

22 RENCONTRES du cinéma francophone en Beaujolais

L'AUTRE cinéma

6-12 NOVEMBRE 2017
Cinéma LES 400 COUPS

Villefranche-sur-Saône
www.autrecinema.fr

Création : Ilou LOMBARD - L'Arts Lycée Claude Bernard - Villefranche - Villefranche et Willart Editions : 04 74 65 02 01 - Imprimerie Augagneur, Villefranche



French Mania



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



RHÔNE
LE DÉPARTEMENT

VILLEFRANCHE
BEAUJOLAIS
agglo



imprimerie AUGAGNEUR
 LETTRES - FACTURES - CARTES - PLAQUETTES - PROSPECTUS
 ENVELOPPES - CHEMISES - CATALOGUES - NOTICES INDUSTRIELLES
 CHEMISES - CATALOGUES - NOTICES INDUSTRIELLES
 PLAQUETTES - BROCHURES - LETTRES - FACTURES

704 rue Lamartine - 69400 Villefranche
 Tél. 04 74 65 12 85 - Fax 04 74 60 63 54
 com@imprimerieaugagneur.fr
 www.imprimerieaugagneur.fr

100% local

WAE CAMPAGNE DE COMMUNICATION
 CHARTRE GRAPHIQUE // PLAQUETTE
 CATALOGUE // MAGAZINE
 STAND // SITE INTERNET
 ANIMATION POINT DE VENTE

willartédition
 AGENCE CONSEIL EN COMMUNICATION

En 2017,
 soyez vous-même...
 Cultivez votre
 différence !

TÉL. 04 74 65 02 01
 2bis av. de la Libération - Limas
 www.willartedition.com

cameras rouges
 Agence de production audiovisuelle & régie publicitaire

CRÉATEUR DE FILM
 POUR LES ENTREPRISES
 conseil / conception
 production / réalisation

DEFEND
 Beaujolais
 film sélectionné et primé au
 Festival International Cénovideo 2017

Des Pierres et des légendes
 Beaujolais
 Sélection 2017 des
 GÉO-INITIATIVES

www.camerasrouges.com

**LE CRÉDIT MUTUEL
 MET LA PROTECTION
 DU DOMICILE À
 LA PORTÉE DE TOUS.**

PROTECTION VOL
Homiris

Crédit Mutuel
 CRÉDIT MUTUEL VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE
 58, Boulevard du Général Leclerc - 69400 Villefranche-Sur-Saône
 58, avenue du Pré aux Moutons - 69480 Anse
 Courriel : 07258@creditmutuel.fr

0 820 353 146 Service 24h/24 - prix appel

Crédit Mutuel Protection Vol s'appuie aussi sur Homiris, un service opéré par EPS, N°1 français de la télésurveillance (source : Atlas de la sécurité 2015) - SAS au capital de 1 000 000 euros - Siège social : 35, rue du Doubs, 67100 Strasbourg - RCS Strasbourg n° 338 790 513 - Code APE 80 202 N° 764 Intracommissariat FR 87 338 790 513. L'administration administrative déléguée par le Conseil National des Artisans Privés de Sécurité (CNAPS) en date du 02/12/2013 sous le numéro AUT-947-2113-12-05 20130259358 ne confère aucune prérogative de puissance publique à l'entreprise ou ses personnes qui en bénéficient. Centres de Télésurveillance EPS certifiés APSAD type P3 multi, sous les n°163.00.31 et 716.13.21, conformément à la règle APSAD R01. Services proposés aux particuliers sous réserve des conditions et limites figurant dans les conditions générales de disponibilité géographique.

Edito

22^e RENCONTRES DU CINÉMA FRANCOPHONE EN BEAUJOLAIS

Cette année encore, les 22^{es} Rencontres du cinéma francophone nous permettent de mettre en lumière notre cinéma Art & Essai, "Les 400 Coups". D'autant que, cette année, le film *Prendre le large* du réalisateur Gaël Morel, originaire du Beaujolais, sera diffusé lors d'une séance spéciale. Le film a été tourné en partie dans les rues caladoises, au cœur de la célèbre rue Nat', mais aussi route de Frans et dans des locaux mis à disposition par la Ville de Villefranche.

Ce festival constitue un temps fort de l'actualité du grand écran en Calade. C'est une formidable occasion, à chaque édition, de rencontrer des professionnels du 7^e Art qui viennent faire partager la passion de leur métier.

La notoriété de ces invités et la qualité de la programmation, avec pas moins de 9 avant-premières, font venir en Calade des milliers de personnes de tous les âges qui témoignent ensuite de la valeur culturelle de la capitale du Beaujolais. Pour toutes ces raisons, la Municipalité soutient pleinement l'Autre Cinéma, l'association qui porte cet événement de grande qualité.

Thomas RAVIER
 Maire de Villefranche
 Vice-président du Département

La diversité est une richesse dans le domaine artistique comme dans bien d'autres. A côté de la production industrielle, il y a place pour un cinéma de création, d'expression des pluralités et des différences tant dans la production que dans la distribution et l'exploitation. Cette diversité est le socle de l'action de l'association l'Autre Cinéma qui, depuis 22 ans, organise avec un succès sans cesse renouvelé les Rencontres du cinéma Francophone. Le soutien de l'agglo aux rencontres s'appuie sur une relation de confiance depuis de nombreuses années.

- Confiance en la qualité de la programmation qui permet à notre territoire de rayonner au-delà de ses frontières et qui valorise la "production locale" en mettant en lumière les cinéastes caladois Gaël Morel et Raymond Depardon
 - Confiance au travail fait sur l'éveil à la culture et l'accès à la citoyenneté par la diffusion de films à destination des familles et du jeune public
 - Confiance en la dynamique équipe, motivée et impliquée, à faire vivre une autre idée du cinéma.
 Nul doute que le succès de cette édition sera au rendez-vous si l'on en croit les excellents chiffres de la fréquentation des 5600 salles de cinéma pour 2016 (213 millions de spectateurs !) annoncés par la Fédération nationale des cinémas français !

Daniel FAURITE, Président de
 l'Agglomération Villefranche-Beaujolais

Au cœur des festivités d'automne les 22^{es} RCFB viennent mettre le cinéma francophone à l'honneur. Une belle édition en perspective qui nous permettra de voyager confortablement assis dans nos fauteuils de cinéma. Hasard de l'actualité cinématographique, la programmation s'accorde à l'affiche créée par une élève du lycée Claude Bernard puisque l'Afrique est particulièrement bien représentée cette année. Signe non plus de l'émergence, mais bien de l'existence de réalisateurs de talents qu'il convient de mettre en lumière. Le cinéma francophone nous raconte des histoires qui ouvrent notre regard sur le monde qui nous entoure, qu'il soit proche ou plus lointain. Ainsi, le cinéma tourné en Auvergne-Rhône-Alpes ne sera pas en reste puisque nous "prendrons le large" avec le nouveau film de Gaël Morel, en partie tourné dans le Beaujolais, passerons par l'hôpital du Vinatier grâce au dernier documentaire de Raymond Depardon et suivrons les pas d'une jeune immigrée débarquant à Lyon. Nous partagerons ces voyages avec les cinémas-partenaires de Trévoux et Belleville pour que notre festival élargisse sa visibilité sur le territoire et soit partagé par le plus grand nombre. Nous vous donnons donc rendez-vous pour une semaine dédiée au cinéma et aux rencontres, pour un plaisir que nous espérons sans cesse renouvelé.

Catherine ANTOINE, Déléguée des
 Rencontres et **Catherine VERMOREL**
 Présidente de L'Autre Cinéma

Sommaire

• ÉVÉNEMENTS DES RENCONTRES	p. 4-5-7-11	• FILMS HORS-COMPÉTITION	p. 27-28-29
• LES INVITÉS PRÉSENTS	p. 8-9	• PROGRAMME JEUNE PUBLIC	p. 20-21-30-31
• FILMS EN COMPÉTITION	p. 12 à 19	• GRILLE HORAIRES	p. 34
• FILMS EN SÉANCES SPÉCIALES	p. 20 à 25	• INFORMATIONS PRATIQUES	p. 35

Temps forts

SÉANCE D'OUVERTURE

Avant-première de *La Villa* de Robert Guédiguian en présence de l'acteur Gérard Meylan.

Lundi 6 novembre 20h30

COMPÉTITION

Huit long-métrages concourent pour le Prix du Jury et cinq pour le Prix des lycéens (voir détails page 7).

Du lundi 6 au vendredi 10 nov.

SOIRÉE DE CLÔTURE ET REMISE DES PRIX

Remise des Prix en présence des membres du jury et de leur présidente et des membres du jury des lycéens, suivie de l'avant-première du film *L'Echange des princesses* de Marc Dugain.

Dimanche 12 novembre à 17h30



CINÉ-DÉBAT

Ciné-débat "Justice et psychiatrie" avec les conseillères du nouveau film-documentaire de Raymond Depardon *12 jours*. L'occasion d'aborder aussi leurs rôles dans l'élaboration du documentaire qui s'est déroulé à l'hôpital du Vinatier à Lyon.

Dimanche 12 novembre 14h30

Les rendez-vous hors les murs

RENCONTRE À LA MÉDIATHÈQUE DE VILLEFRANCHE

En partenariat avec la Médiathèque Pierre Mendès-France, les 22^{es} Rencontres accueillent la réalisatrice Marion Vernoux qui publie son premier livre "Mobile Home" (Editions de l'Olivier). **Mardi 7 novembre à 18h.**

DES SÉANCES PROPOSÉES À BELLEVILLE ET TRÉVOUX

Corps étranger en avant-première et en présence de la réalisatrice Raja Amari. **Vendredi 10 novembre à 18h.** *La Villa* en avant-première au cinéma Le Singuliers à Belleville. **Samedi 11 novembre à 18h.**



Prendre le large en présence du réalisateur Gaël Morel au cinéma La Passerelle à Trévoux. **Dimanche 12 novembre 17h.**



Merci aux associations Idéal cinéma à Belleville et Les Passeurs à Trévoux.

