jeune public.

Anais Martinet

Médiathèque de Chirens

Denis Bouteillon

Médiathèque Stravinsky à Voreppe

Laurence Couvreur

Médiathèque La passerelle à La Tour du Pin

Joachim Girard

Médiathèque de Montalieu-Vercieu

1978 ————— 2017

40^e FESTIVAL DU
film court
en plein air
DE GRENOBLE



COMPÉTITION
officielle

5 PROGRAMMES



Soury

DE CHRISTOPHE SWITZER

Wassim, réfugié syrien, cherche à rejoindre Avignon. Perdu dans la campagne provençale, il croise un vieux vigneron bourru qui parle arabe.

FRANCE / 2016 / 19'55 / FICTION
COMÉDIE DRAMATIQUE
PRODUCTION : TIP TOP PRODUCTIONS
AVEC YVES MORARD, WASSIM MAJEED

Dépé le morse

DE LUCRÈGE ANDREAE

Sur la plage sombre et venteuse, Mémé prie, Maman hurle, les frangines s'en foutent, Lucas est seul. Dépé était bizarre comme type, maintenant il est mort.

FRANCE / 2017 / PREMIER FILM
14'45 / ANIMATION
PRODUCTION : CAIMANS PRODUCTIONS

La chambre à lessive

DE STANLEY WOODWARD

Un père, une fille. Il prépare le repas. Elle attend. Ils échangent des mots, sans phrases. Lui cherche à dire à donner forme, par la parole par l'écrit, à la vie à la mort, malgré les règlements de co-propriété.

FRANCE / 2016 / 21'30 / DOCUMENTAIRE
PRODUCTION : MANDRAKE FILMS



The oracle

DE NAN FEIX

En panne dans un village après avoir commis un meurtre, Dave se retrouve bloqué dans un monde parallèle sous la contrainte de l'Oracle, matérialisé par un juke box. Voulant s'échapper malgré tout, il est victime d'un accident de voiture, et comprend qu'il n'a d'autres choix que de rester...

FRANCE / 2016 / 14'28 / FICTION / FANTASTIQUE
 PRODUCTION : AFFREUX SALES & MÉCHANTS,
 SOIXANTE QUINZE
 AVEC ERIC SÄTTERBERG, JO KRASEVICH,
 NICOLAS BERNO, VJ KESH

Ce qui nous éloigne

DE WEI HU

Après une longue séparation, une rencontre. Deux familles. Un enfant.

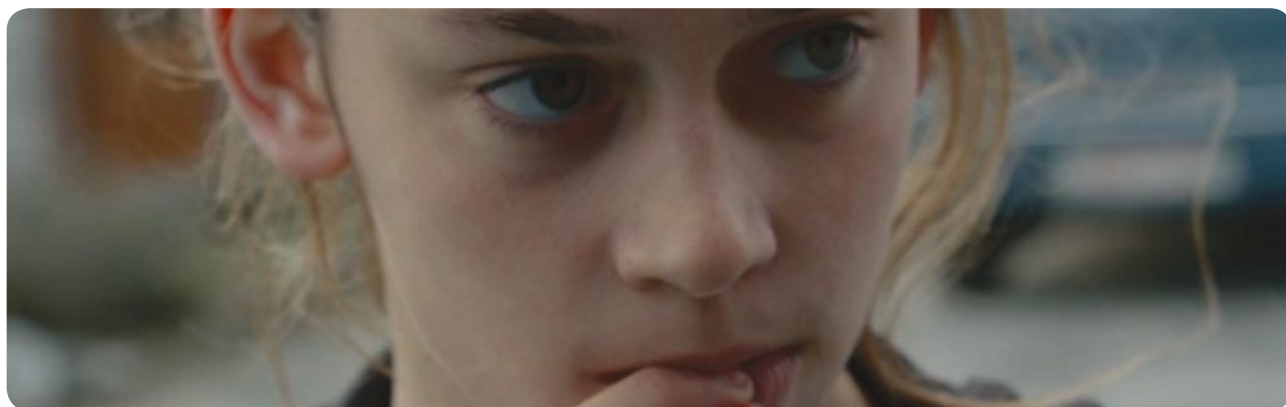
FRANCE / 2016 / 18'31 / FICTION / DRAME
 PRODUCTION : AMA PRODUCTIONS
 AVEC CAMILLE DEBRAY, ISABELLE HUPPERT,
 NAI AN, ANDRÉ WILMS

L'exilé du temps

DE ISABELLE PUTOD

En 1962, le spéléologue Michel Siffre décide de passer deux mois près d'un glacier souterrain, sans repère de temps. Le jeune homme est alors entraîné vers un lieu où sa raison vacille : ses perceptions se modifient et il part pour un voyage intérieur où se mêlent souvenirs et hallucination.

FRANCE / 2016 / 27'15 / DOCUMENTAIRE
 PRODUCTION : LES FILMS DE L'AQUEDUC



Les rues de Paris ont toujours deux côtés

DE LAURENT LAGARRIGUE

Au détour d'un carrefour, comme seul le hasard semble le permettre, un homme et une femme, anciens amants se retrouvent après 20 ans de séparation, de silence, de rancœur mais plus encore d'absence. Et les mots pour l'exprimer ne viennent pas.

FRANCE / 2016 / 6'09
 FICTION / COMÉDIE SENTIMENTALE
 PRODUCTION : LAURENT LAGARRIGUE
 AVEC BENOÎT MARCHAND, HÉLÈNE MAHIEU

Créatures

DE CAMILLE MOL

Dans la nature changeante du mois d'octobre, Louise, quinze ans, désire.

BELGIQUE / 2016 / 21'40 / FICTION
 RECHERCHE/ESSAI
 PRODUCTION : MEDIAFFUSION
 AVEC MARA TAQUIN

Merci Monsieur Imada

DE SYLVAIN CHOMET

Sur le décor d'un plateau de tournage, quatre jeunes acteurs attendent, fébriles, le réalisateur Mirko IMADA. Au centre de la pièce, sur un grand lit, deux techniciens viennent déposer le corps d'un homme inanimé. Moteur. Action !

FRANCE / 2016 / 11'52 / FICTION / HUMOUR NOIR
 PRODUCTION : MON VOISIN PRODUCTIONS
 AVEC MARIE PETIOT, PIERRE GIAFFERI,
 ARMELLE ABIBOU, BASTIEN UGHETTO



Import

DE ENA SENDJAREVIC

En 1994, une jeune famille de réfugiés bosniaques se retrouve dans un petit village des Pays-Bas après l'obtention de leur permis de séjour. Les situations absurdes surviennent alors qu'ils essaient de faire de ce nouveau monde leur maison.

PAYS-BAS / 2016 / 16'55 / FICTION

PRODUCTION : PUPKIN FILM

AVEC ALENA DZEBO, MARIO KNEZOVIĆ,
ESMA HRUSTO, AYA CRNIC

Pastorale

DE PIERRE DENOITS

Paul a traversé la France pour retrouver Madeleine, une bergère dont il fut amoureux, mais sur le chemin des Alpes, il ne croise que des moutons éparpillés par l'orage et un berger inquiet.

FRANCE / 2016 / 20'00

FICTION / COMÉDIE DRAMATIQUE

PRODUCTION : LES FILMS DU DIMANCHE

AVEC RÉMI TAFFANEL, MÉLISSA BARBAUD,
GILLES GUÉRIN, OLIVIER FARGE

Limbo

DE KONSTANTINA KOTZAMANI

Le léopard se couchera près du chevreau, Le loup habitera avec l'agneau. Et le jeune garçon les conduira. 12 + 1 enfants et la carcasse d'une baleine échouée...

FRANCE, GRÈCE / 2016 / 29'40

FICTION / FANTASTIQUE

PRODUCTION : SACREBLEU PRODUCTIONS

AVEC FELIX MARGENFELD, AGGELOS NTANOS





Coté cour

DE LORA MURE RAVAUD

Un soir, l'école de théâtre présente les solos de ses diplômés. Lola accompagne, sans grande envie, une amie. Mais l'amie n'arrive pas et Lola attend, seule, assise dans les gradins quand la lumière de la salle s'éteint.

SUISSE / 2016 / 13' / FICTION / DRAME
 PRODUCTION : ECAL
 AVEC LOLA GIOUSE, THIBAUT EVRARD

Les enfants partent à l'aube

DE MANON COUBIA

Dans le brouillard matinal d'une route enneigée, un choc sur la voiture de Macha : c'est Mo, son fils de 17 ans, avec qui elle a coupé les ponts. A travers les montagnes, le fils entraîne la mère pour un dernier voyage ensemble. Aujourd'hui, Mo rejoint les chasseurs alpins, troupe d'élite de l'armée française.

FRANCE / 2017 / 23' / FICTION / DRAME
 PRODUCTION : OFFSHORE
 AVEC AURÉLIA PETIT, YOANN ZIMMER,
 EMMANUELLE GILLES-ROUSSEAU

Dadyaa

DE BIBHUSAN BASNET, POOJA GURUNG

Un vieux couple dans un petit village népalais perdu dans les montagnes. Quand tout le monde est parti, que reste-t-il à part les souvenirs ?

NÉPAL / 2016 / 16' / FICTION / FANTASTIQUE
 PRODUCTION : LES FILMS DU TAMBOUR
 AVEC PARIMAL DAMAI, CHHAM KALA DAMAI



Mare nostrum

DE RANA KAZKAZ ET ANAS KHALAF

Sur un rivage de la Méditerranée, un père Syrien prend une terrible décision mettant la vie de sa fille en danger.

FRANCE, SYRIE / 2016 / 13'24
/ FICTION / DRAME

PRODUCTION : GEORGES FILMS,
SYNÉASTES FILMS

AVEC ZIAD BAKRI, ZAYN KHALAF

Le marcheur

DE FRÉDÉRIC HAINAUT

Le Marcheur est ouvrier dans une usine aviaire. Dégouté par son travail abject, il se met en marche et trouve refuge parmi les Indignés. Errant, il dilue sa colère dans la leur.

BELGIQUE / 2017 / 11'18 / ANIMATION /
EXPÉRIMENTAL

PRODUCTION : JEAN-LUC SLOCK

Blind sex

DE SARAH SANTAMARIA-MERTENS

A la fin des vacances d'été, Louise, aveugle de naissance étouffe entre sa mère et sa sœur. Après s'être perdue en forêt, une rencontre inopinée dans un camping naturiste va bousculer ses habitudes.

FRANCE / PREMIER FILM / 2016 / 29'35
FICTION / COMÉDIE SENTIMENTALE

PRODUCTION : LA MER A BOIRE PRODUCTIONS
AVEC CAMILLE GOUDEAU, JULIE SOKOLOWSKI



La leçon

DE TRISTAN AYMON

Ludovic, un motard du dimanche, a tout orchestré pour emballer Axelle dans son cabanon en bois. Malgré son attirance, la jeune Axelle, explosive et transparente, est bien décidée à ne pas rentrer dans le jeu de séduction huilé et bien rôdé de Ludovic...

SUISSE / 2016 / 15' / FICTION
 PRODUCTION : TERRAIN VAGUE,
 SALAUD MORISSET PRODUCTIONS
 AVEC CLEA EDEN, ARNAUD HUGUENIN, BRUNO JOLY

Il silenzio

DE ALI ASGARI ET FARNOOSH SAMADI

Fatma et sa mère sont réfugiés kurdes en Italie. Lors d'une consultation médicale, Fatma doit traduire ce que le médecin dit à sa mère, mais la jeune fille garde le silence...

ITALIE / 2016 / 15' / FICTION / DRAME
 PRODUCTION : KINO PRODUZIONI ET FILMO
 AVEC FATMA ALAKUS, CAHIDE OZEL, VALENTINA CARNELUTI

Royal Café

DE RÉMI CARITEY ET TENZIN DASEL

Arrivée à Paris pour échapper à son quotidien, Dazel, une jeune femme suisse d'origine Tibétaine rêve de réaliser un film. Royal Café est un restaurant sri lankais du quartier de la Chapelle. C'est dans ce lieu de rencontre de la communauté Tibétaine de Paris que Dazel passe de longs moments.

FRANCE / 2016 / 39'52 / DOCUMENTAIRE
 FICTION
 PRODUCTION : TENZIN DASEL
 AVEC PEMA SHITSETANG



The empty

DE DAHEE JEONG

Dans la chambre de la femme, des souvenirs s'accablent et disparaissent sans cesse comme de la poussière. L'homme passe du temps dans cette chambre en créant de petits jeux inutiles avec ses souvenirs à elle.

FRANCE, CORÉE DU SUD / 2016 / 9'30
ANIMATION
PRODUCTION : SACREBLEU PRODUCTIONS

L'avenir est à nous

DE BENJAMIN GUILLARD

Louis et Maxime ont 40 ans d'écart et les mêmes soucis. Dans la jungle parisienne, il s'agit de trouver un toit... voire un avenir.

FRANCE / 2016 / 19'07 / FICTION / COMÉDIE
PRODUCTION : LIONCEAU FILMS
AVEC OLIVIER SALADIN, FRANÇOIS DEBLOCK,
ANNA GAYLOR, ROGER DUMAS

Tijuana tales

DE JEAN-CHARLES HUE

Un homme revient à Tijuana dans l'espoir de retrouver une femme qui s'est perdue dans la drogue et la nuit. Elle semble être devenue une «dame blanche», créature fantomatique entre ciel et terre.

FRANCE / 2017 / 12'
DOCUMENTAIRE / EXPÉRIMENTAL
PRODUCTION : LES FILMS D'AVALLON



Lorraine ne sait pas chanter

DE ANNA MARMIESSE

Lorraine vit dans une comédie musicale. Lorraine est amoureuse. Mais Lorraine ne sait pas chanter.

