



**Festival  
Interférences**  
**cinéma  
documentaire  
& débat public**

**Lyon  
Villeurbanne  
8 – 18 nov.  
2017**

Université Lumière Lyon 2  
Université de Lyon  
Bibliothèques de Lyon  
Cinémas Lumière  
Le Périscope  
Cinéma le Zola  
ENS de Lyon  
Archives Municipales de Lyon  
L'Astrée  
CHRD  
MJC Monplaisir  
CHRS  
Le Jeu de quilles

[WWW.LACITEDOC.COM/](http://WWW.LACITEDOC.COM/)  
FESTIVAL-INTERFERENCES

PROPOSÉ PAR SCÈNES PUBLIQUES

# INFOS PRATIQUES

## ENTRÉE LIBRE

Hors salles de cinéma  
(tarifs en vigueur)

## LIEUX DE PROJECTION

### ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON

1 Place des archives - Lyon 2  
→ ACCÈS Métro A - Perrache  
Ligne T1, station Suchet /  
ligne T2, station Perrache

### THÉÂTRE ASTRÉE LYON 1

6 avenue Gaston Berger - Villeurbanne  
→ ACCÈS Tram T1 et T4 - La Doua -  
Gaston Berger

### BIBLIOTHÈQUE JEAN-MACÉ

2 rue Domer - Lyon 7  
→ ACCÈS Métro B - Jean-Macé

### BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle - Lyon 3  
→ ACCÈS Métro B - Part Dieu

### BIBLIOTHÈQUE DU 1<sup>ER</sup> AR.

7 rue Saint Polycarpe - Lyon 1  
→ ACCÈS Métro C - Croix-Paquet

### BIBLIOTHÈQUE DU 3<sup>È</sup> AR.

246 rue Dusguesclin - Lyon 3  
→ ACCÈS Métro B - Place Guichard

### CAVE LE JEU DE QUILLES

1 place Meissonier - Lyon 1  
→ ACCÈS Métro A - Hôtel de ville

### CHRD

14 avenue Berthelot - Lyon 7  
→ ACCÈS Tram T2 - Centre Berthelot  
Métro B - Jean Macé  
Métro A - Perrache

### CINÉMA LE ZOLA

117, cours Émile Zola - Villeurbanne  
→ ACCÈS Métro A - République Villeurbanne

### CINÉMA LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2  
→ ACCÈS Métro A ou D - Bellecour

## RÉSERVATIONS

Hors salles de cinéma et  
bibliothèques

→ [www.lacitedoc.com/festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences)

La réservation sera annulée 10 minutes  
avant la séance en cas d'absence.

## CONTACT

→ [festival.interferences@gmail.com](mailto:festival.interferences@gmail.com)

→ 07 88 58 53 97

### ENS DE LYON

#### AMPHITHÉÂTRE DESCARTES

15 parvis René Descartes - Lyon 7  
→ ACCÈS Métro B - Debourg

### LE PÉRISCOPE

13 rue Delandine - Lyon 2  
→ ACCÈS Métro A - Perrache

### MAIRIE DU 4<sup>È</sup>ME

133, boul. de la Croix-Rousse - Lyon 4  
Salle du Conseil  
→ ACCÈS Métro C - Croix-Rousse

### MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Place Valmy - Lyon 9  
→ ACCÈS Métro D - Valmy

### MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

2 place du 11 novembre 1918 - Lyon 8  
→ ACCÈS Tram T2 Arrêt Bachut Mairie du 8e

### MJC MONPLAISIR

25 avenue des Frères Lumière - Lyon 8  
→ ACCÈS Métro D - Monplaisir Lumière

### UNIVERSITÉ DE LYON

92 rue Pasteur - Lyon 7  
→ ACCÈS Tram T1 - Quai Claude Bernard  
Tram T2 - Centre Berthelot

### UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

**Grand amphithéâtre**  
Campus Berges du Rhône  
18 quai Claude Bernard - Lyon 7  
→ ACCÈS Tram T1 - Quai Claude Bernard  
**Amphithéâtre culturel**  
Campus Porte des Alpes  
5 avenue Pierre Mendès-France - Bron  
→ ACCÈS Tram T2 - Parilly Université

## EN UN COUP D'ŒIL

mer. 8 nov.	9h30	Café du doc - Lecture d'images	Amphithéâtre culturel, Lyon 2	p.5
mer. 8 nov.	13h30	Assigné-e-s à résistance	Amphithéâtre culturel, Lyon 2	p.6
mer. 8 nov.	16h	Nos voisins du bout du monde	Amphithéâtre culturel, Lyon 2	p.7
mer. 8 nov.	18h30	Ouverture officielle du festival	Université de Lyon	p.8
mer. 8 nov.	20h30	Le temps du temps	Université de Lyon	p.8
jeu. 9 nov.	9h30	Café du doc - Lecture d'images	Amphithéâtre culturel, Lyon 2	p.9
jeu. 9 nov.	13h30	Flexibles corps et âmes	Amphithéâtre culturel, Lyon 2	p.10
jeu. 9 nov.	16h	Face au capitalisme du désastre	Amphithéâtre culturel, Lyon 2	p.11
jeu. 9 nov.	18h	Danses en résistance	Médiathèque de Vaise	p.12
jeu. 9 nov.	18h	Dessiner le soldat inconnu	Archives municipales de Lyon	p.13
jeu. 9 nov.	20h30	Le champ des possibles	Université de Lyon	p.14
ven. 10 nov.	18h	La part du don	Médiathèque du Bachut	p.15
ven. 10 nov.	18h30	Syrie, ne reste que la fuite	Bibliothèque Jean Macé	p.16
ven. 10 nov.	19h	La vigne comme héritage	Cave le jeu de quilles	p.17
ven. 10 nov.	20h	Paul René Nkamani, une épopée ordinaire	Université de Lyon	p.18
sam. 11 nov.	14h30	Séance jeune public : la liberté	Le Périscope	p.19
sam. 11 nov.	20h30	Ornette or not to be	Le Périscope	p.20
lun. 13 nov.	14h	Ce territoire qui nous anime	Grand amphithéâtre, Lyon 2	p.21
lun. 13 nov.	16h	Filmer sa famille, si près si loin	Grand amphithéâtre, Lyon 2	p.22
lun. 13 nov.	18h18	Je vais te parler de mon travail	Théâtre Astrée Lyon 1	p.23
mar. 14 nov.	19h	Vies suspendues	ENS de Lyon - Amphi Descartes	p.24
mar. 14 nov.	20h30	La nuit n'a pas de bout	Cinéma Lumière Bellecour	p.25
mer. 15 nov.	19h	Passages de témoins	CHRD	p.26
mer. 15 nov.	20h30	Entre ciel et terre	Cinéma Lumière Bellecour	p.27
jeu. 16 nov.	10h	Café du doc - En quête d'amour	MJC Monplaisir	p.28
jeu. 16 nov.	14h	Le scandale démocratique	MJC Monplaisir	p.29
jeu. 16 nov.	18h	Malaisie, un eden menacé	Bibliothèque Part-Dieu	p.30
jeu. 16 nov.	20h30	Le jardin des anonymes	Cinéma le Zola	p.31
ven. 17 nov.	9h30	Compétition officielle	Amphithéâtre culturel, Lyon 2	p.34
ven. 17 nov.	14h30	Compétition officielle 2ème partie	Amphithéâtre culturel, Lyon 2	p.35
ven. 17 nov.	18h30	Rêver la lumière	Mairie du 4ème	p.36
ven. 17 nov.	20h	Fontaine, je boirai de ton eau	Bibliothèque du 3ème	p.37
sam. 18 nov.	15h	Corps à corps	Médiathèque du Bachut	p.38
sam. 18 nov.	15h	Se reconstruire après la dictature	Bibliothèque du 1er	p.39
sam. 18 nov.	16h	Du cinéma pour parler des sciences ?	MJC Monplaisir	p.40
sam. 18 nov.	18h	Trêve solidaire	Bibliothèque du 3ème	p.41
sam. 18 nov.	18h30	Remise des prix	MJC Monplaisir	p.40

Le collectif Scènes Publiques composé de citoyens, chercheurs et cinéastes, organise la deuxième édition du Festival Interférences du 8 au 18 novembre 2017 à Lyon. Près de 700 documentaires, inscrits cette année à notre Festival, ont nourri des échanges passionnés entre les membres de la présélection. Une quarantaine d'entre eux ont particulièrement retenu notre attention par leurs qualités cinématographiques et leurs richesses thématiques ouvrant à l'exercice du débat.

Les dix jours du Festival offrent l'occasion de convier le plus grand nombre au banquet des nourritures intellectuelles trop souvent confisquées. Le documentaire de création, par sa capacité à nous affecter et à déplacer les points de vue, met à l'épreuve notre pensée. Recourir à cet objet artistique devient alors salutaire pour habiter un monde commun face à des événements générateurs d'exclusion et de disqualification.

35 séances comme autant d'occasions d'échanger, de débattre, en expérimentant une conception horizontale

et démocratique du savoir. En présence des cinéastes, des chercheurs, du public, réunis pour un soir autour d'un objet commun, s'instaure une discussion publique. Rendant possible une redistribution de la parole et des places qui nous sont assignées habituellement.

Déployé dans une géographie plurielle, le festival s'installe dans 19 lieux de l'agglomération : des cinémas bien sûr, mais aussi des institutions, des lieux culturels et d'enseignements ou d'autres endroits plus confidentiels, associatifs et privés. Investir ces différentes scènes permet à des publics divers et variés de se croiser, d'interférer chaque soir sur des registres différents. Elles modifient ainsi nos habitudes de fréquentation et la représentation que l'on peut avoir de ces lieux.

Reste à faire le pari, collectivement, que la manière dont le film nous visite et irrigue les débats, nous bouscule suffisamment pour nourrir de nouvelles représentations du monde.

