



**Festival
Interférences**
**cinéma
documentaire
& débat public**

**Lyon
Villeurbanne
8 – 18 nov.
2017**

Université Lumière Lyon 2
Université de Lyon
Bibliothèques de Lyon
Cinémas Lumière
Le Périscope
Cinéma le Zola
ENS de Lyon
Archives Municipales de Lyon
L'Astrée
CHRD
MJC Monplaisir
CHRS
Le Jeu de quilles

WWW.LACITEDOC.COM/
FESTIVAL-INTERFERENCES

PROPOSÉ PAR SCÈNES PUBLIQUES

INFOS PRATIQUES

ENTRÉE LIBRE

Hors salles de cinéma
(tarifs en vigueur)

LIEUX DE PROJECTION

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON

1 Place des archives - Lyon 2
→ ACCÈS Métro A - Perrache
Ligne T1, station Suchet /
ligne T2, station Perrache

THÉÂTRE ASTRÉE LYON 1

6 avenue Gaston Berger - Villeurbanne
→ ACCÈS Tram T1 et T4 - La Doua -
Gaston Berger

BIBLIOTHÈQUE JEAN-MACÉ

2 rue Domer - Lyon 7
→ ACCÈS Métro B - Jean-Macé

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle - Lyon 3
→ ACCÈS Métro B - Part Dieu

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{ER} AR.

7 rue Saint Polycarpe - Lyon 1
→ ACCÈS Métro C - Croix-Paquet

BIBLIOTHÈQUE DU 3^È AR.

246 rue Dusguesclin - Lyon 3
→ ACCÈS Métro B - Place Guichard

CAVE LE JEU DE QUILLES

1 place Meissonier - Lyon 1
→ ACCÈS Métro A - Hôtel de ville

CHRD

14 avenue Berthelot - Lyon 7
→ ACCÈS Tram T2 - Centre Berthelot
Métro B - Jean Macé
Métro A - Perrache

CINÉMA LE ZOLA

117, cours Émile Zola - Villeurbanne
→ ACCÈS Métro A - République Villeurbanne

CINÉMA LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2
→ ACCÈS Métro A ou D - Bellecour

RÉSERVATIONS

Hors salles de cinéma et
bibliothèques

→ www.lacitedoc.com/festival-interferences

La réservation sera annulée 10 minutes
avant la séance en cas d'absence.

CONTACT

→ festival.interferences@gmail.com

→ 07 88 58 53 97

ENS DE LYON

AMPHITHÉÂTRE DESCARTES

15 parvis René Descartes - Lyon 7
→ ACCÈS Métro B - Debourg

LE PÉRISCOPE

13 rue Delandine - Lyon 2
→ ACCÈS Métro A - Perrache

MAIRIE DU 4^ÈME

133, boul. de la Croix-Rousse - Lyon 4
Salle du Conseil
→ ACCÈS Métro C - Croix-Rousse

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Place Valmy - Lyon 9
→ ACCÈS Métro D - Valmy

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

2 place du 11 novembre 1918 - Lyon 8
→ ACCÈS Tram T2 Arrêt Bachut Mairie du 8e

MJC MONPLAISIR

25 avenue des Frères Lumière - Lyon 8
→ ACCÈS Métro D - Monplaisir Lumière

UNIVERSITÉ DE LYON

92 rue Pasteur - Lyon 7
→ ACCÈS Tram T1 - Quai Claude Bernard
Tram T2 - Centre Berthelot

UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

Grand amphithéâtre
Campus Berges du Rhône
18 quai Claude Bernard - Lyon 7
→ ACCÈS Tram T1 - Quai Claude Bernard
Amphithéâtre culturel
Campus Porte des Alpes
5 avenue Pierre Mendès-France - Bron
→ ACCÈS Tram T2 - Parilly Université

EN UN COUP D'ŒIL

mer. 8 nov.	9h30	Café du doc - Lecture d'images	Amphithéâtre culturel, Lyon 2	p.5
mer. 8 nov.	13h30	Assigné-e-s à résistance	Amphithéâtre culturel, Lyon 2	p.6
mer. 8 nov.	16h	Nos voisins du bout du monde	Amphithéâtre culturel, Lyon 2	p.7
mer. 8 nov.	18h30	Ouverture officielle du festival	Université de Lyon	p.8
mer. 8 nov.	20h30	Le temps du temps	Université de Lyon	p.8
jeu. 9 nov.	9h30	Café du doc - Lecture d'images	Amphithéâtre culturel, Lyon 2	p.9
jeu. 9 nov.	13h30	Flexibles corps et âmes	Amphithéâtre culturel, Lyon 2	p.10
jeu. 9 nov.	16h	Face au capitalisme du désastre	Amphithéâtre culturel, Lyon 2	p.11
jeu. 9 nov.	18h	Danses en résistance	Médiathèque de Vaise	p.12
jeu. 9 nov.	18h	Dessiner le soldat inconnu	Archives municipales de Lyon	p.13
jeu. 9 nov.	20h30	Le champ des possibles	Université de Lyon	p.14
ven. 10 nov.	18h	La part du don	Médiathèque du Bachut	p.15
ven. 10 nov.	18h30	Syrie, ne reste que la fuite	Bibliothèque Jean Macé	p.16
ven. 10 nov.	19h	La vigne comme héritage	Cave le jeu de quilles	p.17
ven. 10 nov.	20h	Paul René Nkamani, une épopée ordinaire	Université de Lyon	p.18
sam. 11 nov.	14h30	Séance jeune public : la liberté	Le Périscope	p.19
sam. 11 nov.	20h30	Ornette or not to be	Le Périscope	p.20
lun. 13 nov.	14h	Ce territoire qui nous anime	Grand amphithéâtre, Lyon 2	p.21
lun. 13 nov.	16h	Filmer sa famille, si près si loin	Grand amphithéâtre, Lyon 2	p.22
lun. 13 nov.	18h18	Je vais te parler de mon travail	Théâtre Astrée Lyon 1	p.23
mar. 14 nov.	19h	Vies suspendues	ENS de Lyon - Amphi Descartes	p.24
mar. 14 nov.	20h30	La nuit n'a pas de bout	Cinéma Lumière Bellecour	p.25
mer. 15 nov.	19h	Passages de témoins	CHRD	p.26
mer. 15 nov.	20h30	Entre ciel et terre	Cinéma Lumière Bellecour	p.27
jeu. 16 nov.	10h	Café du doc - En quête d'amour	MJC Monplaisir	p.28
jeu. 16 nov.	14h	Le scandale démocratique	MJC Monplaisir	p.29
jeu. 16 nov.	18h	Malaisie, un eden menacé	Bibliothèque Part-Dieu	p.30
jeu. 16 nov.	20h30	Le jardin des anonymes	Cinéma le Zola	p.31
ven. 17 nov.	9h30	Compétition officielle	Amphithéâtre culturel, Lyon 2	p.34
ven. 17 nov.	14h30	Compétition officielle 2ème partie	Amphithéâtre culturel, Lyon 2	p.35
ven. 17 nov.	18h30	Rêver la lumière	Mairie du 4ème	p.36
ven. 17 nov.	20h	Fontaine, je boirai de ton eau	Bibliothèque du 3ème	p.37
sam. 18 nov.	15h	Corps à corps	Médiathèque du Bachut	p.38
sam. 18 nov.	15h	Se reconstruire après la dictature	Bibliothèque du 1er	p.39
sam. 18 nov.	16h	Du cinéma pour parler des sciences ?	MJC Monplaisir	p.40
sam. 18 nov.	18h	Trêve solidaire	Bibliothèque du 3ème	p.41
sam. 18 nov.	18h30	Remise des prix	MJC Monplaisir	p.40

Le collectif Scènes Publiques composé de citoyens, chercheurs et cinéastes, organise la deuxième édition du Festival Interférences du 8 au 18 novembre 2017 à Lyon. Près de 700 documentaires, inscrits cette année à notre Festival, ont nourri des échanges passionnés entre les membres de la présélection. Une quarantaine d'entre eux ont particulièrement retenu notre attention par leurs qualités cinématographiques et leurs richesses thématiques ouvrant à l'exercice du débat.