Suivre l'actualité du festival

SUR LE SITE FRENCHMANIA.FR

FrenchMania Seul média dédié au cinéma et aux séries de création francophone, FrenchMania s'intéresse à la création audiovisuelle au quotidien sur Internet. En 2018, la revue FrenchMania offrira un contenu riche et varié : entretiens-fleuves, enquêtes, reportages, articles de journalistes, textes d'écrivains.

SUR LES ONDES DE RADIO CALADE

Tous les jours, suivez l'actualité du festival sur Radio Calade : dans les bulletins d'informations et dans les magazines spéciaux avec interviews des invités. En direct sur 100.9 FM ou sur www.radio-calade.fr



Ateliers Jeune public sur le cinéma d'animation

MERCREDI 8 NOVEMBRE

Ateliers découverte "film d'animation en stop motion" avec le LaboGM pour expérimenter l'univers de "l'image par image". Deux ateliers possibles à 15h ou 16h, à partir de 8 ans (participation : 6 €).



© Dominik Fuzina

Attention, les places sont limitées (8 enfants par atelier).

Il est indispensable de réserver :

- par email contact@labo-gm.fr
- par téléphone : Sabine, 06 70 92 97 02

Le règlement sera demandé à la réservation.

Merci pour votre compréhension.



LaboGM, espace créatif installé depuis 6 ans aux Grands Moulins à Gleizé. Ici au LaboGM on dessine et on fait des films d'animation.

856 route de Tarare à GLEIZÉ
www.labo-gm.fr / www.facebook.com/LaboGm



Une atmosphère conviviale

Chaque soir après la projection, les spectateurs et les invités se retrouvent à la **Chapelle des Echevins** pour continuer à échanger autour d'un verre lors de nos traditionnels buffets beaujolais.

Et entre les séances, retrouvez un espace d'accueil à la Chapelle avec le concours de Servissimo (Showroom : 856 rue de Tarare, Gleizé. Contact : 06 21 79 84 14)



© Dominik Fuzina

BUFFET GOURMET

Dans le même esprit, cette année, suite à la projection du film *A la recherche des femmes chefs*, le festival s'associe à un restaurant de la région (Blacé) pour un buffet gourmet concocté par la chef Alice Dior.

Dimanche 12 novembre, Salle des Echevins (payant, sur inscription, voir p. 23)

LIBRAIRIE DES RENCONTRES

Installé dans la Chapelle des Echevins, cet espace propose de nombreux ouvrages en rapport avec le cinéma et la programmation du festival.

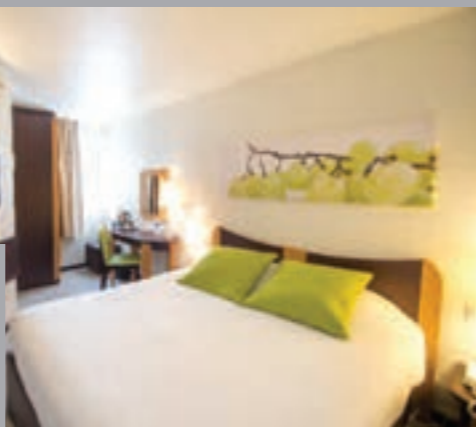
Kyriad

HOTEL

La convivialité au cœur de la ville...

- Salle de réunion climatisée jusqu'à 15p.
- 39 chambres climatisées
- Garage en sous-sol sur réservation ou parking à proximité (100m)

© Dominik Fusina



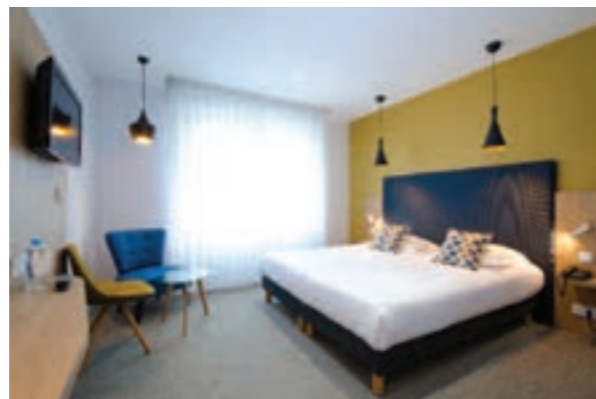
HOTEL KYRIAD - Villefranche-sur-Saône
146 rue de la Sous-Préfecture, 69400 VILLEFRANCHE
Tél. +33 (0)4 74 62 01 04 - Fax : 04 74 62 16 87
E-mail : villefranchesursaone@kyriad.fr - www.kyriad-villefranche-sur-saone.fr

Louvre Hotels
GROUP



HOTEL*** PLAISANCE

Wi-fi gratuit
Parking - Garage



68 chambres climatisées dont 5 business suites et 5 suites familiales "duplex"
2 salles de séminaire

96 AVENUE DE LA LIBÉRATION - 69400 VILLEFRANCHE/SAÔNE
Tél. 04 74 65 33 52 - www.hotel-plaisance.com - info@hotel-plaisance.com



Le Prix du Jury

UN JURY DE SPECTATEURS

Le jury est composé de 8 spectateurs cinéphiles ayant répondu à l'appel à candidature de l'association L'Autre Cinéma. Il est présidé par un spécialiste du cinéma, cette année **Marie Sauvion** qui succède à Jean-Jacques Bernard, Michel Ciment, Freddy Buache, Thierry Jousse, Raymond Chirat, Claire Vassé, Jean-Baptiste Thoret, Luc Hernandez, Eric Libiot, Philippe Rouyer, Danièle Heymann, Isabelle Danel, Xavier Leherpeur et Ava Cahen.

8 longs métrages sont en compétition.

LA PRÉSIDENTE DU JURY : MARIE SAUVION

Marie Sauvion est journaliste. De 1992 à 2011, elle travaille au service Culture du Parisien, puis devient rédactrice en chef du mensuel féminin Marie France jusqu'en 2016. Elle écrit aujourd'hui pour Studio Cinélive. Depuis 2005, elle est l'un des piliers de l'émission de critique ciné "Le Cercle" (Canal + Cinéma) et participe régulièrement à "Personne ne bouge" sur Arte. En 2016, elle co-écrit et réalise un court-métrage avec Lofti Bahmed, *Mi-temps*, Prix du public au Sundance TV Shorts 2017.



© Dominik Fusina

© DR

Le Prix des lycéens

UN JURY COMPOSÉ D'ÉLÈVES DE LA SECONDE À LA TERMINALE

Depuis 2003, les Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais accueillent des lycéens sur le temps scolaire. Plusieurs classes de différents établissements découvrent ainsi 5 films en deux jours. Une immersion intense dans le festival avec pour objectif de voter pour leur film favori ! Cette année, 220 élèves constituent le jury des lycéens. Ils viennent du lycée Claude Bernard à Villefranche (seconde option arts visuels) et du lycée du Val de Saône à Trévoux (seconde, première et terminale en option cinéma).



© Dominik Fusina

Les invités des Rencontres

L'association L'Autre Cinéma et le cinéma Les 400 Coups tiennent à proposer de vrais temps d'échange avec les cinéastes ou d'autres professionnels, à la suite de la projection des films.

Gérard Meylan - COMÉDIEN



© Gerhards Kassner-Berthelme

Né à Marseille, Gérard Meylan débute sa carrière professionnelle en tant... qu'infirmier ! Ami d'enfance de Robert Guédiguian, celui-ci lui donne un premier rôle au cinéma dès son premier film *Demier été* en 1980. Dès lors, Guédiguian devient son réalisateur presque exclusif.

En 1997, le rôle de Marius dans *Marius et Jeannette* le révèle au grand public.

Présent lundi 6 novembre à 20h30 pour *La Villa*

Marion Vernoux - RÉALISATRICE, SCÉNARISTE ET AUTEURE



© Emmanuelle Jacobson-Roques

Née à Montreuil, Marion Vernoux a réalisé une dizaine de films depuis 1991. Parmi ceux-ci : *Personne ne m'aime, Love, etc, Rien à faire, A boire* et plus récemment *Les beaux jours. Bonhomme* sortira en 2018. Cet automne est paru son premier roman : "Mobile Home".

Présente mardi 7 novembre à 18h à la médiathèque de Villefranche

Sofia Djama - RÉALISATRICE



© DR

Sofia Djama est une scénariste et réalisatrice algérienne née à Oran. Après des études de lettres et de langues, elle travaille dans la publicité. En 2012, elle réalise un premier court-métrage *Mollement, un samedi matin* tiré de l'une de ses nouvelles et qui reçoit un prix au Festival de Clermont-Ferrand. *Les Bienheureux* est son premier long-métrage.

Présente jeudi 9 novembre à 18h30 pour *Les Bienheureux*

Antony Cordier - RÉALISATEUR



© DR

Antony Cordier est né à Tours dans une famille ouvrière à laquelle il consacre son premier film, le documentaire *Beau comme un camion*. Il étudie le cinéma à la Fémis, département montage. Son premier long-métrage de fiction, *Douches froides*, est sélectionné à Cannes à la Quinzaine des Réalisateurs en 2005 et obtient le Prix Louis Delluc du Premier Film. Son second long-métrage, *Happy Few*, est sélectionné en Compétition à la Mostra de Venise en 2010. *Gaspard va au mariage* est son 3^e long métrage.

Présent mardi 7 novembre à 20h30 pour *Gaspard va au mariage*

Emmanuel Gras - RÉALISATEUR



© Emmanuel GRAS

Emmanuel Gras est un réalisateur français. Particulièrement intéressé par l'aspect visuel du cinéma, il a étudié l'image à l'E.N.S Louis Lumière. Ses films traitent de sujets de société contemporains tout en suivant des partis-pris formels radicaux. *Makala* est son deuxième long-métrage après le très remarqué *Bovines* en 2012.