L'équipe du Festival Interférences

## CAFÉ DU DOC | LECTURE D'IMAGES



**MERCREDI**  
**8 NOVEMBRE — 9 H 30**

Amphithéâtre culturel  
Campus Porte des Alpes  
Université Lumière Lyon 2

**ENTRÉE LIBRE**

En matinée, le Festival Interférences et le département Cinéma de l'Université Lumière Lyon 2, proposent deux sessions d'analyse de l'image. Accompagnés par Luc Vancheri, et animés par deux doctorants (Raphaël Jaudon, Marilyn Maignan et Aurel Rotival), ces ateliers s'appuient sur un corpus de courts et longs métrages documentaires. Une réflexion sur la manipulation des images, leur détournement et l'usage des archives dans la réécriture de l'histoire. Connectées à l'époque, elles sont un instrument privilégié d'une pensée esthétique, anthropologique et politique.

Proposé par  
**RAPHAËL JAUDON**  
Chercheur en études cinématographiques à  
l'Université Lumière Lyon 2

### Chaque mur est une porte

ELITZA GUEORGUIEVA  
2017 | FRANCE | 58 MINUTES

Dans le décor kitsch d'un plateau de télévision des années 80 en Bulgarie, une jeune journaliste pose des questions philosophiques : lesquels de nos rêves sont les plus importants, les accomplis ou les déçus ? *Chaque mur est une porte* est un film décalé fait d'archives politiques et de phrases poétiques.

RÉSERVATION CONSEILLÉE  
[www.lacitedoc.com/festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences)

## ASSIGNÉ-E-S À RÉSISTANCE



MERCREDI  
8 NOVEMBRE — 13H30

Amphithéâtre culturel  
Campus Porte des Alpes  
Université Lumière Lyon 2

ENTRÉE LIBRE

De quoi l'état d'urgence est-il le nom ? Sous couvert de lutte antiterroriste, l'État français déploie un arsenal répressif qui ressemble à un "chèque en gris" donné aux forces de l'ordre. Son pouvoir discrétionnaire renforcé, la police voit certaines de ses pratiques les plus dures et marginales se légaliser plutôt que d'être rappelée à l'ordre par le droit. De leur côté, les activistes écologistes, altermondialistes et anticapitalistes subissent dans leur chair ce mouvement de dépolitisation de leur contestation.

En présence de  
**SOPHIE BÉROUD**

Maîtresse de conférences en sciences politiques à l'Université Lumière Lyon 2 et à l'IEP de Lyon. Chercheuse à Triangle

**317**

COLLECTIF 317  
2017 | FRANCE | 60 MINUTES

Le 29 novembre 2015 fut une journée spectaculaire. Des caméras de télévision du monde entier sont braquées sur Paris : aux images-fétiches du « deuil national » et de la mascarade diplomatique de la COP 21, viennent s'ajouter celles de la répression d'une manifestation interdite.

RÉSERVATION CONSEILLÉE

[www.lacitedoc.com/festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences)

Animé par Vartan Ohanian

## NOS VOISINS DU BOUT DU MONDE



MERCREDI  
8 NOVEMBRE — 16H

Amphithéâtre culturel  
Campus Porte des Alpes  
Université Lumière Lyon 2

ENTRÉE LIBRE

Quitter les clichés anthropologiques classiques sur l'exotisme des tribus lointaines, en renonçant à être de simples observateurs. Abandonner sa posture pour se découvrir autre, ensemble.

En présence de  
**MARION LONGO**

Réalisatrice  
**JULIEN BONDAZ**  
Maître de conférences en anthropologie à l'Université Lumière Lyon 2

**Boboboako, une moto en terre hadza**

MARION LONGO  
2017 | FRANCE | 50 MINUTES

En plein cœur de la brousse, un carnet à la main, j'apprends l'anthropologie auprès d'un groupe de chasseurs-cueilleurs tanzaniens : les Hadzabe. Mais le jour où ils me demandent de leur acheter une moto, le doute s'installe. Quelle est ma place dans ce groupe, mon impact... et ma réponse ?

RÉSERVATION CONSEILLÉE

[www.lacitedoc.com/festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences)

## LE TEMPS DU TEMPS



**MERCREDI**  
**8 NOVEMBRE — 20H30**

Université de Lyon  
92 rue Pasteur - Lyon 7

**ENTRÉE LIBRE**

Si l'aiguille nous indique seconde après seconde le temps qui passe, elle reste muette sur notre manière de le percevoir. Coloré par notre subjectivité, le temps nous traverse autant que nous le traversons. Pourquoi cette idée de prendre pour principal repère une sensation qui nous échappe ?

En présence de  
**SYLVIE DROIT-VOLET**  
Professeure des Universités  
en psychologie sociale et cognitive  
**MICHEL SIFFRE**  
Spéléologue  
**ISABELLE PUTOD ET ÉLODIE FERRÉ**  
Réalisatrices

Animé par Frédérique Monblanc

### La Saison du silence

TIZIAN BÜCHI  
2016 | BELGIQUE, SUISSE

Max est un paysan du Haut-Jura. Il vit dans une ferme isolée, à La Côte-aux-Fées. C'est l'hiver, le temps s'étire, et ouvre une brèche à l'imaginaire.

### L'Exilé du temps

ISABELLE PUTOD  
2016 | FRANCE

En 1962, le spéléologue Michel Siffre décide de passer deux mois au fond d'un gouffre glacé, sans repère de temps. Hors du temps, la raison du jeune homme vacille, il part pour un voyage intérieur où se mêlent souvenirs et hallucinations.

### Vieille femme à l'aiguille

ÉLODIE FERRÉ  
2016 | FRANCE

Une vieille femme assise à sa fenêtre tricote, je l'ai toujours connue ainsi. J'ai une unique bobine de 13 minutes pour la filmer. J'aimerais qu'elle me parle du temps qui a filé sous ses yeux. Elle s'applique à répondre, alors que la pellicule défile, irrévocablement...

**RÉSERVATION CONSEILLÉE**

[www.lacitedoc.com/festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences)

## CAFÉ DU DOC | LECTURE D'IMAGES



**JEUDI**  
**9 NOVEMBRE — 9H30**

Amphithéâtre culturel  
Campus Porte des Alpes  
Université Lumière Lyon 2

**ENTRÉE LIBRE**

En matinée, le Festival Interférences et le département Cinéma de l'Université Lumière Lyon 2, proposent deux sessions d'analyse de l'image. Accompagnés par Luc Vancheri, et animés par deux doctorants (Raphaël Jaudon, Marylin Maignan et Aurel Rotival), ces ateliers s'appuient sur un corpus de courts et longs métrages documentaires. Une réflexion sur la manipulation des images, leur détournement et l'usage des archives dans la réécriture de l'histoire. Connectées à l'époque, elles sont un instrument privilégié d'une pensée esthétique, anthropologique et politique.

**RÉSERVATION CONSEILLÉE**

[www.lacitedoc.com/festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences)

Proposé par

**MARYLIN MARIIGNAN**

Doctorante en études cinématographiques  
à l'Université Lumière Lyon 2

### Green Screen Gringo

DOUWE DIJKSTRA  
2016 | PAYS-BAS | 16 MINUTES

Derrière un fond vert, un étranger sillonne le Brésil, pays envoûtant et tourmenté. Dans des rues qui servent de théâtre à la politique, à l'art et à l'amour, un gringo ne peut qu'être spectateur.

### La Lumière de l'est lointain

BENJAMIN GENISSEL  
2016 | FRANCE | 15 MINUTES

Un voyage photographique à travers l'Asie qui questionne la pratique de la photographie en voyage.

### Sit and Watch

MATTHEW BARTON FRANCISCO FORBES  
2016 | ROYAUME-UNI | 37 MINUTES

Telle une fresque audiovisuelle de la ville moderne, le film adopte la forme d'un zapping articulé autour de situations emblématiques de la cité londonienne.

## FLEXIBLES CORPS ET ÂMES



JEUDI  
9 NOVEMBRE — 13H30

Amphithéâtre culturel  
Campus Porte des Alpes  
Université Lumière Lyon 2

ENTRÉE LIBRE

À l'heure du néolibéralisme, le travail doit composer avec de nouvelles contraintes de mobilité et de flexibilité. Invisibles, réduits à des objets malléables et quantifiables, des travailleurs tentent de résister aux effets dévastateurs d'un quadrillage technologique et économique. Des formes de résistance et de solidarité se mettent en place pour réhabiliter l'humain dans ses liens les plus intimes et quotidiens.

En présence de  
**BERNARD FRIOT**  
Sociologue et économiste, professeur  
émérite à l'Université Paris-Nanterre  
**ISABELLE INGOLD**  
Réalisatrice

### Des jours et des nuits sur l'aire

ISABELLE INGOLD  
2016 | FRANCE | 55 MINUTES

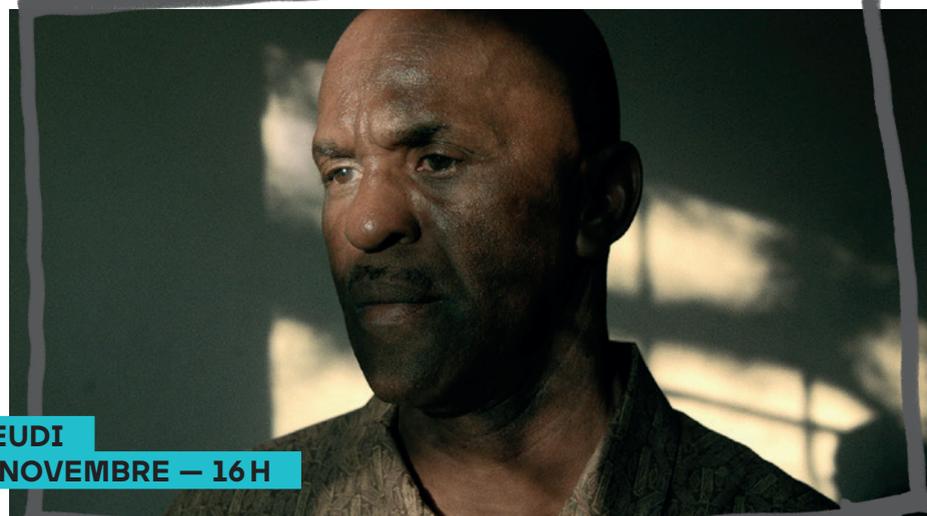
Ce film dresse le portrait d'une aire d'autoroute perdue au milieu de la campagne picarde, véritable poste d'observation de l'Europe d'aujourd'hui où apparaît crûment la violence de la concurrence d'un marché unique, la nostalgie du déracinement et les solitudes contemporaines.