Les dix jours du Festival offrent l'occasion de convier le plus grand nombre au banquet des nourritures intellectuelles trop souvent confisquées. Le documentaire de création, par sa capacité à nous affecter et à déplacer les points de vue, met à l'épreuve notre pensée. Recourir à cet objet artistique devient alors salutaire pour habiter un monde commun face à des événements générateurs d'exclusion et de disqualification.

35 séances comme autant d'occasions d'échanger, de débattre, en expérimentant une conception horizontale

et démocratique du savoir. En présence des cinéastes, des chercheurs, du public, réunis pour un soir autour d'un objet commun, s'instaure une discussion publique. Rendant possible une redistribution de la parole et des places qui nous sont assignées habituellement.

Déployé dans une géographie plurielle, le festival s'installe dans 19 lieux de l'agglomération : des cinémas bien sûr, mais aussi des institutions, des lieux culturels et d'enseignements ou d'autres endroits plus confidentiels, associatifs et privés. Investir ces différentes scènes permet à des publics divers et variés de se croiser, d'interférer chaque soir sur des registres différents. Elles modifient ainsi nos habitudes de fréquentation et la représentation que l'on peut avoir de ces lieux.

Reste à faire le pari, collectivement, que la manière dont le film nous visite et irrigue les débats, nous bouscule suffisamment pour nourrir de nouvelles représentations du monde.

L'équipe du Festival Interférences

CAFÉ DU DOC | LECTURE D'IMAGES



MERCREDI
8 NOVEMBRE — 9 H 30

Amphithéâtre culturel
Campus Porte des Alpes
Université Lumière Lyon 2

ENTRÉE LIBRE

En matinée, le Festival Interférences et le département Cinéma de l'Université Lumière Lyon 2, proposent deux sessions d'analyse de l'image. Accompagnés par Luc Vancheri, et animés par deux doctorants (Raphaël Jaudon, Marilyn Maignan et Aurel Rotival), ces ateliers s'appuient sur un corpus de courts et longs métrages documentaires. Une réflexion sur la manipulation des images, leur détournement et l'usage des archives dans la réécriture de l'histoire. Connectées à l'époque, elles sont un instrument privilégié d'une pensée esthétique, anthropologique et politique.

Proposé par
RAPHAËL JAUDON
Chercheur en études cinématographiques à
l'Université Lumière Lyon 2

Chaque mur est une porte

ELITZA GUEORGUIEVA
2017 | FRANCE | 58 MINUTES

Dans le décor kitsch d'un plateau de télévision des années 80 en Bulgarie, une jeune journaliste pose des questions philosophiques : lesquels de nos rêves sont les plus importants, les accomplis ou les déçus ? *Chaque mur est une porte* est un film décalé fait d'archives politiques et de phrases poétiques.

RÉSERVATION CONSEILLÉE
www.lacitedoc.com/festival-interferences

ASSIGNÉ-E-S À RÉSISTANCE



MERCREDI
8 NOVEMBRE — 13H30

Amphithéâtre culturel
Campus Porte des Alpes
Université Lumière Lyon 2

ENTRÉE LIBRE

De quoi l'état d'urgence est-il le nom ? Sous couvert de lutte antiterroriste, l'État français déploie un arsenal répressif qui ressemble à un "chèque en gris" donné aux forces de l'ordre. Son pouvoir discrétionnaire renforcé, la police voit certaines de ses pratiques les plus dures et marginales se légaliser plutôt que d'être rappelée à l'ordre par le droit. De leur côté, les activistes écologistes, altermondialistes et anticapitalistes subissent dans leur chair ce mouvement de dépolitisation de leur contestation.

En présence de
SOPHIE BÉROUD

Maîtresse de conférences en sciences politiques à l'Université Lumière Lyon 2 et à l'IEP de Lyon. Chercheuse à Triangle

317

COLLECTIF 317
2017 | FRANCE | 60 MINUTES

Le 29 novembre 2015 fut une journée spectaculaire. Des caméras de télévision du monde entier sont braquées sur Paris : aux images-fétiches du « deuil national » et de la mascarade diplomatique de la COP 21, viennent s'ajouter celles de la répression d'une manifestation interdite.

RÉSERVATION CONSEILLÉE

www.lacitedoc.com/festival-interferences

Animé par Vartan Ohanian

NOS VOISINS DU BOUT DU MONDE



MERCREDI
8 NOVEMBRE — 16H

Amphithéâtre culturel
Campus Porte des Alpes
Université Lumière Lyon 2

ENTRÉE LIBRE

Quitter les clichés anthropologiques classiques sur l'exotisme des tribus lointaines, en renonçant à être de simples observateurs. Abandonner sa posture pour se découvrir autre, ensemble.

En présence de
MARION LONGO

Réalisatrice
JULIEN BONDAZ
Maître de conférences en anthropologie à l'Université Lumière Lyon 2

Boboboako, une moto en terre hadza

MARION LONGO
2017 | FRANCE | 50 MINUTES

En plein cœur de la brousse, un carnet à la main, j'apprends l'anthropologie auprès d'un groupe de chasseurs-cueilleurs tanzaniens : les Hadzabe. Mais le jour où ils me demandent de leur acheter une moto, le doute s'installe. Quelle est ma place dans ce groupe, mon impact... et ma réponse ?

RÉSERVATION CONSEILLÉE

www.lacitedoc.com/festival-interferences

LE TEMPS DU TEMPS



MERCREDI
8 NOVEMBRE — 20H30

Université de Lyon
92 rue Pasteur - Lyon 7

ENTRÉE LIBRE

Si l'aiguille nous indique seconde après seconde le temps qui passe, elle reste muette sur notre manière de le percevoir. Coloré par notre subjectivité, le temps nous traverse autant que nous le traversons. Pourquoi cette idée de prendre pour principal repère une sensation qui nous échappe ?

En présence de
SYLVIE DROIT-VOLET
Professeure des Universités
en psychologie sociale et cognitive
MICHEL SIFFRE
Spéléologue
ISABELLE PUTOD ET ÉLODIE FERRÉ
Réalisatrices

Animé par Frédérique Monblanc

La Saison du silence

TIZIAN BÜCHI
2016 | BELGIQUE, SUISSE

Max est un paysan du Haut-Jura. Il vit dans une ferme isolée, à La Côte-aux-Fées. C'est l'hiver, le temps s'étire, et ouvre une brèche à l'imaginaire.

L'Exilé du temps

ISABELLE PUTOD
2016 | FRANCE

En 1962, le spéléologue Michel Siffre décide de passer deux mois au fond d'un gouffre glacé, sans repère de temps. Hors du temps, la raison du jeune homme vacille, il part pour un voyage intérieur où se mêlent souvenirs et hallucinations.

Vieille femme à l'aiguille

ÉLODIE FERRÉ
2016 | FRANCE

Une vieille femme assise à sa fenêtre tricote, je l'ai toujours connue ainsi. J'ai une unique bobine de 13 minutes pour la filmer. J'aimerais qu'elle me parle du temps qui a filé sous ses yeux. Elle s'applique à répondre, alors que la pellicule défile, irrévocablement...

RÉSERVATION CONSEILLÉE

www.lacitedoc.com/festival-interferences

CAFÉ DU DOC | LECTURE D'IMAGES



JEUDI
9 NOVEMBRE — 9H30

Amphithéâtre culturel
Campus Porte des Alpes
Université Lumière Lyon 2

ENTRÉE LIBRE

En matinée, le Festival Interférences et le département Cinéma de l'Université Lumière Lyon 2, proposent deux sessions d'analyse de l'image. Accompagnés par Luc Vancheri, et animés par deux doctorants (Raphaël Jaudon, Marylin Maignan et Aurel Rotival), ces ateliers s'appuient sur un corpus de courts et longs métrages documentaires. Une réflexion sur la manipulation des images, leur détournement et l'usage des archives dans la réécriture de l'histoire. Connectées à l'époque, elles sont un instrument privilégié d'une pensée esthétique, anthropologique et politique.

