

DOSSIER DE PRESSE

→ CINEMA LES ALIZES

26^e FESTIVAL
DU CINEMA FRANCAIS

DROLE D'ENDROIT
POUR DES RENCONTRES

27 / 29
JANVIER 2017 ←

WWW.CINEMALESALIZES.COM 

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Contact Presse : Corinne Maulard
Tél. 06 81 82 03 23 - co2.maulard@free.fr


BRON



Présentation

C'est la 26^{ème} édition du Festival de Cinéma français **Drôle d'Endroit pour des Rencontres**, qui se déroulera du **27 au 29 janvier 2017** au cinéma **Les Alizés** à Bron.

Une version plus courte cette année, 3 jours au lieu de 5, mais toujours de la qualité et de belles rencontres en perspective. Avec des avant-premières, la venue de jeunes cinéastes, déjà si talentueux, mais aussi de réalisateurs et acteurs plus que confirmés...

Alors découvrez le programme...

Pour l'inauguration un film qui par son titre nous était prédestiné... **Drôles d'oiseaux** d'**Elise Girard**, deux personnages que tout oppose, sexe, âge et caractère vont s'approprier. La réalisatrice sera accompagnée de l'actrice **Lolita Chammah** et de l'acteur **Pascal Cervo** pour nous parler de son film.

Il ne faudra surtout pas manquer le poignant **Et les Mistral gagnants** de **Anne-Dauphine Julliard** qui sera présente pour échanger sur son film, un documentaire qui raconte la vie, tout simplement : "**Il faut ajouter de la vie aux jours, lorsqu'on ne peut plus ajouter de jours à la vie.**"

Gilles Marchand viendra nous présenter sa troisième réalisation **Dans la forêt**, les deux premiers opus du cinéaste réalisateur étant *Qui a tué Bambi ?* nommé au César du meilleur premier long et *L'autre monde*.

Samedi nous aurons le plaisir d'accueillir l'équipe du film de **La DorMeuse Duval**, le réalisateur **Manuel Sanchez** sera accompagné de l'acteur fétiche de Jean-Pierre Jeunet, l'excellent **Dominique Pinon**.

Acteur prolifique et à la carrière impressionnante, du théâtre au cinéma, de Patrice Chéreau à Ariane Mnouchkine, de Claude Lelouch à Cédric Klapisch, de Dany Boon à Michel Gondry, il régale le cinéma de sa présence lumineuse et toujours juste, **Zinedine Soualem** sera avec nous pour ces Rencontres et nous parler de son film **D'Une pierre deux coups**, un portrait de famille affûté et sensible.

Elle avait été une belle Rencontre sur une édition précédente avec son film documentaire *Grandir*, elle vient nous présenter son dernier film, adaptation du roman de Maylis de Lérangal, **Corniche Kennedy**, **Dominique Cabrera** sera présente pour échanger autour de sa nouvelle réalisation.



Dimanche, un film très fort, d'un jeune réalisateur prometteur. **Morgan Simon** viendra échanger autour de son film **Compte tes blessures**, il sera accompagné de son acteur **Nathan Willcocks**. "*Compte tes blessures est un cri. Un cri de colère et un cri d'amour, un film sur la rivalité père-fils*".

Auteur, scénariste, acteur, réalisateur, producteur, monteur... cinéaste inclassable, il s'est essayé à tous les genres (policier, comédie musicale, porno, mélodrame...), revendiquant toujours la dimension populaire de son cinéma. **Paul Vecchiali** vient nous présenter deux films, **Le Cancre** son 26^{ème} film, où "Ambiguë, douloureuse, Catherine Deneuve insuffle, en quelques minutes, une mélancolie cruelle à ce film romantique, surchargé et émouvant...", et **C'est l'amour**, "*Nouvelle variation flamboyante et exaltée sur le tumulte amoureux*", dans ses deux films on retrouve **Pascal Cervo** qui est resté depuis l'inauguration afin d'accompagner ce grand monsieur du cinéma dans ce dimanche de Rencontres.

Enfin pour clôturer ces Rencontres, **Ludovic Bernard** viendra nous présenter et échanger autour de sa comédie, **L'Ascension**.
Alors à très bientôt aux Alizés pour de belles et riches Rencontres.



A noter - Le Passeport 25 €
Le passeport donne libre accès à toutes les séances,
sauf à la soirée d'ouverture
qui est sur invitation uniquement.

PROJECTIONS PRESSE OUVERTES AU PUBLIC

Vendredi **27** janvier à 9h30 - **Drôles d'oiseaux**

Vendredi **27** janvier à 11h00 - **Compte tes blessures**

Cinéma Les Alizés - 214, avenue Franklin Roosevelt - 69500 BRON
Tél : 04 78 41 05 55 - info@cinemalesalizes.com - www.cinemalesalizes.
Facebook. : Cinéma-Les-Alizés-page-officielle
Contact Programmation, Organisation : Nadia Azouzi
04 78 41 85 19 - n.azouzi@cinemalesalizes.com
Contact Presse : Corinne Maulard - 06 81 82 03 23 - co2.maulard@free.fr





Documentaire

Réalisation : Anne-Dauphine Julliard

Durée : 1h19

Avant-Première : sortie le 1^{er} février

Ambre, Camille, Charles, Imad et Tugdual ont entre six et neuf ans. Ils vivent dans l'instant. Avec humour et surtout l'énergie optimiste de l'enfance, ils nous prennent par la main, nous entraînent dans leur monde et nous font partager leurs jeux, leurs joies, leurs rires, leurs rêves, leur malade.