RÉSERVATION CONSEILLÉE

[www.lacitedoc.com/festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences)

Animé par Louis Esparza et Emmanuel Pelletier

## FACE AU CAPITALISME DU DÉSASTRE



JEUDI  
9 NOVEMBRE — 16H

Amphithéâtre culturel  
Campus Porte des Alpes  
Université Lumière Lyon 2

ENTRÉE LIBRE

Les catastrophes naturelles sont de formidables accélérateurs des logiques intrinsèques du capitalisme. L'ouragan Katrina n'a pas fait exception. En quelques jours, il a réalisé le rêve cynique des grands prédateurs libéraux : faire table rase des logements sociaux et évincer toute une partie des populations défavorisées de ces quartiers. Portrait d'une ville transformée, visages d'une résistance acharnée, festive et solidaire.

En présence de  
**BERNARD FRIOT**  
Sociologue et économiste, professeur  
émérite à l'Université Paris-Nanterre  
**ALEXANDRA KANDY LONGUET**  
Réalisatrice

### Nouvelle-Orléans, laboratoire de l'Amérique

ALEXANDRA KANDY LONGUET  
2017 | FRANCE, BELGIQUE | 50 MINUTES

Le 29 août 2005, Katrina, l'ouragan le plus meurtrier de l'histoire des États-Unis, ravage la Nouvelle-Orléans. La catastrophe devient rapidement l'occasion d'une renaissance, d'un nouveau départ rempli d'opportunités, où chacun a sa carte à jouer. L'occasion de se réinventer ? Oui mais pour qui au juste ? A situation d'urgence, mesures d'urgences, et le désastre devient rapidement l'occasion de mener en accéléré une politique ultra libérale avec pour effet d'intensifier les inégalités économiques, sociales et raciales préexistantes.

RÉSERVATION CONSEILLÉE

[www.lacitedoc.com/festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences)

Animé par Clémence Toquet

## DANSES EN RÉSISTANCE



JEUDI  
9 NOVEMBRE — 18 H

Médiathèque de Vaise  
Place Valmy - Lyon 9

ENTRÉE LIBRE

En présence de  
**BLANDINE DELCROIX**  
Réalisatrice

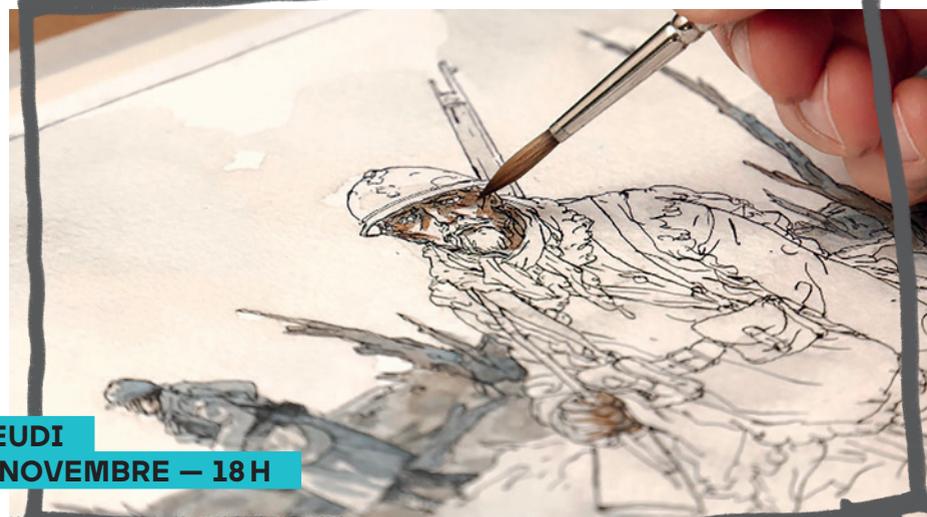
Danser sur les places de Tunis, occuper la ville, détourner les regards, inviter les citoyens à en chorégraphier les différents espaces et interstices, comme une promesse de faire vivre, dans les esprits et les corps, les mots révolutionnaires de la nouvelle constitution tunisienne.

### Je danserai malgré tout !

BLANDINE DELCROIX  
2016 | FRANCE, TUNISIE | 58 MINUTES

*Je danserai malgré tout !* est une histoire de danse et de corps. Une histoire tunisienne sur la liberté, guidée par Bahri, Sandra et Selma. Une histoire où la danse devient un acte de résistance à l'oppression. Où les corps s'ouvrent. Où les regards interrogent.

## DESSINER LE SOLDAT INCONNU



JEUDI  
9 NOVEMBRE — 18 H

Archives municipales  
1 place des archives - Lyon 2

ENTRÉE LIBRE

En présence de  
**VINCENT MARIE**  
Réalisateur, historien, sémiologue de l'image  
et professeur de cinéma

Une sensibilité à fleur de crayon, des fusains qui s'aiguisent sous les mots, la noirceur de la guerre, la transparence des regards, l'innocence perdue pour une cause absurde, l'armée des ombres enfin rendue à la lumière, grâce aux talents conjugués de neuf dessinateurs.

### Là où poussent les coquelicots

VINCENT MARIE  
2016 | FRANCE | 52 MINUTES

D'où viennent les images de la Première Guerre mondiale qui hantent notre imaginaire ? Voir la Grande Guerre, ne plus se contenter de la raconter, mais la montrer et l'incarner : voilà ce que propose aujourd'hui la bande dessinée. En interrogeant l'archive et l'histoire, les auteurs de bande dessinée présents dans ce film dialoguent avec la profondeur du temps. Ils ressuscitent la Première Guerre Mondiale dans notre imaginaire : leurs dessins sont plus que des traits. Ces artistes majeurs ont fait de la Première Guerre Mondiale le sujet principal de leur récit graphique. En leur compagnie, nous chercherons à esquisser la mémoire fragmentée d'une chronique dessinée de 14-18.

RÉSERVATION CONSEILLÉE  
[www.lacitedoc.com/festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences)

## LE CHAMP DES POSSIBLES



JEUDI  
9 NOVEMBRE — 20 H 30

Université de Lyon  
92 rue Pasteur - Lyon 7

ENTRÉE LIBRE

En présence de  
**FABRIZIO TERRANOVA**  
Réalisateur

### Donna Haraway : Story Telling for Earthly Survival

FABRIZIO TERRANOVA  
2016 | BELGIQUE | 81 MINUTES

Donna Haraway, éminente philosophe, primatologue et féministe, a bousculé les sciences sociales et la philosophie contemporaine en tissant des liens sinueux entre la théorie et la fiction. Le réalisateur Fabrizio Terranova a rencontré Donna Haraway chez elle en Californie. À partir de discussions complices sur ses recherches et sa pensée foisonnante, il a construit un portrait cinématographique singulier qui immerge le spectateur dans un monde où la frontière entre la science-fiction et la réalité se trouble. Le film tente de déceler une pensée en mouvement, mêlant récits, images d'archives et fabulation dans la forêt californienne.

RÉSERVATION CONSEILLÉE

[www.lacitedoc.com/festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences)

Animé par Jean-Marc Grefferat

## LA PART DU DON



VENREDI  
10 NOVEMBRE — 18 H

Médiathèque du Bachut  
2 place du 11 nov. 1918  
Lyon 8

ENTRÉE LIBRE

En présence de  
**BÉATRICE PLUMET**  
Réalisatrice

Quelle est la part la plus précieuse de nous-même que nous pourrions être amenés à confier, si des circonstances hors du commun se présentaient ? Comment ferions-nous face, si dans l'attente de cet événement, nous étions deux ?

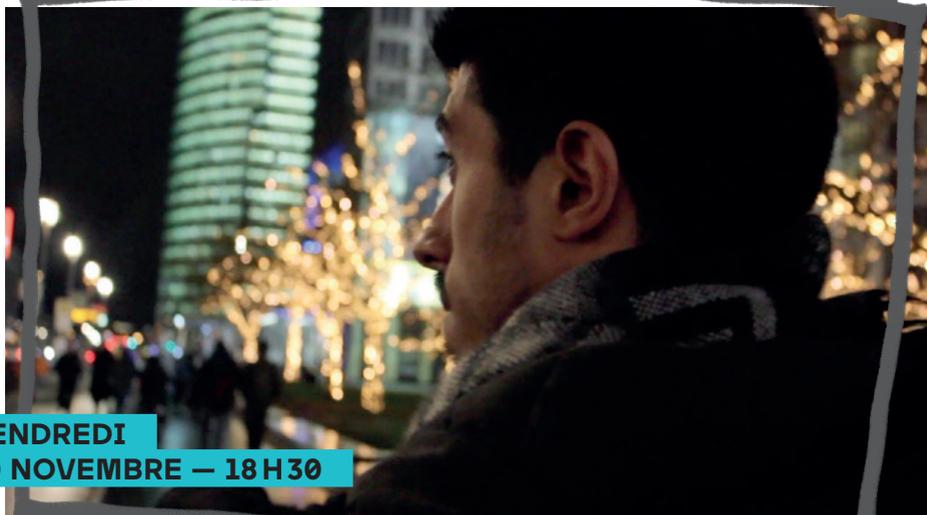
### Chroniques impatientes

BÉATRICE PLUMET  
2016 | FRANCE | 58 MINUTES

« Je suis une donneuse vivante. Il y a quatre ans, j'ai donné un rein à l'homme avec qui je vis. Il y a quelque chose de cette aventure que je cherche encore à réaliser. Ce film tente de le faire : rendre cette histoire réelle ».