Présent mercredi 8 novembre à 21h pour *Makala*

Xavier Legrand - RÉALISATEUR



© Laurent Champoussin

Acteur (*Au revoir les enfants* de Louis Malle) réalisateur et scénariste, Xavier Legrand a réalisé le court métrage *Avant que de tout perdre* qui a remporté le César du meilleur court métrage en 2014, le prix du jury au festival international du court métrage de Clermont-Ferrand et qui a été nommé aux Oscars. *Jusqu'à La Garde* est son premier long métrage.

Présent jeudi 9 novembre à 21h pour *Jusqu'à la garde*

Pierre Vinour - PRODUCTEUR



© Aurélie Bordier, Les Enragés

Cinéaste français, Pierre Vinour, né à Limoges, partage sa vie entre Paris et Millevaches en Limousin. Il a réalisé deux longs métrages (*Magma* 2010, *Supernova* 2003), huit courts métrages (dont *Millevaches[Expérience]* nommé aux César 2002), une installation vidéo, *Éléments*, et une quinzaine de films expérimentaux. Il est également musicien (trio Nörd) et producteur au sein de la société Les Enragés. Il a produit *Sans adieu* qu'il a dû finir après le décès du réalisateur Christophe Agou.

Présent vendredi 10 novembre à 18h30 pour *Sans adieu*

Makan Nathan Diarra - COMÉDIEN



© Bathysphere

Makan Nathan Diarra est un jeune franco-malien de 15 ans. Il avait 13 ans lorsque Berni Goldblat l'a engagé pour interpréter le rôle principal d'Ady dans son film *Wallay*. Il s'agit de sa première expérience de tournage, et sans doute le début d'une longue carrière de comédien ?

Présent samedi 11 novembre à 14h30 pour *Wallay*

Vérane Frédiani - RÉALISATRICE



© DR

Vérane Frédiani est depuis 2003 distributrice notamment de *Rize* de David LaChapelle, de *Control*, le premier film du photographe Anton Corbijn, ou encore de *Loïd d'elle* de Sarah Polley. Ce sont 80 films distribués en 8 ans, avec la complicité de Franck Ribière. Tous deux se lancent aussi dans la production : *A l'intérieur* de Alexandre Bustillo et Julien Maury avec Béatrice Dalle, et co-produisent de nombreux films espagnols. Pour leur passage à la réalisation le choix se porte sur les documentaires. *A la recherche des femmes chefs* est le premier film de Vérane Frédiani.

Présente dimanche 12 novembre à 10h45 pour *A la recherche des femmes chefs*

Raja Amari - RÉALISATRICE



© DR

Après une maîtrise de Français à l'université de Tunis, Raja Amari obtient son diplôme à la Fémis et réalise 2 courts-métrages puis son 1^{er} long : *Satin Rouge* en 2002 présenté à Berlin (avec Hiam Abbass). Elle réalise ensuite un documentaire en 2004, *Les Traces de l'oubli*, puis un autre long métrage présenté à Venise en 2009, *Les Secrets*.

Présente vendredi 10 novembre à 18h au cinéma Le SingulierS à Belleville et à 21h au cinéma Les 400 Coups à Villefrance pour *Corps étranger*.

Gaël Morel - RÉALISATEUR



© Michaël-Croto

Gaël Morel grandit à Lacenas, village du Beaujolais. Après avoir joué l'un des rôles principaux des *Roseaux sauvages* d'André Téchiné, il se consacre essentiellement à la réalisation : *A toute vitesse, Les Chemins de l'Oued, Le Clan*. Pour son quatrième long métrage, *Après lui*, présenté à la Quinzaine des réalisateurs en 2007, Gaël Morel dirige Catherine Deneuve. Il réalisera ensuite *New Wave* et *Notre Paradis* avec Béatrice Dalle.

Présent samedi 11 novembre à 20h30 au cinéma Les 400 Coups à Villefranche et dimanche 12 novembre à 17h au cinéma La Passerelle à Trévoux, pour *Prendre le large*

Natalie Giloux - PSYCHIATRE Marion Primevert - MAGISTRAT



© DR

Natalie Giloux est psychiatre, chef de service au Centre Hospitalier Le Vinatier à Villeurbanne. Marion Primevert est magistrat au Tribunal de Grande Instance de Paris. Toutes deux sont à l'initiative du projet du documentaire avec Raymond Depardon dont elles ont été conseillères respectivement en psychiatrie et justice.

Présentes dimanche 12 novembre à 14h30 pour *12 jours* de Raymond Depardon



Restaurant LE SABLIER

RESTAURANT - CRÊPERIE - GRILL PIZZERIA - GLACIER



CRÊPES SALÉES

PRODUITS FRAIS - FABRICATION MAISON

- Service continu toute la journée du lundi au samedi
- Plats à emporter
- Partenariat avec les cinémas Rex et 400 coups

Tél. 04 74 65 92 10

180 rue de la Sous-Préfecture, VILLEFRANCHE



RESTAURANT L'ÉPICERIE

Fermeture mardi soir, samedi midi et dimanche toute la journée.

55 rue de Thizy
VILLEFRANCHE
Tél. 04 74 62 04 04
resto-lepicerie@orange.fr

www.resto-lepicerie.com



BlocNotes

UN MAGAZINE
+ UN SITE

CULTURE, CINÉMAS, SHOPPING, MAISON, AGENDA, BONS PLANS...
Vidéos, diaporamas, interviews, critiques, bandes annonces, restaurants, horaires cinémas...

Toutes les infos sur le web
myblocnotes.fr

ORDINATEUR, TABLETTE, SMARTPHONE



Tél. 04 74 65 92 47

Allianz



ASSURANCES FOURDRINE

L'agence est heureuse de soutenir les

22' Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais

150 rue de la République - VILLEFRANCHE
Tél. 04 74 65 56 56
fourdraine.villefranche@allianz.fr
Allianz Robert Fourdraine
N°ORIAS 07022052



HORS LES MURS

Cinéma et littérature

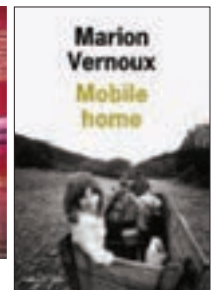
Rencontre avec Marion Vernoux

MARDI 7 NOV. 18H - À la médiathèque Pierre Mendès-France de Villefranche-sur-Saône
Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

Fille d'une directrice de casting et d'un décorateur de théâtre, Marion Vernoux fréquente dès l'enfance le monde du cinéma. Elle travaille tout d'abord en tant qu'assistante de production puis se distingue rapidement par sa plume, en co-écrivant la chanson "N'importe quoi" de Florent Pagny, et en signant le scénario du film *Pacific Palissades* (1990) avec Sophie Marceau. Sa première réalisation est le téléfilm *Pierre qui roule* en 1991, suivi du long-métrage *Personne ne m'aime* en 1994 avec Bernadette Lafont, Bulle Ogier et Jean-Pierre Léaud. Ce film est salué par la critique et est vite suivi de *Love etc.* en 1996 (adaptation d'un livre de Julian Barnes), *Rien à faire* en 1999, *A boire* en 2004. Ses films ont la particularité de sublimer le talent de ses comédiennes comme Karin Viard (*Reines d'un jour*, 2001) ou Fanny Ardant (*Les Beaux Jours*, 2013). Marion Vernoux aime se renouveler. Elle met ainsi en scène la pièce *Les Bulles* en 2013 (adaptée d'une nouvelle de Claire Castillon), fait une apparition dans le film *Grave* de Julia Ducournau en 2016.

En septembre 2017, Marion Vernoux publie son premier livre aux Editions de l'Olivier *Mobile Home*, (première sélection du Prix de Flore 2017) qui revient sur son parcours, celui d'une réalisatrice-scénariste d'une cinquantaine d'années entre deux films. Elle écrit à la première personne, nous parle de sa vie de fille, de femme, de mère mais aussi de réalisatrice, nous dit comment elle a mené de front le tout et ce qu'elle a raté, le cinéma occupant toujours la place centrale. Et comme dans ses films, on retrouve sa petite musique qui nous plaît tant : dérangement, piquante, attachante et émouvante. Parallèlement, elle prépare *Bonhomme* son prochain film dont la sortie est prévue courant 2018.

- La rencontre sera suivie d'une séance de dédicaces et d'un pot convivial
- Rencontre organisée en partenariat avec la Médiathèque Pierre Mendès France





Photos : © AGAT FILMS & CIE - France 3 CINEMA

FILM D'OUVERTURE
EN COMPÉTITION

Séance unique

- **Lundi 6 nov. 20h30**
SÉANCE DÉBAT
en présence du comédien
Gérard Meylan
- **Samedi 11 nov. 18h**
AVANT-PREMIÈRE
au cinéma
Le SingulierS
à Belleville

La Villa

FRANCE - RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR - 2017 - 1H47 - **AVANT-PREMIÈRE**

De **ROBERT GUÉDIGUIAN**

Avec : Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Jacques Boudet, Anaïs Demoustier et Robinson Stevenin

Distributeur : Diaphana

Dans une calanque près de Marseille, au creux de l'hiver, Angèle, Joseph et Armand se rassemblent autour de leur père vieillissant. C'est le moment pour eux de mesurer ce qu'ils ont conservé de l'idéal qu'il leur a transmis, du monde de fraternité qu'il avait bâti dans ce lieu magique, autour d'un restaurant ouvrier dont Armand, le fils aîné, continue de s'occuper. C'est alors que de nouveaux arrivants venus de la mer vont bouleverser leurs réflexions...