RÉSERVATION CONSEILLÉE

www.lacitedoc.com/festival-interferences

Proposé par

MARYLIN MARIIGNAN

Doctorante en études cinématographiques
à l'Université Lumière Lyon 2

Green Screen Gringo

DOUWE DIJKSTRA
2016 | PAYS-BAS | 16 MINUTES

Derrière un fond vert, un étranger sillonne le Brésil, pays envoûtant et tourmenté. Dans des rues qui servent de théâtre à la politique, à l'art et à l'amour, un gringo ne peut qu'être spectateur.

La Lumière de l'est lointain

BENJAMIN GENISSEL
2016 | FRANCE | 15 MINUTES

Un voyage photographique à travers l'Asie qui questionne la pratique de la photographie en voyage.

Sit and Watch

MATTHEW BARTON FRANCISCO FORBES
2016 | ROYAUME-UNI | 37 MINUTES

Telle une fresque audiovisuelle de la ville moderne, le film adopte la forme d'un zapping articulé autour de situations emblématiques de la cité londonienne.

FLEXIBLES CORPS ET ÂMES



JEUDI
9 NOVEMBRE — 13H30

Amphithéâtre culturel
Campus Porte des Alpes
Université Lumière Lyon 2

ENTRÉE LIBRE

À l'heure du néolibéralisme, le travail doit composer avec de nouvelles contraintes de mobilité et de flexibilité. Invisibles, réduits à des objets malléables et quantifiables, des travailleurs tentent de résister aux effets dévastateurs d'un quadrillage technologique et économique. Des formes de résistance et de solidarité se mettent en place pour réhabiliter l'humain dans ses liens les plus intimes et quotidiens.

En présence de
BERNARD FRIOT
Sociologue et économiste, professeur
émérite à l'Université Paris-Nanterre
ISABELLE INGOLD
Réalisatrice

Des jours et des nuits sur l'aire

ISABELLE INGOLD
2016 | FRANCE | 55 MINUTES

Ce film dresse le portrait d'une aire d'autoroute perdue au milieu de la campagne picarde, véritable poste d'observation de l'Europe d'aujourd'hui où apparaît crûment la violence de la concurrence d'un marché unique, la nostalgie du déracinement et les solitudes contemporaines.

RÉSERVATION CONSEILLÉE
www.lacitedoc.com/festival-interferences

Animé par Louis Esparza et Emmanuel Pelletier

FACE AU CAPITALISME DU DÉSASTRE



JEUDI
9 NOVEMBRE — 16H

Amphithéâtre culturel
Campus Porte des Alpes
Université Lumière Lyon 2

ENTRÉE LIBRE

Les catastrophes naturelles sont de formidables accélérateurs des logiques intrinsèques du capitalisme. L'ouragan Katrina n'a pas fait exception. En quelques jours, il a réalisé le rêve cynique des grands prédateurs libéraux : faire table rase des logements sociaux et évincer toute une partie des populations défavorisées de ces quartiers. Portrait d'une ville transformée, visages d'une résistance acharnée, festive et solidaire.

En présence de
BERNARD FRIOT
Sociologue et économiste, professeur
émérite à l'Université Paris-Nanterre
ALEXANDRA KANDY LONGUET
Réalisatrice

Nouvelle-Orléans, laboratoire de l'Amérique

ALEXANDRA KANDY LONGUET
2017 | FRANCE, BELGIQUE | 50 MINUTES

Le 29 août 2005, Katrina, l'ouragan le plus meurtrier de l'histoire des États-Unis, ravage la Nouvelle-Orléans. La catastrophe devient rapidement l'occasion d'une renaissance, d'un nouveau départ rempli d'opportunités, où chacun a sa carte à jouer. L'occasion de se réinventer ? Oui mais pour qui au juste ? A situation d'urgence, mesures d'urgences, et le désastre devient rapidement l'occasion de mener en accéléré une politique ultra libérale avec pour effet d'intensifier les inégalités économiques, sociales et raciales préexistantes.

RÉSERVATION CONSEILLÉE
www.lacitedoc.com/festival-interferences

Animé par Clémence Toquet

DANSES EN RÉSISTANCE



JEUDI
9 NOVEMBRE — 18 H

Médiathèque de Vaise
Place Valmy - Lyon 9

ENTRÉE LIBRE

En présence de
BLANDINE DELCROIX
Réalisatrice

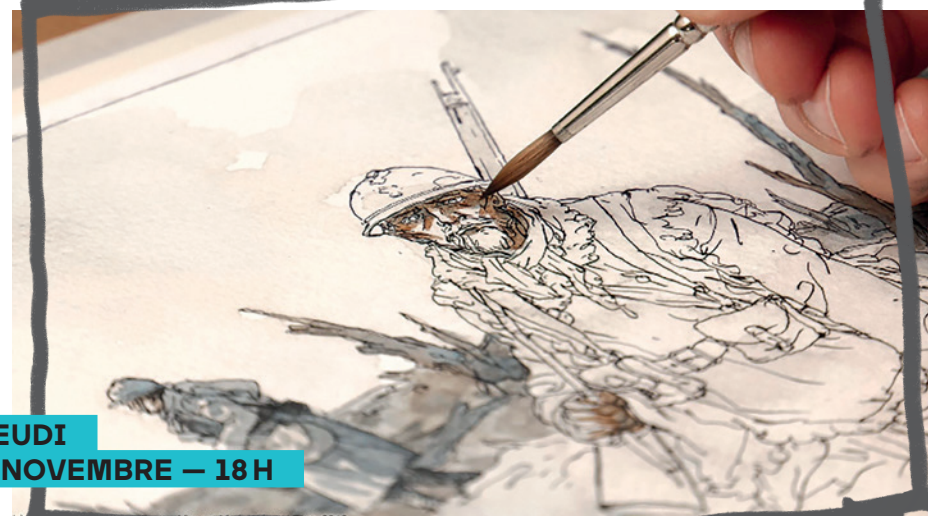
Danser sur les places de Tunis, occuper la ville, détourner les regards, inviter les citoyens à en chorégraphier les différents espaces et interstices, comme une promesse de faire vivre, dans les esprits et les corps, les mots révolutionnaires de la nouvelle constitution tunisienne.

Je danserai malgré tout !

BLANDINE DELCROIX
2016 | FRANCE, TUNISIE | 58 MINUTES

Je danserai malgré tout ! est une histoire de danse et de corps. Une histoire tunisienne sur la liberté, guidée par Bahri, Sandra et Selma. Une histoire où la danse devient un acte de résistance à l'oppression. Où les corps s'ouvrent. Où les regards interrogent.

DESSINER LE SOLDAT INCONNU



JEUDI
9 NOVEMBRE — 18 H

Archives municipales
1 place des archives - Lyon 2

ENTRÉE LIBRE

En présence de
VINCENT MARIE
Réalisateur, historien, sémiologue de l'image
et professeur de cinéma

Une sensibilité à fleur de crayon, des fusains qui s'aiguisent sous les mots, la noirceur de la guerre, la transparence des regards, l'innocence perdue pour une cause absurde, l'armée des ombres enfin rendue à la lumière, grâce aux talents conjugués de neuf dessinateurs.

Là où poussent les coquelicots

VINCENT MARIE
2016 | FRANCE | 52 MINUTES

D'où viennent les images de la Première Guerre mondiale qui hantent notre imaginaire ? Voir la Grande Guerre, ne plus se contenter de la raconter, mais la montrer et l'incarner : voilà ce que propose aujourd'hui la bande dessinée. En interrogeant l'archive et l'histoire, les auteurs de bande dessinée présents dans ce film dialoguent avec la profondeur du temps. Ils ressuscitent la Première Guerre Mondiale dans notre imaginaire : leurs dessins sont plus que des traits. Ces artistes majeurs ont fait de la Première Guerre Mondiale le sujet principal de leur récit graphique. En leur compagnie, nous chercherons à esquisser la mémoire fragmentée d'une chronique dessinée de 14-18.