Animé par Pascale Dufraisse et Samuel Lévy-Micolini

## SYRIE, NE RESTE QUE LA FUITE



**VENDREDI**  
**10 NOVEMBRE — 18 H 30**

**Bibliothèque Jean Macé**  
**2 rue Domer - Lyon 7**

**ENTRÉE LIBRE**

**En présence de**  
**LUDWIG MOURIER**  
Réalisateur  
**COSI FORUM RÉFUGIÉS**

**Des mots, au plus juste, au plus près, pour tenter d'expliquer le départ, la fuite nécessaire, dans un nouveau quotidien, ailleurs. Dans une distance indéfinissable, se refaire le film de ce qu'était la vie là-bas, en Syrie, et tenter de témoigner de ce cauchemar.**

### Après le printemps

MATHILDE BABO  
2017 | FRANCE | 4 MINUTES

Au fil des rues de Berlin, Ahmad nous livre le récit de ses débuts dans la révolution syrienne. Un visage, une voix venus d'un printemps étouffé dans le silence et le sang.

### Partir, reconstruire

LUDWIG MOURIER ET SAMANEH YASAEI  
2016 | FRANCE | 16 MINUTES

Rami a dû quitter la Syrie pour sauver sa vie. Son arrivée en France en septembre 2015 est synonyme de reconstruction. Il entame cette nouvelle vie loin de sa femme et de ses deux enfants. Le manque est pesant, et il n'aspire qu'à une seule chose : voir sa famille réunie en France.

## LA VIGNE COMME HÉRITAGE



**VENDREDI**  
**10 NOVEMBRE — 19 H**

**Cave Le jeu de quilles**  
**1 place Meissonier - Lyon 1**

**ENTRÉE LIBRE**

**En présence de**  
**FRÉDÉRIC BONNARD**  
Viticulteur, Maison Bonnard, Vins du Bugey  
à Montagnieu

**Lorsque vient le moment de la transmission d'un patrimoine viticole et humain, et que s'imbriquent des logiques familiales, environnementales et économiques, comment prolonger tout en innovant, hériter sans trahir ? Au plus près de ceux qui promeuvent la culture du vin, les questions pourront s'enchaîner « sans modération ».**

### Les vies du vin

LOLA TABOURY-BIZE ET CARLOS ORTA  
2016 | ESPAGNE | 70 MINUTES

Au fil des saisons nous découvrons quatre domaines viticoles, quatre familles de vigneronnes au parcours et/ou au mode de vie atypiques. Ces hommes et ces femmes, français, espagnols, allemands, nous font partager leur savoir-faire, leur choix, leur passion commune : la terre. De Calonge, en Espagne, à Meursault en passant par Fitou et le Jura, nous plongeons au cœur de ces vies généreuses mais aussi parfois synonymes de sacrifice. Sans aucun but pédagogique ou éducatif, ce documentaire se veut davantage un hommage aux Hommes de la vigne, aux Hommes de la terre.

## PAUL RENÉ NKAMANI, UNE ÉPOPÉE ORDINAIRE



**VENDREDI  
10 NOVEMBRE – 20H**

**Université de Lyon  
92 rue Pasteur - Lyon 7**

**ENTRÉE LIBRE**

**En présence de  
YASMINE BOUAGGA**  
Sociologue, chargée de recherche au CNRS

« Le migrant » est devenu un archétype médiatique réduisant des parcours tragiques et individuels à des logiques globalisantes. Suivre les étapes du périple de Paul, c'est partir à la rencontre d'une personnalité dans un cinéma-vérité dont les ressorts de fabrication ne sont jamais dissimulés. Sans emphase ni manichéisme, ce documentaire permet de rendre sa dignité à un individu et construire d'autres représentations du monde.

DANS LE CADRE DU CYCLE  
ET SI ON EN PARLAIT ?

Animé par Vartan Ohanian

## Als Paul über das meer kam – tagebuch einer begegnung

JAKOB PREUSS  
2017 | ALLEMAGNE | 97 MINUTES

Paul est parti de son domicile au Cameroun, a traversé le Sahara jusqu'à la côte marocaine où il vit maintenant dans une forêt, en attendant le bon moment pour traverser la Méditerranée. C'est là qu'il rencontre Jakob, un cinéaste de Berlin, qui tourne le long des frontières d'Europe. Peu de temps après, Paul parvient à traverser l'Espagne sur un bateau en caoutchouc. Il survit - mais la moitié de ses compagnons meurt sur cette odyssée tragique de 50 heures. Détenu pendant deux mois dans un centre de déportation, Paul rencontre Jakob de nouveau suite à sa libération.

**RÉSERVATION CONSEILLÉE**  
[www.lacitedoc.com/festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences)

## SÉANCE JEUNE PUBLIC : LA LIBERTÉ



**SAMEDI  
11 NOVEMBRE – 14H30**

**Le Périscope  
13 rue Delandine - Lyon 2**

**ENTRÉE LIBRE**

**DÈS 5  
ANS**

Cette année, le festival propose une séance consacrée au jeune public. Venez passer l'après-midi avec vos enfants en compagnie de nos héros et héroïnes, licornes, musiciens, princesses, dragons et découvrez l'univers médiéval-fantastique de cinq courts métrages d'animation réunis autour du thème de la liberté.

**Le film sera suivi d'une animation  
et d'un goûter!**

Animé par Lucile Lacondemine et Léa Séguigne

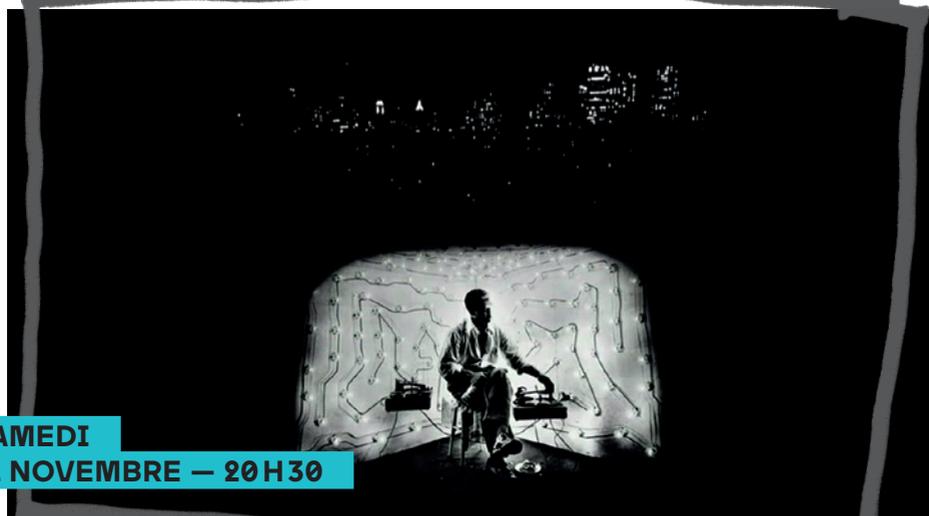
## Le Vent dans les roseaux

ARNAUD DEMUYNCK  
2017 | FRANCE, BELGIQUE | 62 MINUTES

Eliette, une petite fille de huit ans, vit dans un pays où le roi a interdit la musique. Un troubadour venu d'Orient s'y fait confisquer ses instruments. Mais il est peu enclin à la servitude et rencontre Eliette qui a sculpté en cachette une flûte dans un roseau sauvage. La jeune fille et le troubadour se lient d'amitié. Ensemble, ils vont mener le peuple à se libérer de la tyrannie. Cette histoire donne toute sa tonalité au film *Le Vent dans les roseaux* dans lequel La Chouette du cinéma offre aux enfants cinq aventures autour de la liberté, avec des musiques originales, des héroïnes surprenantes et des graphismes sublimes...

**RÉSERVATION CONSEILLÉE**  
[www.lacitedoc.com/festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences)

## ORNETTE OR NOT TO BE



**SAMEDI**  
**11 NOVEMBRE — 20H30**

**Le Périscope**  
**13 rue Delandine - Lyon 2**

**ENTRÉE LIBRE**

Ornette Coleman, jazzman reconnu et méconnu à la fois, a su se terrer dans l'ombre pour mieux attirer la lumière sur un art qu'il a tenté de réinventer. En bousculant les codes établis, il a inspiré toute une génération de la musique contemporaine et du rock, en inventant le free jazz. Une onde de choc dont l'épicentre n'a pas encore révélé tous ses mystères.

**En présence de**  
**JEAN COHEN**  
Musicien, enseignant

### Looking for Ornette

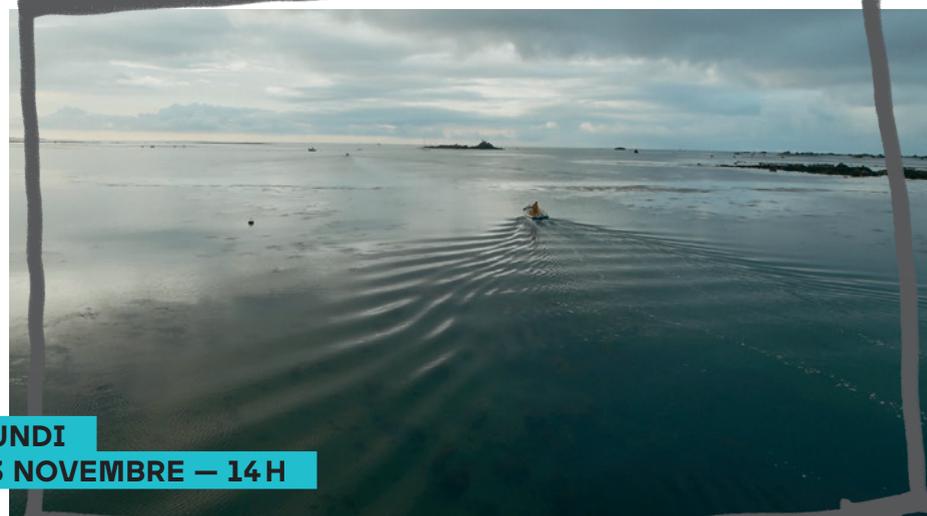
JACQUES GOLDSTEIN  
2017 | FRANCE | 55 MINUTES

Un fantôme hante le Jazz, ce fantôme c'est Ornette Coleman, saxophoniste et compositeur de génie. Tout le monde s'accorde pour lui reconnaître une importance fondamentale et ce rayonnement dépasse le simple monde du jazz pour déborder sur la musique contemporaine et même le rock dans ce qu'il a de plus intellectuel et de new-yorkais. Si cette importance ne lui est pas contestée, sa place par contre n'est pas visible.