Pour son 20^e film, Robert Guédiguian revient en pleine forme dans son univers favori (un petit port marseillais) où toute la société se retrouve dans un scénario mélodramatique sur fond d'immigrants maritimes et de dépression de la soixantaine.

Si le récit est mélancolique, évoquant la fin d'une époque militante et collective, il est aussi plein d'espoir et propose des solutions encourageantes sur la toujours possible naissance de l'amour, de la confiance dans la jeunesse et de l'espoir en l'humanité.

Sélection Officielle : Festival de Venise - Festival de Toronto - Festival de San Sebastian



Photos : © Pyramide distribution

EN COMPÉTITION

Séance unique

- **Mardi 7 nov. 20h30**
SÉANCE DÉBAT
en présence du réalisateur
Antony Cordier

Gaspard va au mariage

FRANCE - RÉGION NOUVELLE AQUITAINE - BELGIQUE - 2017 - 1H45 - **AVANT-PREMIÈRE**

D'**ANTONY CORDIER**

Avec : Félix Moati, Laetitia Dosch, Guillaume Gouix, Christa Thérêt, Johan Heldenberg et Marina Fois

Distributeur : Pyramide

Après s'être tenu prudemment à l'écart pendant des années, Gaspard, 25 ans, doit renouer avec sa famille à l'annonce du remariage de son père.

Accompagné de Laura, une fille fantasque rencontrée par hasard dans un train, qui accepte de jouer sa petite amie le temps du mariage, il se sent enfin prêt à remettre les pieds dans le zoo de ses parents pour y retrouver les singes et les fauves qui l'ont vu grandir...

Mais entre un père trop cavaleur, un frère trop raisonnable et une sœur bien trop belle, il n'a pas conscience qu'il s'apprête à vivre les derniers jours de son enfance.

Servie par d'excellents acteurs, *Gaspard va au mariage* est une comédie subtile et décalée qui questionne avec originalité la complexité des liens familiaux.



Photos : © Agat-films-cie-artemis-productions-2017



Photos : © Hichem Merouch

EN COMPÉTITION

Séances

- **Mercredi 8 nov.** 18h, **SÉANCE DÉBAT** en présence de **Maud Ameline**, co-scénariste
- **Jeudi 9 nov.** 18h30 et 21h
- **Vendredi 10 nov.** 21h
- **Samedi 11 nov.** 14h30 et 21h
- **Dimanche 12 nov.** 17h et 20h30

En attendant les hirondelles

FRANCE - ALLEMAGNE - ALGERIE - QATAR - 2017 - 1H53 - **SORTIE NATIONALE**

De **KARIM MOUSSAOUI**

Avec : Mohamed Djouhri, Hania Amar, Sonia Mekkiou, Mehdi Ramdani, Hassan Kachach, Nadia Kaci, Samir El Hakim et la participation de Aure Atika

Distributeur : Ad Vitam

Aujourd'hui, en Algérie, trois histoires, trois générations. Mourad, un promoteur immobilier, divorcé, sent que tout lui échappe. Aïcha, une jeune fille, est tiraillée entre son désir pour Djalil et un autre destin promis. Dahman, un neurologue, est soudainement rattrapé par son passé, à la veille de son mariage. Dans les remous de ces vies bousculées qui mettent chacun face à des choix décisifs, passé et présent se télescopent pour raconter l'Algérie contemporaine.

Karim Moussaoui installe ses personnages dans des friches, des chantiers interrompus, une cabane insalubre ou de routes désertes et cela nous en dit autant que les dialogues entre les personnages. Les systèmes en place aujourd'hui en Algérie imprègnent les lieux et les gens sans qu'on sache toujours très bien comment. Pour échapper à ses paradoxes, des scènes de danse et de musique nous entraînent une ou deux fois à la limite du film musical comme une respiration, un espoir.

Né en 1976, Karim Moussaoui est un réalisateur algérien, auteur de trois courts métrages et d'un moyen métrage, *Les Jours d'avant*, remarqué en festival et nommé au César en 2015. Il est membre fondateur de l'association culturelle de promotion du cinéma Chrysalide à Alger.

Lauréat 2016 de la Fondation Gan pour le cinéma - Sélection Un certain regard Cannes 2017



Photos : © Bathysphere productions

EN COMPÉTITION

Séance unique

- **Mercredi 8 nov.** 21h **SÉANCE DÉBAT** en présence du réalisateur **Emmanuel Gras**

Makala

FRANCE - 2017 - 1H36 - **AVANT-PREMIÈRE**

D'**EMMANUEL GRAS**

Avec : Kabwita Kasongo et Lydie Kasongo

Distributeur : Les Films du Losange

Au Congo, un jeune villageois espère offrir un avenir meilleur à sa famille. Il a comme ressources ses bras, la brousse environnante et une volonté tenace. Parti sur des routes dangereuses et épuisantes pour vendre le fruit de son travail, il découvrira la valeur de son effort et le prix de ses rêves.

Tourné dans la région du Katanga, *Makala* (charbon en swahili) est un film d'une force rare et une expérience visuelle inoubliable qui nous fait suivre le quotidien d'un charbonnier dont la vie est rythmée par son dur travail et qui espère, grâce aux fruits de son labeur améliorer ses conditions de vie. Habitant un petit village isolé, il prend la route pour aller vendre son chargement dans la bouillonnante capitale Kinshasa. Contre les éléments, les obstacles et les difficultés, inlassablement, il avance.

Le film dépasse vite l'aspect documentaire pour atteindre une dimension quasi-mythologique dans la lignée des grands cinéastes contemplatifs comme Bela Tarr ou Gus Van Sant. *"Dans Makala, ressort de façon très claire l'effort de l'homme pour continuer à vivre. Or, en tant que cinéaste, je vois surgir de cela une beauté humaine"* (Emmanuel Gras).

Grand Prix de la Semaine de la Critique Cannes 2017





EN COMPÉTITION

Séance unique

- **Judi 9 nov. 18h30**
SÉANCE DÉBAT
en présence de la réalisatrice
Sofia Djama

Photos : © Bac Films

Les Bienheureux

FRANCE - BELGIQUE - QATAR - 2017 - 1H42 - **AVANT-PREMIÈRE**

De **SOPIA DJAMA**

Avec : Sami Bouajila, Nadia Kaci et Lyna Khoudri

Distributeur : Bac Films

Alger, quelques années après la guerre civile. Amal et Samir ont décidé de fêter leur vingtième anniversaire de mariage au restaurant. Pendant leur trajet, tous deux évoquent leur Algérie : Amal, à travers la perte des illusions, Samir par la nécessité de s'en accommoder. Au même moment, Fahim, leur fils, et ses amis, Ferial et Reda, errent dans une ville qui se referme peu à peu sur elle-même.

Pour son premier long-métrage, Sofia Djama regarde l'histoire récente de son pays en face, n'ayant pas peur de la montrer dans toute sa dualité. Dans Alger, deux récits nous entraînent dans un parcours qui va d'un quartier de la ville à un palace occidentalisé en passant par le fond d'une cave. Deux générations se croisent, deux moitiés d'un pays qui se remet d'une guerre civile. Qu'advient-il de cette division ? Un médecin désabusé se laisse vivre tandis que sa femme rêve d'un avenir meilleur... ailleurs, un jeune homme verse dans la religion tandis que son amie d'enfance panse littéralement ses plaies dans un pays encore meurtri. Si les personnages masculins réécoulent avec nostalgie les chansons de Léo Ferré ou que d'autres hésitent entre rock endiablé et chant coranique, les femmes elles, entendent bien mener leur danse.

Prix de la Meilleure Actrice (Section Orizzonti) du Festival de Venise 2017 pour Lyna Khoudri.

Bayard de la meilleure première œuvre de fiction - Namur 2017.



EN COMPÉTITION

Séance unique

- **Judi 9 nov. 21h**
SÉANCE DÉBAT
en présence du réalisateur
Xavier Legrand

Photos : © KG Productions - France 3 Cinéma

Jusqu'à la garde

FRANCE - RÉGION BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ - 2017 - 1H33 - **AVANT-PREMIÈRE**

De **XAVIER LEGRAND**

Avec : Léa Drucker, Denis Ménochet et Thomas Gioria

Distributeur : Haut et court

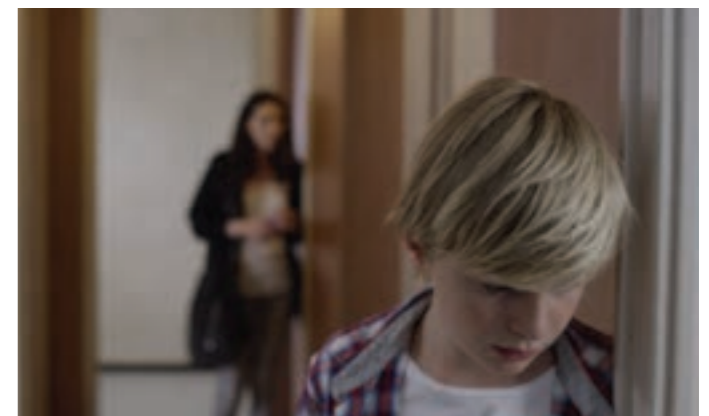
Ce film traité comme un "thriller conjugal" parle de violences conjugales, comment la mère tente de protéger son fils d'un père rendu fou par le désir de posséder, comment le fils pris en otage entre ses parents essaie de tout faire pour empêcher que le pire n'arrive.

Xavier Legrand traite d'un sujet qui le touche en tant que citoyen (sujet encore bien trop tabou) mais pas à la manière d'un dossier d'actualité. Il sensibilise le public à ce drame en le traitant avec les armes du cinéma : peu de musique, juste les bruits du quotidien qui rendent compte de la réalité anxiogène, des cadrages répétés (presque familiers) mais qui donnent une sensation d'enfermement, l'impression qu'on entre dans une spirale infernale.