RÉSERVATION CONSEILLÉE
www.lacitedoc.com/festival-interferences

LE CHAMP DES POSSIBLES



JEUDI
9 NOVEMBRE — 20 H 30

Université de Lyon
92 rue Pasteur - Lyon 7

ENTRÉE LIBRE

En présence de
FABRIZIO TERRANOVA
Réalisateur

Donna Haraway : Story Telling for Earthly Survival

FABRIZIO TERRANOVA
2016 | BELGIQUE | 81 MINUTES

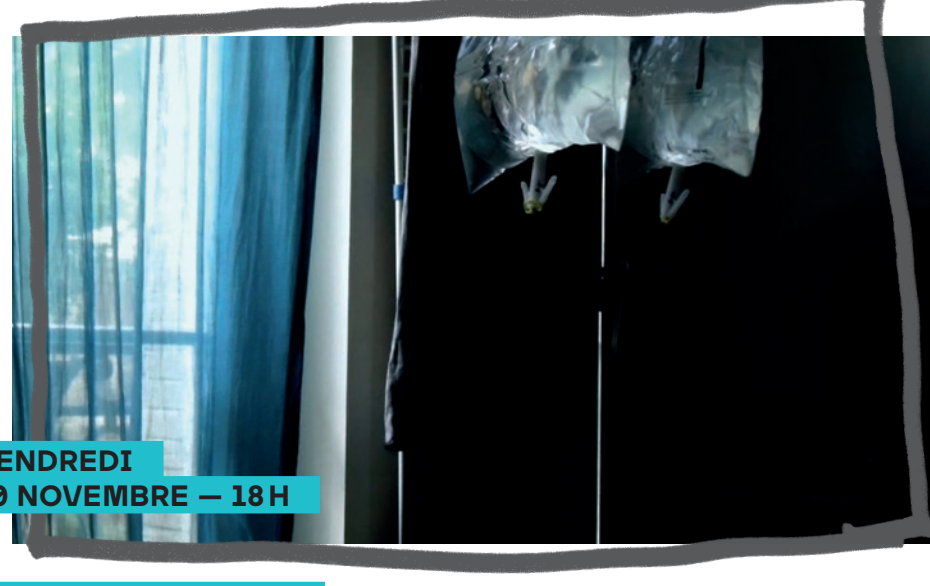
Donna Haraway, éminente philosophe, primatologue et féministe, a bousculé les sciences sociales et la philosophie contemporaine en tissant des liens sinueux entre la théorie et la fiction. Le réalisateur Fabrizio Terranova a rencontré Donna Haraway chez elle en Californie. À partir de discussions complices sur ses recherches et sa pensée foisonnante, il a construit un portrait cinématographique singulier qui immerge le spectateur dans un monde où la frontière entre la science-fiction et la réalité se trouble. Le film tente de déceler une pensée en mouvement, mêlant récits, images d'archives et fabulation dans la forêt californienne.

RÉSERVATION CONSEILLÉE

www.lacitedoc.com/festival-interferences

Animé par Jean-Marc Grefferat

LA PART DU DON



VENREDI
10 NOVEMBRE — 18 H

Médiathèque du Bachut
2 place du 11 nov. 1918
Lyon 8

ENTRÉE LIBRE

En présence de
BÉATRICE PLUMET
Réalisatrice

Quelle est la part la plus précieuse de nous-même que nous pourrions être amenés à confier, si des circonstances hors du commun se présentaient ? Comment ferions-nous face, si dans l'attente de cet événement, nous étions deux ?

Chroniques impatientes

BÉATRICE PLUMET
2016 | FRANCE | 58 MINUTES

« Je suis une donneuse vivante. Il y a quatre ans, j'ai donné un rein à l'homme avec qui je vis. Il y a quelque chose de cette aventure que je cherche encore à réaliser. Ce film tente de le faire : rendre cette histoire réelle ».

Animé par Pascale Dufraisse et Samuel Lévy-Micolini

SYRIE, NE RESTE QUE LA FUITE



VENDREDI
10 NOVEMBRE — 18 H 30

Bibliothèque Jean Macé
2 rue Domer - Lyon 7

ENTRÉE LIBRE

En présence de
LUDWIG MOURIER
Réalisateur
COSI FORUM RÉFUGIÉS

Des mots, au plus juste, au plus près, pour tenter d'expliquer le départ, la fuite nécessaire, dans un nouveau quotidien, ailleurs. Dans une distance indéfinissable, se refaire le film de ce qu'était la vie là-bas, en Syrie, et tenter de témoigner de ce cauchemar.

Après le printemps

MATHILDE BABO
2017 | FRANCE | 4 MINUTES

Au fil des rues de Berlin, Ahmad nous livre le récit de ses débuts dans la révolution syrienne. Un visage, une voix venus d'un printemps étouffé dans le silence et le sang.

Partir, reconstruire

LUDWIG MOURIER ET SAMANEH YASAEI
2016 | FRANCE | 16 MINUTES

Rami a dû quitter la Syrie pour sauver sa vie. Son arrivée en France en septembre 2015 est synonyme de reconstruction. Il entame cette nouvelle vie loin de sa femme et de ses deux enfants. Le manque est pesant, et il n'aspire qu'à une seule chose : voir sa famille réunie en France.

LA VIGNE COMME HÉRITAGE



VENDREDI
10 NOVEMBRE — 19 H

Cave Le jeu de quilles
1 place Meissonier - Lyon 1

ENTRÉE LIBRE

En présence de
FRÉDÉRIC BONNARD
Viticulteur, Maison Bonnard, Vins du Bugey
à Montagnieu

Lorsque vient le moment de la transmission d'un patrimoine viticole et humain, et que s'imbriquent des logiques familiales, environnementales et économiques, comment prolonger tout en innovant, hériter sans trahir ? Au plus près de ceux qui promeuvent la culture du vin, les questions pourront s'enchaîner « sans modération ».

Les vies du vin

LOLA TABOURY-BIZE ET CARLOS ORTA
2016 | ESPAGNE | 70 MINUTES

Au fil des saisons nous découvrons quatre domaines viticoles, quatre familles de vigneronnes au parcours et/ou au mode de vie atypiques. Ces hommes et ces femmes, français, espagnols, allemands, nous font partager leur savoir-faire, leur choix, leur passion commune : la terre. De Calonge, en Espagne, à Meursault en passant par Fitou et le Jura, nous plongeons au cœur de ces vies généreuses mais aussi parfois synonymes de sacrifice. Sans aucun but pédagogique ou éducatif, ce documentaire se veut davantage un hommage aux Hommes de la vigne, aux Hommes de la terre.

PAUL RENÉ NKAMANI, UNE ÉPOPÉE ORDINAIRE



**VENDREDI
10 NOVEMBRE – 20H**

**Université de Lyon
92 rue Pasteur - Lyon 7**

ENTRÉE LIBRE

**En présence de
YASMINE BOUAGGA**
Sociologue, chargée de recherche au CNRS

« Le migrant » est devenu un archétype médiatique réduisant des parcours tragiques et individuels à des logiques globalisantes. Suivre les étapes du périple de Paul, c'est partir à la rencontre d'une personnalité dans un cinéma-vérité dont les ressorts de fabrication ne sont jamais dissimulés. Sans emphase ni manichéisme, ce documentaire permet de rendre sa dignité à un individu et construire d'autres représentations du monde.

DANS LE CADRE DU CYCLE
ET SI ON EN PARLAIT ?

Animé par Vartan Ohanian

Als Paul über das meer kam – tagebuch einer begegnung

JAKOB PREUSS
2017 | ALLEMAGNE | 97 MINUTES

Paul est parti de son domicile au Cameroun, a traversé le Sahara jusqu'à la côte marocaine où il vit maintenant dans une forêt, en attendant le bon moment pour traverser la Méditerranée. C'est là qu'il rencontre Jakob, un cinéaste de Berlin, qui tourne le long des frontières d'Europe. Peu de temps après, Paul parvient à traverser l'Espagne sur un bateau en caoutchouc. Il survit - mais la moitié de ses compagnons meurt sur cette odyssée tragique de 50 heures. Détenu pendant deux mois dans un centre de déportation, Paul rencontre Jakob de nouveau suite à sa libération.

RÉSERVATION CONSEILLÉE
www.lacitedoc.com/festival-interferences

SÉANCE JEUNE PUBLIC : LA LIBERTÉ



**SAMEDI
11 NOVEMBRE – 14H30**

**Le Périscope
13 rue Delandine - Lyon 2**

ENTRÉE LIBRE

**DÈS 5
ANS**

Cette année, le festival propose une séance consacrée au jeune public. Venez passer l'après-midi avec vos enfants en compagnie de nos héros et héroïnes, licornes, musiciens, princesses, dragons et découvrez l'univers médiéval-fantastique de cinq courts métrages d'animation réunis autour du thème de la liberté.