**RÉSERVATION CONSEILLÉE**  
[www.lacitedoc.com/festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences)

Animé par Lucie Millon et Clémence Toquet

## CE TERRITOIRE QUI NOUS ANIME



**LUNDI**  
**13 NOVEMBRE — 14H**

**Grand amphithéâtre**  
**Campus Berges du Rhône**  
**Université Lumière Lyon 2**

**ENTRÉE LIBRE**

Chacun de ces 3 films porte en lui une question centrale : comment, dans ses moindres interstices, s'opère la mutation des territoires dans lesquels nous vivons ? Cinéastes, historiens et anthropologues interrogent des habitants sur la lente métamorphose qui a modifié leur quotidien. Avec humilité et sensibilité, ces témoins abordent la désindustrialisation et ses conséquences : relégation sociale, rapports complexes aux traditions, mémoire, oubli, migrations...

**En présence de**  
**HERVÉ DRÉZEN**  
Réalisateur

Animé par Sébastien Coupy

### Sur le rebord du monde

HERVÉ DRÉZEN  
2016 | FRANCE | 57 MINUTES

Penmarc'h, à la pointe de la Bretagne, est une terre aplatie par les vents d'ouest et taillée par la houle. Tout ici parle d'un risque d'engloutissement, au sens propre comme au sens figuré...

### Andrew Keegan déménage

JUSTINE HARBONNIER  
2016 | FRANCE, CANADA, QUÉBEC | 12 MINUTES

Dans le quartier de Griffintown à Montréal, la maison d'Andrew Keegan est déplacée. Le quartier semble contaminé par un sentiment étrange et par l'arrivée imminente de la ville du futur.

### Farol Invisível

BRUNA CALLEGARI  
2017 | BRÉSIL | 16 MINUTES

Construit dans la métropole de São Paulo, un phare regorgeant de mystères suscite l'imagination des résidents locaux.

**RÉSERVATION CONSEILLÉE**  
[www.lacitedoc.com/festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences)

## FILMER SA FAMILLE, SI PRÈS SI LOIN



LUNDI  
13 NOVEMBRE — 16 H

Grand amphithéâtre  
Campus Berges du Rhône  
Université Lumière Lyon 2

ENTRÉE LIBRE

**Quand le cinéaste engage sa subjectivité dans sa propre histoire familiale, il prend le risque de la mettre à l'épreuve. En libérant une parole, il reconstitue les liens manquants et réhabilite ceux restés trop longtemps absents.**

En présence de  
**MARIE-CLÉMENCE LEPAPE**  
Sociologue, maîtresse de conférences à  
l'Université Lumière Lyon 2  
**BARBARA PELLERIN**  
Réalisatrice

### Mon père était boxeur

BARBARA PELLERIN  
2016 | FRANCE | 33 MINUTES

Cadet d'une famille de quatorze enfants, mon père avait l'habitude de se faire respecter avec les poings. À 18 ans, il interpella ma mère dans la cour de l'usine et la demanda en mariage. De leur histoire je ne me souviens que des disputes, de mon père fou de rage, fou d'amour et de jalousie. Mais au milieu d'un gouffre creusé depuis l'enfance, la boxe deviendra un trait d'union entre nous deux.

### Antonio, lindo Antonio

ANA MARIA GOMES  
2015 | FRANCE | 42 MINUTES

Le film tisse le portrait de l'oncle de la réalisatrice parti depuis 50 ans au Brésil. Au fil des ans, il a répété à sa mère qu'il reviendrait... mais un demi-siècle plus tard, elle l'attend toujours. Pourquoi Antonio n'est-il plus jamais retourné au Portugal ?

RÉSERVATION CONSEILLÉE  
[www.lacitedoc.com/festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences)

Animé par Pascale Dufraisse et Béatrice Charreton

## JE VAIS TE PARLER DE MON TRAVAIL



LUNDI  
13 NOVEMBRE — 18 H 18

Théâtre Astrée Lyon 1  
6 avenue Gaston Berger  
Villeurbanne - La Doua

ENTRÉE LIBRE

**Le monde ouvrier a été représenté ces dernières années à travers son âpreté, les injustices qui le minent et les luttes qui en ont découlé. Une jeune réalisatrice a tenté d'emprunter une autre voie en confiant à sa mère une caméra pour composer une histoire commune avec elle. Grâce à son outil de travail, l'image, elle rend possible une transmission entre le travailleur d'aujourd'hui et celui d'hier.**

En présence de  
**CHARLOTTE BUTRAK**  
Réalisatrice  
**CHRISTIAN LALLIER**  
Anthropologue, cinéaste

### L'Usine de ma mère

CHARLOTTE BUTRAK  
2016 | FRANCE | 50 MINUTES

Pendant un an, Évelyne a filmé la destruction de son usine pour faire plaisir à sa fille. Lorsque Charlotte décide, quelques années plus tard, de confronter sa mère à ses images, tout ne se passe pas comme prévu. Une comédie documentaire où mère et fille essayent, chacune à leur manière, de faire du cinéma.

RÉSERVATION CONSEILLÉE  
[www.lacitedoc.com/festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences)

Animé par Cléo Schweyer

## VIES SUSPENDUES



MARDI  
14 NOVEMBRE — 19H

ENS de Lyon  
Amphi Descartes  
15, parvis Descartes  
Lyon 7

ENTRÉE LIBRE

Depuis la catastrophe de Fukushima, de nombreux documentaires produisent des images au plus près des habitants qui ont façonné ce paysage millénaire. Malgré la contamination avérée, l'évidence de perpétuer leur présence sur le territoire l'emporte sur le déracinement imposé.

En présence de  
**KURUMI SUGITA**

Chercheuse associée du Laboratoire Institut d'Asie Orientale à l'ENS de Lyon.  
Fondatrice de l'association Nos Voisins Lointains 3.11

### La Terre abandonnée

GILLES LAURENT  
2016 | BELGIQUE | 73 MINUTES

Dans la zone évacuée autour de la centrale nucléaire de Fukushima, 5 ans après la « catastrophe », quelques rares individus vivent encore sur cette terre brûlante de radiations. Nous les suivons dans leur quotidien. Un quotidien rythmé par les travaux de « décontamination » orchestrés par le gouvernement nippon. Ceux-ci semblent bien dérisoires face à l'étendue du séisme tant humain qu'écologique. L'existence apparemment déraisonnable mais paisible de ces irréductibles nous rappelle qu'un bout de terre est, en dernier recours, notre lien le plus sûr au monde.

RÉSERVATION CONSEILLÉE

[www.lacitedoc.com/festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences)

## LA NUIT N'A PAS DE BOUT



MARDI  
14 NOVEMBRE — 20H30

Cinéma Lumière Bellecour  
12 rue de la barre - Lyon 2

TARIF EN VIGUEUR

Plonger dans l'intimité d'un collectif, à côté de ceux qui parlent, assis près de ceux qui écoutent. Patience, il paraît que la victoire de Nuit Debout réside dans sa propre existence ; une révolution a d'abord pour objet ses modalités mêmes. Mais quand la rêverie individuelle cèdera sa place au projet politique, est-ce ce feu de paille qui embrasera la plaine entière ?

En présence de  
**HANNELORE GIRARDOT  
PENNORS**

Socio-anthropologue, documentariste

### L'Assemblée

MARIANA OTERO  
2017 | FRANCE | 99 MINUTES

Le 31 mars 2016, place de la République à Paris naît le mouvement Nuit debout. Pendant plus de trois mois, des gens venus de tous horizons s'essayent avec passion à l'invention d'une nouvelle forme de démocratie.

## PASSAGES DE TÉMOINS



MERCREDI  
15 NOVEMBRE — 19 H

CHRD  
14 avenue Berthelot - Lyon 7

ENTRÉE LIBRE

En présence de  
**MARIE-THÉRÈSE TÊTU**  
Socio-anthropologue  
**MICHAËL PRAZAN**  
Réalisateur

**Comment recueillir un témoignage quand la vérité historique et l'expérience vécue apparaissent aussi imbriquées, la personnalité du témoin fait toujours peu ou prou écran ? Comment dès lors résister à son intime conviction ? Menée pas à pas, l'enquête plonge le spectateur dans un cheminement intérieur qui le conduit à interroger ses propres préjugés.**

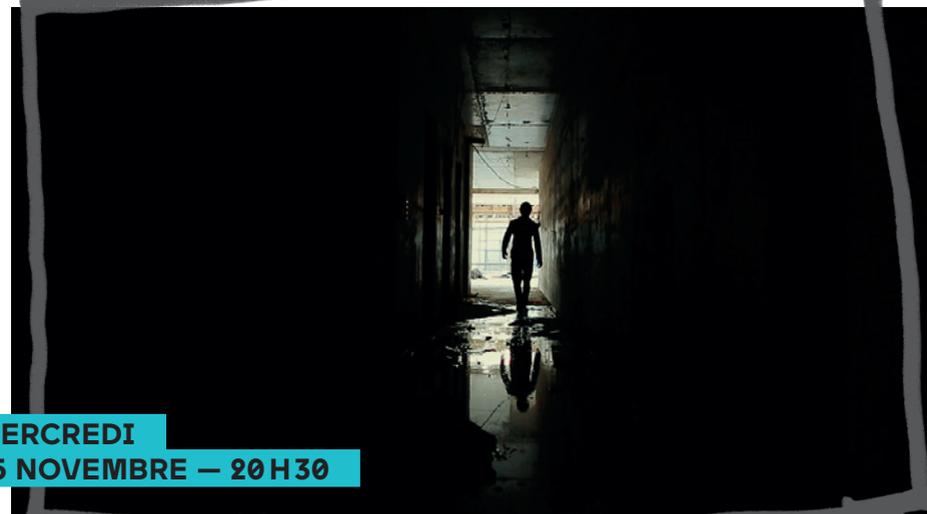
### La Passeuse des Aubrais

MICHAËL PRAZAN  
2016 | FRANCE | 81 MINUTES

1942. Un orphelin juif, pourchassé par les nazis - mon père. La « passeuse » qui lui sauva la vie. Une enquête dans l'histoire pour dénouer les zones d'ombres d'un passé meurtri, dans une France ambivalente et dangereuse. À travers le destin tragique d'une famille, et le regard incertain d'un fils sur son père, 70 ans après les faits, c'est toute l'histoire de l'Occupation, ses martyrs, ses héros anonymes, ses salauds, qui reprend vie sous nos yeux.