Avec beaucoup de sérénité et d'amour ces cinq petits bouts d'homme nous montrent le chemin du bonheur. Un film à hauteur d'enfant, sur la vie tout simplement.

Quelles que soient leurs origines, leurs cultures, leurs éducations, les enfants ont une vision de l'existence évidente, simple, dans laquelle cohabitent tout naturellement les rires et les larmes.

Vendredi 27 janvier 2017 à 14h00

**En présence de la réalisatrice
Anne-Dauphine Julliard**



Anne-Dauphine Julliard est née à Paris en 1973. Après son bac, elle poursuit des études de journaliste. Elle exerce dans la presse quotidienne puis dans la presse spécialisée.

En 2006, elle apprend que son deuxième enfant, Thaïs, alors âgée de deux ans, est atteinte d'une maladie génétique dégé-

nérative incurable : une leucodystrophie métachromatique. Son espérance de vie est très courte. En mars 2011, Anne-Dauphine Julliard publie "Deux petits pas sur le sable mouillé" dans lequel elle partage son expérience de vie autour de la maladie et de la mort de sa fille Thaïs. Le livre s'est vendu à plus de 300 000 exemplaires en France. Il est traduit en 20 langues.

"Ma participation, à la fois en tant que réalisatrice et actrice invisible du film, dont le point de vue omniprésent s'efface devant les mots, les regards, les rires frais et bouleversants d'enfants heureux, est ce qui fonde l'ambition cinématographique de ce film.

Avec une infinie pudeur, sans pathos ni angélisme, nous avons décidé de donner la parole exclusivement à des enfants. Des enfants qui continuent à rire, jouer, se disputer, rêver. À aimer la vie et l'aimer même si... Et qui nous invitent, nous adultes, à vivre comme eux l'instant présent."

**DU 27
AU 29
JANVIER
2017**

Dans la forêt



Vendredi **27** janvier 2017 à **16h30**

En présence du réalisateur
Gilles Marchand

Réalisation : Gilles Marchand

Durée : 1h43

Avec : Jérémie Elkaim,
Timothé Vom Dorp
Théo Van de Voorde

Film interdit au - de 12 ans.

Avant-Première : sortie le 15 février

Tom et son grand frère Benjamin partent en Suède retrouver leur père pour les vacances d'été. Tom appréhende les retrouvailles avec cet homme étrange et solitaire. Le père, lui, semble convaincu que Tom a le don de voir des choses que les autres ne voient pas.

Quand il leur propose d'aller vers le Nord pour passer quelques jours dans une cabane au bord d'un lac, les enfants sont ravis. Mais l'endroit est très isolé, au milieu d'une immense forêt qui exacerbe les peurs de Tom. Et plus les jours passent, moins le père semble envisager leur retour...



Gilles Marchand est scénariste et réalisateur. *Dans la forêt*, est son 3^{ème} long métrage en tant que réalisateur.

Les deux premiers opus du cinéaste ont été présentés à Cannes : *Qui a tué Bambi ?* hors compétition en

2003 (le film avait ensuite été nommé au César du meilleur premier long) et *L'autre monde* au Certain Regard en 2010. En tant que scénariste, Gilles Marchand a été nommé deux fois en 2001 au César du meilleur scénario pour *Ressources humaines* de Laurent Cantet et *Harry, un ami qui vous veut du bien* de Dominik Moll. Il également participé à l'écriture de *Bon Voyage* de Jean-Paul Rappeneau (2002) et de *Feux rouges* de Cédric Kahn (2004).

Drôles d'oiseaux



Durée : 1h12

Réalisation : Elise Girard

Avec : Lolita Chammah, Jean Sorel, Virginie Ledoyen, Pascal Cervo...

Avant-première

Synopsis : Deux personnages. Georges et Mavie. Mavie et ses 27 ans. Pleine de doutes et d'inquiétude, qui se cherche. Georges et ses 76 ans. Misanthrope, comme caché dans sa librairie, exaspéré par le monde, qui n'attend plus rien de la vie. A eux deux, ils forment le plus beau et le plus improbable des couples. Il ne veut rien, elle veut tout. Et pourtant grâce à lui, elle se trouve. Et grâce à elle, il renoue avec la vie. L'amour qu'ils ne feront jamais ensemble est le plus beau et le plus émouvant. Mais bientôt Georges doit fuir et ce qui doit arriver, arrive...