**Le film sera suivi d'une animation
et d'un goûter!**

Animé par Lucile Lacondemine et Léa Séguigne

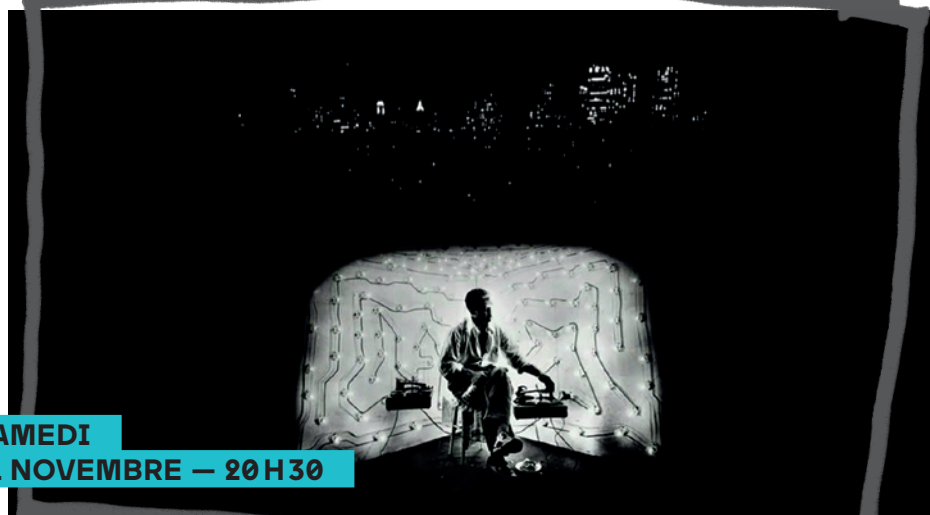
Le Vent dans les roseaux

ARNAUD DEMUYNCK
2017 | FRANCE, BELGIQUE | 62 MINUTES

Eliette, une petite fille de huit ans, vit dans un pays où le roi a interdit la musique. Un troubadour venu d'Orient s'y fait confisquer ses instruments. Mais il est peu enclin à la servitude et rencontre Eliette qui a sculpté en cachette une flûte dans un roseau sauvage. La jeune fille et le troubadour se lient d'amitié. Ensemble, ils vont mener le peuple à se libérer de la tyrannie. Cette histoire donne toute sa tonalité au film *Le Vent dans les roseaux* dans lequel La Chouette du cinéma offre aux enfants cinq aventures autour de la liberté, avec des musiques originales, des héroïnes surprenantes et des graphismes sublimes...

RÉSERVATION CONSEILLÉE
www.lacitedoc.com/festival-interferences

ORNETTE OR NOT TO BE



SAMEDI
11 NOVEMBRE — 20H30

Le Périscope
13 rue Delandine - Lyon 2

ENTRÉE LIBRE

Ornette Coleman, jazzman reconnu et méconnu à la fois, a su se terrer dans l'ombre pour mieux attirer la lumière sur un art qu'il a tenté de réinventer. En bousculant les codes établis, il a inspiré toute une génération de la musique contemporaine et du rock, en inventant le free jazz. Une onde de choc dont l'épicentre n'a pas encore révélé tous ses mystères.

En présence de
JEAN COHEN
Musicien, enseignant

Looking for Ornette

JACQUES GOLDSTEIN
2017 | FRANCE | 55 MINUTES

Un fantôme hante le Jazz, ce fantôme c'est Ornette Coleman, saxophoniste et compositeur de génie. Tout le monde s'accorde pour lui reconnaître une importance fondamentale et ce rayonnement dépasse le simple monde du jazz pour déborder sur la musique contemporaine et même le rock dans ce qu'il a de plus intellectuel et de new-yorkais. Si cette importance ne lui est pas contestée, sa place par contre n'est pas visible.

RÉSERVATION CONSEILLÉE
www.lacitedoc.com/festival-interferences

Animé par Lucie Millon et Clémence Toquet

CE TERRITOIRE QUI NOUS ANIME



LUNDI
13 NOVEMBRE — 14H

Grand amphithéâtre
Campus Berges du Rhône
Université Lumière Lyon 2

ENTRÉE LIBRE

Chacun de ces 3 films porte en lui une question centrale : comment, dans ses moindres interstices, s'opère la mutation des territoires dans lesquels nous vivons ? Cinéastes, historiens et anthropologues interrogent des habitants sur la lente métamorphose qui a modifié leur quotidien. Avec humilité et sensibilité, ces témoins abordent la désindustrialisation et ses conséquences : relégation sociale, rapports complexes aux traditions, mémoire, oubli, migrations...

En présence de
HERVÉ DRÉZEN
Réalisateur

Animé par Sébastien Coupy

Sur le rebord du monde

HERVÉ DRÉZEN
2016 | FRANCE | 57 MINUTES

Penmarc'h, à la pointe de la Bretagne, est une terre aplatie par les vents d'ouest et taillée par la houle. Tout ici parle d'un risque d'engloutissement, au sens propre comme au sens figuré...

Andrew Keegan déménagement

JUSTINE HARBONNIER
2016 | FRANCE, CANADA, QUÉBEC | 12 MINUTES

Dans le quartier de Griffintown à Montréal, la maison d'Andrew Keegan est déplacée. Le quartier semble contaminé par un sentiment étrange et par l'arrivée imminente de la ville du futur.

Farol Invisível

BRUNA CALLEGARI
2017 | BRÉSIL | 16 MINUTES

Construit dans la métropole de São Paulo, un phare regorgeant de mystères suscite l'imagination des résidents locaux.

RÉSERVATION CONSEILLÉE
www.lacitedoc.com/festival-interferences

FILMER SA FAMILLE, SI PRÈS SI LOIN



LUNDI
13 NOVEMBRE — 16 H

Grand amphithéâtre
Campus Berges du Rhône
Université Lumière Lyon 2

ENTRÉE LIBRE

Quand le cinéaste engage sa subjectivité dans sa propre histoire familiale, il prend le risque de la mettre à l'épreuve. En libérant une parole, il reconstitue les liens manquants et réhabilite ceux restés trop longtemps absents.

En présence de
MARIE-CLÉMENCE LEPAPE
Sociologue, maîtresse de conférences à
l'Université Lumière Lyon 2
BARBARA PELLERIN
Réalisatrice

Mon père était boxeur

BARBARA PELLERIN
2016 | FRANCE | 33 MINUTES

Cadet d'une famille de quatorze enfants, mon père avait l'habitude de se faire respecter avec les poings. À 18 ans, il interpella ma mère dans la cour de l'usine et la demanda en mariage. De leur histoire je ne me souviens que des disputes, de mon père fou de rage, fou d'amour et de jalousie. Mais au milieu d'un gouffre creusé depuis l'enfance, la boxe deviendra un trait d'union entre nous deux.

Antonio, lindo Antonio

ANA MARIA GOMES
2015 | FRANCE | 42 MINUTES

Le film tisse le portrait de l'oncle de la réalisatrice parti depuis 50 ans au Brésil. Au fil des ans, il a répété à sa mère qu'il reviendrait... mais un demi-siècle plus tard, elle l'attend toujours. Pourquoi Antonio n'est-il plus jamais retourné au Portugal ?

RÉSERVATION CONSEILLÉE
www.lacitedoc.com/festival-interferences

Animé par Pascale Dufraisse et Béatrice Charreton

JE VAIS TE PARLER DE MON TRAVAIL



LUNDI
13 NOVEMBRE — 18 H 18

Théâtre Astrée Lyon 1
6 avenue Gaston Berger
Villeurbanne - La Doua

ENTRÉE LIBRE

Le monde ouvrier a été représenté ces dernières années à travers son âpreté, les injustices qui le minent et les luttes qui en ont découlé. Une jeune réalisatrice a tenté d'emprunter une autre voie en confiant à sa mère une caméra pour composer une histoire commune avec elle. Grâce à son outil de travail, l'image, elle rend possible une transmission entre le travailleur d'aujourd'hui et celui d'hier.