RÉSERVATION CONSEILLÉE  
[www.lacitedoc.com/festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences)

## ENTRE CIEL ET TERRE



MERCREDI  
15 NOVEMBRE — 20 H 30

Cinéma Lumière Bellecour  
12 rue de la barre - Lyon 2

TARIF EN VIGUEUR

Débat suite à la projection

**Voués à une tâche répétitive, tel Sisyphe, des travailleurs syriens, reconstruisent inlassablement ce que les guerres détruisent. Un pied dans la guerre, un autre dans le ciment.**

### Taste of Cement

ZIAD KALTHOUM  
2017 | ALLEMAGNE, LIBAN, SYRIE, ÉMIRATS ARABES UNIS, QATAR | 85 MINUTES

À Beyrouth, des ouvriers du bâtiment syriens construisent un gratte-ciel alors que, dans le même temps, leurs propres maisons sont bombardées. La guerre au Liban est finie mais en Syrie, elle fait encore rage. Les ouvriers sont coincés. Ils ne peuvent quitter le site avant 19 heures. La nuit, le gouvernement libanais impose un couvre-feu aux réfugiés. Leur seul lien avec l'extérieur est le trou par lequel chaque matin ils sortent pour aller travailler. Coupés de leur pays d'origine, ils se rassemblent le soir devant un petit poste de télévision pour obtenir des informations concernant la Syrie. Rongés par l'anxiété et l'anxiété, privés des droits de l'homme et du travailleur les plus basiques, ils continuent de croire qu'une autre vie est possible.

## CAFÉ DU DOC | EN QUÊTE D'AMOUR



JEUDI  
16 NOVEMBRE — 10H

MJC Monplaisir  
25 av. des Frères Lumière  
Lyon 8

ENTRÉE LIBRE

Dépasser le huis clos du quartier, s'éloigner de la posture classique de la virilité et sa violence misogyne, pour se risquer à l'expérience de la relation intime et amoureuse.

Proposé par  
**AUREL ROTIVAL**  
Docteur contractuel en études cinématographiques à l'Université Lumière Lyon 2

### Vers la tendresse

ALICE DIOP  
2015 | FRANCE | 39 MINUTES

« Dans mon milieu, si tu montres tes sentiments tu es bouffé direct. Il ne faut pas croire que c'est facile, j'ai terriblement peur de l'avenir. Aujourd'hui j'ai 30 ans, j'suis pas marié, j'ai pas de meuf... J'sais même pas c'que c'est que l'amour... Ça m'fait bizarre de te parler de ça... ».

*César 2017 dans la catégorie Meilleur court métrage*

RÉSERVATION CONSEILLÉE  
[www.lacitedoc.com/festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences)

## LE SCANDALE DÉMOCRATIQUE



JEUDI  
16 NOVEMBRE — 14H

MJC Monplaisir  
25 av. des Frères Lumière  
Lyon 8

ENTRÉE LIBRE

Le rapport principal de l'individu à la marche démocratique se confond souvent avec celui imposé par les récits médiatico-politiques et le grand manège électoral. Pour sortir de ce prisme réducteur, il faut parfois préférer l'ordinaire au singulier. Partir à l'exploration concrète d'expériences individuelles pour plonger au cœur de la relation intime et subjective que nous entretenons avec la représentativité du citoyen, l'État et la Démocratie.

En présence de  
**FRANÇOIS BÉGAUDEAU**  
Écrivain, critique littéraire et de cinéma, scénariste  
**JONATHAN BOCQUET**  
Élu de la Ville de Villeurbanne, délégué à la jeunesse et à la vie étudiante, et docteur en sciences politiques

### N'importe qui

FRANÇOIS BÉGAUDEAU  
2016 | FRANCE | 114 MINUTES

Un certain François, dont on ne saura rien, semble avoir atterri en Mayenne. Il s'y promène de maison en maison, d'associations en mairies, de cabinet de sénatrice en ferme chevrrière, et demande à ceux qu'il rencontre, brebis comprises, s'ils se sentent représentés. Façon d'enclencher des discussions sur la démocratie, et comment la faire advenir enfin.

RÉSERVATION CONSEILLÉE  
[www.lacitedoc.com/festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences)

## MALAISIE, UN EDEN MENACÉ



**JEUDI**  
**16 NOVEMBRE — 18 H**

Bibliothèque Part-Dieu  
30 boulevard Vivier Merle  
Lyon 3

**ENTRÉE LIBRE**

**Certains hommes vivent en symbiose avec la nature, quand d'autres la redoutent ou la domptent. Ces premiers, par leur seule présence, interrogent les modes de vies destructeurs et invasifs des civilisations modernes, sous couvert de progrès. À qui appartiendront ces territoires ultimes avec ou sans la raison du plus fort ?**

**En présence de**  
**CYPRIEN PONSON ET CAROLINE PARIETTI**  
Réalisateurs  
**NASTASSIA MARTIN**  
Anthropologue

### **Be'Jam Be et cela n'aura pas de fin**

CYPRIEN PONSON ET CAROLINE PARIETTI  
2017 | FRANCE, SUISSE | 87 MINUTES

Au Sarawak, l'un des deux états malais de l'île de Bornéo, les Penan, naguère nomades, sont les premiers touchés par la déforestation. Peng et Tepek, chasseurs-conteurs, et Jalung, guide, tracent le chemin, à travers la jungle luxuriante et la mystique des indigènes, qui est ré-élaborée, actualisée à la lumière du combat réel mené contre la destruction programmée d'un paysage qui donne sens à leur existence.

## LE JARDIN DES ANONYMES



**JEUDI**  
**16 NOVEMBRE — 20 H 30**

Cinéma le Zola  
117 cours Émile Zola  
Villeurbanne

**TARIF EN VIGUEUR**

**C'est une tâche singulière que d'exhumer l'histoire d'un pays en tamisant sa terre. Avec les corps qui reviennent à la lumière remonte une mémoire enfouie par le poids du secret.**

**En présence de**  
**ELVIRA DIAZ**  
Réalisatrice

### **El patio**

ELVIRA DIAZ  
2016 | FRANCE, CHILI | 82 MINUTES

Dans le Cimetière Général de Santiago du Chili, les fossoyeurs accomplissent leurs tâches quotidiennes, préparant les enterrements, accueillant les familles, prenant soin des tombes. C'est une ville dans la ville, un immense jardin fleuri, où ils ont appris à cohabiter paisiblement avec la mort. Pourtant, les blessures de 1973 sont encore ouvertes. Sous la terre, de nombreuses victimes de la dictature reposent encore en secret. Au lendemain du coup d'Etat, une équipe fut réquisitionnée par la junte pour ensevelir clandestinement des centaines de "desaparecidos" dans le Patio 29, le secteur le plus reculé du cimetière. Aujourd'hui, alors que les familles des disparus réclament toujours justice et que les analyses ADN pour identifier les morts sont en cours, les fossoyeurs ont choisi de partager leur histoire avec Sergio, le plus jeune d'entre eux.

## COMPÉTITION OFFICIELLE

L'expérience de spectateur commence là où celle du sélectionneur s'arrête. Deux comités, l'un composé de membres de l'association Scènes publiques, l'autre de chercheurs et cinéastes régionaux, ont choisi 7 documentaires. Ceux-ci parviennent à combiner finesse d'écriture et singularité, tout en permettant de porter un regard sensible sur des sujets qui animent citoyens et scientifiques.

**VENDREDI**  
**17 NOVEMBRE – 9 H 30**

Amphithéâtre culturel  
Campus Porte des Alpes  
Université Lumière Lyon 2

ENTRÉE LIBRE

### LE JURY



**Eléonore Armanet**

ANTHROPOLOGUE,  
MAÎTRESSE DE CONFÉ-  
RENCES À L'UNIVERSITÉ  
AIX-MARSEILLE



**Pablo Jensen**

PHYSICIEN, DIRECTEUR  
DE RECHERCHES CNRS À  
L'ENS DE LYON



**Cédric Mal**

JOURNALISTE,  
DOCUMENTARISTE, FON-  
DATEUR ET DIRECTEUR DU  
BLOG DOCUMENTAIRE.FR



**Christian Ruby**

DOCTEUR EN PHILOSO-  
PHIE



**Jean-François Ternay**

DOCTEUR EN HISTOIRE  
ET PHILOSOPHIE DES  
SCIENCES, RÉALISATEUR



**François Bégaudeau**

ÉCRIVAIN, CRITIQUE  
LITTÉRAIRE ET CINÉMA,  
SCÉNARISTE



**Geoffrey Lachassagne**

RÉALISATEUR



**Laurent Perrinet**

CHERCHEUR CNRS  
À L'INSTITUT DE  
NEUROSCIENCES DE  
LA TIMONE DE MARSEILLE



**Isabelle Stengers**

PHILOSOPHE DES  
SCIENCES À L'UNIVERSITÉ  
LIBRE DE BRUXELLES

## COMPÉTITION OFFICIELLE

**VENDREDI**  
**17 NOVEMBRE – 9 H 30**

Amphithéâtre culturel  
Campus Porte des Alpes  
Université Lumière Lyon 2

ENTRÉE LIBRE

### LE COMITÉ SCIENTIFIQUE



**Yasmine Bouagga**

SOCIOLOGUE



**Chloé Gaboriaux**

MAÎTRESSE  
DE CONFÉRENCES  
À SCIENCES PO LYON



**Christian Laval**

DOCTEUR EN SOCIO-  
LOGIE, EST DÉTENTEUR  
D'UNE MAÎTRISE EN SANTÉ  
MENTALE À L'UNIVERSITÉ  
PARIS XII



**Sébastien Coupy**

RÉALISATEUR



**Jean-Marc Grefferat**

DOCUMENTARISTE



**Vincent Mabillet**

MAÎTRE DE CONFÉRENCES  
EN SCIENCES  
DE L'INFORMATION ET  
DE LA COMMUNICATION -  
UNIVERSITÉ LYON 2

### LE JURY ÉTUDIANT - ENCADRÉ PAR LUC VANCHERI

Le jury étudiant est composé d'étudiants de troisième année de Licence d'Arts du spectacle de l'Université Lumière Lyon 2 qui suivent la filière Cinéma et audiovisuel.