Vendredi **27 janvier 2017** à **20h30**

inauguration à **19h30**

En présence
de la réalisatrice **Elise Girard**
de l'actrice **Lolita Chammah**
et de l'acteur **Pascal Cervo**



Après des études de Langues Etrangères Appliquées, **Elise Girard** obtient sa maîtrise de Techniques et Langage des Médias, spécialisée en écriture de scénario à La Sorbonne Paris IV, son mémoire de fin d'étude porte sur *Cléo de 5 à 7* d'Agnès Varda. C'est la rencontre avec Jean-Max Causse et Jean-Marie Rodon, qui la lie depuis 1997 aux cinémas Action pour lesquels elle deviendra attachée de presse et programmatrice. L'univers des cinémas indépendants du quartier latin ne fera que renforcer son goût pour une certaine cinéphilie et surtout l'amènera à écrire et réaliser ses deux films documentaires : *Seuls sont les indomptés*, l'aventure des cinémas Action en 2003 et *Roger Diamantis ou la vraie vie* en 2005. Après son premier long-métrage, *Belleville Tokyo* sorti en salle en juin 2011, elle tourne *Drôles d'oiseaux* en 2015.

**Soirée d'inauguration
des Rencontres
Uniquement
sur invitation**

Drôles d'oiseaux suite...



Lolita Chammah.

C'est au Conservatoire du 5e arrondissement de Paris puis à l'exigeante École supérieure du Théâtre National de Strasbourg qu'elle entame sa formation d'actrice.

Elle fait irruption pour la première fois sur les

écrans lors de brèves apparitions aux côtés de sa mère, Isabelle Huppert, sous la direction de Chabrol (*Une Affaire de femmes*) en 1988 puis de Werner Schroeter (*Malina*) trois ans plus tard. N'étant encore qu'une enfant, il faudra attendre l'année 2000 pour la voir véritablement éclore avec *La Vie moderne* de Laurence Ferreira Barbosa, dans le sillon de sa mère qui tient le rôle-titre.

Elle est dirigée par Claire Denis dans *L'Intrus* en 2004 puis par Marc Fitoussi pour *La Vie d'artiste*, trois ans plus tard. La jeune première se choisit alors une voie plus confidentielle pour s'aguerrir et participe à plusieurs courts ou moyens métrages, où elle fait notamment la rencontre de Marilynne Canto et prend part à *Mes copains*, première réalisation d'un certain Louis Garrel.

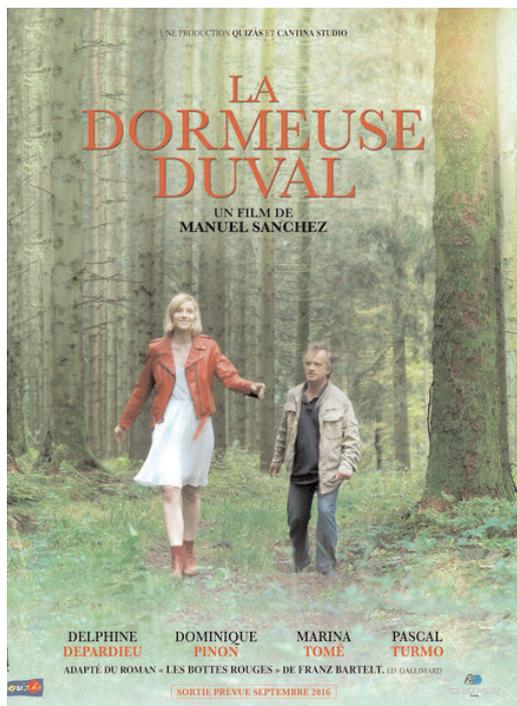
Si on retrouve Lolita Chammah en 2009 aux côtés de Julie Depardieu et Charlotte Rampling dans *La Femme invisible*, c'est l'année suivante, faite de retrouvailles, qui sera celle de la révélation au grand public. Sous la direction de Marc Fitoussi la jeune femme rejoint, cette fois en haut de l'affiche, sa célèbre mère dans la comédie sociale *Copacabana* ; avant de s'exposer dans la nouvelle réalisation de Louis Garrel, la romance en noir et blanc *Petit tailleur*, ou dans le dernier film du regretté René Féret, *Anton Tchekhov 1890*.



Pascal Cervo : Une directrice de casting le découvre dans un magasin parisien... et sa photo tombe sous les yeux de Catherine Corsini. La réalisatrice est à la recherche d'un adolescent pour son long-métrage, *Les Amoureux*, en 1994. Le jeune homme fait les

essais et décroche le rôle de Marc. Après *Saltimbank* de Jean-Claude Biette en 2003, puis en tournant avec Laurent Achard ou Pierre Léon, Cervo s'est choisi une famille de cinéastes qui emploie souvent les mêmes acteurs (Jean-Christophe Bouvet, Serge Bozon, Axelle Ropert...). Autant de réalisateurs et acteurs héritiers de "L'école Diagonale" (du nom de la société de production fondée par Paul Vecchiali en 1976), mouvement des années 1970-1980 qui regroupait, outre Vecchiali et Biette, Jean-Claude Guiguet ou Marie-Claude Treilhou. Vecchiali, qui a mis en scène Pascal Cervo en héros dostoïevskien dans *Nuits blanches sur la jetée* (2015), puis en figure romantique inspirée par Jean Genet dans *C'est l'amour*, confie : "Pour moi, il est du niveau d'un Jacques Perrin ou d'un Robert Redford. Je ne pourrai plus jamais faire de film sans lui.?" Dans son prochain long métrage intitulé *Le Cancre*, qui sortira en 2016, le cinéaste et son acteur fétiche joueront un père et son fils, aux côtés de Catherine Deneuve. Lui-même légataire de l'héritage laissé par les réalisateurs produits par Diagonale, Pascal Cervo a, depuis peu, amorcé une carrière de cinéaste à travers deux courts métrages prometteurs, *Valérie n'est plus ici* (2009) et *Monsieur Lapin* (2013), tous deux avec l'actrice Michèle Moretti.