Peu de dialogues pour les enfants : ils n'ont pas voix au chapitre ! Les comédiens rendent formidablement cette fragilité et cette charge émotionnelle.

"La violence conjugale peut mener à l'épouvante pure et c'est ce que je voulais raconter" (Xavier Legrand)

Le film a remporté deux Lions d'argent à Venise : le Prix de la mise en scène et le Prix du meilleur premier film.





EN COMPÉTITION

Séances

- **Lundi 6 nov.** 18h30
- **Mardi 7 nov.** 21h
- **Mercredi 8 nov.** 18h30
- **Vendredi 10 nov.** 18h30,
SÉANCE DÉBAT
en présence du producteur
Pierre Vinour

©New Story

Sans Adieu

FRANCE - RÉGION AUVERGNE RHÔNE-ALPES - 2017 - 1H39
De **CHRISTOPHE AGOU**
Distributeur : New story

“Je te dis pas adieu” (pour être sûr de te revoir !) telle est la formule de politesse utilisée dans le Forez, lieu de tournage de ce documentaire et lieu de naissance de l'auteur. Quelle ironie cruelle quand on sait que Christophe Agou nous a quitté juste après le montage de son film.

C'est l'histoire de Claudette, de Jean, de Raymond, et d'autres..., qui luttent au quotidien pour préserver leurs biens, leurs vies. C'est l'histoire de ce monde moderne qui avale chaque jour un peu plus leurs terres, leurs bêtes. Nous sommes les témoins (impuissants !) d'un monde qui s'éteint, en empathie avec ces personnes qui redressent quand même la tête, qui nous obligent à réfléchir aussi sur les questions de territoire, d'appartenance et de transmission, et de survie ordinaire face au capitalisme ordinaire.

La musique composée par Stuart A. Staples - auteur compositeur et interprète charismatique du groupe “Tindersticks” dont l'une des tournées a été filmé par Christophe Agou - est un autre élément poétique de ce film.

Christophe Agou a été photographe. Il a exposé dans de nombreuses villes dont le MOMA, à New York où il a vécu près de 20 ans.

Sélection ACID - Cannes 2017



© Christophe Agou



EN COMPÉTITION

Séances

- **Vendredi 10 nov.** 18h à Belleville et 20h30 à Villefranche,
SÉANCES DÉBATS
en présence de la réalisatrice
Raja Amari

Photos : © Happiness distribution

Corps étranger

TUNISIE - FRANCE - 2017 - 1H32 - **AVANT-PREMIÈRE**
De **RAJA AMARI**
Avec : Hiam Abbass, Sarra Hannachi et Salim Kechiouche
Distributeur : Happiness distribution

Samia échoue comme beaucoup de clandestins sur les rivages de l'Europe. Hantée par l'idée d'être rattrapée par un frère radicalisé qu'elle a dénoncé, elle trouve d'abord refuge chez Imed, une connaissance de son village, puis chez Leila pour qui elle travaille. Entre les trois personnages, le désir et la peur exacerbent les tensions.

Le film allie avec aisance l'universel (condition des immigrés) et l'intime (la sensualité dans la relation triangulaire). Samia cherche des papiers et du travail, mais aussi à découvrir son corps ; ce que lui offre Leila (superbe Hiam Abbass). Imed est attiré par les thèses radicales mais aussi par ces deux femmes qu'il voudrait pourtant rejeter.

Le corps étranger c'est l'immigré qui vient s'installer quelque part, mais aussi le poids que l'on voudrait sortir de soi (peur, frustration...), les corps étrangers des 3 personnages qui malgré leur origine commune sont étrangers les uns aux autres.

Bien que Raja Amari revendique la portée politique de son film, qui dénonce le problème de la radicalisation dans le monde, c'est la complexité des relations entre femmes et homme, la charge émotionnelle des corps dans laquelle elle nous entraîne ici. Le film est tourné à Lyon et en Tunisie.





© Nina Robinson

SÉANCE SPÉCIALE

Séances

- **Lundi 6 nov.** 18h30
- **Vendredi 10 nov.** 18h30
- **Samedi 11 nov.** 14h30,
SÉANCE DÉBAT
en présence du comédien **Makan Nathan Diarra**

Wallay

FRANCE - BURKINA FASO - QATAR – 2017 - 1H24 - **EN FAMILLE DÈS 10 ANS**

De **BERNI GOLDBLAT**

Avec : Makan Nathan Diarra, Ibrahim Koma, Hamadoun Kassogué, Joséphine Kaboré et Mounira Kankolé

Distributeur : Rézo Films

Ady, jeune métis habitant Vaulx-en-Velin, part au Burkina Faso. En vacances ? Pas sûr... Le film nous plonge dans ce voyage initiatique, qui va amener Ady à se découvrir. Nous vivons avec lui la confrontation entre deux cultures radicalement différentes, sans qu'il ne soit jamais question de comparaison. Il s'agit surtout pour le garçon de mieux apprécier la richesse que lui apporte cette double identité. Et, lui comme nous, allons être charmés par sa grand-mère, par toute sa famille dont chaque membre a une personnalité bien trempée, et par Yéli la jeune voisine. Et quel plaisir de partir avec Ady dans ce voyage ! On ressent la chaleur, la poussière, les cahots de la route durant les déplacements...

A la fin du film, le garçon aura grandi, et nous, nous aurons fait une belle découverte.

Contrairement à ce qu'on pourrait penser, cette histoire n'est pas exotique, elle est universelle. La recherche de son identité, de ses origines, nous y sommes tous confrontés un jour ou l'autre. *Wallay* est une belle manière de s'y frotter !

Prix du public - Namur 2017



© Bathysphere



Photos : © Maybe Movies - Gebeka Films

SÉANCE SPÉCIALE

Séance unique

- **Samedi 11 nov.** 17h
SÉANCE DÉBAT
Séance animée par les Jeunes Ambassadeurs du cinéma Les 400 Coups



Zombillenium

FRANCE - BELGIQUE - 2017 - 1H20 - ANIMATION - **DÈS 10 ANS + ADOS**

D'ARTHUR DE PINS & ALEXIS DUCORD

D'après les albums d'Arthur de Pins

Distribution : Gebeka

Comme son nom l'indique, *Zombillenium* est peuplé de véritables morts vivants : zombies, squelettes, momies, vampires... sans oublier la sorcière. Ils travaillent tous comme animateurs dans le parc d'attraction Zombillenium, et ils ont le blues. Lorsque Hector, un humain contrôleur des normes de sécurité, vient avec l'intention de faire fermer le parc, il est vampirisé, afin de ne rien révéler du secret de l'établissement. Il rejoint donc le monde des morts vivants, laissant seule sa fille Lucie. Il broie du noir, mais finalement deviendra la nouvelle attraction phare de Zombillenium. L'imagination est débordante, c'est amusant, bourré d'actions, de rebondissements et par moment grandiose.

Derrière tout cela se jouent les rivalités (par exemple entre vampires et loups garous), les problèmes sociaux avec licenciements et risque de fermeture, l'arrivée des jeunes loups qui veulent tout rentabiliser.

Ce film n'est pas que pour les enfants : de nombreux clins d'œil cinématographiques amuseront les adultes et adolescents, sûrement séduits aussi par la musique, les chansons de Mat Bastard.

Un film d'animation qui fait la part belle à l'esthétique de la laideur, et au plaisir de se faire peur...

Mais, ne vous inquiétez pas : tout se termine bien à Zombillenium !

Sélection officielle Cannes et Annecy 2017





Photos : © TS-PRODUCTIONS

SÉANCE SPÉCIALE

Séances

- **Samedi 11 nov.**
20h30 à Villefranche,
SÉANCE DÉBAT
en présence du
réalisateur
Gaël Morel
- **Dimanche 12 nov.**
17h à Trévoux,
SÉANCE DÉBAT
en présence du
réalisateur
Gaël Morel

Prendre le large

FRANCE - RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES - 2017 - 1H43

De **GAËL MOREL**

Avec : Sandrine Bonnaire, Mouna Fettou, Ali Kamal el Amri, Ilian Bergala et Lubna Azabal

Distributeur : Les Films du Losange

La vie d'Édith est bouleversée par un plan social. L'usine dans laquelle elle travaille depuis toujours est délocalisée à Tanger. Pour les ouvriers, l'unique alternative au chômage est d'accepter un reclassement au Maroc. Édith, sans attache, avec un fils travaillant loin, est la seule à faire ce choix. Même si les premiers pas dans cette nouvelle usine et ce pays inconnu sont difficiles, Édith se lie vite d'amitié avec Mina, qui tient la pension où elle loge. Grâce à cette complicité, sa vie prend un nouveau tournant.

La grande réussite de Gaël Morel consiste à magnifier un sujet social grave et *a priori* austère par un récit accrocheur qui soulève toujours des perspectives sans jamais gommer ses aspérités, et une mise en scène à la fois ample, ouverte aux lieux et proche des états d'âme, qui nous fait sentir les situations sans les souligner vainement. Sandrine Bonnaire, personnage ordinaire confronté à l'exceptionnel, nous offre là une de ses plus belles prestations.

Film tourné à Villefranche, au Saule d'Oingt (Ville-sur-Jarnioux) et à Tanger.



Photos : © La ferme productions

SÉANCE SPÉCIALE

Séances

- **Mardi 7 nov.** 18h30
- **Dimanche 12 nov.**
10h45,
SÉANCE DÉBAT
en présence de la
réalisatrice
Vérane Frédiani

En partenariat avec le restaurant "La Cuisine d'Alice Dior" à Blacé, un Buffet Gourmet sera proposé pour le déjeuner à l'issue de la séance. Prix : 25 € par personne (tout compris). Réservation obligatoire avant le **3 novembre** par tél. 04 74 04 46 14 ou 06 76 72 77 60.