FRANCE / 2016 / PREMIER FILM / 22'
FICTION / COMÉDIE MUSICALE
PRODUCTION : LES FILMS DU CLAN
AVEC INDIA HAIR, QUENTIN BRUNO



Walter

DE FRANZO CURCIO

Une mère et son fils Guido vivent ensemble. Après le décès de son mari, la mère s'obstine à attendre un homme, Walter, qu'elle prétend avoir rencontré à Rome il y a longtemps. La mère, qui ne parle que de Walter, assure que cet amour de jeunesse reviendra un jour et l'emmènera faire un voyage à Rome

FRANCE / 2016 / 20'56 / FICTION
COMÉDIE DRAMATIQUE
PRODUCTION : SMALL, ZERASIX PRODUCTIONS
AVEC AURORA QUATTROCCHI,
GENNARO DI BIASE



L'ogre

DE LAURENE BRAIBANT

Un géant complexé par sa taille se retient de manger terrifié à l'idée de révéler son caractère ogresque et ainsi compromettre sa place dans la société. Lors d'un banquet d'affaire, sa vraie nature sera mise à l'épreuve.

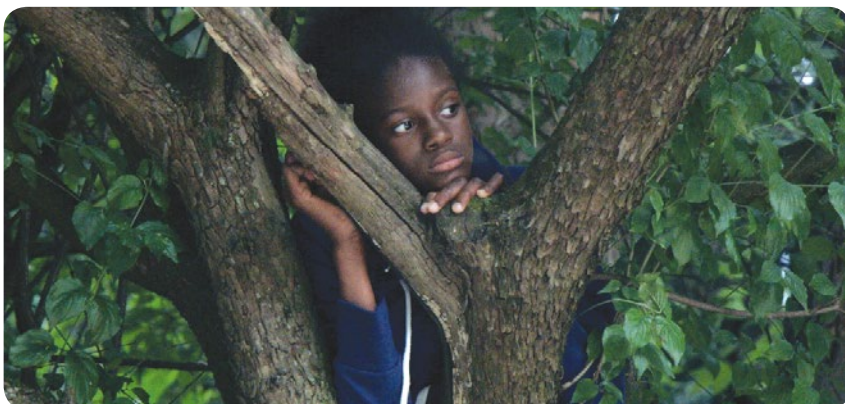
FRANCE / 2016 / 9'42 / ANIMATION
PRODUCTION : PAPY3D PRODUCTIONS

La fauvette

DE CAMILLE PLAGNET ET JEANNE DELAFOSSE

Bassa a 13 ans. Elle bloque les garçons sur Facebook, fait l'école buissonnière et ne sait pas ce qu'est une fauvette. Saura-t-elle faire face à l'épreuve que lui réserve la vie en cette journée de printemps ?

FRANCE / 2017 / 19'30 / FICTION / COMÉDIE
PRODUCTION : TRIBUDOM
AVEC BASSA BALLAYIRA, MALVINA PLEGAT,
JEAN-MARC LAYER



1978 ————— 2017

40^e FESTIVAL DU
film court
en plein air
DE GRENOBLE



COMPÉTITION

Jeune public

2 PROGRAMMES



Le petit bonhomme de poche

DE ANA CHUBINIDZE

Un petit bonhomme mène une vie tranquille dans une valise installée sur un trottoir dans la grande ville. Un jour, son chemin croise les pas d'un vieil aveugle. Tous deux vont alors nouer des liens d'amitié grâce à la musique.

FRANCE, SUISSE, GÉORGIE / 2016
PREMIER FILM / 7'
ANIMATION / CONTE
PRODUCTION : FOLIMAGE

Médico de monstro

DE GUSTAVO TEIXEIRA

Dudu sait ce qu'il veut faire plus tard, mais aura-t-il le courage de faire face à ses peurs pour devenir un « docteur de monstres » ?

BRÉSIL / 2017 / 11' / FICTION / COMÉDIE
PRODUCTION : DANIEL MASCARENHAS
AVEC NABIA VILELLA, MARIELLE CECCONELLO,
GIOVANNA LEIRIÃO, MARCELO OLIVEIRA

La licorne

DE RÉMI DURIN

Un jour, un petit roi aperçoit dans la forêt de son petit royaume, un être extraordinaire, blanc comme la neige et rapide comme le vent. Le petit roi ordonne au chevalier Petitpas de lui ramener la créature, sans succès ! La petite reine réussit à faire venir la licorne au château. L'animal mythique, malgré les bons soins prodigués, tombe malade. Comment la guérir ?

FRANCE, BELGIQUE / 2016 / 13'
ANIMATION / CONTE
PRODUCTION : LES FILMS DU NORD



La rentrée des Classes

DE VINCENT PATAR ET STÉPHANE AUBIER

Indien et Cowboy sont sur le départ pour une magnifique croisière sur un paquebot de luxe, mais ils se sont emmêlés les pincesaux. Ils ont complètement oublié qu'aujourd'hui, c'est la rentrée des classes !

FRANCE, BELGIQUE / 2016 / 25'

ANIMATION / COMÉDIE

PRODUCTION : PANIQUE ! ET AUTOUR DE MINUIT

Le jardin de minuit

DE BENOIT CHIEUX

La lune brille, un jeune couple joue dans la forêt. Leur jeu les entraîne vers un jardin inconnu, au milieu d'une clairière. Inconscients du danger, les jeunes amoureux s'enfoncent dans les méandres du jardin de minuit. Peu à peu submergés par un charme envoûtant, ils s'égarant dans l'étrange labyrinthe. Parviendront-ils à rompre l'enchantement qui les retient prisonniers ?

FRANCE / 2016 / 10' / ANIMATION / FANTASTIQUE
PRODUCTION : SACREBLEU PRODUCTIONS

Tis

DE CHLOË LESUEUR

Une feuille de papier. Les contours d'un personnage se découpent. C'est Tis. Il s'extrait de la feuille, mais y reste lié par les pieds. Au loin, un flot de personnages semblables à lui-même. TIS tente de les rejoindre mais doit s'accommoder de cette grande feuille qu'il traîne et qui le handicape.

FRANCE / 2016 / PREMIER FILM

9'02 / ANIMATION / CONTE

PRODUCTION : BARNEY PRODUCTION
ET VIVEMENT LUNDI !



Close your eyes ... Well

DE ALI ALBAYATI

Hamoody, un jeune violoniste vivant sur une décharge, rêve un jour de jouer dans un vrai concert. Sa petite sœur tente tout avec les enfants de son quartier pour que son rêve devienne réalité.

IRAK / 2016 / 11'47 / FICTION / DRAME
AVEC SHIRWAN SHIRWAN, FATMA ALI

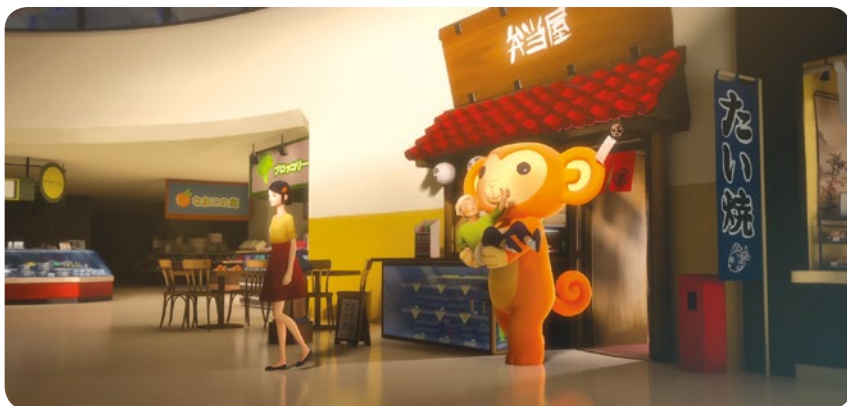


Tikitat-a-soulima

DE AYOUB LAYOUSSIFI

Azemmour, Maroc. Pour la dernière séance avant sa fermeture, le cinéma «Marhaba» projette Spiderman 3. Hassan, 11 ans, veut absolument y aller mais il n'a pas un centime et sa mère refuse de lui en donner. Peu importe, Hassan n'a qu'une seule idée en tête : aller voir le film, coûte que coûte !

FRANCE, MAROC / 2017 / 29'05
/ FICTION / COMÉDIE
PRODUCTION : SUR LES TOITS PRODUCTIONS
AVEC ILYASS ELJIHANI,
FATIMAZAHRA BENNACER



Gokurosama

DE AURORE GAL, CLÉMENTINE FRÈRE,

YUKIKO MEIGNIEN, ANNA MERTZ,

ROBIN MIGLIORELLI, ROMAIN SALVINI

Dans un centre commercial japonais, avant l'ouverture, une commerçante se retrouve soudainement paralysée. Pour lui venir en aide, sa jeune employée entreprend de traverser le centre avec elle.

FRANCE / 2016 / PREMIER FILM /
6'53 / ANIMATION / COMÉDIE
PRODUCTION : ECOLE MOPA



Samedi cinéma

DE MAMADOU DIA

Au nord du Sénégal, Baba et Sembene, deux jeunes cinéphiles, sont déterminés à aller voir un film dans leur cinéma local avant qu'il ne ferme ses portes pour toujours.

SÉNÉGAL / 2016 / 11'05 / FICTION
PRODUCTION : ABBESI AKHAMIE
AVEC HASSAN LO, FALLOU KEITA



Vos agences à
Grenoble,
Saint Martin
d'Hères
et Voiron

29 €
TTC/JOUR*



*Hors kilomètres parcourus. Selon conditions générales de location disponibles en agence
© On Air Communication - www.onair.com.fr - 04 78 03 41 33

Portakabin®

Besoin de bureaux rapidement ?

AVEZ-VOUS PENSÉ
À LA SOLUTION
MODULAIRE
PORTAKABIN ?



CONTACTEZ VOTRE
AGENCE LOCALE
PORTAKABIN

0810 38 38 38
portakabin.fr





TITRAFILM

POST SYNCHRO - MIXAGE
DOUBLAGE - VOICE OVER
SOUS-TITRAGE - ACCESSIBILITE
DCP - DVD/BLU RAY - PAD
ITUNES - GOOGLE - NETFLIX
RESTAURATION PATRIMOINE

TITRAFILM.COM

France Bleu

ici toute
l'actualité des
spectacles,
c'est tous les
jours

98.2
102.8



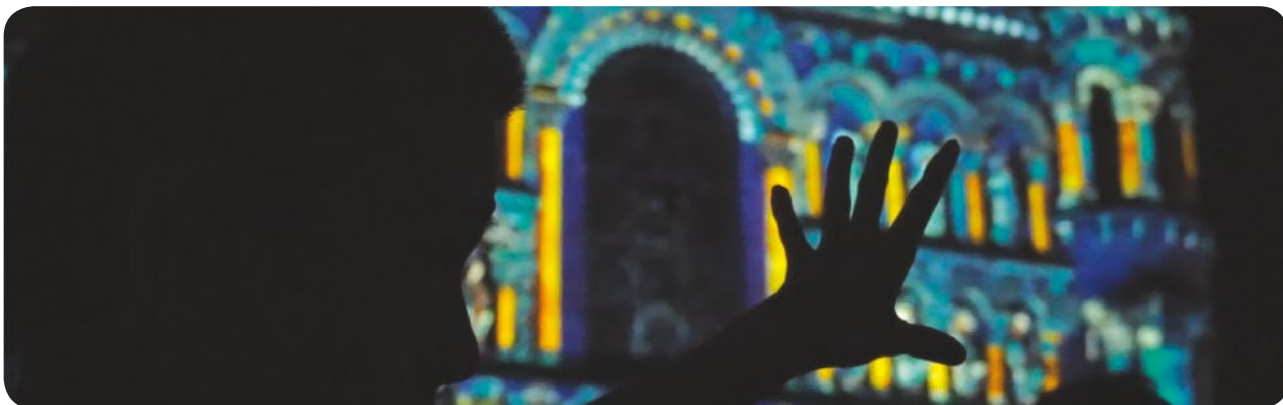
1978 ————— 2017

40^e FESTIVAL DU
film court
en plein air
DE GRENOBLE



SÉLECTION
Regards

————— 4 PROGRAMMES



Conectifai

DE ZOE GARCIA

À Cuba, dans l'un des rares parcs où la Wifi est disponible pour tous, les habitants s'y rejoignent pour consulter les réseaux sociaux, appeler leurs proches ou simplement parcourir le web. Une mosaïque d'histoires qui raconte comment les Cubains espèrent un nouveau futur pour leur pays qui a si longtemps été coupé d'accès à l'information.

CUBA / 2016 / 16'44 / DOCUMENTAIRE
PRODUCTION : LA NAVE PRODUCCIONES

L'été des 17 ans

DE AKI FUJIWARA

Hiro 17 ans part de Tokyo pour rencontrer les Sourds français à Poitiers. Il s'intègre rapidement à leur quotidien estival. Une rencontre de la jeunesse sourde remplie de vitalité et d'inspirations.

FRANCE, JAPON / 2016 / PREMIER
FILM / 25'14 / DOCUMENTAIRE
PRODUCTION : BBED

Montagne

DE BANU AKESHI

Mélanie ne décroche pas, alors que Laurent insiste et s'entête. Les métros vont et viennent et le temps passe... La montagne, elle, est tranquille.