DU 27
AU 29
JANVIER
2017



Samedi **28 janvier 2017** à **14h00**

En présence
du réalisateur **Manuel Sanchez**
et de l'acteur **Dominique Pinon**

Durée : 1h50

Réalisation : Manuel Sanchez

Avec : Dominique Pinon, Marina Tomé et Delphine Depardieu

Avant-Première : sortie le **22 février**

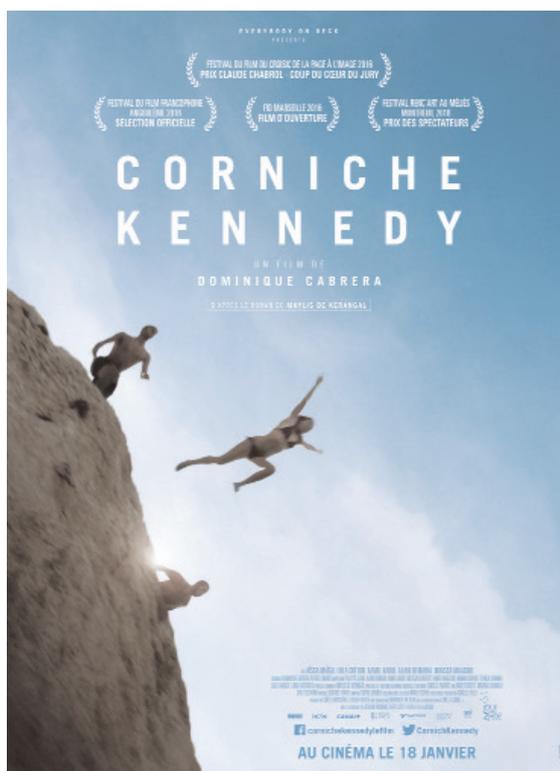
Synopsis : Dans un village sur les bords de la Meuse, Basile Matrin, magasinier d'usine, mène une vie monotone aux côtés de son épouse Rose. La jeune Maryse Duval, revenue de Paris, laissant son rêve de comédienne derrière elle, va involontairement faire basculer leur destin. Leur voisin, correspondant au Quotidien de la Meuse, est témoin du drame comique qui se joue en face de chez lui...



Manuel Sanchez est Réalisateur, Adaptateur, Dialoguiste, Scénariste. Il séjourne pendant deux ans en Amérique latine d'où il ramène des reportages pour la télévision. Revenu en France, il est monteur et producteur de courts métrages. Avec l'aide de sa femme Muriel Harrar il écrit et réalise un premier court intitulé *Les Arcandiers* primé à Clermont-Ferrand, puis *Grain de Ciel*. Son premier film, **Les Arcandiers**, développement des personnages de son court, est une jolie balade dans le Morvan. Il se consacre également à la production de films publicitaires, institutionnels et documentaires (*Voyage en Rombaldie*). Il retrouve ici Dominique Pinon pour sa dernière réalisation *La Dormeuse Duval*.



Dominique Pinon obtient son premier rôle au cinéma dans *Diva*. Il est nommé au César du Meilleur jeune espoir masculin pour *Le Retour de Martin Guerre*, mais c'est avec le *Delicatessen* de Marc Caro et Jean-Pierre Jeunet en 1991 que sa carrière cinématographique décolle véritablement. Dès lors très courtisé, il s'illustre dans *Les Arcandiers* et *Je m'appelle Victor*. En 1995, il est de nouveau en tête d'affiche avec le film de Caro et Jeunet, *La cité des enfants perdus*. Il poursuit sa collaboration avec Jeunet dans *Alien*, la résurrection. Durant les années 1990-2000, il va travailler avec des réalisateurs tels Claude Lelouch, Zabou Breitman, Roman Polanski.... Il retrouve Jean-Pierre Jeunet et sera au générique des plus grands succès du metteur en scène (*Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain*, *Un Long Dimanche De Fiancailles* et *Micmacs à tire-larigot*). Acteur polyvalent, Dominique Pinon joue sur tous les fronts. En dehors du cinéma, il est très présent au théâtre et obtient le Molière du Meilleur comédien, en 2004. En 2011, après quelques années passées à jouer les seconds rôles, il tient la tête d'affiche de deux films : *Ni à vendre, ni à louer*, une comédie de Pascal Rabaté et *Crédit pour tous*, réalisé par un de ses réalisateurs fétiches, Jean-Pierre Mocky.



Durée : 1h30

Réalisation : Dominique Cabrera

Avec : Aïssa Maïga, Lola Créton, Moussa Maaskri, Kamel kadri, Alain Demaria

Synopsis : Corniche Kennedy. Dans le bleu de la Méditerranée, au pied des luxueuses villas, les minots de Marseille défient les lois de la gravité. Marco, Mehdi, Franck, Mélissa, Hamza, Mama, Julie : filles et garçons plongent, s'envolent, prennent des risques pour vivre plus fort. Suzanne les dévore des yeux depuis sa villa chic. Leurs corps libres, leurs excès. Elle veut en être. Elle va en être.