En présence de
CHARLOTTE BUTRAK
Réalisatrice
CHRISTIAN LALLIER
Anthropologue, cinéaste

L'Usine de ma mère

CHARLOTTE BUTRAK
2016 | FRANCE | 50 MINUTES

Pendant un an, Évelyne a filmé la destruction de son usine pour faire plaisir à sa fille. Lorsque Charlotte décide, quelques années plus tard, de confronter sa mère à ses images, tout ne se passe pas comme prévu. Une comédie documentaire où mère et fille essayent, chacune à leur manière, de faire du cinéma.

RÉSERVATION CONSEILLÉE
www.lacitedoc.com/festival-interferences

Animé par Cléo Schweyer

VIES SUSPENDUES



MARDI
14 NOVEMBRE — 19H

ENS de Lyon
Amphi Descartes
15, parvis Descartes
Lyon 7

ENTRÉE LIBRE

Depuis la catastrophe de Fukushima, de nombreux documentaires produisent des images au plus près des habitants qui ont façonné ce paysage millénaire. Malgré la contamination avérée, l'évidence de perpétuer leur présence sur le territoire l'emporte sur le déracinement imposé.

En présence de
KURUMI SUGITA

Chercheuse associée du Laboratoire Institut d'Asie Orientale à l'ENS de Lyon.
Fondatrice de l'association Nos Voisins Lointains 3.11

La Terre abandonnée

GILLES LAURENT
2016 | BELGIQUE | 73 MINUTES

Dans la zone évacuée autour de la centrale nucléaire de Fukushima, 5 ans après la « catastrophe », quelques rares individus vivent encore sur cette terre brûlante de radiations. Nous les suivons dans leur quotidien. Un quotidien rythmé par les travaux de « décontamination » orchestrés par le gouvernement nippon. Ceux-ci semblent bien dérisoires face à l'étendue du séisme tant humain qu'écologique. L'existence apparemment déraisonnable mais paisible de ces irréductibles nous rappelle qu'un bout de terre est, en dernier recours, notre lien le plus sûr au monde.

RÉSERVATION CONSEILLÉE

www.lacitedoc.com/festival-interferences

LA NUIT N'A PAS DE BOUT



MARDI
14 NOVEMBRE — 20H30

Cinéma Lumière Bellecour
12 rue de la barre - Lyon 2

TARIF EN VIGUEUR

Plonger dans l'intimité d'un collectif, à côté de ceux qui parlent, assis près de ceux qui écoutent. Patience, il paraît que la victoire de Nuit Debout réside dans sa propre existence ; une révolution a d'abord pour objet ses modalités mêmes. Mais quand la rêverie individuelle cèdera sa place au projet politique, est-ce ce feu de paille qui embrasera la plaine entière ?

En présence de
HANNELORE GIRARDOT
PENNORS

Socio-anthropologue, documentariste

L'Assemblée

MARIANA OTERO
2017 | FRANCE | 99 MINUTES

Le 31 mars 2016, place de la République à Paris naît le mouvement Nuit debout. Pendant plus de trois mois, des gens venus de tous horizons s'essayent avec passion à l'invention d'une nouvelle forme de démocratie.

PASSAGES DE TÉMOINS



MERCREDI
15 NOVEMBRE — 19 H

CHRD
14 avenue Berthelot - Lyon 7

ENTRÉE LIBRE

En présence de
MARIE-THÉRÈSE TÊTU
Socio-anthropologue
MICHAËL PRAZAN
Réalisateur

Comment recueillir un témoignage quand la vérité historique et l'expérience vécue apparaissent aussi imbriquées, la personnalité du témoin fait toujours peu ou prou écran ? Comment dès lors résister à son intime conviction ? Menée pas à pas, l'enquête plonge le spectateur dans un cheminement intérieur qui le conduit à interroger ses propres préjugés.

La Passeuse des Aubrais

MICHAËL PRAZAN
2016 | FRANCE | 81 MINUTES

1942. Un orphelin juif, pourchassé par les nazis - mon père. La « passeuse » qui lui sauva la vie. Une enquête dans l'histoire pour dénouer les zones d'ombres d'un passé meurtri, dans une France ambivalente et dangereuse. À travers le destin tragique d'une famille, et le regard incertain d'un fils sur son père, 70 ans après les faits, c'est toute l'histoire de l'Occupation, ses martyrs, ses héros anonymes, ses salauds, qui reprend vie sous nos yeux.

RÉSERVATION CONSEILLÉE
www.lacitedoc.com/festival-interferences

ENTRE CIEL ET TERRE



MERCREDI
15 NOVEMBRE — 20 H 30

Cinéma Lumière Bellecour
12 rue de la barre - Lyon 2

TARIF EN VIGUEUR

Débat suite à la projection

Voués à une tâche répétitive, tel Sisyphe, des travailleurs syriens, reconstruisent inlassablement ce que les guerres détruisent. Un pied dans la guerre, un autre dans le ciment.

Taste of Cement

ZIAD KALTHOUM
2017 | ALLEMAGNE, LIBAN, SYRIE, ÉMIRATS ARABES UNIS, QATAR | 85 MINUTES

À Beyrouth, des ouvriers du bâtiment syriens construisent un gratte-ciel alors que, dans le même temps, leurs propres maisons sont bombardées. La guerre au Liban est finie mais en Syrie, elle fait encore rage. Les ouvriers sont coincés. Ils ne peuvent quitter le site avant 19 heures. La nuit, le gouvernement libanais impose un couvre-feu aux réfugiés. Leur seul lien avec l'extérieur est le trou par lequel chaque matin ils sortent pour aller travailler. Coupés de leur pays d'origine, ils se rassemblent le soir devant un petit poste de télévision pour obtenir des informations concernant la Syrie. Rongés par l'anxiété et l'anxiété, privés des droits de l'homme et du travailleur les plus basiques, ils continuent de croire qu'une autre vie est possible.

CAFÉ DU DOC | EN QUÊTE D'AMOUR



JEUDI
16 NOVEMBRE — 10H

MJC Monplaisir
25 av. des Frères Lumière
Lyon 8

ENTRÉE LIBRE

Dépasser le huis clos du quartier, s'éloigner de la posture classique de la virilité et sa violence misogyne, pour se risquer à l'expérience de la relation intime et amoureuse.

Proposé par
AUREL ROTIVAL
Docteur contractuel en études cinématographiques à l'Université Lumière Lyon 2

Vers la tendresse

ALICE DIOP
2015 | FRANCE | 39 MINUTES

« Dans mon milieu, si tu montres tes sentiments tu es bouffé direct. Il ne faut pas croire que c'est facile, j'ai terriblement peur de l'avenir. Aujourd'hui j'ai 30 ans, j'suis pas marié, j'ai pas de meuf... J'sais même pas c'que c'est que l'amour... Ça m'fait bizarre de te parler de ça... ».

César 2017 dans la catégorie Meilleur court métrage

RÉSERVATION CONSEILLÉE
www.lacitedoc.com/festival-interferences

LE SCANDALE DÉMOCRATIQUE



JEUDI
16 NOVEMBRE — 14H

MJC Monplaisir
25 av. des Frères Lumière
Lyon 8

ENTRÉE LIBRE

Le rapport principal de l'individu à la marche démocratique se confond souvent avec celui imposé par les récits médiatico-politiques et le grand manège électoral. Pour sortir de ce prisme réducteur, il faut parfois préférer l'ordinaire au singulier. Partir à l'exploration concrète d'expériences individuelles pour plonger au cœur de la relation intime et subjective que nous entretenons avec la représentativité du citoyen, l'État et la Démocratie.

En présence de
FRANÇOIS BÉGAUDEAU
Écrivain, critique littéraire et de cinéma, scénariste
JONATHAN BOCQUET
Élu de la Ville de Villeurbanne, délégué à la jeunesse et à la vie étudiante, et docteur en sciences politiques

N'importe qui

FRANÇOIS BÉGAUDEAU
2016 | FRANCE | 114 MINUTES

Un certain François, dont on ne saura rien, semble avoir atterri en Mayenne. Il s'y promène de maison en maison, d'associations en mairies, de cabinet de sénatrice en ferme chevrrière, et demande à ceux qu'il rencontre, brebis comprises, s'ils se sentent représentés. Façon d'enclencher des discussions sur la démocratie, et comment la faire advenir enfin.