BELGIQUE / 2016 / 20'08 / FICTION / DRAME
PRODUCTION : HÉLICOTRONC
AVEC JEAN-BENOIT UGEUX,
SANDRINE BLANCKE

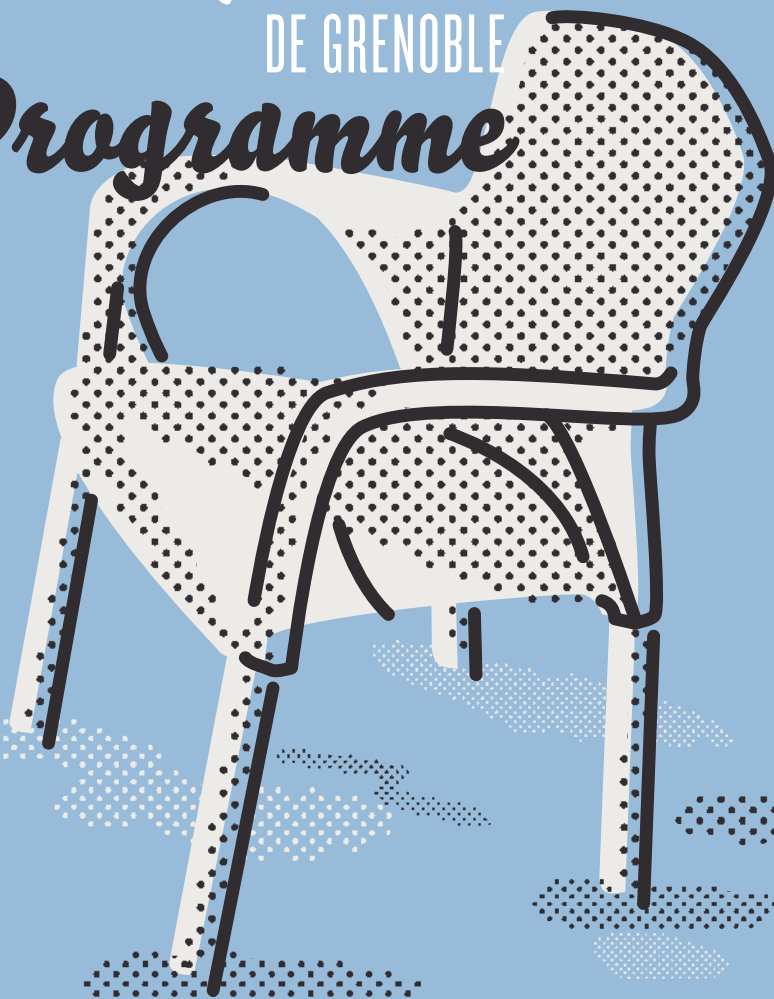
1978 ————— 2017

40^e FESTIVAL DU
film court
en plein air
DE GRENOBLE

DÉTACHABLE

No oui détachez-moi

Programme



4 ————— 8 JUILLET 2017

Place Saint André — Séances gratuites

www.
cinemathequedegrenoble
.fr

Mardi ————— **4 juillet**

14h — 16h	STAGE D'ANALYSE DE FILMS	<i>Cinéma Juliet Berto</i>
16h30 — 18h30	STAGE D'ANALYSE DE FILMS	<i>Cinéma Juliet Berto</i>
17h — 19h30	DÉCOUVERTE DE LA TABLE MASH-UP	<i>Cinémathèque</i>
20h30	Ouverture du Festival SÉLECTION OFFICIELLE — PROGRAMME 1	<i>Cinéma Juliet Berto</i>
22h	SÉLECTION OFFICIELLE — PROGRAMME 1 en plein air	<i>Place Saint André</i>

Mercredi ————— **5 juillet**

14h — 16h30	DÉCOUVERTE DE LA TABLE MASH-UP	<i>Cinémathèque</i>
14h30	SÉANCE JEUNE PUBLIC — PROGRAMME 2	<i>Mon Ciné</i>
16h	SÉANCE JEUNE PUBLIC — PROGRAMME 1	<i>Cinéma Juliet Berto</i>
16h30 — 18h	TABLE RONDE « RESTAURATION ET NUMÉRISATION DES COURTS MÉTRAGES »	<i>Maison de l'International</i>
17h30	« REGARDS » — PROGRAMME 1	<i>Cinéma Juliet Berto</i>
18h30 — 19h30	DÉBAT AVEC LES RÉALISATEURS	<i>Place Saint André</i>
20h30	SÉLECTION OFFICIELLE — PROGRAMME 2	<i>Cinéma Juliet Berto</i>
22h	SÉLECTION OFFICIELLE — PROGRAMME 2 en plein air	<i>Place Saint André</i>

Jeudi ————— **6 juillet**

13h — 14h	DÉCOUVERTE DE LA TABLE MASH-UP	<i>Cinémathèque</i>
14h — 16h	STAGE D'ANALYSE DE FILMS	<i>Cinéma Juliet Berto</i>
16h30 — 18h	MASTERCLASS DE JULIE ROY (ONF)	<i>Maison de l'International</i>
16h30	« REGARDS » — PROGRAMME 2	<i>Cinéma Juliet Berto</i>
17h30	« REGARDS » — PROGRAMME 1	<i>Cinéma le Club</i>
18h30 — 19h30	DÉBAT AVEC LES RÉALISATEURS	<i>Place Saint André</i>
20h30	SÉLECTION OFFICIELLE — PROGRAMME 3	<i>Cinéma Juliet Berto</i>
22h	SÉLECTION OFFICIELLE — PROGRAMME 3 en plein air	<i>Place Saint André</i>

en un clin d'œil

Vendredi — 7 juillet

14h	« REGARDS » — PROGRAMME 3	Cinéma Juliet Berto
14h — 16h	DÉCOUVERTE DE LA TABLE MASH-UP	Cinémathèque
16h30	« REGARDS » — PROGRAMME 4	Cinéma Juliet Berto
16h30 — 18h30	MASTERCLASS « LES 30 ANS DE LA MAISON DU COURT MÉTRAGE »	Maison de l'International
17h30	« REGARDS » — PROGRAMME 2	Cinéma le Club
18h30 — 19h30	DÉBAT AVEC LES RÉALISATEURS	place Saint André
20h30	SÉLECTION OFFICIELLE — PROGRAMME 4	Cinéma Juliet Berto
22h	SÉLECTION OFFICIELLE — PROGRAMME 4 <i>en plein air</i>	Place Saint André
0h — 7h	NUIT BLANCHE DE LA 40 ^E ÉDITION « LES PRIX DU PUBLIC »	Cinéma Juliet Berto

Samedi — 8 juillet

9h30 — 12h30	RENCONTRE « TALENTS EN COURS »	Maison de l'Internationale
14h	SÉANCE JEUNE PUBLIC — PROGRAMME 2	Cinéma Juliet Berto
14h30 — 18h	GRAND ORAL BOURSE DES FESTIVALS	Maison de l'International
16h — 18h30	ATELIER ENFANTS (SUR INSCRIPTION)	Cinémathèque
16h30 — 18h	FOCUS SUR LE 40 ^E FESTIVAL AVEC GILLES COLPART	Maison de l'International
18h — 20h	CARTE BLANCHE À L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE	Cinéma Juliet Berto
17h30	« REGARDS » — PROGRAMME 3	Cinéma le Club
18h30 - 19h30	DÉBAT AVEC LES RÉALISATEURS	Place Saint-André
20h30	SÉLECTION OFFICIELLE — PROGRAMME 5	Cinéma Juliet Berto
22h	SÉLECTION OFFICIELLE — PROGRAMME 5 <i>en plein air</i>	Place Saint André
23h30	<i>Cérémonie de clôture et Palmarès</i>	Place Saint André
1h	REPRISE DES FILMS PRIMÉS	Cinéma Juliet Berto

Dimanche — 9 juillet

17h30	« REGARDS » — PROGRAMME 4	Cinéma le Club
20h	CINÉVÉLO (PROJECTION À 22H)	Musée Dauphinois

Programmation

- 1 Place Saint André**
- 2 Cinémathèque de Grenoble**
4 rue Hector Berlioz
www.cinemathequedegrenoble.fr
04 76 54 43 51
- 3 Maison de l'International**
1 rue Hector Berlioz
www.grenoble.fr
04 76 00 76 89
- 4 Cinéma Juliet Berto**
Passage du Palais de Justice
- 5 Musée Dauphinois**
30 Rue Maurice Gignoux
www.musee-dauphinois.fr
04 57 58 89 01
- 6 Cinéma Le Club**
9 bis rue du Phalanstère
www.cinemaclub.com
04 76 87 46 21

Restauration

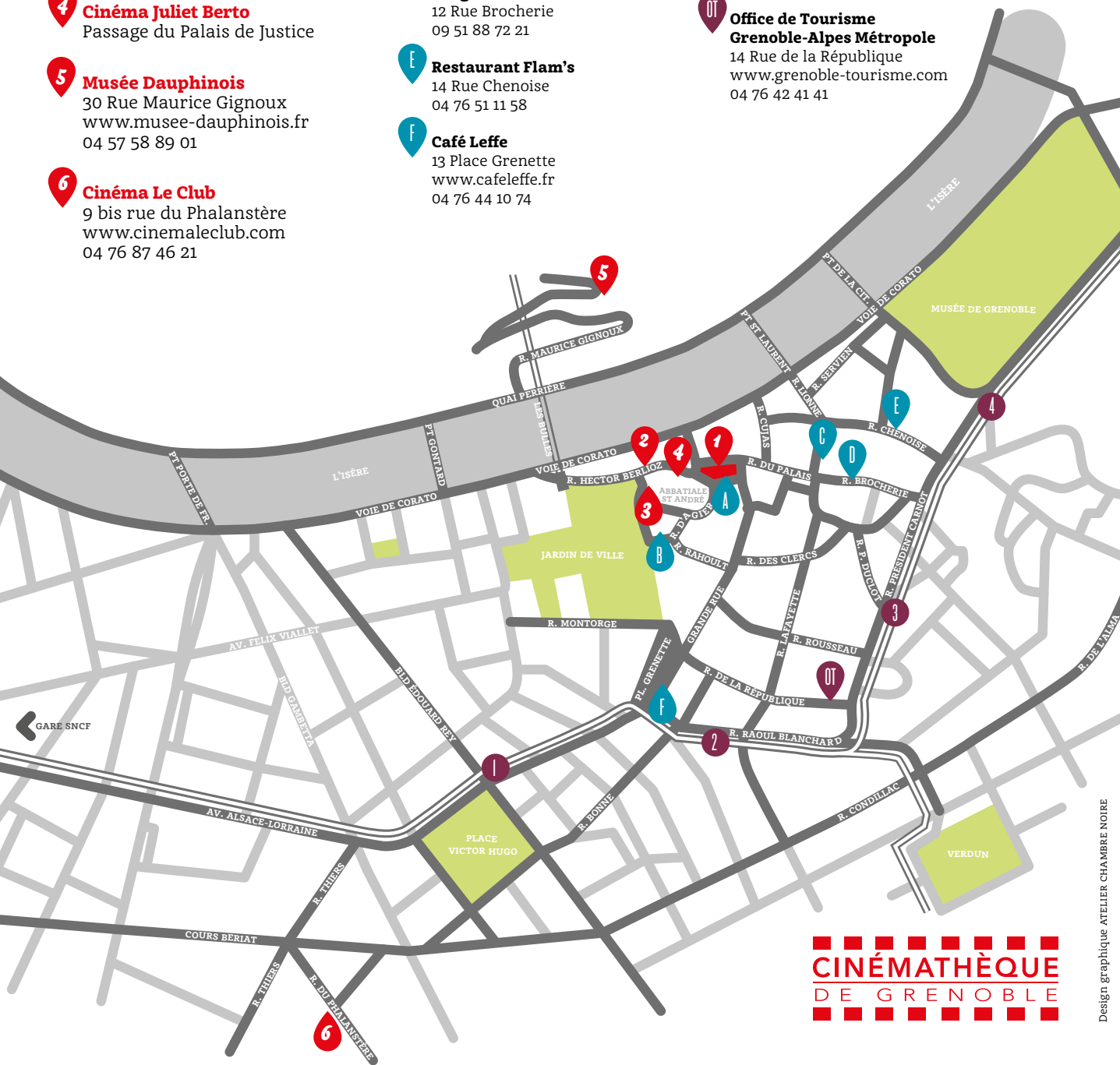
- A Café de la Table Ronde**
7 Place Saint-André
04 76 44 51 41
- B Le Mix**
4 Place de Gordes
04 76 44 81 22
- C La Côtelette, Restaurant-Grill Dauphinois**
5 Rue Renaudon
04 76 62 52 84
- D Restaurant Family Kitchen Burger & Mozzarella**
12 Rue Brocherie
09 51 88 72 21
- E Restaurant Flam's**
14 Rue Chenoise
04 76 51 11 58
- F Café Leffe**
13 Place Grenette
www.cafeleffe.fr
04 76 44 10 74

Transport

- 1 Arrêt Victor Hugo**
Bus lignes C1, C3, C4, 17 et 40
- 2 Arrêt Hubert Dubedout-Maison du Tourisme**
Tram A et B
- 3 Arrêt Sainte-Claire Les Halles**
Tram B
- 4 Arrêt Notre Dame Musée**
Bus lignes 16 et 62

Pratique

- 01 Office de Tourisme Grenoble-Alpes Métropole**
14 Rue de la République
www.grenoble-tourisme.com
04 76 42 41 41





Panthéon discount

DE STÉPHANE CASTANG

En 2050, la médecine est remplacée par une machine : le Sherlock. Sorte de super scanner qui non seulement diagnostique mais soigne également suivant les moyens du patient. Le docteur n'est plus qu'un conseiller financier qui propose des assurances, et... des solutions plus ou moins radicales.