Mariane Beliveau  
Robin Bertrand  
Adrien Dodin  
Tomy Henrion  
Anaïs Lasnier  
Eloïse Martin  
Émile Parsegian  
Manon Ruffel  
Steve Luga



## COMPÉTITION OFFICIELLE

**VENDREDI**  
**17 NOVEMBRE**  
**DE 9 H 30 À 12 H 30**

**Amphithéâtre culturel**  
**Campus Porte des Alpes**  
**Université Lumière Lyon 2**

**ENTRÉE LIBRE**

RÉSERVATION CONSEILLÉE

[www.lacitedoc.com/festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences)

### LES FILMS



#### El patio

ELVIRA DIAZ  
2016 | FRANCE, CHILI | 82 MINUTES

Le cimetière général de Santiago du Chili est un immense jardin fleuri où les fossoyeurs ont appris à cohabiter paisiblement avec la mort. Mais sous la terre, sont encore cachées de nombreuses victimes de la dictature et leurs familles demandent justice depuis plus de 40 ans.



#### Donna Haraway : Story telling for earthly survival

FABRIZIO TERRANOVA  
2016 | BELGIQUE | 81 MINUTES

Donna Haraway, éminente philosophe, primatologue et féministe, a bousculé les sciences sociales et la philosophie contemporaine en tissant des liens sinueux entre la théorie et la fiction. Le réalisateur Fabrizio Terranova a rencontré Donna Haraway chez elle en Californie. À partir de discussions complices sur ses recherches et sa pensée foisonnante, il a construit un portrait cinématographique singulier qui immerge le spectateur dans un monde où la frontière entre la science-fiction et la réalité se trouble. Le film tente de déceler une pensée en mouvement, mêlant récits, images d'archives et fabulation dans la forêt californienne.

**Rencontre avec le jury**  
**suite à la délibération,**  
**le samedi 18 novembre à 16h.**  
**Voir p.40**



#### Il giorno del muro

DANIELE GRECO  
2017 | ITALIE | 13 MINUTES

Dans un petit village au cœur de la Sicile, la fête du Saint est l'occasion d'offrir les fruits de la terre et de ré-expérience, dans la réaffirmation des actes ataviques, un rite d'origines anciennes qui mélange les mythes religieux avec les costumes tribaux.

## COMPÉTITION OFFICIELLE

**VENDREDI**  
**17 NOVEMBRE**  
**DE 14 H 30 À 17 H 30**

**Amphithéâtre culturel**  
**Campus Porte des Alpes**  
**Université Lumière Lyon 2**

**ENTRÉE LIBRE**

RÉSERVATION CONSEILLÉE

[www.lacitedoc.com/festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences)

### LES FILMS



#### Vieille femme à l'aiguille

ÉLODIE FERRÉ  
2016 | FRANCE | 16 MINUTES

Une vieille femme assise à sa fenêtre tricote, je l'ai toujours connue ainsi. J'ai une unique bobine de 13 minutes pour la filmer. J'aimerais qu'elle me parle du temps qui a filé sous ses yeux, de la mort qui approche. Elle s'applique à répondre, alors que la pellicule défile, irrévocablement...



#### Chaque mur est une porte

ELIITZA GUEORGUEVA  
2017 | FRANCE | 58 MINUTES

Dans le décor kitsch d'un plateau de télévision des années 80 en Bulgarie, une jeune journaliste pose des questions philosophiques : lesquels de nos rêves sont les plus importants, les accomplis ou les déçus ?



#### Retour à Genoa City

BENOIT GRIMALT  
2017 | FRANCE | 29 MINUTES

Mémé et son frère Tonton Thomas regardent le même feuilleton, tous les jours à la même heure, depuis 1989. Vingt ans après mon départ de Nice, je reviens les voir pour qu'ils me racontent les 3827 épisodes que j'ai manqués.



#### Vers la tendresse

ALICE DIOP  
2015 | FRANCE | 39 MINUTES

« Dans mon milieu, si tu montres tes sentiments tu es bouffé direct. Il ne faut pas croire que c'est facile, j'ai terriblement peur de l'avenir. Aujourd'hui j'ai 30 ans, j'suis pas marié, j'ai pas de meuf... J'sais même pas c'que c'est que l'amour... Ça m'fait bizarre de te parler de ça... ».

## RÊVER LA LUMIÈRE



**VENDREDI**  
**17 NOVEMBRE — 18 H 30**

**Mairie du 4<sup>e</sup>**  
**Salle du Conseil**  
**133 bv de la Croix-Rousse**  
**Lyon 4**

**ENTRÉE LIBRE**

**Issues de parcours douloureux, des femmes, des mères, trouvent refuge dans des lieux de vie où le soin qui leur est porté quotidiennement participe de leur reconstruction. Entre ces femmes réfugiées et les travailleuses sociales se partagent aussi des temps entraînant de nouvelles respirations. Le film commence dans les ténèbres et finit dans la lumière.**

**En présence de**  
**DR JEAN FURTOS**  
Psychiatre. Directeur scientifique Honoraire  
de L'ONSMP ( Observatoire National des  
pratiques en Santé et précarité)

### **Au loin le point du jour**

DELPHINE ZIEGLER  
2017 | FRANCE | 84 MINUTES

Les violences liées à la condition d'être femme n'épargnent à ce jour aucune société. Qu'advient-il de ces femmes qui résistent? *Au loin le point du jour* suit quelques-unes de ces migrantes, accompagnées parfois de leurs enfants, qui décident de partir et d'en finir avec les menaces. Aux blessures de l'intime s'ajoutent l'épreuve de l'exil et la difficulté de survivre dans la précarité de leur situation administrative et matérielle. C'est avec des femmes au sein des associations qui les accompagnent que des liens de solidarité se tissent et leur permettent de retrouver la force de se reconstruire peu à peu et de s'engager sur le chemin de la résilience.

*En partenariat avec l'association Alynea*

**RÉSERVATION CONSEILLÉE**  
[www.lacitedoc.com/festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences)

Animé par Michelle Avanzini et Joelle Saunier

## FONTAINE, JE BOIRAI DE TON EAU



**VENDREDI**  
**17 NOVEMBRE — 20 H**

**Bibliothèque du 3<sup>e</sup>**  
**246 rue Duguesclin**  
**Lyon 3**

**ENTRÉE LIBRE**

**Dans un Rwanda qui témoigne d'un passé d'une rare violence, nombreuses seraient les sources de jouvence qui feraient se tarir les sources de querelles. Quelles intenses vibrations sont à l'oeuvre pour célébrer la puissance de la vie et de la sexualité ?**

**Débat à l'issue de la projection**

### **L'Eau sacrée**

OLIVIER JOURDAIN  
2016 | BELGIQUE | 56 MINUTES

*L'Eau sacrée* part à la rencontre de la sexualité rwandaise, en quête de l'eau sacrée, celle qui jaillit du corps des femmes. Guidé par Vestine, star extravagante des nuits radiophoniques, le film nous dévoile avec humour et spontanéité le mystère de l'éjaculation féminine. Les Rwandais seraient-ils les héritiers d'une autre façon de faire l'amour ? Le plaisir féminin y est-il vraiment central ? Mais bien au-delà de la découverte de ces pratiques sexuelles, c'est de paroles, de partage, de transmission dont il s'agit. *L'Eau sacrée* dresse le portrait intime d'un pays et de son rapport à ses traditions.

Animé par Julien Jay

## CORPS À CORPS



**SAMEDI**  
**18 NOVEMBRE — 15 H**

Médiathèque du Bachut  
2, place du 11 nov. 1918  
Lyon 8

**ENTRÉE LIBRE**

**Nos corps seraient-ils des maisons que l'on habite sans en connaître tous les recoins ? Quand la maladie, l'accident, nous rappellent à notre incarnation, vient le moment d'en sonder les ressources les plus intimes, d'en revisiter tout le potentiel, seul ou accompagné.**

### **Cerveaux mouillés d'orage**

KARINE LHÉMON  
2016 | FRANCE | 75 MINUTES

« La blague, c'est qu'à nous deux, on a un cerveau entier ! » Ainsi s'exprime Hélène à propos du couple singulier qu'elle forme avec Laurence. Toutes deux vivent en situation de handicap. Entre Toulouse et l'Ardèche, elles cultivent leurs passions : Hélène pour son jardin et la campagne, Laurence - alias Cocopirate, son nom d'artiste - pour sa création en peinture. Traversé par la tyrannie des apparences liées à des formes d'exclusion, ce film donne à voir, sans pathos, des vies avec leurs manques, leurs imperfections comme des formes de résistance dans un monde conçu principalement pour des valides. Et comment finalement deux femmes conjuguent ensemble force, complicité, amour et souffle réjouissant de liberté.