RÉSERVATION CONSEILLÉE
www.lacitedoc.com/festival-interferences

MALAISIE, UN EDEN MENACÉ



JEUDI
16 NOVEMBRE — 18 H

Bibliothèque Part-Dieu
30 boulevard Vivier Merle
Lyon 3

ENTRÉE LIBRE

Certains hommes vivent en symbiose avec la nature, quand d'autres la redoutent ou la domptent. Ces premiers, par leur seule présence, interrogent les modes de vies destructeurs et invasifs des civilisations modernes, sous couvert de progrès. À qui appartiendront ces territoires ultimes avec ou sans la raison du plus fort ?

En présence de
CYPRIEN PONSON ET CAROLINE
PARIETTI
Réalisateurs
NASTASSIA MARTIN
Anthropologue

Be'Jam Be et cela n'aura pas de fin

CYPRIEN PONSON ET CAROLINE PARIETTI
2017 | FRANCE, SUISSE | 87 MINUTES

Au Sarawak, l'un des deux états malais de l'île de Bornéo, les Penan, naguère nomades, sont les premiers touchés par la déforestation. Peng et Tepek, chasseurs-conteurs, et Jalung, guide, tracent le chemin, à travers la jungle luxuriante et la mystique des indigènes, qui est ré-élaborée, actualisée à la lumière du combat réel mené contre la destruction programmée d'un paysage qui donne sens à leur existence.

LE JARDIN DES ANONYMES



JEUDI
16 NOVEMBRE — 20 H 30

Cinéma le Zola
117 cours Émile Zola
Villeurbanne

TARIF EN VIGUEUR

C'est une tâche singulière que d'exhumer l'histoire d'un pays en tamisant sa terre. Avec les corps qui reviennent à la lumière remonte une mémoire enfouie par le poids du secret.

En présence de
ELVIRA DIAZ
Réalisatrice

El patio

ELVIRA DIAZ
2016 | FRANCE, CHILI | 82 MINUTES

Dans le Cimetière Général de Santiago du Chili, les fossoyeurs accomplissent leurs tâches quotidiennes, préparant les enterrements, accueillant les familles, prenant soin des tombes. C'est une ville dans la ville, un immense jardin fleuri, où ils ont appris à cohabiter paisiblement avec la mort. Pourtant, les blessures de 1973 sont encore ouvertes. Sous la terre, de nombreuses victimes de la dictature reposent encore en secret. Au lendemain du coup d'Etat, une équipe fut réquisitionnée par la junte pour ensevelir clandestinement des centaines de "desaparecidos" dans le Patio 29, le secteur le plus reculé du cimetière. Aujourd'hui, alors que les familles des disparus réclament toujours justice et que les analyses ADN pour identifier les morts sont en cours, les fossoyeurs ont choisi de partager leur histoire avec Sergio, le plus jeune d'entre eux.

COMPÉTITION OFFICIELLE

L'expérience de spectateur commence là où celle du sélectionneur s'arrête. Deux comités, l'un composé de membres de l'association Scènes publiques, l'autre de chercheurs et cinéastes régionaux, ont choisi 7 documentaires. Ceux-ci parviennent à combiner finesse d'écriture et singularité, tout en permettant de porter un regard sensible sur des sujets qui animent citoyens et scientifiques.

VENDREDI
17 NOVEMBRE – 9 H 30

Amphithéâtre culturel
Campus Porte des Alpes
Université Lumière Lyon 2

ENTRÉE LIBRE

LE JURY



Eléonore Armanet

ANTHROPOLOGUE,
MAÎTRESSE DE CONFÉ-
RENCES À L'UNIVERSITÉ
AIX-MARSEILLE



Pablo Jensen

PHYSICIEN, DIRECTEUR
DE RECHERCHES CNRS À
L'ENS DE LYON



Cédric Mal

JOURNALISTE,
DOCUMENTARISTE, FON-
DATEUR ET DIRECTEUR DU
BLOG DOCUMENTAIRE.FR



Christian Ruby

DOCTEUR EN PHILOSO-
PHIE



Jean-François Ternay

DOCTEUR EN HISTOIRE
ET PHILOSOPHIE DES
SCIENCES, RÉALISATEUR



François Bégaudeau

ÉCRIVAIN, CRITIQUE
LITTÉRAIRE ET CINÉMA,
SCÉNARISTE



Geoffrey Lachassagne

RÉALISATEUR



Laurent Perrinet

CHERCHEUR CNRS
À L'INSTITUT DE
NEUROSCIENCES DE
LA TIMONE DE MARSEILLE



Isabelle Stengers

PHILOSOPHE DES
SCIENCES À L'UNIVERSITÉ
LIBRE DE BRUXELLES

COMPÉTITION OFFICIELLE

VENDREDI
17 NOVEMBRE – 9 H 30

Amphithéâtre culturel
Campus Porte des Alpes
Université Lumière Lyon 2

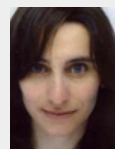
ENTRÉE LIBRE

LE COMITÉ SCIENTIFIQUE



Yasmine Bouagga

SOCIOLOGUE



Chloé Gaboriaux

MAÎTRESSE
DE CONFÉRENCES
À SCIENCES PO LYON



Christian Laval

DOCTEUR EN SOCIO-
LOGIE, EST DÉTENTEUR
D'UNE MAÎTRISE EN SANTÉ
MENTALE À L'UNIVERSITÉ
PARIS XII



Sébastien Coupy

RÉALISATEUR



Jean-Marc Grefferat

DOCUMENTARISTE



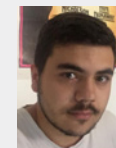
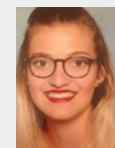
Vincent Mabillet

MAÎTRE DE CONFÉRENCES
EN SCIENCES
DE L'INFORMATION ET
DE LA COMMUNICATION -
UNIVERSITÉ LYON 2

LE JURY ÉTUDIANT - ENCADRÉ PAR LUC VANCHERI

Le jury étudiant est composé d'étudiants de troisième année de Licence d'Arts du spectacle de l'Université Lumière Lyon 2 qui suivent la filière Cinéma et audiovisuel.

Mariane Beliveau
Robin Bertrand
Adrien Dodin
Tomy Henrion
Anaïs Lasnier
Eloïse Martin
Émile Parsegian
Manon Ruffel
Steve Luga



COMPÉTITION OFFICIELLE

VENDREDI
17 NOVEMBRE
DE 9 H 30 À 12 H 30

Amphithéâtre culturel
Campus Porte des Alpes
Université Lumière Lyon 2

ENTRÉE LIBRE

RÉSERVATION CONSEILLÉE

www.lacitedoc.com/festival-interferences

LES FILMS



El patio

ELVIRA DIAZ
2016 | FRANCE, CHILI | 82 MINUTES

Le cimetière général de Santiago du Chili est un immense jardin fleuri où les fossoyeurs ont appris à cohabiter paisiblement avec la mort. Mais sous la terre, sont encore cachées de nombreuses victimes de la dictature et leurs familles demandent justice depuis plus de 40 ans.



Donna Haraway : Story telling for earthly survival

FABRIZIO TERRANOVA
2016 | BELGIQUE | 81 MINUTES

Donna Haraway, éminente philosophe, primatologue et féministe, a bousculé les sciences sociales et la philosophie contemporaine en tissant des liens sinueux entre la théorie et la fiction. Le réalisateur Fabrizio Terranova a rencontré Donna Haraway chez elle en Californie. À partir de discussions complices sur ses recherches et sa pensée foisonnante, il a construit un portrait cinématographique singulier qui immerge le spectateur dans un monde où la frontière entre la science-fiction et la réalité se trouble. Le film tente de déceler une pensée en mouvement, mêlant récits, images d'archives et fabulation dans la forêt californienne.