FRANCE / 2016 / 14'45 / FICTION / SCIENCE-FICTION
 PRODUCTION : TAKAMI PRODUCTIONS
 AVEC JEAN-PIERRE KALFON,
 MARTINE SCHAMBACHER,
 CHRISTIAN DELVALLÉE

Unveiling ceremony

DE MEHDI BOOSTANI

La balance de la justice va être révélée lors d'une cérémonie publique.

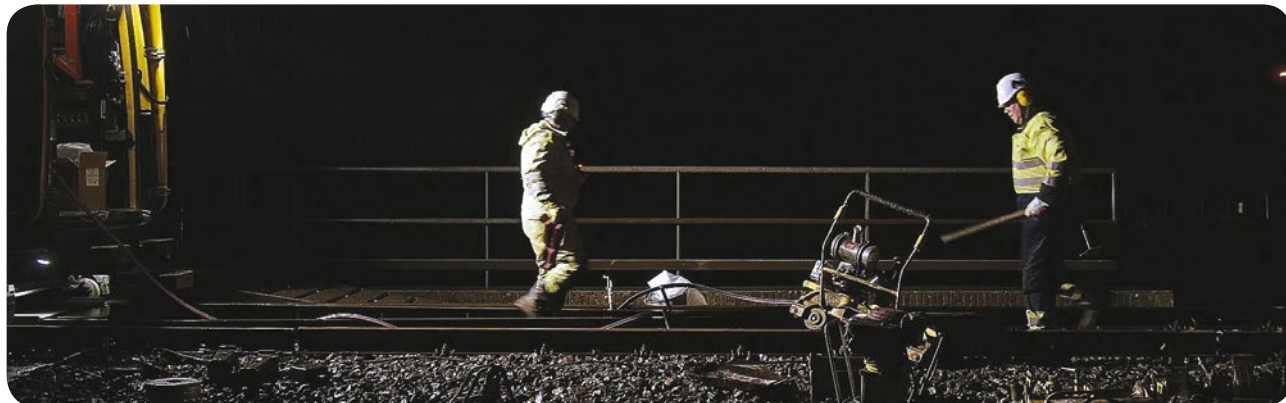
IRAN / 2016 / 7' / ANIMATION
 PRODUCTION : MEHDI BOOSTANI

Dr. Diaz

DE BENOIT DESJARDINS

Voulant venir en aide aux habitants d'un village minier, le Dr. Diaz s'oppose à la multinationale GreenWorld, et doit fuir pour sauver sa vie. Réfugié au Canada, il travaille à l'Hôpital et il pratique la médecine à domicile aidant les plus démunis, dont certains sont des immigrants illégaux.

CANADA, QUÉBEC / 2017 / 26'58
 FICTION / DRAME
 PRODUCTION : BENOIT DESJARDINS
 AVEC VICTOR TRELLES TURGEON,
 NOÉMIE GODIN VIGNEAU , CARLOS HURTADO



Nachtlicht

DE KEES-JAN HUSSELMAN

Un portrait de Cees et Hakki, deux ouvriers, l'un hollandais et l'autre turc, travaillant ensemble depuis 16 ans sur les chantiers ferroviaires nocturnes.

PAYS-BAS / 2016 / 35'25 / DOCUMENTAIRE
PRODUCTION : KEES-JAN HUSSELMAN

Surprise

DE ALI SHAMS

Une jeune mariée prépare une fête d'anniversaire surprise pour son mari, mais celui-ci devient suspicieux et ne comprend pas le principe d'une surprise.

IRAN / 2016 / 14'33 / FICTION /
COMÉDIE DRAMATIQUE
PRODUCTION : DON QUIXOTE FILM
AND THEATRE COMPANY
AVEC MORVARID KHERADMAND,
ARASH BOZORGZADE

Smars

DE EVA MEDIN

Dans une capsule spatiale habitent de tout-petits habitants à la vie bien réglée. Un crash vient bouleverser leurs habitudes.

FRANCE / 2016 / 9' / FICTION / FANTASTIQUE
PRODUCTION : LES PRODUITS FRAIS



Bijou bijou

DE SÉBASTIEN DE FONSECA

Anne est traversée par un spleen ravageur. Elle approche de la quarantaine et de sa fameuse crise. Elle est en fuite, dans une grande ville du centre de la France. Par un concours de circonstances elle est recueillie par deux petits puceaux mineurs, pickpockets, érudits, solaires, vivants (très...).

FRANCE / 2016 / 39'19 / FICTION
/ COMÉDIE DRAMATIQUE
PRODUCTION : LA MER À BOIRE
AVEC ANNA MOUGLALIS,
JULES RITMANIC, MOUSSA SIDIBÉ

Le cinéma de papa

DE JÉRÉMIE ATTARD

Un fils redécouvre les images des vieux films amateurs de son père et les partage avec sa famille.

FRANCE / 2016 / 11'44 / DOCUMENTAIRE
PRODUCTION : JÉRÉMIE ATTARD

Alice

DE KARINE SILLA PEREZ

Alice accouche en prison. Son passé d'enfant battue, adolescente révoltée et instigatrice de violences la hante. Saura-t-elle aimer sa fille et la protéger ? En guise de cadeau de naissance, elle lui laissera un long monologue plein d'amour, avant de la donner à l'adoption.

FRANCE / 2016 / 14'56 / FICTION / DRAME
PRODUCTION : TO BE CONTINUED
AVEC MARIE GILLAIN



Film de fesses

DE AMANDINE ZALA

Une jeune fille est complexée par ses fesses toutes plates.

FRANCE / 2016 / 4'40 / ANIMATION / COMÉDIE
PRODUCTION : AMANDINE ZALA

Les cartes postales

DE CAMILLE ROSSET

Vacances d'été. Louise est en Bretagne, Scarlett est coincée à la ferme. Les deux cousines s'écrivent des cartes postales et se défient : laquelle sera la première à perdre sa virginité ?

FRANCE / 2016 / 14'50 / FICTION
EXPÉRIMENTAL
PRODUCTION : LE GREC

Encarnacion

DE CHLOÉ BOURGÈS

Jack revient dans l'appartement familial d'Encarnacion, petite ville du Paraguay après la mort de sa grand mère. Il erre dans les rues en partageant des histoires vécues. Entouré de sa famille, Jack tente de faire son deuil mais n'y arrive pas.

FRANCE / 2017 / PREMIER FILM / 24'
FICTION DOCUMENTAIRE
PRODUCTION : ECCE FILMS



Infiniment amer

DE YANN FLANDRIN

Une femme seule dans une grande maison se souvient : sa jeunesse, son amant... Le passé et le présent se confondent.

FRANCE / 2016 / 15' / FICTION / DRAME
 PRODUCTION : YANN FLANDRIN
 AVEC BÉNÉDICTE TERZIAN,
 MARIE SARRAZIN

Chasse royale

DE LISE AKOKA, ROMANE GUERET

Angélique, 13 ans, vient d'une famille nombreuse de la banlieue de Valenciennes. Ce jour-là dans son collège, on lui propose de passer un casting.

FRANCE / 2016 / PREMIER FILM / 29'
 FICTION / DRAME
 PRODUCTION : LES FILMS VELVET
 AVEC ANGÉLIQUE GERNEZ,
 EDDHY DUPONT

Le fan de base

DE PASCAL TAGNATI

La chronique de Pascal, employé communal d'un village proche d'Ajaccio. Fan de foot, il décide d'aller passer ses vacances à Manchester...

FRANCE / 2016 / PREMIER FILM
 27' / FICTION / COMÉDIE
 PRODUCTION : STANLEY WHITE
 AVEC PASCAL TAGNATI,
 JEAN-EMMANUEL PAGNI, BENOIT BARNOIN



Last day in paradise

DE ELLIE FOUMBI

Une jeune femme complexée lutte contre ses propres peurs pendant qu'elle tente de gérer les pressions de son travail.

FRANCE / 2017 / 14' /
FICTION / EXPÉRIMENTAL
PRODUCTION : LA FÉMIS
AVEC OLIVIER LUGO,
VALENTIN FRUITIER, MYRIAM DOUMENQ

Buddy joe

DE JULIEN DAVID

Un après-midi, Hilton, peintre et décorateur pour le cinéma se confie au micro de son beau-fils, Julien. Il témoigne avec humour de sa lutte quotidienne et permanente contre la maladie de Parkinson, son «Buddy Joe».

FRANCE / 2017 / PREMIER FILM /
13'25 / ANIMATION / DRAME
PRODUCTION : JULIEN DAVID

Gunta

DE TEJAS SONAWANE

La relation épineuse entre un jeune scénariste de Bombay, Rahi, et son employé de maison.

INDE / 2016 / 35'14 / FICTION / COMÉDIE
PRODUCTION : EYESYNC PRODUCTIONS
AVEC RAJSHRI DESHPANDE,
GURPREET SANDHU, ASHISH VERMA



The birth of a wolf

DE ZANYAR AZIZI

Majid, soldat volontaire et convaincu par l'action de l'armée, est amené, dans le cadre d'une mission, à côtoyer le peuple d'une région aride et imposante, qu'il va apprendre à aimer. Au gré de sa mission, il va bientôt faire l'apprentissage de la justice, et choisir de protéger ce peuple en souffrance

IRAN / 2017 / 15' / FICTION / DRAME
PRODUCTION : AGID FILMS
AVEC ZANYAR AZIZI

Chinoise

DE BENJAMIN MÉLOT

Alice, 17 ans, vit avec sa famille chinoise à Paris. Alors qu'elle cherche à partir en Australie après son bac, sa mère lui confie son grand-père venu spécialement de Chine afin d'assister au mariage de son frère qui a lieu dans quelques jours.

FRANCE / 2016 / PREMIER FILM / 22'
FICTION / COMÉDIE DRAMATIQUE
PRODUCTION : MEZZANINE FILMS
AVEC HÉLÈNE WU, XIAO SONG

La lumière de l'est lointain

DE BENJAMIN GENISSEL

«Il m'écrivait. Il me disait les larges panoramas, comme les surfaces rapprochées. Et les détails cartographiés... comme les vues grandes ouvertes sur les villes.» Un voyage photographique à travers l'Asie.

FRANCE / 2016 / 15'10 / DOCUMENTAIRE
EXPÉRIMENTAL
PRODUCTION : AAA PRODUCTION



Pôle Pixel
36, rue Emile Descorps Lot 1
69100 Villeurbanne 04 78 18 43 20
06 82 27 70 29

Partenaire du Festival du Film court en plein air de Grenoble

TRANSPA

LUX CAM GRIP STUDIOS LUMEX

LUMIÈRE • CAMERA • MACHINERIE • VEHICULES • STUDIOS • ENERGIE

facebook.com/transpalux facebook.com/transpacam facebook.com/transpagrip facebook.com/transpastudios

7-11 rue de l'industrie - 92234 Genevilliers BP55 - Tél: 33(0) 1 46 13 92 00 - Fax: 33(0) 1 47 99 17 77

PATRIMOINE / POSTPRODUCTION / LABORATOIRE

Ln
Lumières
numériques

- numérisation 2K / 4K
8, S8, 9.5, 16, 28 & 35mm
- DIT / Data management
montage
étalonnage DCI en projection 4K
- DCP
sous-titrage
audiodescription

COSTA-GAVRAS / ROHMER / SCHROEDER / EUSTACHE / ROUCH / OZON / GATLIF / CANTET / LAGUONIE / GIANNOLI / JACQUET / GIRERD / BRIZÉ

www.lumieres-numeriques.fr

1978 ————— 2017

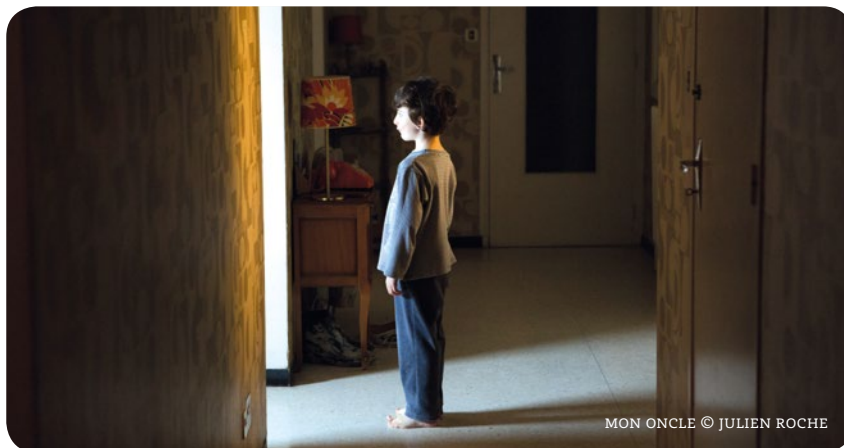
40^e FESTIVAL DU
film court
en plein air
DE GRENOBLE

ÉVÉNEMENTS
& *rencontres*

Bourse d'Aide à la Réalisation / Concours de scénario

5 FOIS 2 MINUTES
DANS UN MÊME LIEU

Le défi proposé par le Festival du Film Court en Plein Air de Grenoble et le GREC (Groupe de recherches et d'essais cinématographiques) aux auteurs émergents joue sur les unités de temps et de lieu. Baptisé « 5 fois 2 minutes », le Concours de scénario du Festival est un appel à projets pour des scénarios d'un film en cinq épisodes de deux minutes, avec pour contrainte l'unité de lieu. Les projets proposés doivent être un premier ou deuxième film (hors films ou films autoproduits).