A la recherche des femmes chefs

FRANCE - 2017 - 1H30

De **VÉRANE FRÉDIANI**

Distributeur : La Ferme Productions

Vérane Frédiani est partie aux quatre coins de la planète à la rencontre des cheffes qui innovent dans la haute gastronomie, dans la restauration et dans les métiers de bouche.

Au sein d'une profession où les femmes sont sous-représentées, sous-récompensées, voire oubliées, Verane Frédiani leur donne la parole sur leurs lieux de travail. On suit ces femmes dans les cuisines des grands restaurants, au sein des écoles, mais aussi dans la rue avec la street-food. On croise des sommelières, des activistes, des femmes entrepreneuses qui managent des brigades et se battent au quotidien pour exister dans des sphères d'hommes.

Ces femmes considèrent avant tout le métier de chef comme un moyen de communiquer avec les autres, un moyen d'éduquer enfants et adultes à leur propre culture. Elles y voient une manière d'étendre le rôle des femmes dans la société et de supporter les économies locales. Elles prônent le développement durable, l'égalité et souhaitent changer le monde à travers leur vision de la gastronomie. Le film présente une nouvelle vision de la femme en cuisine, cheffe dynamique et battante, créatrice, voyageuse, cultivée, solitaire. Unique.

Avec la participation, entre autre, de : Anne-Sophie Pic, Adeline Grattard, Cristina Bowerman, Dominique Crenn, Clare Smyth et Paz Levinson.





Photos : © Palmeraie et désert

SÉANCE SPÉCIALE

Séance unique

- **Dimanche 12 nov.**
14h30,
SÉANCE DÉBAT
en présence de
Natalie Giloux,
conseillère
psychiatrie et
Marion Primevert,
conseillère juridique

12 jours

FRANCE - RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES - 2017 - 1H27 - **AVANT-PREMIÈRE**
De **RAYMOND DEPARDON**
Distributeur : Wild Bunch

Depuis 2013, avant 12 jours et puis tous les 6 mois si besoin, un patient hospitalisé sans son consentement en hôpital psychiatrique est présenté à un juge des libertés. Celui-ci vérifie que les droits du malade sont respectés.

Raymond Depardon est le premier à montrer la mise en application de cette loi. *12 jours* présente 10 des 72 patients filmés lors de leur rencontre avec le juge. Le psychiatre qui a signé l'hospitalisation n'y assiste pas. Le cinéaste dispose ses caméras à égale distance du malade et du magistrat dans la salle d'audience, une troisième filme quelques plans larges. A nous, spectateurs, de nous faire une idée de la situation, d'en vivre les tensions. Entre deux entretiens, les images glissent le long des couloirs de l'hôpital, des matins brumeux nous invitent à la méditation.
Film tourné à l'hôpital du Vinatier à Lyon.

Raymond Depardon a réalisé vingt longs métrages et publié plus de cinquante livres. De 1974 à 1977, il couvre comme photographe l'actualité mondiale et réalise son premier documentaire sur la campagne présidentielle. En 1995, il reçoit le César du meilleur film documentaire pour *Délits flagrants* après avoir réalisé *Faits Divers*, *Urgences*, *La Captive du désert*, *Reporters*. Il conduit un projet qui fera patrimoine avec *Journal de France* en 2012, *Les Habitants* en 2016, *La France de Raymond Depardon* (exposition en 2011).



Photos : © HighSea Productions - Scope Pictures

FILM DE CLÔTURE

SÉANCE SPÉCIALE

Séances

- **Dimanche 12 nov.**
17h30, précédée de
la remise des Prix
(salle 1)
18h : deuxième
séance (salle 2)

En avant-programme :
projection du court-
métrage *Mi-temps* de
Marie Sauvion et
Lotfi Bahmed

L'Échange des princesses

FRANCE - 2017 - 1H40 - **AVANT-PREMIÈRE**
De **MARC DUGAIN** d'après le roman éponyme de Chantal Thomas
Avec : Lambert Wilson, Olivier Gourmet, Anamaria Vartolomei, Catherine Mouchet, Juliane Lepoureau, Kacey Mottet-Klein et Igor Van Dessel
Distributeur : Ad Vitam

Une idée audacieuse germe dans la tête de Philippe d'Orléans, Régent de France... Louis XV, 11 ans, va bientôt devenir Roi et un échange de princesses permettrait de consolider la paix avec l'Espagne, après des années de guerre qui ont laissé les deux royaumes exsangues. Il marie donc sa fille, Mlle de Montpensier, 12 ans, à l'héritier du trône d'Espagne, et Louis XV doit épouser l'Infante d'Espagne, Anna Maria Victoria, âgée de 4 ans. Mais l'entrée précipitée dans la cour des Grands de ces jeunes princesses, sacrifiées sur l'autel des jeux de pouvoirs, aura raison de leur insouciance.

Pour son nouveau film en tant que réalisateur, Marc Dugain adapte le livre de Chantal Thomas et revient sur un court épisode de l'histoire de France du temps de la Régence, puis du début du règne de Louis XV. Dans l'intimité des palais, se jouent des jeux d'alliances, de stratégies et des calculs de descendance dont les jeunes monarques ne sont finalement que des pions. Les émois adolescents et les jeux d'enfants sont vite balayés pour faire place au sérieux du pouvoir monarchique soumis à l'influence politique ou religieuse, et où les sentiments n'ont pas leurs places. A noter le formidable quatuor de jeunes acteurs parfaitement dirigés et tous d'une incroyable maturité dans leurs interprétations.

Né au Sénégal, Marc Dugain se consacre depuis 1999 à l'écriture romanesque. Il a publié une dizaine de romans dont *"La chambre des officiers"*, *"Avenue des géants"*. En 2010, il réalise son premier film *Une exécution ordinaire*. *L'échange des princesses*, son deuxième long métrage de cinéma sortira le 27 décembre 2017.



Chambre d'hôte

«Les Marais»

à Pouilly le Monial
agrée Gîtes de France
label "Tourisme et Handicap"



Tel : 04 74 71 11 35 et 06 16 96 33 30
www:tissages-poirier.com
courriel : tissages.poirier@wanadoo.fr

Théâtre Pêle-Mêle

171 rue Jean-Michel Savigny
69400 Villefranche sur Saône

Renseignements - Réservations :

Tél. 04 74 07 16 19
Mail : info@theatrepelemele.fr
Site : www.theatrepelemele.fr
www.facebook.com/theatrepelemele



Brasserie du Théâtre

Restaurant (plats élaborés dans nos cuisines) - Café
Boutique (produits régionaux)

62 rue de la Gaieté, Villefranche/Saône
Tél. 04 74 60 43 06
micheline.dubost@wanadoo.fr

Christelle et Damien BERTHET

- CHARCUTIER TRAITEUR •
Charcuterie artisanale
- Jambon blanc, terrine, pâté croûte,
saucisson, etc.
- Buffet, lunch, plateaux repas,
repas de famille...



ANDOUILLETTE ET
BOUDIN BLANC PRIMÉS
LORS DE CONCOURS
TRAITEUR

37 Rue de la Gare 69400 Villefranche-s/Saône
Tél. 04 74 65 04 74 - berthet.damien@orange.fr

Équipements adaptés pour les Clubs
Coupes Médailles Trophées
Boules et Accessoires pour la Pitangue et la Boule Lyonnaises
Objets et Textiles Publicitaires

JBL
Publicité Pitangue

464 rue de Belleville - 69400 VILLEFRANCHE S/S
Tél : 04 37 55 47 25
www.jblpublicite.com
jeanluc@jblpublicite.com

DANIEL GROS TAXI

TAXI N°3 GLEIZÉ
vous conseille une **réservation**
48h à l'avance au plus tard
pour vos transports

06 70 93 48 37

Taxi conventionné jusqu'à
9 places. Tout transport,
aéroport, gare,
hôpitaux,
radiothérapie,
dialyse...



Lieu dit Le Sigaud
69460 SAINT-ÉTIENNE-LA-VARENNE
danielg.taxi@free.fr

SERVICE ASSURÉ 7 JOURS/7



HORS COMPÉTITION

Séances

- **Lundi 6 nov.** 21h
- **Mercredi 8 nov.**
18h30

Wùlu

FRANCE - SÉNÉGAL - MALI - 2017 - 1H35

De **DAOUDA COULIBALY**

Avec : Ibrahim Koma, Inna Modja et Quim Gutiérrez

Distributeur : New story

Ladji a 20 ans. Il travaille dur comme apprenti-chauffeur à Bamako. Lorsqu'on lui refuse une promotion qu'il estime avoir largement méritée, il décide de contacter Driss, un dealer de drogue, qui lui doit une faveur. Avec deux compères, Ladji plonge dans l'univers du trafic de cocaïne...

"Dans la culture bambara tu n'existes pas parce que tu as un corps, tu existes car tu es utile à la communauté. Inutile, tu es considéré comme un paria. Et cela m'intéressait de montrer le parcours d'un homme qui a grandi avec ces valeurs traditionnelles et qui va être confronté à celles du monde moderne comme celles de l'argent. Entre les deux, Ladji va devoir apprendre à s'adapter pour assurer sa survie." précise Daouda Coulibaly. Inspiré par un contexte réel, *Wùlu* est un thriller efficace qui reprend les codes du genre pour aborder les aspects complexes du Mali.

Né à Marseille, franco-malien, Daouda Coulibaly questionne la place de l'Afrique de l'Ouest dans son rapport au reste du monde. Après avoir exploré des thèmes tels que l'histoire contemporaine ou l'identité culturelle dans ses courts métrages (*Il était une fois l'indépendance*, 2009 ; *Tinyè So*, 2011), il s'interroge, avec *Wùlu*, son premier long métrage, sur l'origine de la crise malienne de 2012.