Samedi **28 janvier 2017** à **18h00**

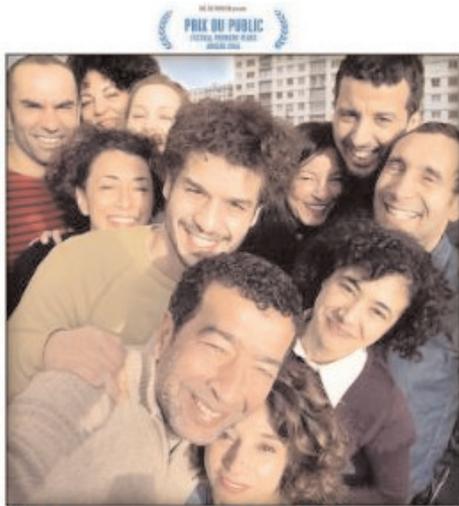
En présence de la réalisatrice
Dominique Cabrera



Née en Algérie, **Dominique Cabrera** s'installe en France en 1962. Après des études de lettres modernes, elle entre à l'IDHEC en 1977. Elle travaille comme monteuse dans les stations régionales de FR3, tout en suivant parallèlement des cours de théâtre. En 1981, elle réalise son premier court-métrage, *J'ai droit à la parole*, où l'on voit comment les

locataires d'une cité de transit en banlieue parisienne s'organisent. Depuis, les nombreux documentaires qu'elle a réalisés l'ont fait connaître pour le regard original qu'elle sait porter sur la vie sociale, comme pour *Chronique d'une banlieue ordinaire*, *Une poste* ou encore *Rester là-bas*, dans lequel elle aborde l'un de ses thèmes privilégiés, les liens entre la France et l'Algérie, à travers le retour de ceux qui sont restés "là-bas". Pour Dominique, il n'existe pas de frontière entre le documentaire et la fiction, les deux sont une question de concrétisation. Elle réalise en ce sens en 1995 son premier long-métrage, *Demain et encore demain*, un film autobiographique, journal d'une cinéaste en proie aux doutes et aux angoisses. En 1996, elle dirige Claude Brasseur dans *L'Autre côté de la mer*, un film à la fois nostalgique et largement autobiographique, sur le déracinement de la communauté des pied-noirs algériens. En 1999, elle tourne *Nadia et les hippopotames*, mettant en scène Ariane Ascaride et Thierry Frémont. Présenté au Festival de Cannes dans la section "Un Certain Regard", ce film a pour contexte les grèves de l'hiver 1995 en France. Dominique Cabrera sollicite en 2001 Patrick Bruel pour les besoins de son nouveau film, *Le Lait de la tendresse humaine*. Portée par Marilyne Canto, cette histoire de Baby blues reçoit un accueil critique favorable. Puis elle réalise *Folle embellie* en 2002, en 2013, un documentaire, *Grandir*. *Corniche Kennedy* adaptation du roman de Maylis de Kerangal est son dernier film.

DU 27
AU 29
JANVIER
2017



Durée : 1h35

Réalisation : Fejria Deliba

Avec : Zinedine Soualem, Milouda Chaqiq, Brigitte Roüan, Claire Wauthion

Synopsis : Zayane a 75 ans. Depuis son arrivée en France, elle n'a jamais dépassé les frontières de sa cité. Un jour elle reçoit une lettre lui annonçant le décès d'un homme qu'elle a connu, autrefois, en Algérie. Le temps d'une journée, elle part récupérer une boîte que le défunt lui a légué. Pendant son absence, ses onze enfants se réunissent dans son appartement et découvrent un pan de la vie de leur mère jusque-là ignoré de tous...

Samedi **28 janvier 2017** à **21h00**

En présence de l'acteur
Zinedine Soualem



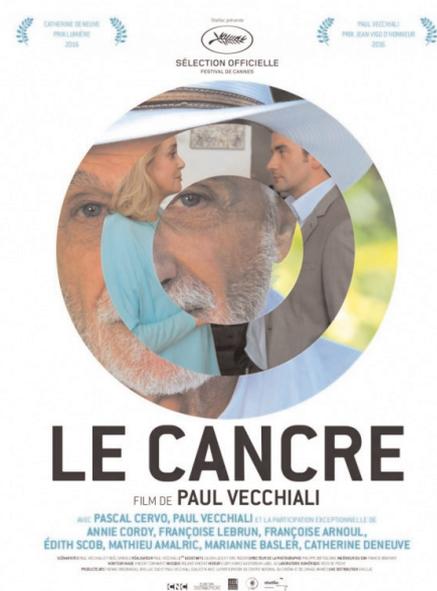
Après s'être produit dans quelques spectacles de mime entre 1978 et 1981, **Zinedine Soualem** anime un atelier aux Beaux-Arts de Clermont-Ferrand. Il débute sur les planches en 1983 avec *Les Paravents de Genet*, mis en scène par Patrice Chéreau, et poursuit sa carrière théâtrale en jouant à plusieurs reprises sous la direction d'Ariane Mnouchkine. Ses premières apparitions à l'écran datent également

de 1983 : il figure au générique de *La Bête noire* de Patrick Chaput et de *Hanna K* de Costa-Gavras.