MON ONCLE © JULIEN ROCHE

Le lauréat obtient les moyens de réaliser son projet grâce à un préachat de France 2, une bourse du Département de l'Isère et le soutien de la Cinémathèque de Grenoble. Le GREC en est le producteur. Co-organisé par le GREC et la Cinémathèque de Grenoble lancé sous cette forme en 2014, le concours est parrainé par le réalisateur et scénariste Christophe Loizillon et s'adresse à des aspirants réalisateurs qui s'engagent à tourner en Isère. Le lauréat obtient une bourse et des moyens techniques, rendus possibles par les partenaires du concours, pour pouvoir tourner son film dans l'année. Les 5 épisodes du film sont diffusés sur les sites Internet de France Télévisions, du GREC et de la Cinémathèque de Grenoble durant toute la durée du festival, et la version intégrale est projetée lors de l'édition suivante du Festival du Film court en Plein air, notamment sur la Place Saint-André. Elle est également diffusée dans l'émission Histoires Courtes sur France 2.

Deux autres scénarios sont retenus afin que leurs auteurs participent, comme le lauréat, à un stage de réécriture avec Christophe Loizillon et Youna De Peretti, directrice de casting, qui se déroule à la Cinémathèque de Grenoble durant une semaine au mois d'octobre.

Le concours 2016 a été remporté par Tommy Redolfi avec un scénario intitulé *Mon oncle*.

Le concours de scénario du Festival est soutenu par le Département de l'Isère et par France 2, ainsi que par plusieurs industries techniques de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Le jury

Christophe Loizillon
réalisateur et scénariste,
parrain du concours

Christophe Taudière
responsable du pôle court-métrage
de France Télévisions

Joséphine Lebard
journaliste

Lucie Szechter
réalisatrice

Anne Luthaud
déléguée générale du Grec



GREC.

faire un premier film court

Le GREC
produit des 1ers films courts
(fiction, documentaires, animation,
expérimental...)
avec une bourse jusqu'à 18 500 €

accompagnement
professionnel de l'écriture
à la diffusion du film



www.grec-info.com

Le GREC est soutenu par le



Les hommes poissons de G. Chevallier - photo : tournage - prod. Grec 2017

RUE JEAN-PIERRE TIMBAUD / INT (PETIT) JOUR /
CHAMBRE / 11H56

CE MATIN LÀ, UN SENTIMENT ÉTRANGE ET OPPRESSANT (~~VOIRE INÉDIT~~) S'INSINUA EN LUI PAR TOUTES LES FIBRES DE SON ÊTRE TOURMENTÉ. CE ~~QUI~~ LE FAISAIT VIVRE, (~~TENIR~~, ESPÉRER) SE MOUVOIR ET S'EMOUVOIR JUSQU'À PRÉSENT, A SAVOIR DEVENIR UN ~~GRAND~~ ARTISTE, UN ÉCRIVAIN OU UN SCÉNARISTE ~~CÉLÈBRE~~, SEMBLAIT SOUDAIN S'AFFADIR ET SE DÉLITER COMME UN RÊVE RÉDUIT EN LAMBEAUX. ON **CONCOIT BIEN** QU'À CET INSTANT PRÉCIS, UNE PANIQUE EXISTENTIELLE GAGNA GAËTAN, ET TEL UN SISHYPHE EN PYJAMA REPOUSSANT SES DRAPS, IL EUT CETTE BRUTALE RÉVÉLATION, COMME UN AXIOME QUI **S'ENONCE** IMPLACABLEMENT : À PARTIR D'AUJOURD'HUI, DÉFINITIVEMENT, **CLAIREMENT** IL DEVAIT SE LEVER BEAUCOUP PLUS TÔT, POUR QUE SON AVENIR PROFESSIONNEL NE RESSEMBLE PAS À SA GUEULE DE BOIS !

AVANT DE DIRE MOTEUR, N'OUBLIEZ PAS DE FAIRE CHAUFFER LE CLAVIER !

FRANCE TÉLÉVISIONS ENCOURAGE LA CRÉATION DE
COURTS-MÉTRAGES AVEC PLUS DE 90 PRÉACHATS PAR AN.

CHAQUE DIMANCHE SOIR

HISTOIRES COURTES

france2.fr/emissions/histoires-courtes

CHAQUE LUNDI SOIR

LIBRE COURT

france3.fr/emissions/libre-court



BOLDWOOD



LES 30 ANS DE *la Maison du film court*

Masterclass — VEN. 7 JUILLET, 16H30 À LA MAISON DE L'INTERNATIONAL

A l'occasion de ces 30 ans, la Maison du film court fait peau neuve pour devenir en 2017 la Maison du film, une appellation en rapport avec la variété actuelle de ces activités qui ne se limite pas à un seul format. En effet, ouverte à tous, la Maison du film accompagne la nouvelle création cinématographique en proposant des conseils, des ressources, des aides à la production et au développement de carrières afin que chacun s'accomplisse et que se concrétisent les projets de film. Elle entend ainsi donner à tous des clés pour tourner.

Lors de cette Master class, Richard Sidi, délégué général de la Maison du film, vous invite à voyager en 3 films dans les 3 décennies écoulées : trois films en lien avec les activités variées de la Maison du film et accompagnés à divers titres par ses départements, trois films caractéristiques de l'évolution de la production du format court.



L'HIVER EST PROCHE D'HUGO, CHESNARD

— « Rue bleue », film réalisé par l'un de nos intervenants sur notre stage sur le jeu d'acteurs et la caméra, Chad Chenouga, un film qui a connu un grand succès à l'époque de sa sortie.

— « Je vous prie de sortir » de Valérie Théodore, un projet que nous avons accompagné dans son développement au sein des services de conseil scénario et d'orientation production.

— « L'hiver est proche » d'Hugo Chesnard, un film aidé dans le cadre de notre dispositif d'aide à la création de musique originale pour film court en partenariat

avec la SACEM, un film produit par l'une de nos lauréates du LABEL NOUVEAU PRODUCTEUR.

Cette rencontre sera l'occasion de parler de l'évolution du court métrage sur ces trente dernières années en parallèle de celle de notre structure. A quels enjeux artistiques, politiques et économiques, la Maison du film tente-t-elle de répondre pour faire face au défis futurs ?



RENCONTRE AVEC *Julie Roy*

Masterclass — JEU. 6 JUILLET, 16H30 À LA MAISON DE L'INTERNATIONAL

Producteur et distributeur public canadien, l'Office national du film du Canada (ONF) est reconnu comme l'un des plus grands laboratoires de création au monde. Découvrez ce qui distingue son célèbre studio d'animation, créé en 1941 par Norman McLaren. L'esprit de recherche et d'innovation, la diversité des techniques autant que la liberté artistique décrivent bien l'approche qui, au fil des ans, a fait la renommée internationale de l'organisation.



VAYSHA L'AVEUGLE (2016)
DE THEODORE USHEV /
NOMINATION AUX OSCARS®
MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION

Table-ronde NUMÉRISATION ET RESTAURATION DES COURTS MÉTRAGES

MER. 5 JUILLET, 16H30
À LA MAISON DE L'INTERNATIONAL

Alors que l'ère numérique a suscité un mouvement important de restauration et de numérisation du patrimoine cinématographique, qu'en est-il du court-métrage ? Films récents ou anciens, pellicule ou numérique, l'ensemble de la création est concernée par ces questions de conservation.

En présence de
Béatrice de Pastré
Directrice adjointe du Patrimoine
et directrice des Collections, CNC
Pierre-Loïc Précausta
Président de Lumières numériques
Benoît Chieux
Réalisateur
Peggy Zejgman-Lecarme
Directrice de la Cinémathèque de Grenoble



© Jean-Pierre Angei

Table Mash-up

MAR. 4, 17H — MER. 5, 14H — JEU. 6, 13H
& VEN. 7 JUILLET, 14H À LA CINÉMATHEQUE

Tout au long de la semaine, une « Table mash-up » sera à la disposition des festivaliers pour une découverte ludique de cet outil de montage et d'éducation à l'image. Ces ateliers seront animés par Benoît Letendre. Vous pouvez venir pour 5 minutes, une heure ou deux... le temps de vous amuser ou d'expérimenter !

Bref

UNE REVUE
ET DES FILMS
EN LIGNE

Pour découvrir le meilleur
du court métrage

OFFRE SPÉCIALE
FESTIVAL DU FILM
COURT EN PLEIN AIR
DE GRENOBLE
40€
au lieu de 50€

Avec le code promo
40ANS
Sur www.brefcinema.com



Talents en court

AU 40^E FESTIVAL DU FILM COURT EN PLEIN AIR DE GRENOBLE

Le Festival du Film court en Plein air de Grenoble, en partenariat avec Auvergne Rhône-Alpes Cinéma et le CNC présente l'opération Talents en Court à Grenoble, à travers trois rendez-vous :

- Un rendez-vous pédagogique, « de l'écrit à l'écran »
- Une rencontre autour du court-métrage *Les Enfants partent à l'aube*
- La remise d'une Bourse des Festivals par Auvergne Rhône-Alpes Cinéma.

1

Un rendez-vous pédagogique, « de l'écrit à l'écran » : avant le festival, le scénario des films de la sélection soutenus par le CNC, peuvent être découverts dans la scénariorthèque des courts métrages, disponibles en accès libre sur le site internet du CNC (www.cnc.fr/web/fr/scenariortheque).

Plusieurs films en compétition ont ainsi été aidés par le CNC :

LES ENFANTS PARTENT À L'AUBE DE MANON COUBIA

PRODUCTION : OFFSHORE
FRANCE / 2017 / FICTION / 22'

Dans le brouillard matinal d'une route enneigée, un choc sur la voiture de Macha : c'est Mo, son fils de 17 ans, avec qui elle a coupé les ponts. À travers les montagnes, le fils entraîne la mère pour un dernier voyage ensemble. Aujourd'hui, Mo rejoint les chasseurs alpins, troupe d'élites de l'armée française.

Bénéficiaire de l'Aide avant réalisation et de l'Aide complémentaire à la musique originale (Court Métrage)



LORRAINE NE SAIT PAS CHANTER
D'ANNA MARMIESSE

BLIND SEX DE SARAH SANTAMARIA-MERTENS

PRODUCTION : LA MER À BOIRE PRODUCTIONS
FRANCE / 2016 / FICTION / 31'

À la fin des vacances d'été, Louise, aveugle de naissance, étouffe entre sa mère et sa sœur. Après s'être perdue en forêt, une rencontre inopinée dans un camping naturiste va bousculer ses habitudes.

Bénéficiaire de l'Aide avant réalisation (Court métrage)

L'EXILÉ DU TEMPS D'ISABELLE PUTOD

PRODUCTION : LES FILMS DE L'AQUEDUC
FRANCE / 2016 / DOCUMENTAIRE / 27'

En 1962, le spéléologue Michel Siffre décide de passer deux mois au fond d'un gouffre, sans repère de temps. Son isolement a pour but l'observation scientifique du rythme humain, une fois soustrait à l'alternance du jour et de la nuit. Hors du temps, la raison du jeune homme vacille, ses perceptions se modifient et il part pour un voyage intérieur où se mêlent souvenirs et hallucinations.

Bénéficiaire de l'Aide avant réalisation et de l'Aide complémentaire à la musique originale (Court métrage)

LORRAINE NE SAIT PAS CHANTER D'ANNA MARMIESSE

PRODUCTION : LES FILMS DU CLAN
FRANCE / 2016 / FICTION / 22'

Lorraine vit dans une comédie musicale. Lorraine est amoureuse. Mais Lorraine ne sait pas chanter.

Bénéficiaire de l'Aide avant réalisation et de l'Aide complémentaire à la musique originale (Court Métrage)

LA CHAMBRE VIDE DE DAHEE JEONG

PRODUCTION : SACREBLEU
FRANCE / 2016 / ANIMATION / 10'

Dans la chambre de la femme, des souvenirs s'accumulent et disparaissent sans cesse comme de la poussière. L'homme passe du temps dans cette chambre en créant de petits jeux inutiles avec ses souvenirs à elle.

Bénéficiaire de l'Aide avant réalisation (Court métrage)

TIJUANA TALES DE JEAN-CHARLES HUE

PRODUCTION : AVALON FILMS
FRANCE / 2017 / EXPÉRIMENTAL / 15'

Un homme revient à Tijuana dans l'espoir de retrouver une femme qui s'est perdue dans la drogue et la nuit. Elle semble être devenue une « dame blanche », créature fantomatique entre ciel et terre. Il la retrouve et passe la nuit avec elle pour l'aider à lutter contre ses terreurs nocturnes.

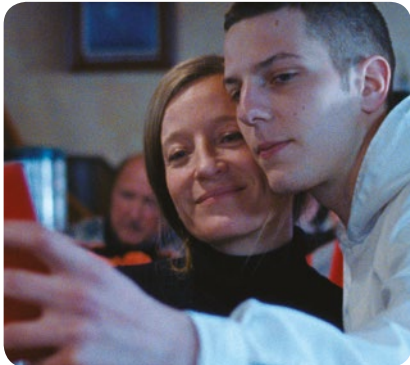
Bénéficiaire de l'Aide avant réalisation (Court métrage)

2

Une rencontre autour du court-métrage *Les Enfants partent à l'aube*, de Manon Coubia, le Samedi 8 juillet à 9h30 à la Maison de l'International

Ce rendez-vous animé par Morad Kertobi, Chef du Département court métrage au CNC, aura lieu en présence de Manon Coubia, réalisatrice et Emmanuelle Latourette, productrice (*Les Enfants partent à l'aube*, Offshore), et de Marie Le Gac (responsable du Bureau des Auteurs à Auvergne Rhône-Alpes Cinéma).

Cette étude de cas sera l'occasion de découvrir l'histoire artistique et économique du film, le témoignage de parcours professionnels, et de mettre en lumière le processus de création du film, depuis son scénario - qui avait reçu la Bourse des festivals au Festival du Film court en Plein air de Grenoble en 2015 - jusqu'à sa diffusion.