## SE RECONSTRUIRE APRÈS LA DICTATURE



**SAMEDI**  
**18 NOVEMBRE — 15 H**

Bibliothèque du 1<sup>er</sup>  
7 rue Saint-Polycarpe  
Lyon 1er

**ENTRÉE LIBRE**

**Comment revenir à la vie après des années d'enfermements et de sévices ? Tour à tour meurtris dans leur chair et dans leur âme, des hommes s'entraident pour organiser leur réintégration sans attendre la rédemption, dans une société où le sourire est de mise et la sagesse du Bouddha portée en écharpe.**

### **Birmanie, les chemins de la réintégration**

MARTIN HUARD ET VINCENT GIRALDO  
2016 | FRANCE | 56 MINUTES

En Birmanie, au moins 10 000 personnes ont été emprisonnées pour avoir contesté le régime militaire au pouvoir depuis le début des années 60. En prison, ils ont connu la torture et les violences psychologiques. Certains activistes ont passé plus de 20 ans derrière les barreaux. En 2011, la junte cède le pouvoir à un gouvernement civil. Une amnistie présidentielle entraîne la libération de plusieurs centaines de dissidents. *Birmanie : les chemins de la réintégration* témoigne de leur retour douloureux dans la société. Le film montre les vies actuelles de ces activistes qui ont lutté contre la junte militaire et les problèmes auxquels ils sont confrontés : troubles psychologiques, mauvaise santé, exclusion. Un sujet essentiel dans le processus de réconciliation nationale engagé par Aung San Suu Kyi.

## RENCONTRE AVEC LE JURY DU CINÉMA POUR PARLER DES SCIENCES ?



**SAMEDI**  
**18 NOVEMBRE — 16 H**

**MJC Monplaisir**  
**25 av. des Frères Lumière**  
**Lyon 8**

**ENTRÉE LIBRE**

Avant l'annonce des résultats du concours, et pour marquer cette dernière journée du festival, nous souhaitons réunir les membres du jury et les spectateurs pour une discussion publique autour des interactions entre la société civile, la recherche et le documentaire.

S'inscrivant dans la continuité de l'expérience du jury, cette rencontre offre l'opportunité de prolonger en public les réflexions nées à huis clos le matin. Elle permet aussi que ce temps singulier de la délibération puisse rejoindre les questionnements qui auront nourri les autres séances du festival.

En présence  
**DES MEMBRES DU JURY**

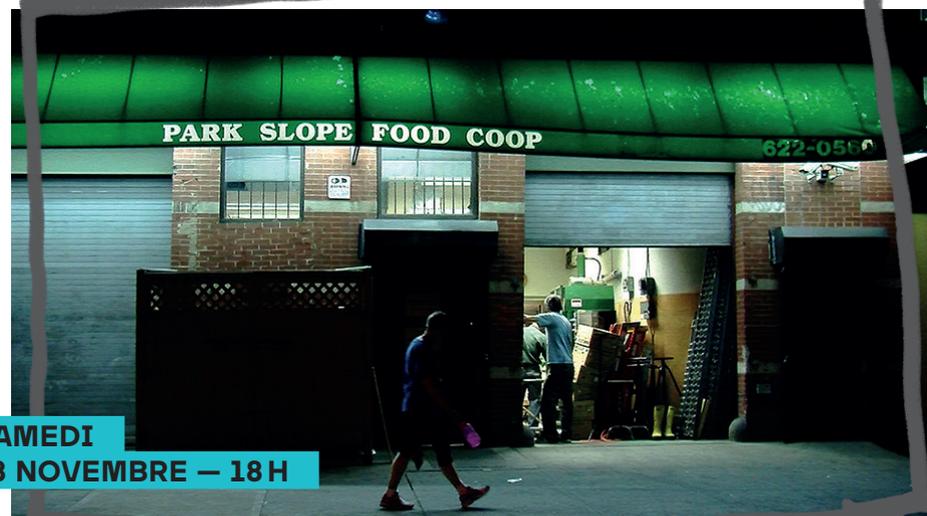
Convier le public à venir partager avec le jury ses attentes, ses envies et sa manière de voir les films, c'est aller plus loin ensemble. C'est faire l'expérience que le changement ne viendra pas d'en haut, que les solutions ne sortiront pas de cerveaux isolés, mais bien de cultures collectives où se fabriquent des manières de sentir, d'imaginer, d'entrer en rapport les un.e.s avec les autres, grâce aux autres, au risque des autres.

Les films du concours sont diffusés en présence du jury lors de la journée du vendredi 17 novembre. Voir p.34

RÉSERVATION CONSEILLÉE  
[www.lacitedoc.com/festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences)

Animé par Pascale Bazin et Gaëtan Bailly

## TRÊVE SOLIDAIRE



**SAMEDI**  
**18 NOVEMBRE — 18 H**

**Bibliothèque du 3°**  
**246 rue Duguesclin**  
**Lyon 3**

**ENTRÉE LIBRE**

Ne plus rêver en solitaire, répondre à la nécessité en proposant ses bras, sa tête, son temps, devenir solidaire. S'émanciper des injonctions consuméristes dans un des pays les plus modernes au monde, tout en réfléchissant à ce qui nous tient ensemble.

En présence de  
**L'ASSOCIATION DEMAIN**  
Premier projet de supermarché coopératif et participatif à Lyon

### Food Coop

TOM BOOTHE  
2016 | FRANCE | 97 MINUTES

En pleine crise économique, dans l'ombre de Wall Street à New York, une institution qui représente une autre tradition américaine, moins connue à l'étranger, est en pleine croissance. C'est la coopérative alimentaire de Park Slope, un supermarché autogéré où 16 000 membres travaillent...

Animé par Lucie Millon et Léa Séguigne



Retrouvez sur la plateforme La Cité Doc, le descriptif détaillé des chercheurs et réalisateurs invités au festival.

Fiches techniques des films, bandes-annonces, entretiens avec les cinéastes, les chercheurs associés, critiques des films...

La Cité Doc a pour ambition de rendre partageable la connaissance des enjeux contemporains des sciences à partir d'un choix éditorial cinématographique et scientifique fort. Elle n'est pas un catalogue de films mais un panorama des films représentatifs de notre ligne éditoriale. L'interface permet l'accès à des films d'auteur présélectionnés par des collectifs (citoyens, chercheurs et cinéastes). Excellent moteur pour engager l'échange, la curiosité, la critique et la chronique.

## REMERCIEMENTS

DRAC, Direction Régionale des Affaires Culturelles  
Région Auvergne-Rhône-Alpes  
Université Lumière Lyon 2

Les équipes :  
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2  
les services de la Direction des Affaires Culturelles et de la Diffusion des Savoirs  
UNIVERSITÉ DE LYON  
service Sciences et Société  
ENS DE LYON  
THÉÂTRE ASTRÉE  
UNIVERSITÉ LYON 1  
BIBLIOTHÈQUE JEAN-MACÉ  
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART DIEU  
BIBLIOTHÈQUE DU 1ER ARR.  
BIBLIOTHÈQUE DU 3E ARR.  
MÉDIATHÈQUE DE VAISE  
MÉDIATHÈQUE DU BACHUT  
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON  
CHRD  
CHRS POINT NUIT  
ASSOCIATION ALYNEA  
CINÉMA LE ZOLA  
CINÉMA LUMIÈRE BELLECOUR  
LE PÉRISCOPE  
MJC MONPLAISIR  
CAVE LE JEU DE QUILLES  
FESTIVALS CONNEXION  
YOUFACTORY

Les producteurs, réalisateurs et distributeurs.  
Les invités et modérateurs.  
L'ensemble des personnes qui nous ont fait confiance et soutenus dans ce projet

Création graphique et maquette :  
Atelier Chambre Noire et Lise Rivollier  
Photo visuel couverture :  
Green Screen Gringo - Douwe Dijkstra

## ÉQUIPE

Michelle Avanzini  
Gaëtan Bailly  
Pascale Bazin  
Ghylene Bazin  
Anny Bedoucha  
Pascal Bonnet  
Françoise Bressat-Blum  
Matilde Brugni  
Olivier Calonnec  
Béatrice Charreton  
Sarah Christophe  
Mireille Collange  
Sébastien Coupy  
Pascale Dufraisse  
Louis Esparza  
Tanguy Ferreira  
Chloé Gaboriau  
Caroline Gil  
Juliette Girard  
Jean-Marc Grefferat  
Jocelyne Houdot  
Raphaël Jaudon  
Julien Jay  
Marie-Reine Jazé-Charvolin  
Alain Joachim  
Nina Kormann  
Lucile Lacondemine  
Charlotte Leothaud  
Samuel Lévy-Micolini  
Alix Lumbreras  
Vincent Mabillot  
Marylin Marignan  
Maëlys Meyer  
Lucie Millon  
Frédérique Monblanc  
Vartan Ohanian  
Laurence Oudry  
Emmanuel Pelletier  
Marc Perrel  
Marie Agnès Perrel  
Lise Rivollier  
Aurélie Rolland  
Elena Sanz  
Dominique Savoyat  
Marianne Schoendorff  
Cléo Schweyer  
Geoffrey Seccia  
Léa Séguigne  
Anne-Marie Taulemesse  
Clémence Toquet  
Luc Vancheri  
Cyril Vanhelstraeten  
Benoit Vuillat

# RÉSERVEZ VOS PLACES SUR WWW.LACITEDOC.COM/FESTIVAL-INTERFERENCES



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

UNIVERSITÉ  
LUMIÈRE  
LYON 2



UNIVERSITÉ  
DE LYON

BIBLIOTHÈQUE  
MUNICIPALE  
DE LYON



VILLE DE  
LYON

ENS  
ENS DE LYON



Université Claude Bernard Lyon 1



1ÈME  
COMPAGNIE



le zola  
cinéma

CINÉMAS LUMIÈRE  
Des salles Institut Lumière

CENTRE D'HISTOIRE  
DE LA ROBERTANCE ET DE LA DÉPORTATION



PÉRISCOPE  
scène de musiques  
innovantes



al  
nea  
Cela sera pour être plus bon



forum réfugiés  
www.forumrefugies.org



Così  
Forum de médiation



**FESTIVAL** 8 - 18 NOVEMBRE 2017  
**INTERFÉRENCES**

Cinéma documentaire - Débat public