Sa carrière de comédien connaît un tournant en 1989, lorsque Cédric Klapisch lui propose de jouer dans son court métrage *Ce qui me meut*. Ce petit film marque le début d'une fructueuse collaboration entre Zinedine Soualem et le réalisateur, collaboration qui se poursuivra avec *Riens du tout* (1992), *Le Péril jeune* (1995), *Chacun cherche son chat* (1996), *Un air de famille* (id.), *Peut-être* (1999), *L'Auberge espagnole* (2002), *Ni pour ni contre* (bien au contraire) (2003), *Les Poupées russes* (2004) et *Paris* (2008).

Acteur prolifique promenant sa bonhomie dans de nombreuses comédies (*Didier*, *Serial Lover*, *Ah ! si j'étais riche*, *L'Incruste* et *Bienvenue chez les Ch'tis*), il joue certains de ses rôles les plus marquants sous la direction de Christophe Reichert (*2ème quinzaine de juillet* où il incarne un père de famille en proie au démon de midi), Philippe Lioret (*Mademoiselle* aux côtés de Jacques Gamblin et Sandrine Bonnaire), Yamina Benguigui (*Inch'allah dimanche*, 2001) et Claude Lelouch (*Roman de gare*, 2007 et *Ces amours-là*, 2010). En 2009, le réalisateur Jean-François Davy lui fait vivre une romance avec Hélène de Fougerolles dans le très léger *Tricheuse*. Plombier passionné de peinture et père de Sara Forestier dans *Le Nom des gens*, il continue par la suite sa collaboration (la troisième!) avec Dany Boon en interprétant un gendarme français dans la comédie *Rien à déclarer*. *Dernièrement on a pu le voir dans L'écume des jours, Je suis à vous tout de suite, Le Ciel attendra...* il a retrouvé également Claude Lelouch pour son dernier film qui sortira en 2017, *Chacun sa vie*.

DU 27
AU 29
JANVIER
2017



Dimanche **29** janvier 2017 à **13h30**

En présence du réalisateur **Paul Vecchiali**
Et de l'acteur **Pascal Cervo**

Durée : 1h56

Réalisation : Paul Vecchiali

Avec : Pascal Cervo, Paul Vecchiali, et la participation exceptionnelle (par ordre d'apparition à l'écran) de Annie Cordy, Françoise Lebrun, Françoise Arnoul, Edith Scob, Mathieu Amalric, Marianne Basler, Catherine Deneuve

Synopsis : Laurent cherche sa voie, ayant vécu son enfance et son adolescence dans la paresse. Il traverse des moments conflictuels avec Rodolphe, son père : l'un et l'autre sont trop émotifs pour s'exprimer leur tendresse. Rodolphe, autour duquel gravitent les femmes de sa vie, n'a qu'une obsession : retrouver Marguerite, son premier amour...



Intention

Cette histoire m'a été inspirée par le fait suivant : après soixante-dix ans, j'ai retrouvé cette « Marguerite », dont je suis tombé amoureux à l'âge de quinze ans. Et toutes mes recherches pour la revoir étaient restées vaines. Le hasard m'a remis sur sa route. C'est pourquoi le film lui est dédié. Bien sûr, l'anecdote

s'écarte ensuite de son point de départ et n'a rien d'autobiographique. Mon intérêt se porte ailleurs : les difficultés larvées des petites entreprises, les rapports d'un père et d'un fils, où la tendresse ne sait pas s'exprimer, la vieillesse et ses inconvénients, la fin de vie, implacable et sournoise. Là non plus, il n'y a rien d'autobiographique. J'ai privilégié les plans longs qui expriment mieux les variations de tempérament et la conflictualité. Souvent dans la comédie, voire, aussi, dans une sorte de fantastique, le film échappe au pathos sous-jacent et délivre l'émotion sourde, obsessionnelle, d'un premier amour dont on dit que c'est le plus fort. Ainsi que l'impuissance à exprimer la tendresse qu'éprouve un fils devant un père, grognon, manipulateur et brusque.

Le film est, en tout cas je l'espère, une sorte de train qui, d'année en année, comme de gare en gare, emmène un homme vieillissant mais toujours amoureux.

Paul Vecchiali

DU **27**
AU **29**
JANVIER
2017



Durée : 1h37

Réalisation : Paul Vecchiali

Avec : Avec Pascal Cervo, Astrid Adverbe, Julien Lucq

Synopsis : Odile soupçonne Jean, son mari, de la tromper. Elle décide de lui rendre la pareille et accomplit sa vengeance dans les bras de Daniel, qui, lui, partage la vie d'Albert. Un amour irrépressible naît entre Odile et Daniel : il aura des conséquences inattendues. Aux dépens de Jean comme d'Albert.