3

La remise d'une Bourse des Festivals par Auvergne Rhône-Alpes Cinéma. Le dispositif permet à Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma d'apporter, via son compte de soutien, un complément de financement de 10 000€, majoré de 100% par le CNC, - soit un total de 20 000€ - à un projet de court métrage tourné en région Auvergne- Rhône-Alpes et sélectionné sur dossier (scénario et présentation du projet).

Huit projets sont retenus en présélection et seront présentés par leurs équipes, le samedi 8 juillet, à partir de 14h30, à la Maison de l'International :

AVANCE ET TU VERRAS
DE ANA-MARIA COJANU
PRODUCTION PLUS DE PROD

AXEL DE MATHIAS ROBAKOWSKI
PRODUCTION EASY TIGER

JOHNNY, JOHNNY !
DE ANGÉLIQUE MULLER
PRODUCTION BIZIBI

LA CHAMBRE
DE LATIFA SAID
PRODUCTION ELLABEL

LA SOLITUDE EST
UN ANIMAL DE COMPAGNIE
DE ALAIN GAGNOL
PRODUCTION
PARMI LES LUCIOLES FILMS

NOS LIONS
DE MAREIKE ENGLEHARDT
PRODUCTION FILMS GRAND HUIT

SUMMER TIME
DE ANDRA TÉVY
PRODUCTION LES FILMS DU CYGNE

SYMBIOSIS
DE NADJA ANDRASEV
PRODUCTION MIYU PRODUCTIONS

Le jury

Manon Coubia

Réalisatrice, récipiendaire de la Bourse des Festivals au Festival du Film court en Plein air de Grenoble 2015

Cyril Désiré

Directeur-programmateur du Cinéma Le Navire, à Valence

Laurence Noblet

Enseignante en cinéma au Lycée Sainte Cécile à La Côte Saint André

Jean-Christophe Soulageon

Producteur / Les Films sauvages

Marie Le Gac

Responsable du Bureau des Auteurs à Auvergne Rhône-Alpes Cinéma

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

(sur invitation)

Vendredi 7 juillet à partir de 13h30
En partenariat avec la Commission du film Rhône-Alpes et Auvergne Rhône-Alpes Cinéma

Le Festival du Film court en Plein air accueille de nombreux professionnels, réalisateurs, producteurs, techniciens. Cette année, grâce au partenariat avec la Commission du film Rhône-Alpes et Auvergne Rhône-Alpes Cinéma, une rencontre est proposée aux professionnels invités par le Festival et aux professionnels de la Région Auvergne Rhône-Alpes. Rencontre sur invitation.

Pour tout renseignement :
contact@cinemathequedegrenoble.fr

COMMISSION
DU FILM
RHONE-ALPES



AUVERGNE
RHONE-ALPES
CINEMA



LA PLUS BELLE ADRESSE DU CINÉMA

www.auvergnerhonealpes-cinema.fr

AUVERGNE — RHÔNE-ALPES

TERRE DE FESTIVALS DE CINÉMA

www.festivals-connexion.com

Retrouvez toute l'actualité
de 54 festivals du réseau
Programmes, bandes-annonces, formations...

festivals
connexion

Stage d'analyse de films

HISTOIRE DU CINÉMA

MAR. 4, 14H & 16H30
& JEU. 6 JUILLET, 14H
AU CINÉMA JULIET BERTO



L'ARROSEUR ARROSÉ
1895 - LES FRÈRES LUMIÈRE



MADAGASCAR,
CARNET DE VOYAGE



ECRAN D'ÉPINGLES
© ALEXEIEFF ROCKWELL
CINÉDOC PARIS FILMS COOP 2015

Il y a mille façons d'aborder une histoire du court-métrage, souvent oubliée des histoires officielles et pourtant si primordiale.

Le stage sera l'occasion d'aborder de façon différente cette histoire, sachant que 6 heures seront largement trop courtes.

— Fiction en prise de vues en continu : quelles voies pour le cinéma ?

— Documentaire : une évolution des mentalités ?

— Fiction en animation : une histoire des techniques.

Antoine Lopez

Antoine Lopez est co-fondateur du Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand, membre de plusieurs commissions de lecture (Fontevraud, César de l'animation), spécialiste de l'animation (conférencier), affichiste et réalisateur de trois courts métrages.

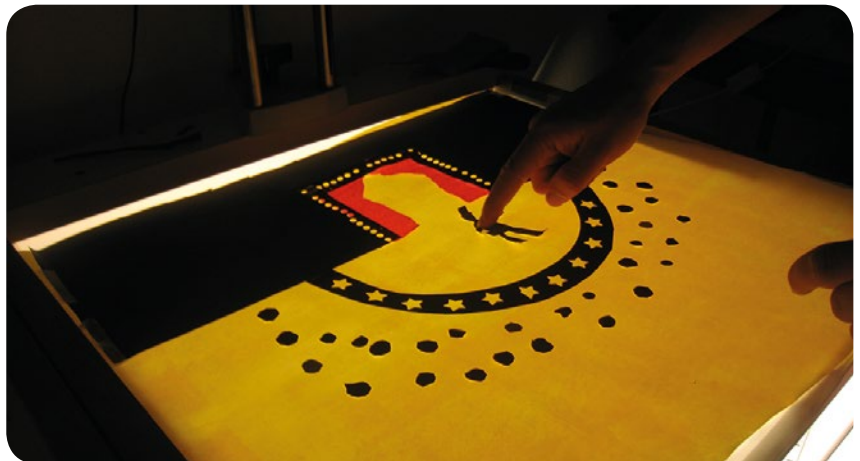
Atelier Jeune Public CINÉ POÈME

SAM. 8 JUILLET, 16H
À LA CINÉMATHÈQUE

Atelier animé par David Meunier de l'association Cinémagie
Sur une proposition de Gaëlle Partouche de la librairie Les Modernes

« Quand le cinéma nous ouvre les portes de la poésie »

La belle série d'animation *En sortant de l'école* de Tant mieux Prod., variation animée autour de poèmes de Jacques Prévert ou encore de Robert Desnos, a été le fil rouge des Petites formes « Jeune Public » proposées les vendredi après-midi par la Cinémathèque de Grenoble. C'est donc comme une évidence que l'atelier proposé dans le cadre du Festival, sur une belle idée de la librairie Les Modernes et animé par David Meunier, allie cinéma et poésie.



Le programme de l'atelier

Création de courts-métrages à partir de poèmes d'hier et d'aujourd'hui. Les enfants donneront vie aux poèmes en réalisant collectivement, de petits films d'animation en papier découpé : création des décors et des personnages, et tournage en image par image (technique du stop motion) ... Projection de films réalisés par des enfants sur le thème du cinéma, de l'enfance et de la poésie. Les participants pourront récupérer les films en fin d'atelier.

Durée ————— 2h30 (goûter offert)
Enfants — 7-12 ans (sans les parents)
10 enfants maximum

Réservations obligatoires

festival@cinemathequedegrenoble.fr
04 76 54 43 51

CINÉ-Vélo

**DIM. 9 JUILLET, DÈS 20H,
AU MUSÉE DAUPHINOIS
PROJECTION À 22H**

Afin de profiter du Festival en famille, nous vous proposons la projection d'une sélection pour petits et grands, de courts-métrages issus de la 40^e édition, à partager en famille, sous les étoiles, sur les terrasses du Musée dauphinois.
Seul petit défi : il faudra pédaler pour découvrir les films !



HORS-les-murs

— **Le mardi 11 juillet, dans la salle Amphidice du campus de Saint-Martin-d'Hères**, une séance de reprise du palmarès et de films issus de la sélection aura lieu à 12h30, en collaboration avec le CUEF de l'Université Grenoble Alpes.

— Dans le cadre d'une collaboration avec l'association Clic & Clap à **Saint-Geoire-en-Valdaine et la commune de Charavines**, une reprise de plusieurs programmes du Festival et des séances familiales sont proposées lors de plusieurs projections en Plein air, pour un bel

événement, intitulé « Il court, il court... le court-métrage »

— **Vendredi 13 juillet à 21h30 (Saint-Geoire-en-Valdaine)** : Palmarès du Festival du film court en plein air 2017

— **Mardi 18 juillet à 21h30 (Saint-Geoire-en-Valdaine)** : Fievel et le nouveau monde

— **Jeudi 20 juillet à 21h30 (Charavines)** : Palmarès jeune public du festival

— **Vendredi 28 juillet (Charavines)** : Programme surprise

— En plus de la rediffusion des séances de la section Regards tout au long de la semaine, **le cinéma Le Club** projettera une reprise du palmarès **le mardi 22 août à 20h**.

— **À Mon Ciné à Saint-Martin-d'Hères**, une reprise du Palmarès aura lieu à la rentrée.

— **Début septembre**, le palmarès sera également repris à **la Cinémathèque Française à Paris**, comme chaque année depuis 4 ans.

1978 ————— 2017

40^e FESTIVAL DU
film court
en plein air
DE GRENOBLE

40 ans
à prendre l'air

40^E

Depuis sa création, le Festival du Film court en plein air a accueilli et récompensé de jeunes auteurs qui sont aujourd'hui des grands noms du cinéma français et international. Revisiter les palmarès des 39 dernières éditions, c'est découvrir les premiers pas de réalisateurs et réalisatrices aujourd'hui familiers des salles obscures. Ces palmarès, et notamment les Grands Prix, ont enrichi les collections de la Cinémathèque depuis 1978 et permettent à Grenoble d'être aujourd'hui, une « cinémathèque du court-métrage », qui compte dans ses collections pas moins de 3 500 films courts.

Grands Prix

- 1978 **Le Chien de Monsieur Michel**
DE JEAN-JACQUES BEINEX
ET **L'Ornière** DE FRANÇOIS DUPEYRON
- 1979 **Don't lean out** DE YANN NEBUT
- 1980 **Inspiration** JEAN-PHILIPPE GIBSON
- 1981 **Subtil concept** DE GÉRARD KRAWCZYK
- 1982 **Le Collectionneur** JACQUES NICHT
- 1983 **Pierre Lansade 24130 Laforge**
DE JEAN YVES CARRE
- 1984 **Le Ciel saisi** DE HENRI HERRE
- 1985 **La Première journée de Nicolas**
DE MANUEL POIRIER
- 1986 **L'Abygène** D'ANNE BOCRIE
- 1987 **Transatlantique** DE BRUCE KREBS
- 1988 **Une femme pour l'hiver**
DE MANUEL FLECHE
- 1989 **L'Étreinte** DE RÉGIS OBADIA
ET JOËLLE BOUVIER
- 1990 **Céleri rémoulade**
DE JEAN-PIERRE BIAZOTTI
- 1991 **Tabataba** DE FRANÇOIS KOLTES
- 1992 **Zoé la boxeuse** DE KARIM DRIDI
- 1993 **Gueule d'atmosphère**
D'OLIVIER PERAY
- 1994 **Le Pressentiment** DE JOËLLE BOUVIER
- 1995 **La Petite mort** DE FRANÇOIS OZON
- 1996 **Une robe d'été** DE FRANÇOIS OZON
- 1997 **Les Vacances** D'EMMANUELLE BERCOT
- 1998 **Rue bleue** DE CHAD CHENOUGA
- 1999 **A cause d'Olivia** DE ERIC ASSOUS
- 2000 **Pietas** DE PIETRO ANTONIO IZZO
- 2001 **Backstage** DE CAMILLE VIDAL-NAQUET
- 2002 **Minouche**
DE JULIEN ET ANTOINE COLOMB
- 2003 **La Chatte andalouse**
DE GÉRALD HUSTACHE-MATHIEU
- 2004 **Du bois pour l'hiver**
D'OLIVIER JAHAN
- 2005 **Sous le bleu** DE DAVID OELHOFFEN
- 2006 **Dans le miroir...une hirondelle**
DE HÉLÈNE MILANO
- 2007 **Même pas mort**
DE CLAUDINE NATKIN
- 2008 **C'est dimanche** DE SAMIR GUESMI
- 2009 **Juste un pitch** D'ERIC RAYNAUD

- 2010 **La République** DE NICOLAS PARISER
- 2011 **Porteur d'hommes**
DE ANTARÈS BASSIS
- 2012 **Tram** DE MICHAELA PAVLATOVA
- 2013 **The Mass of Men**
DE GABRIEL GAUCHET
- 2014 **La lampe au beurre**
DE YAK DE HU WEI
ET **Le skate moderne**
DE ANTOINE BESSE
- 2015 **Somewhere down the line**
DE JULIEN REGNARD
- 2016 **Le repas dominical**
DE CÉLINE DEVAUX

Coupe Juliet Berto

- 1991 **Les Liens** D'ANNE BENHAÏEM
- 1992 **Îles** DE CHI YAN WONG
- 1993 **La Malheureuse** DE MANUEL FLECHE
- 1994 **Quand Fred rit** DE CORINNE BLUE
- 1995 **Muette est la girouette**
D'ALAIN RAOUST
- 1996 **L'Ours et la petite mariée**
DE JEAN-CLAUDE TAKI
- 1997 **Soir de fête** DE HÉLÈNE FAUCHERRE
- 1998 **Mes quatre dernières volontés**
DE ANGELO CIANCI
- 1999 **O trouble** SYLVIA CALLE
- 2000 **J'ai faim** DE MARINO GIARDINELLI
- 2001 **Notre amnésie** DE SIEGRID ALNOY
- 2002 **Je m'appelle**
DE STÉPHANE ELMADJIAN
- 2003 **La Coupure** DE NATHALIE LOUBEYRE
- 2004 **Dans l'ombre** DE GIOVANNI QUENE
- 2005 **Les Princesses de la piste**
DE MARIE HELIA
- 2006 **Ciel mon prince!** DE FLAVIA COSTE
- 2007 **As-tu peur de la mue ?**
DE XANAÉ BOVE
- 2008 **La Peau dure** DE JEAN BERNARD
MARLIN ET BENOÎT RAMBOURG
- 2009 **Faiblesses** DE NICOLAS GIRAUD
- 2010 **En Colo** DE PASCAL ALEX VINCENT
- 2011 **Je vous prie de sortir**
DE VALÉRIE THÉODORE
- 2012 **Violeta, la cortesana**
DE DAVID CASALS ROMA
- 2013 **Amal** DE ALAIN DECHERES
- 2014 **La bête** DE VLADIMIR
MAVOUNIA-KOUKA
- 2015 **L'Amérique de la femme**
DE BLANDINE LENOIR
- 2016 **Un Grand Silence**
DE JULIE GOURDAIN