Prix de la meilleure interprétation masculine - FESPACO 2017





Photos : © Shellac

HORS COMPÉTITION

Seances

- **Mercredi 8 nov.** 14h30 et 21h
- **Judi 9 nov.** 18h30 et 21h
- **Vendredi 10 nov.** 18h30
- **Samedi 11 nov.** 18h et 21h
- **Dimanche 12 nov.** 20h30

Jeune femme

FRANCE - RÉGION ÎLE-DE-FRANCE - 2017 - 1H37

De **LÉONOR SERRAILLE**

Avec : Laetitia Dosch, Grégoire Monsaingeon, Souleymane Seye Ndiaye, Léonie Simaga et Nathalie Richard

Distributeur : Shellac

Un chat sous le bras, des portes closes, rien dans les poches, voici Paula, de retour à Paris après une longue absence. Au fil des rencontres, la jeune femme est bien décidée à prendre un nouveau départ. Avec panache.

Pour sa première réalisation, Léonor Serraille a opté pour le film "portrait", celui de Paula, une jeune trentenaire d'aujourd'hui, à la croisée des chemins dans sa vie personnelle et professionnelle. Portée par l'interprétation de Laetitia Dosch (la révélation du film), on suit le cheminement chaotique de Paula dans un Paris tantôt hostile, tantôt accueillant, résolument contemporain, d'où elle se sortira coûte que coûte. Cette jeune femme au caractère bien trempé nous entraîne dans son tourbillon de vie et s'en échappe libre. Tantôt agaçante, tantôt drôle et attachante : "Au début, Paula nous agresse, et c'est un défi d'écriture que de construire ce qu'il peut y avoir d'attachant à partir de cette agressivité. J'ai pensé sa trajectoire comme une progression de l'animal à la personne ; elle part d'un manque de contrôle presque bestial, d'une logorrhée, pour atteindre une conscience de soi, une solidité" (Léonor Serraille)

Après des études de Lettres à Lyon, Paris et Barcelone, Léonor Serraille intègre le cursus Scénario de la Femis en 2009. En sortant, elle réalise un moyen-métrage *Body*, avec Nathalie Richard. *Jeune femme*, son scénario de fin d'études est son premier long-métrage.



Sélection Un Certain Regard - Prix de la Caméra d'Or - Cannes 2017



© Fathe Films

HORS COMPÉTITION

Seances

- **Lundi 6 nov.** 18h30 et 21h
- **Mardi 7 nov.** 18h30 et 21h
- **Mercredi 8 nov.** 14h30 et 21h
- **Vendredi 10 nov.** 14h30 et 21h
- **Samedi 11 nov.** 18h
- **Dimanche 12 nov.** 14h30 et 20h30

Le Fidèle

BELGIQUE - FRANCE - 2017 - 2H10

De **MICHAËL R. ROSKAM**

Avec : Matthias Schoenaerts et Adèle Exarchopoulos

Distributeur : Pathé

Lorsque Gino rencontre Bénédicte, c'est la passion. Totale. Incandescente. Mais Gino a un secret. De ceux qui mettent votre vie et votre entourage en danger. Alors Gino et Bénédicte vont devoir se battre envers et contre tous, contre la raison et contre leurs propres failles pour pouvoir rester fidèles à leur amour.

"Cette histoire est inspirée par le milieu criminel de la Belgique des années 1990 et du début des années 2000. Les épouses des gangsters étaient alors presque aussi célèbres que leurs maris, et leurs amours étaient légendaires." explique Michaël Roskam.

Si le film débute dans une esthétique glamour, s'inspirant de l'univers de la course automobile, il bascule peu à peu, par son ton et sa forme, vers le film noir et le tragique, en passant par des scènes d'action réalisées avec maestria !

Après un détour par la case Hollywood le temps de *Quand vient la nuit*, Michaël Roskam est de retour en Belgique avec un troisième long métrage dans la lignée de *Bullhead*, premier film choc qui l'avait révélé en 2012 en même temps que Matthias Schoenaerts. Le jeune réalisateur flamand retrouve d'ailleurs ici son acteur fétiche, qu'il place face à la charismatique Adèle Exarchopoulos, dans une romance noire à nouveau située dans des milieux interlopes.



© Maarten Vanden Abeele

Sélection hors compétition - Venise 2017



FILM JEUNE PUBLIC

Séance unique

- **Dimanche 12 nov.**
11h, Une formule "p'tit dèj" sera proposée avant cette séance à partir de 10h15 à la Chapelle des Échevins (participation 1,50 €)

Ernest et Célestine en hiver

4 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION

FRANCE - BELGIQUE - 2017 - 45 MIN - **AVANT-PREMIÈRE - DÈS 3 ANS**

De **JULIEN CHHENG & JEAN-CHRISTOPHE ROGER**

D'après l'œuvre de Gabrielle Vincent

Distributeur : KMBO

Bibi

D'un œuf trouvé par jour de grand vent est née Bibi, oie sauvage, qui devient la meilleure amie de nos compères. Mais à l'approche de l'hiver, les oies entament leur grande migration, et pour cela elles doivent savoir voler...

Le bouton d'accordéon

Ernest est un joyeux musicien, mais il lui faut des instruments en parfait état. Or, une pièce lui manque, et elle reste introuvable. Célestine va-t-elle la découvrir ?

Le bal des souris

Tous les ans, souris des villes et souris des champs se retrouvent dans un grand bal. Célestine a hâte d'y être. Mais pour certains, ce bal porte malheur aux ours. Comment résoudre ce problème ?

Blizzard

Cet hiver, il fait vraiment très froid ! Et quand il gèle, les ours doivent hiberner, mais il leur faut avoir le ventre plein. Célestine réussira-t-elle à cuisiner à temps pour Ernest ?



FILM JEUNE PUBLIC

FILM JEUNE PUBLIC

Séances

- **Mercredi 8 nov.**
14h30
- **Samedi 11 nov.**
14h30
- **Dimanche 12 nov.**
14h30

Le vent dans les roseaux

5 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION

BELGIQUE - FRANCE - SUISSE - 2017 - Durée totale : 1H02 - **DÈS 6 ANS**

Après le programme *La Chouette entre veille et sommeil* diffusé lors des Rencontres 2016, la chouette du cinéma revient et offre aux enfants cinq nouvelles aventures autour du thème de la liberté, avec des musiques originales, des héroïnes surprenantes et de très beaux graphismes.

Distributeur : Cinéma Public Films

Dentelles et dragon

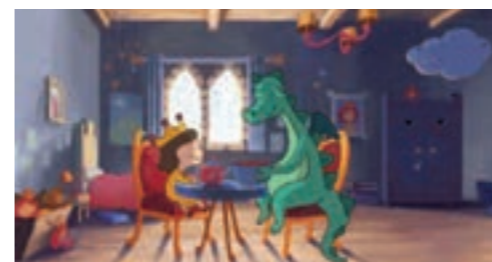
D'**ANAÏS SORRENTINO** - 2015 - 5 MIN 12

Par un bel après-midi, une petite fille joue à la dinette avec ses copines. Mais elle s'ennuie profondément car elle préférerait jouer au chevalier. Elle part donc à la recherche de compagnons de jeu à la hauteur de ses ambitions...

La Chasse au dragon

D'**ARNAUD DEMUYNCK** - 2015 - 6 MIN 24

Deux jeunes princes décident de partir à la chasse au dragon. Ils en "chassent" en premier leur sœur car, disent-ils, "ce n'est pas une affaire de fille !" La princesse leur fera une réponse tout enfantine, en douceur, mais imparable ! D'après "La chasse au Dragon" d'Andréa Nève et Jean-Luc Englebert, paru aux éditions Pastel.



La Petite fille et la nuit

De **MADINA ISKHAKOVA** - 2015 - 8 MIN 43

Une petite fille vivait avec trois buffles. Quand l'obscurité tombait, ils se dépêchaient de rentrer. Portes, fenêtres et rideaux étaient consciencieusement fermés. Mais un soir ils oublièrent de fermer la fenêtre...

La Licorne

De **RÉMI DURIN** - 2017 - 13 MIN

Un jour, un petit roi aperçoit dans la forêt de son petit royaume, un être extraordinaire, blanc comme la neige et rapide comme le vent. Le petit roi ordonne au chevalier Petitpas de lui ramener la créature... D'après l'album "La Licorne" de Martine Bourre, paru aux éditions Pastel.

Le Vent dans les roseaux

De **NICOLAS LIGUORI & ARNAUD DEMUYNCK**
2017 - 26 MIN 37

Éliette, une petite fille de huit ans, vit dans un pays où le roi a interdit la musique. Un troubadour venu d'Orient s'y fait confisquer ses instruments. Il rencontre Éliette qui a sculpté en cachette une flûte dans un roseau sauvage. La jeune fille et le troubadour se lient d'amitié. Ensemble ils vont mener le peuple à se libérer de la tyrannie.






COLLECTION AUTOMNE-HIVER

WWW.POUTAN.FR **éditions du poutan**



Induscopies

Reprographie . Impression . Façonnage . Signalétique

Flyers	Affiches	Cartes de visite
Mailings	Grand format	Brochures
Enveloppes	Plastification	Calendriers

200 Bd Gambetta - 69400 Villefranche/Saône
Tél : 04 74 68 83 36 - www.induscopies.fr
e.mail : induscopies@wanadoo.fr

Le Patriote

Beaujolais-Val de Saône
MÉDIAMAGAZINE D'INFORMATION LOCALE

L'INFO PARTOUT, TOUT LE TEMPS



En vente chaque jour 1,60 €

- Chaque semaine, toute l'actu de votre région dans votre journal
- Des suppléments thématiques : immobilier/habitat, entreprises...
- un site internet 100 % gratuit
- Facebook, Twitter...

Rejoignez la communauté du Patriote !

www.lepatriote.fr

126 rue de la Sous-Préfecture
69400 Villefranche - Tél. 04 74 60 69 97

RÉGÉNÉRONS LES MINES URBAINES

La meilleure solution pour la reprise de vos batteries au plomb.