Dimanche **29 janvier 2017 à 16h15**

En présence du réalisateur
Paul Vecchiali

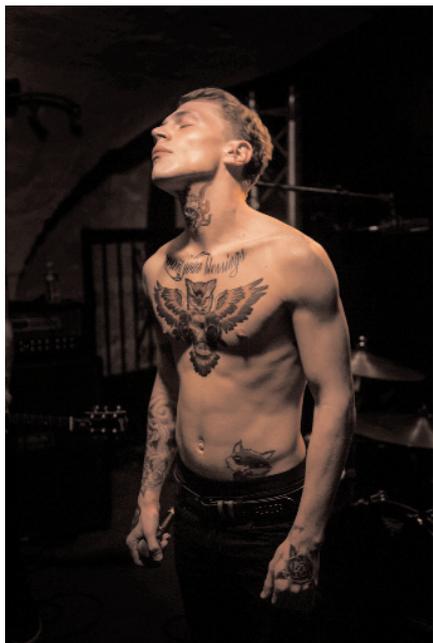


Né à Ajaccio le 28 avril 1930, Paul Vecchiali passe son enfance à Toulon. Après l'obtention d'un diplôme de polytechnicien, il devient critique aux "Cahiers du cinéma" puis à "La Revue du cinéma". Paul Vecchiali aborde la réalisation dès le début des années 1960 avec *Les Petits drames* (1961).

Il réalise ensuite des courts et des longs-métrages, des téléfilms et des séries pour la télévision. Paul Vecchiali écrit la majorité de ses scénarios, assure souvent le montage de ses films et fait également l'acteur. En plus de ses propres réalisations, on peut le voir notamment dans *Le Bonheur* d'Agnès Varda. Il exerce par ailleurs les activités d'écrivain et de metteur en scène. Il a publié une dizaine de romans et dirigé plusieurs pièces de théâtre. L'œuvre filmique de Paul Vecchiali est marquée par ses goûts cinématographiques et plus particulièrement par le cinéma français des années 1930 dont il est un éminent spécialiste. Admirateur notoire de Jean Grémillon, Robert Bresson, Max Ophüls ou Jacques Demy, il voue une grande passion à l'actrice Danielle Darrieux qu'il emploiera pour incarner le personnage principal d'*En haut des marches* en 1982. La fidélité envers ses collaborateurs – acteurs et techniciens – ne se démentira jamais au cours de sa carrière. Cet esprit de famille se cristallisera autour de la maison de production Diagonale qu'il fonde en 1976. En tant que producteur, il accompagnera les débuts de cinéastes issus comme lui de la critique. Chacun des membres de cette bande travaillera sur les projets des autres en alternant les postes créant ainsi un compagnonnage qui fera figure d'école esthétique. Dans les années 1990 et 2000 Paul Vecchiali a de plus en plus de difficultés à financer ses films. Cette période marque un relatif éloignement du cinéma, il tourne alors beaucoup de téléfilms et de séries TV. Le cinéma de Vecchiali est empreint de romantisme mais aussi d'une certaine radicalité. Il donne l'image d'un être passionné et intransigeant en s'attaquant à des sujets d'actualité parfois délicats tout en sachant faire preuve de fantaisie et de légèreté. Cinéaste inclassable, il s'est essayé à tous les genres (policier, comédie musicale, porno, mélodrame...), revendiquant toujours la dimension populaire de son cinéma. A ce jour il a réalisé plus de 40 films, **Le Cancre** est sa dernière réalisation.

**DU 27
AU 29
JANVIER
2017**

Compte tes blessures



Durée : 1h20

Réalisation : Morgan Simon

Avec : Kévin Azaïs, Monia Chokri, Nathan Willcocks

Avant-Première : sortie le 1^{er} février

Synopsis : Chanteur charismatique d'un groupe de hard rock, Vincent, 24 ans, a déjà tatoué la moitié de son corps. Avec sa gueule d'ange et son regard incandescent, le monde lui appartient. Mais l'arrivée d'une nouvelle femme dans la vie de son père réveille les tensions. Vincent n'entend plus retenir sa colère, ni son désir.

Projection presse
ouverte au public
Vendredi 27 janvier à 11h00

Dimanche 29 janvier 2017 à 18h15

En présence
du réalisateur **Morgan Simon**
et de l'acteur **Nathan Willcocks**



Morgan Simon est scénariste et réalisateur. Après des études en biologie et en communication, il intègre le département scénario de La Fémis.

Il réalise plusieurs courts métrages dont *American Football* primé à Angers, Villeurbanne et Toulouse... En compétition nationale au Festival de Clermont-Ferrand en 2012, son film

Essaie de mourir jeune est nommé au César 2016 du meilleur court-métrage. Son premier long-métrage, *Compte tes blessures*, est présenté en première mondiale à la 64e édition du Festival de San Sebastián, il y remporte la mention spéciale du jury dans la section New Directors.

NOTE D'INTENTION

Compte tes blessures est un cri. Un cri de colère et un cri d'amour. C'est un film oedipien centré sur une rivalité père-fils qui assume sa part sombre et son incongruité comique. C'est une course vitale vers le monde adulte dans une société d'hommes perdus où la jeunesse américanisée erre aux frontières des modes. C'est la traversée d'un Paris différent, qui nous fait découvrir une culture alternative sponsorisée ne revendiquant plus rien malgré les tatouages et la musique assourdissante.