Prix du Public

- 1983 **Un amour plein d'arêtes**
DE JEAN-LOUIS PHILIPPON
- 1984 **Panique au montage**
D'OLIVER EISMEIN
- 1985 **Paysage de rêve** DE PAUL DOPFF
- 1986 **In transit** DE CÉDRIC KLAPISCH
- 1987 **D'après Maria**
DE JEAN-CLAUDE ROBERT
- 1988 **La Rage du désert**
DE JACQUES-RÉMY GIRERD
- 1989 **Ce qui me meut** DE CÉDRIC KLAPISCH
- 1990 **Des yeux couleur du temps**
DE PHILIPPE SISBANE
- 1991 **Ménage à froid** DE CLAUDE DUTY
- 1992 **Le Mort** DE CHRISTIAN DOR
- 1993 **Gueule d'atmosphère**
D'OLIVIER PERAY
- 1994 **Un jour ou l'autre**
DE LAURENT BROCHANT
- 1995 **Corps inflammables**
DE JACQUES MAILLOT
- 1996 **Les Méaventures d'Alfred
le Crapaud : roulette russe**
DE JON CARNOY
- 1997 **Trompe l'œil** DE XAVIER LIEBARD
- 1998 **Le Bell boy** DE RENAUD ALCALDE
- 1999 **Un petit air de fête** D'ERIC GUIRADO
- 2000 **A découvert** DE CAMILLE BROTTES
- 2001 **La Flamme** DE RON DYENS
- 2002 **Pensée assise** DE MATHIEU ROBIN
- 2003 **La Chatte andalouse**
DE GÉRALD HUSTACHE-MATHIEU
- 2004 **Zoé et les pachydermes**
DE RÉMI HATZFELD
- 2005 **Mon cousin Jacques**
DE XAVIER DISKEUVE
- 2006 **Poison d'avril** DE JIMMY BEMON
- 2007 **Décroche** DE MANUEL SCHAPIRA
- 2008 **Les Williams** D'ALBAN MENCH
- 2009 **Juste un pitch** D'ERIC RAYNAUD
- 2010 **Ya basta** DE GUSTAV KERVEN
ET SÉBASTIEN ROST
- 2011 **Je pourrais être votre grand-mère**
DE BERNARD TANGUY
- 2012 **Renée** DE JÉZABEL
MARQUES-NAKACHE
- 2013 **As it Used to Be**
DE CLÉMENT GONZALEZ
- 2014 **Du grain à moudre** DE SONIA LARUE
- 2015 **Discipline** DE CHRISTOPHE M.SABER
- 2016 **Slim the man** DE SAMIR OUBECHOU
ET CHÉRIF SAÏS

L EN EST DU COURT MÉTRAGE Place Saint André comme du poulet élevé en Bresse ou en plein Gers : en plein air! Un label! L'évidence s'imposait : battre le pavé dès la nuit tombée! La pierre ne sera néanmoins jetée à quiconque de n'y avoir point songé dès la première heure.

Grenoble année zéro! « Zéro » dès lors qu'il ne pouvait se concevoir que le premier plein air soit autre que 1! C'est en effet en « numéro zéro » que fut considéré le véritable acte 1, « week-end du court métrage » en la Salle des Concerts (pas encore « Juliet Berto ») : vendredi soir, samedi après-midi, samedi soir, dimanche après-midi de ce début juillet 1978. Salle (quasi) comble à chaque fois, avec un nombre de fauteuils supérieur à ce qu'il est aujourd'hui depuis rénovation.

« Numéro zéro » dès lors que personne n'imaginait qu'il pouvait être le 1 de ce qui serait ensuite une opération pérenne, avec un 2, un 3, un 4 et ainsi de suite. « Personne »... enfin... presque... Michel Warren, le bougre, avait forcément une petite (une grosse) idée derrière la tête ! « Numéro zéro » est l'expression qu'il s'est souvent plu à entretenir. Il l'a pourtant bel et bien englobé à part entière au décompte des millésimes, le premier plein air l'année suivante étant baptisé « deuxième festival ». Et nous voilà donc à quarante!

Sans doute l'enjeu consistait-il aussi, en cette deuxième édition, à baliser une bonne fois pour toutes l'antériorité avec « la semaine du court métrage » qui venait d'être instaurée trois mois plus tôt, en avril 1979, au pied des monts d'Auvergne par une bande d'étudiants de Clermont-Ferrand et qui, au vu de son succès d'emblée, ne pouvait être envisagée à son tour autrement que comme le début d'une (longue) suite à venir. .

Qu'il soit donc dit, et répété, que le festival de court métrage en plein air de Grenoble est le plus ancien festival de court métrage encore en activité en France, depuis la disparition des Rencontres cinématographiques d'Épinay-sur-Seine en 1988. Le festival de Clermont-Ferrand (dont les dates se sont par la suite

avancées à début février) est par conséquent seulement le second!

Une autre opportunité à saisir tenait au contexte culturel grenoblois. La cité dauphinoise pouvait s'enorgueillir d'avoir « recueilli » un migrant magnifique, le festival international du film de court métrage et du film documentaire, chassé de son berceau, la ville de Tours, par un maire tatillon, en tout cas choqué par la découverte de scènes de sexe non simulées sur les écrans de sa ville. Il est vrai qu'en cet an 1970 une telle audace était pionnière, incitant certains à ne juger qu'en surface sans voir qu'il s'agissait réellement d'une expression d'auteur (si, si!). Finalement merci monsieur Royer puisque pendant six ans, de 1971 à 1976, au mois de novembre, c'est la Maison de la Culture de Grenoble qui devint le point de chute annuel du court métrage mondial, avec invités logés au Village olympique encore tout neuf ! Tout schuss! Mais patatrak ! Sortie de piste! Un différend oppose la Maison de la Culture à l'association parisienne d'organisation, l'AFPCM, qui délocalise. À Lille. C'est là, en terre nordiste, que l'aventure prendra fin, cinq ans plus tard, pour une histoire de sous. Z'avaient qu'à pas...

La nature... et Michel Warren ayant horreur du vide, celui-ci se sentit vocation de le combler, devantant une autre initiative, qui devint en 1979 le « 1^{er} festival du cinéma français à Grenoble et en Isère », et ce alors même que Dieu venait de créer Godard à Sonimage (!!).

Et c'est ainsi qu'un soir de juin 1978, en début de réunion du mardi, le président de la Société des réalisateurs de films, Costa-Gavras, se tourne vers les six représentants du court métrage au CA et leur dit avoir reçu une lettre de la Cinémathèque de Grenoble demandant si quelqu'un peut lui livrer « clés en mains » une programmation de courts à hauteur de quatre ou cinq séances. En fond de salle il y en a au moins deux qui suivent, et qui lèvent le doigt : Jean-Frédéric Samie, et Colpart. Ces deux-là se sont constitué, séparément, un copieux carnet d'adresses de réalisateurs et producteurs français du domaine,

en un temps où pas le moindre organisme n'existe pour regrouper ces données... c'est d'ailleurs la prise en compte de cette nécessité, devenue cruciale, qui induira la création de l'Agence du court métrage en 1983. Mais, là, c'est la jungle.

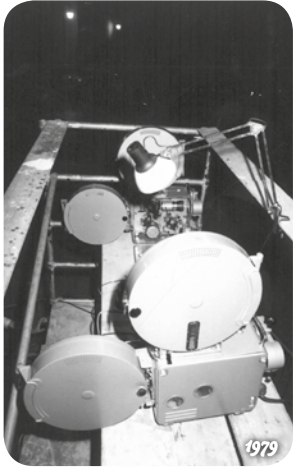
Entre deux lianes, à la machette, est tracé le sillon d'une sélection d'environ quarante titres, proposée au directeur de la Cinémathèque, qui « fait confiance » (t'façon il a pas le choix!), fixe une date et --Byzance!-- propose que les deux viennent à Grenoble accompagnés d'un réalisateur. Y aurait pas eu la place pour deux ! Car la camionnette, louée, est pleine à craquer ! Que c'est gros, que c'est lourd, toutes ces boîtes de 35mm ! Le réalisateur sera une réalisatrice, Nadine Alcan, mannequin, comédienne et auteur d'un joli et mélancolique Derrière ma fenêtre (ou Mardi et mercredi selon les catalogues) en noir et blanc, avec Pierre Clémenti. La veille du jour J, Samie est passé chez Beineix, le frère, Jean-Claude, pour l'assurance. Quarante copies à l'arrière, six cents kilomètres de route, faudrait pas qu'il leur arrive quelque chose ! Couvert, ce serait mieux ! Dans le même temps, Colpart faisait Agence du court dans sa chambre de bonne, au sixième étage. Quarante livraisons en quelques heures. Partout, y en avait ! Sous le lit, dans le lavabo, dans le couloir... Le matin : chargement ! Sont raides, ces marches ! Et vas-y, roule Samie ! Colpart conduit pas (il marche!!).

Milieu d'après-midi : Grenoble ! Arrêt sur la Place Saint-André, aux pieds de Bayard. Faut pas deux heures pour aller se signaler à Warren et le saluer. Où déposer les films?... patin couffin... Deux minutes chrono ! Retour au camion. Malédiction!?! Portières défoncées à la barre à mine, sacs perso éventrés, petit linge en vrac, transistor volé... Les films!! La cata ! Bon... y a plus qu'à annuler ! Mais non, tout va ! Même pas touchés ! Z'ont sans doute pas eu le temps, ou z'ont rien compris à ce que c'était.

Imaginons voleur(s) plus zélé(s)... Pas de quarantième ! Pas en 2017 ! Ou jamais !? **Que ce quarantième soit rugissant !**

GILLES COLPART







1989



COURT METRAGE
en plein air des 22'

1989



MICHEL WARREN 1989



1990



Rencontre "40^e festival"

UN VOYAGE DANS L'HISTOIRE DU FESTIVAL

SAM. 8 JUILLET, 16H30

À LA MAISON DE L'INTERNATIONAL

Animée par Gilles Colpart, journaliste et co-fondateur du Festival du Film court en plein air de Grenoble, cette rencontre sera l'occasion de retracer l'histoire du festival, en présence de quelques-uns de ses témoins au long court. Ce sera également l'occasion de rendre hommage à tous ceux qui ont fait le festival, qui ont contribué à son rayonnement international actuel.

Exposition DES AFFICHES DU FESTIVAL

DU MAR. 4 AU SAMEDI 8 JUILLET,

DE 14H À 18H

À LA MAISON DE L'INTERNATIONAL

Chaque début d'été depuis quarante ans, les affiches du Festival ornent les murs de Grenoble et d'ailleurs. Signées notamment par Jean-Pierre Andrevon, par des membres de la Cinémathèque ou encore par des étudiants dont le travail était sélectionné par concours, l'évolution des ces affiches trace l'histoire de 40 ans de Festival et de 40 ans de communication. Une exposition vous présente une grande partie de ces œuvres variées, issues des Collections de la Cinémathèque, tout au long de la semaine du festival.

Carte blanche À L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

SAM. 8 JUILLET, 18H

AU CINÉMA JULIET BERTO

Rétrospective d'une sélection de films issus des palmarès des festivals

L'Agence du court métrage nous offre un voyage dans l'histoire des palmarès du Festival : l'occasion de retrouver quelques grands noms de réalisateurs aujourd'hui confirmés et dont les premiers pas peuvent être ainsi (re)découverts.

Cette sélection de films français témoigne également des racines du festival, dont la sélection s'est réellement ouverte à l'international avec l'arrivée du numérique.

Les copies proposées, en 16 mm, 35 mm ou en copie numérique restaurée (DCP) sont issues du catalogue de l'Agence du court métrage.

La séance sera présentée par Elsa Masson, programmatrice à l'Agence du court métrage et membre du Grand Jury au Festival cette année.