Contactez-nous pour l'achat, la collecte et le recyclage de vos batteries au plomb :
04 74 02 30 76 / commercial@recylex.fr



Nos partenaires

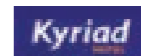
PARTENAIRES PUBLICS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES PRIVÉS



PHOTOGRAPHE OFFICIEL DES RENCONTRES : Dominik Fusina.

AFFICHE DES RENCONTRES : le visuel a été créé par l'élève Lilou Lombard dans le cadre d'un partenariat avec la section "arts plastiques" du lycée Claude Bernard de Villefranche.

L'équipe des Rencontres remercie

Les adhérents de L'Autre Cinéma, le personnel du Cinéma Les 400 Coups et du cinéma Rex, l'ADECSE. La DRAC Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, Bernard Perrut, député, Christophe Guilloteau, président du Conseil Départemental du Rhône, Thomas Ravier, maire de Villefranche et vice-président du Conseil Départemental du Rhône, Béatrice Berthou, vice-présidente de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de l'Agglomération Villefranche Beaujolais et adjointe à la culture à la mairie de Villefranche-sur-Saône, Martine Publié, vice-présidente du Conseil Départemental du Rhône, Muriel Blanc, conseillère départementale du Rhône, Daniel Faurite, président de la l'Agglomération Villefranche Beaujolais, Olivier Desmules, directeur Général des services au Conseil départemental du Rhône, Saralou Metsch, directrice du service culture pour la municipalité de Villefranche-sur-Saône et l'Agglo Villefranche Beaujolais, Stéphanie Ouvrard, responsable du service communication de l'Agglomération Villefranche Beaujolais, Franck Vernhes, directeur du cabinet du Maire, Didier Pré, Françoise Gilbert et Sébastien Bouillard (service communication), Bruno Soler (Moyens communs), Annick Sanlaville et Edith Gauthier (service Location) de la municipalité de Villefranche-sur-Saône, l'ADRC, Quentin Montant (Ketchup Mayonnaise), Thomas Bouillon et Lise Rivolier (Festivals Connexion), Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, le GRAC (Groupement Régional d'Action Cinématographique), les membres de l'association Idéal Cinéma à Belleville, Le cinéma La Passerelle à Trévoux (Benoît Capello et les membres de l'association Les Passeurs), Céline Ducroux et son équipe (Médiathèque de Villefranche), les élèves de la section Arts Plastiques du Lycée Claude-Bernard ainsi que leur professeure Mme Guyon de Chemilly, M. Guillaumat, Mme Mathet, Provisseurs, Pascal Floutié (Servissimo), le Labo GM, tous les producteurs et distributeurs des films programmés pour leur collaboration, l'ensemble des partenaires et annonceurs.

HORAIRES DU 6 AU 12 NOV. 2017	LUNDI 6 NOV.	MARDI 7 NOV.	MERCREDI 8 NOV.	JEUDI 9 NOV.	VENDREDI 10 NOV.	SAMEDI 11 NOV.	DIMANCHE 12 NOV.
La Villa de Robert Guédiguian / 1h47 Film d'ouverture / avant-première / p. 12	Gérard Meylan 20h30						
Rencontre à la médiathèque Cinéma et littérature durée environ 1h30 - entrée libre (p.11)		Marion Vernoux 18h					
Gaspard va au mariage de Antony Cordier / 1h45 avant-première / p. 13		Antony Cordier 20h30					
En attendant les hirondelles de Karim Moussaoui / 1h53 sortie nationale / p. 14			Maud Ameline 18h	18h30 21h	21h	14h30 21h	17h 20h30
Makala de Emmanuel Gras / 1h36 avant-première / p. 15			Emmanuel Gras 21h				
Les Bienheureux de Sofia Djama / 1h42 avant-première / p. 16				Sofia Djama 18h30			
Jusqu'à la garde de Xavier Legrand / 1h33 avant-première / p. 17				Xavier Legrand 21h			
Sans adieu de Christophe Agou / 1h39 p. 18	18h30	21h	18h30		Pierre Vinour 18h30		
Corps étranger de Raja Amari / 1h32 avant-première / p. 19					Raja Amari 21h		
Wallay - EN FAMILLE DÈS 10 ANS de Berni Goldblat / 1h24 p. 20	18h30				18h30	Makan Nathan Diarra 14h30	
Zombillenium - DÈS 10 ANS + ADOS d'Arthur de Pins et Alexis Ducord / 1h20 p. 21						Animation 17h	
Prendre le large de Gaël Morel / 1h43 p. 22						Gaël Morel 20h30	
A la recherche des femmes chefs de Vérane Frédiani / 1h30 p. 23		18h30					Vérane Frédiani 10h45
Ernest et Célestine en hiver 4 courts métrages - DÈS 3 ANS 45 min / avant-première / p. 30							Avant-première 11h
12 jours de Raymond Depardon / 1h27 avant-première / p. 24							M. Primevert N. Giloux 14h30
L'Échange des princesses de Marc Dugain / 1h40 avant-première / p. 25							Clôture 17h30 + 2 ^e séance 18h
Wulu de Daouda Coulibaly / 1h35 p. 27	21h		18h30				
Jeune femme de Léonor Serraille / 1h37 p. 28			14h30 21h	18h30 21h	18h30	18h 21h	20h30
Le Fidèle de Michaël Roskam / 2h10 p. 29	18h30 21h	18h30 21h	14h30 21h		14h30 21h	18h	14h30 20h30
Le vent dans les roseaux 5 courts métrages - DÈS 6 ANS 1h02 / p. 31			14h30			14h30	14h30
Au cinéma Le SingulierS à Belleville							
Corps étranger de Raja Amari 1h32 / avant-première / p. 19					Raja Amari 18h		
La Villa de Robert Guédiguian / 1h47 / p. 12						Avant-première 18h	
Au cinéma La Passerelle à Trévoux							
Prendre le large de Gaël Morel / 1h43 / p. 22							Gaël Morel 17h

22^{es} Rencontres du Cinéma Francophone en Beaujolais

www.autrecinema.fr

Une coproduction : L'Autre Cinéma (Présidente Catherine Vermorel) et ADECSE - Les 400 coups (Président Jean-Pierre Bombrun)

Déléguée des Rencontres : Catherine Antoine

Coordination générale : Bérengère Gaidon (04 74 62 17 29 - contact@autrecinema.fr)

Directeur du cinéma Les 400 Coups : Rodolphe Donati (04 74 68 51 37)

Comptabilité : Sylvia Pittet

Comité d'animation et de sélection(*) des Rencontres : Catherine Antoine*, Michèle Baud, Marie Berlioux, Sandrine Buthion, Claude Falconnet, Marc Fereol*, Michel Jean*, Sylviane Llobell, Dominique Michalon, Christine Poirier*, Sophie Rakotomalala, Catherine Serre*, Catherine Vermorel.



Le cinéma Les 400 Coups est affilié au G.R.A.C.



Les Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais sont membres de l'association des festivals de cinéma d'Auvergne-Rhône-Alpes : Festivals Connexion.

Informations Billetterie



Cinéma Les 400 coups : Il est conseillé de pré-acheter les places au guichet du cinéma Les 400 Coups, du 30 octobre au 3 novembre de 11h30 à 13h30 et de 15h à 17h. Si tous les billets sont vendus pour certaines séances, elles seront donc à guichet fermé, nous ne garantissons pas la disponibilité de places le jour même des séances à forte demande. Merci pour votre compréhension. Informations au cinéma Les 400 Coups

Espace Barmondrière - 69400 Villefranche. Tél. 04 74 65 98 64 ou 04 74 65 10 85 (infos horaires)

Attention : Il n'est pas possible d'acheter au cinéma Les 400 Coups les billets pour les séances se déroulant aux cinémas de Belleville et Trévoux. Ces séances "hors les murs" dépendent de la billetterie des cinémas concernés.



Pour le cinéma Le SingulierS de Belleville : Tarifs habituels.

Achat des billets possible au guichet du cinéma Le SingulierS de Belleville dès le 3 novembre et possibilité d'achat en ligne sur www.lesinguliers-cinema.fr

3 boulevard Joseph Rosselli - 69220 Belleville. Tél. 04 74 66 41 31.



Pour le cinéma La Passerelle à Trévoux : Tarifs habituels.

Achat des billets possible au guichet du cinéma La Passerelle dès le 5 novembre et possibilité de réservations par téléphone (04 81 91 89 70) et par mail (cinema@espaceculturel-lapasserelle.fr)

Espace culturel La Passerelle - 3 place de la Passerelle - 01600 Trévoux. www.espaceculturel-lapasserelle.fr

En cas de nécessité, la Commission Rencontres se réserve le droit de modifier les programmes

Conception WILLART EDITION - Tél. 04 74 65 02 01 • Impression : Imprimerie Augagneur - Villefranche • Couverture : création Lilou LOMBARD - L'Arts Lycée Claude Bernard

Tarifs - Billetterie

CINÉMA LES 400 COUPS

- Tarif normal : 7,20 €
- Tarif enfant (- de 12 ans) : 4,50 €
- Tarif abonné : 4,80 €
Les abonnements habituels (48 € pour 10 places soit 4,80 € la place) sont valides pendant les Rencontres
- La Carte **Pass' Région** est acceptée (rappel : avec un supplément de 1 € par séance)
- **Passeport Rencontres : 45 € les 10 places (soit 4,50 € la place). Valables pour une ou deux personnes maximum par séance.**



LIBRAIRIE
develay
PAPETERIE

LIBRAIRIE – PAPETERIE

CADEAUX
POUR TOUTE
LA FAMILLE



1012 rue Nationale, Villefranche

04 74 65 01 49 | contact.librairie@develay.net | www.develay.net