Trilingue, **Nathan Willcocks** a joué dans une trentaine de pièces de théâtre, notamment au Royaume-Uni dans des mises en scène de Marianne Elliott au Royal Exchange Theatre (*Martin Yesterday, As You Like It*), de Ken Campbell (*The Warp*). Il est seul en scène dans le Spectacle de Lanterne Magique de Laurent Mannoni présenté à la Cinémathèque française (2011), au Louvre et au Festival de Richmond aux États-Unis en 2017. Il tient le rôle principal de Théo dans *La Rose Jaune* mis en scène par Jacques Connort et présenté au festival d'Avignon en 2014. À la télévision, il tourne en Espagne avec Cesc Gay et en France dans la série *Versailles*.

Au cinéma, il noue une précieuse relation de travail et d'amitié avec Morgan Simon et devient son acteur fétiche, ils tournent ensemble sept courts-métrages dont *Essaie De Mourir Jeune* et ici le long-métrage *Compte Tes Blessures*.

DU 27
AU 29
JANVIER
2017

L'Ascension



Dimanche **29** janvier 2017 à **21h00**

En présence du réalisateur
Ludovic Bernard

Durée : 1h43

Réalisation : Ludovic Bernard

Avec : Ahmed Sylla, Alice Belaïdi,
Nicolas Wanczycki

Sortie : 25 janvier 2017

Synopsis : "Pour toi, je pourrais gravir l'Everest !" Samy aurait mieux fait de se taire ce jour là... D'autant que Nadia ne croit pas beaucoup à ses belles paroles. Par amour pour elle, Samy quitte sa cité HLM et part gravir les mythiques 8848 mètres qui font de l'Everest le Toit du Monde. Un départ qui fait vibrer ses copains, puis tout le 9-3 et c'est bientôt la France entière qui suit avec émotion les exploits de ce jeune mec ordinaire mais amoureux.



Ludovic Bernard est scénariste et réalisateur. Il a grandi à Cannes: "*A chaque festival, je distribuais des magazines en échange de places pour les films. J'ai pu voir des films exceptionnels. J'ai toujours été fasciné par la lumière, l'ambiance que l'on peut créer dans un film, le jeu des acteurs.*"

Il a travaillé longtemps à Londres où il était documentaliste pour la BBC, Channel 4, et sur de nombreuses autres productions. De retour en France il travaille d'abord sur des productions anglaises, des fictions de Josée Dayan, devient assistant réalisateur et travaille avec de nombreux metteurs en scène : Mathieu Kassovitz, Richard Berry, Guillaume Canet sur des films comme *La Haine*, *Assassins*, *La bête noire*, *Ne le dis à personne*, *Mesrine*... Il a été également 1er assistant réalisateur pour *Taken 2 et 3*, *Lucy*, *Les Petits Mouchoirs*.... Il réalise son premier long avec *L'Ascension*.

DU 27
AU 29
JANVIER
2017

En résumé

Vendredi 27 janvier

9h30 : *Drôles d'oiseaux* de Elise Girard - **Projection presse** ouverte au public

11h00 : *Compte tes blessures* de Morgan Simon - **Projection presse** ouverte au public

14h : *Et les mistrals gagnants* en présence de **Anne-Dauphine Julliand**

16h30 : *Dans la forêt* en présence de **Gilles Marchand**

19h30 : inauguration des Rencontres
Soirée uniquement sur invitation (dans la limite des places disponibles)

20h30 : *Drôles d'oiseaux* en présence de
Elise Girard, Lolita Chammah, Pascal Cervo

22h30 : Cocktail

Samedi 28 janvier

14h00 : *La DorMeuse Duval* en présence de **Manuel Sanchez et Dominique Pinon**

18h00 : *Corniche Kennedy* en présence de **Dominique Cabrera**

21h00 : *D'Une pierre deux coups* en présence de **Zinedine Soualem**

Dimanche 29 janvier

13h30 : *Le Cancre* en présence de **Paul Vecchiali et Pascal Cervo**

16h15 : *C'est l'amour* en présence de **Paul Vecchiali**

18h15 : *Compte tes blessures* en présence de **Morgan Simon et Nathan Willcocks**

21h00 : *L'Ascension* en présence de **Ludovic Bernard**

Infos pratiques

Cinéma Les Alizés

214, avenue Franklin Roosevelt

69500 BRON

Tél : 04 78 41 05 55

info@cinemalesalizes.com

www.cinemalesalizes.com

Facebook : Cinéma Les Alizés-page-officielle

Accès

En voiture : Boulevard périphérique, sortie Bron Centre

En Tramway : T2/T5 Arrêt Les Alizés

Tarifs

Passeport 25 €

Le passeport donne libre accès à toutes les séances, sauf à la soirée d'ouverture qui est sur invitation uniquement.

Prix de la séance :

Plein tarif : 6,50 €

Tarif Réduit : 5,60 €

Abonnés TCL : 4.90 €

Salle Sandrine Bonnaire

215 fauteuils

Écran 9 mètres de base

Son numérique DTS et SRD

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Boucle malentendants

Salle Jacques Demy

130 fauteuils

Écran 7 mètres de base

Son numérique DTS et SRD

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Boucle malentendants