Le chien de M. Michel

DE JEAN-JACQUES BEINEX

FRANCE / 14' / 35 MM / GRAND PRIX 1978

Le ciel saisi

DE HENRI HERRÉ

FRANCE / 23' / 35 MM / GRAND PRIX 1984

La Première journée de Nicolas

DE MANUEL POIRIER

FRANCE / 22' / 16 MM / GRAND PRIX 1985

In transit

DE CÉDRIC KLAPISCH

FRANCE / 16' / VERSION RESTAURÉE DCP / PRIX DU PUBLIC 1986

Une robe d'été

DE FRANÇOIS OZON

FRANCE / 15' / VERSION RESTAURÉE DCP / GRAND PRIX 1996

Je m'appelle

DE STÉPHANE ELMADJIAN

FRANCE / 16' / 35 MM / COUPE JULIET BERTO 2002



La Nuit blanche DES PRIX DU PUBLIC

0H—7H, VEN. 7 JUILLET
CINÉMA JULIET BERTO

Un amour plein d'arêtes

DE JEAN-LOUIS PHILIPPON

1983 / 12' / 35MM / PÉRIPIÉTIES PRODUCTIONS

Panique au montage

D'OLIVER EISMEIN

1984 / 9'17" / 35MM / CINÉMA ANIMATION
DELAMARRE PRODUCTIONS

Paysage de rêve

DE PAUL DOPFF

1985 / 8' / 35MM / DOPFFILM

In transit

DE CÉDRIC KLAPISCH

1986 / 15' / VERSION RESTAURÉE (DCP) /
CE QUI ME MEUT - MOTION PICTURE

D'après Maria

DE JEAN-CLAUDE ROBERT

1987 / 30' / 35MM / UNITÉ UN PRODUCTIONS

La Rage du désert

DE JACQUES-RÉMY GIRERD

1988 / 18' / 35MM / FOLIMAGE

Ce qui me meut

DE CÉDRIC KLAPISCH

1989 / 23' / DCP /
LAZENNEC TOUT COURT ET LA SEPT

Ménage à froid

DE CLAUDE DUTY

1991 / 5' / 35MM / AAA (ANIMATION ART
GRAPHIQUE AUDIOVISUEL) PRODUCTION

Gueule d'atmosphère

D'OLIVIER PERRY

1993 / 12' / K'IEN PRODUCTIONS
ET PALMYRE PRODUCTIONS

Un jour ou l'autre

DE LAURENT BROCHANT

1994 / 15' / 35MM / OUTSIDER PRODUCTIONS

Corps inflammables

DE JACQUES MAILLOT

1995 / 45' / VERSION RESTAURÉE (DCP) /
ELÉFILM PRODUCTIONS
ET MAGOURIC PRODUCTIONS

Du premier prix du public en 1983 à celui de la 39ème édition en 2016, cette Nuit blanche fait la part belle à l'argentine : cette (longue) séance est ainsi l'occasion de voyager en images, de (re)découvrir des trésors en pellicule. Certaines des copies sont issues des Collections de la Cinémathèque et d'autres de celles de l'Agence du court métrage.



LA CHATTE ANDALOUSE
DE GÉRALD HUSTACHE-MATTHIEU / 2003

Les Méaventures d'Alfred le Crapaud : roulette russe

DE JON CARNOY

1996 / 3' / FIDÉLITÉ FILMS / 35MM /
(FIDÉLITÉ PRODUCTION)

Le Bell boy

DE RENAUD ALCALDE

1998 / 3'38" / 35MM / MANDARIN
CINÉMA (MANDARIN PRODUCTIONS AJD)

Un petit air de fête

D'ERIC GUIRADO

1999 / 35' / VERSION RESTAURÉE (DCP) /
MOVIE DA PRODUCTIONS

A découvert

DE CAMILLE BROTTES

2000 / 48' / 35MM /
LES FILMS DE LA GRANDE OURSE

La Flamme

DE RON DYENS

2001 / 2' / 35MM / SACREBLEU PRODUCTIONS

Pensée assise

DE MATHIEU ROBIN

2002 / 16' / 35MM / LES FILMS DU CYGNE

La Chatte andalouse

DE GÉRALD HUSTACHE-MATTHIEU

2003 / 48' / 35MM /
DHARAMSALA ET FIDÉLITÉ FILMS

Zoé et les pachydermes

DE RÉMI HATZFELD

2004 / 16' / 35MM / NOVAK PRODUCTION

Décroche

DE MANUEL SCHAPIRA

2007 / 17' / 35MM / EPOQUE FILMS

Les Williams

D'ALBAN MENCH

2008 / 15' / 35MM / LES FILMS AU LONG COURS

Juste un pitch

D'ERIC RAYNAUD

2009 / 24' / 35MM / BLACKFEET PICTURES

Ya basta

DE GUSTAV KERVEN ET SÉBASTIEN ROST

2010 / 11' / DCP / BRUT PRODUCTIONS

Je pourrais être votre grand-mère

DE BERNARD TANGUY

2011 / 19' / DCP / RÉZINA PRODUCTIONS

Renée

DE JÉZABEL MARQUES-NAKACHE

2012 / DCP / 5'

As it Used to Be

DE CLÉMENT GONZALEZ

2013 / 9' / DCP / COLLECTIF 109

Du grain à moudre

DE SONIA LARUE

2014 / 43' / CARLITO FILMS

Slim the man

DE SAMIR OUBECHOU ET CHÉRIF SAÏS

2016 / 21' / DCP / BIZIBI

Cuisine à domicile



Sarah et sa cuisine



06 41 16 27 47
www.sarahetsacuisine.fr



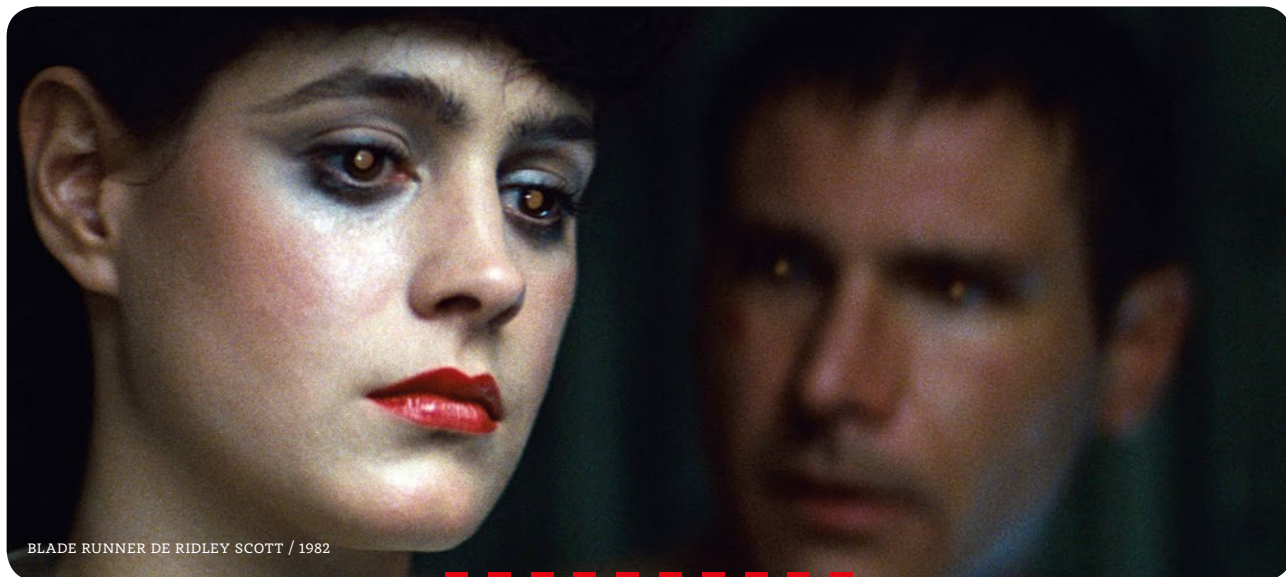
Service restaurant 7/7

**De midi à 23 h service continu
les week end vendredi
samedi & dimanche**

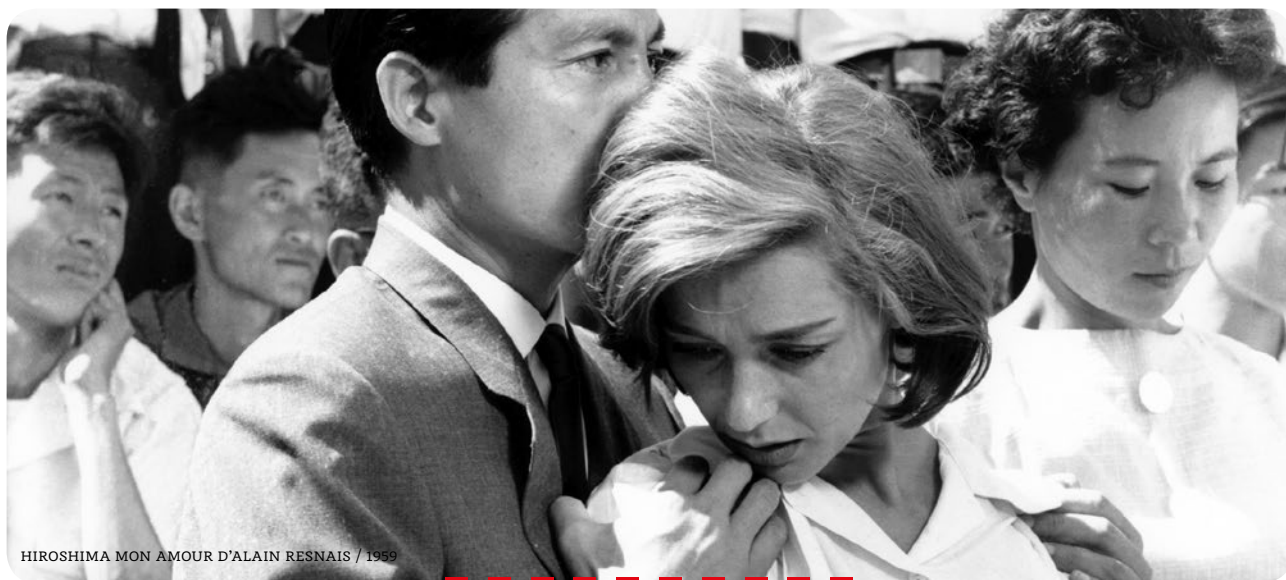
**Réservation en ligne sur le site
ou la page Facebook**

7, Place Saint-André - GRENOBLE - Tél. : 04 76 44 51 41
<http://www.restaurant-tableronde-grenoble.com/>





BLADE RUNNER DE RIDLEY SCOTT / 1982



HIROSHIMA MON AMOUR D'ALAIN RESNAIS / 1959

Rendez-vous à la rentrée À LA CINÉMATHEQUE DE GRENOBLE

— 16 & 17 SEPTEMBRE

Journées européennes du Patrimoine

— 21 SEPTEMBRE

Présentation de saison

— 5 OCTOBRE

Ouverture de saison et lancement
du cycle consacré à Alain Resnais

AU PROGRAMME Saison 2017/2018

PREMIÈRE PARTIE

- Un grand cycle
consacré à Alain Resnais
- Un cycle consacré à Mae West
- Le cinéma d'à côté, un cycle
concocté par Jean-Pierre Andrevon
- Le Mois du documentaire
- Un partenariat
avec Ethnologie & Cinéma
- Un partenariat avec Dolce Cinema
- Une nouvelle saison
de petites formes
- Des stages et d'autres surprises...

ÉQUIPE DE LA CINÉMATHEQUE ET DU FESTIVAL DU FILM COURT EN PLEIN AIR

DIRECTRICE : PEGGY ZEJGMAN-LECARME
ASSISTANTE DE DIRECTION : VÉRONIQUE MONDET
PROJECTIONNISTES : SYLVAIN CROBU ET AXEL PAZUKI
RÉGISSEUR : DAN ARAMA
STAGIAIRE EN CHARGE DU FESTIVAL :
VASSILISSA PROUST
CHARGÉE DE COMMUNICATION : DIANE AUBRUN
STAGIAIRE EN COMMUNICATION : KADI KOLK
CHARGÉ DE LA MÉDIATION : THIBAUT MEES
STAGIAIRE EN DOCUMENTATION : CAMILLE HURTADO

MEMBRES DU BUREAU

JEAN-PIERRE ANDREVON, JEREMIE BANCILHON,
TIFENN BRISSET, VIVIANE CALENDRET,
YANN FLANDRIN, ÉLISABETH MACLET,
BERNARD MALLET, DANIEL FERROUD,
NICOLAS TIXIER (PRÉSIDENT)

COMITÉ DE SÉLECTION :

DIANE AUBRUN, JEAN-LOUIS BEAUMIER,
PIERRE JAILLOUX, ELISABETH MACLET
ET PEGGY ZEJGMAN-LECARME

MODÉRATEUR DES RENCONTRES AVEC

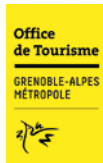
LES RÉALISATEURS : GUILLAUME BOURGOIS



LA CINÉMATÈQUE DE GRENOBLE EST SOUTENUE PAR



Merci !



MERCI !



LE PETIT BULLETIN



ÉSAD • Grenoble
• Valence



HEIDSIECK
"LA CAVE QUI PETITTE"



LA CINÉMATÈQUE EST MEMBRE DES RÉSEAUX



Merci !

Merci à l'ensemble de l'équipe de la Cinémathèque,
merci à l'ensemble des bénévoles,
qui permettent à cet événement d'exister et qui font du festival ce qu'il est depuis 1978.
Merci à nos partenaires, soutiens précieux et fidèles.

Un merci particulier aux services de la Ville de Grenoble, aux services du Département de l'Isère,
à l'Equipe de la Maison de l'International, à l'équipe du Théâtre de Grenoble,
à l'Agence du court-métrage et en particulier Amélie Chatellier et Florence Keller, à Pierre de Gardebosc,
à Patrick Ortega et Julie De Palma au Club, à Pascale Puig et Cécile Clapié à Mon Ciné,
à Thomas Bouillon et Lise Rivollier de Festivals Connexion,
à Laurent Hugues du Festival du court-métrage de Villeurbanne,
à Anne Farrer du Festival International du film de montagne d'Autrans,
à Marie Le Gac d'Auvergne Rhône-Alpes Cinéma, à Aurélie Malfroy de la Commission du film Rhône-Alpes.

FESTIVAL DU *film court en plein air* DE GRENOBLE

1978 ————— 2017

40 ans à prendre l'air

CINÉMATHÈQUE
DE GRENOBLE