Rencontre avec le jury
suite à la délibération,
le samedi 18 novembre à 16h.
Voir p.40



Il giorno del muro

DANIELE GRECO
2017 | ITALIE | 13 MINUTES

Dans un petit village au cœur de la Sicile, la fête du Saint est l'occasion d'offrir les fruits de la terre et de ré-expérience, dans la réaffirmation des actes ataviques, un rite d'origines anciennes qui mélange les mythes religieux avec les costumes tribaux.

COMPÉTITION OFFICIELLE

VENDREDI
17 NOVEMBRE
DE 14 H 30 À 17 H 30

Amphithéâtre culturel
Campus Porte des Alpes
Université Lumière Lyon 2

ENTRÉE LIBRE

RÉSERVATION CONSEILLÉE

www.lacitedoc.com/festival-interferences

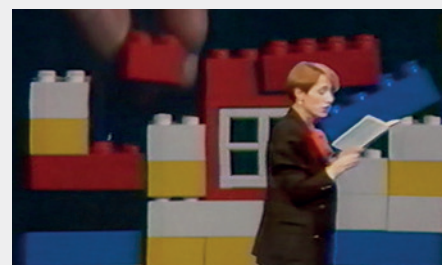
LES FILMS



Vieille femme à l'aiguille

ÉLODIE FERRÉ
2016 | FRANCE | 16 MINUTES

Une vieille femme assise à sa fenêtre tricote, je l'ai toujours connue ainsi. J'ai une unique bobine de 13 minutes pour la filmer. J'aimerais qu'elle me parle du temps qui a filé sous ses yeux, de la mort qui approche. Elle s'applique à répondre, alors que la pellicule défile, irrévocablement...



Chaque mur est une porte

ELIITZA GUEORGUEVA
2017 | FRANCE | 58 MINUTES

Dans le décor kitsch d'un plateau de télévision des années 80 en Bulgarie, une jeune journaliste pose des questions philosophiques : lesquels de nos rêves sont les plus importants, les accomplis ou les déçus ?



Retour à Genoa City

BENOIT GRIMALT
2017 | FRANCE | 29 MINUTES

Mémé et son frère Tonton Thomas regardent le même feuilleton, tous les jours à la même heure, depuis 1989. Vingt ans après mon départ de Nice, je reviens les voir pour qu'ils me racontent les 3827 épisodes que j'ai manqués.



Vers la tendresse

ALICE DIOP
2015 | FRANCE | 39 MINUTES

« Dans mon milieu, si tu montres tes sentiments tu es bouffé direct. Il ne faut pas croire que c'est facile, j'ai terriblement peur de l'avenir. Aujourd'hui j'ai 30 ans, j'suis pas marié, j'ai pas de meuf... J'sais même pas c'que c'est que l'amour... Ça m'fait bizarre de te parler de ça... ».

RÊVER LA LUMIÈRE



VENDREDI
17 NOVEMBRE — 18 H 30

Mairie du 4^e
Salle du Conseil
133 bv de la Croix-Rousse
Lyon 4

ENTRÉE LIBRE

Issues de parcours douloureux, des femmes, des mères, trouvent refuge dans des lieux de vie où le soin qui leur est porté quotidiennement participe de leur reconstruction. Entre ces femmes réfugiées et les travailleuses sociales se partagent aussi des temps entraînant de nouvelles respirations. Le film commence dans les ténèbres et finit dans la lumière.

En présence de
DR JEAN FURTOS
Psychiatre. Directeur scientifique Honoraire
de L'ONSMP (Observatoire National des
pratiques en Santé et précarité)

Au loin le point du jour

DELPHINE ZIEGLER
2017 | FRANCE | 84 MINUTES

Les violences liées à la condition d'être femme n'épargnent à ce jour aucune société. Qu'advient-il de ces femmes qui résistent? *Au loin le point du jour* suit quelques-unes de ces migrantes, accompagnées parfois de leurs enfants, qui décident de partir et d'en finir avec les menaces. Aux blessures de l'intime s'ajoutent l'épreuve de l'exil et la difficulté de survivre dans la précarité de leur situation administrative et matérielle. C'est avec des femmes au sein des associations qui les accompagnent que des liens de solidarité se tissent et leur permettent de retrouver la force de se reconstruire peu à peu et de s'engager sur le chemin de la résilience.

En partenariat avec l'association Alynea

RÉSERVATION CONSEILLÉE
www.lacitedoc.com/festival-interferences

Animé par Michelle Avanzini et Joelle Saunier

FONTAINE, JE BOIRAI DE TON EAU



VENDREDI
17 NOVEMBRE — 20 H

Bibliothèque du 3^e
246 rue Duguesclin
Lyon 3

ENTRÉE LIBRE

Dans un Rwanda qui témoigne d'un passé d'une rare violence, nombreuses seraient les sources de jouvence qui feraient se tarir les sources de querelles. Quelles intenses vibrations sont à l'oeuvre pour célébrer la puissance de la vie et de la sexualité ?

Débat à l'issue de la projection

L'Eau sacrée

OLIVIER JOURDAIN
2016 | BELGIQUE | 56 MINUTES

L'Eau sacrée part à la rencontre de la sexualité rwandaise, en quête de l'eau sacrée, celle qui jaillit du corps des femmes. Guidé par Vestine, star extravagante des nuits radiophoniques, le film nous dévoile avec humour et spontanéité le mystère de l'éjaculation féminine. Les Rwandais seraient-ils les héritiers d'une autre façon de faire l'amour ? Le plaisir féminin y est-il vraiment central ? Mais bien au-delà de la découverte de ces pratiques sexuelles, c'est de paroles, de partage, de transmission dont il s'agit. *L'Eau sacrée* dresse le portrait intime d'un pays et de son rapport à ses traditions.

Animé par Julien Jay

CORPS À CORPS



SAMEDI
18 NOVEMBRE — 15 H

Médiathèque du Bachut
2, place du 11 nov. 1918
Lyon 8

ENTRÉE LIBRE

Nos corps seraient-ils des maisons que l'on habite sans en connaître tous les recoins ? Quand la maladie, l'accident, nous rappellent à notre incarnation, vient le moment d'en sonder les ressources les plus intimes, d'en revisiter tout le potentiel, seul ou accompagné.

Cerveaux mouillés d'orage

KARINE LHÉMON
2016 | FRANCE | 75 MINUTES

« La blague, c'est qu'à nous deux, on a un cerveau entier ! » Ainsi s'exprime Hélène à propos du couple singulier qu'elle forme avec Laurence. Toutes deux vivent en situation de handicap. Entre Toulouse et l'Ardèche, elles cultivent leurs passions : Hélène pour son jardin et la campagne, Laurence - alias Cocopirate, son nom d'artiste - pour sa création en peinture. Traversé par la tyrannie des apparences liées à des formes d'exclusion, ce film donne à voir, sans pathos, des vies avec leurs manques, leurs imperfections comme des formes de résistance dans un monde conçu principalement pour des valides. Et comment finalement deux femmes conjuguent ensemble force, complicité, amour et souffle réjouissant de liberté.

SE RECONSTRUIRE APRÈS LA DICTATURE



SAMEDI
18 NOVEMBRE — 15 H

Bibliothèque du 1^{er}
7 rue Saint-Polycarpe
Lyon 1er

ENTRÉE LIBRE

Comment revenir à la vie après des années d'enfermements et de sévices ? Tour à tour meurtris dans leur chair et dans leur âme, des hommes s'entraident pour organiser leur réintégration sans attendre la rédemption, dans une société où le sourire est de mise et la sagesse du Bouddha portée en écharpe.

Birmanie, les chemins de la réintégration

MARTIN HUARD ET VINCENT GIRALDO
2016 | FRANCE | 56 MINUTES

En Birmanie, au moins 10 000 personnes ont été emprisonnées pour avoir contesté le régime militaire au pouvoir depuis le début des années 60. En prison, ils ont connu la torture et les violences psychologiques. Certains activistes ont passé plus de 20 ans derrière les barreaux. En 2011, la junte cède le pouvoir à un gouvernement civil. Une amnistie présidentielle entraîne la libération de plusieurs centaines de dissidents. *Birmanie : les chemins de la réintégration* témoigne de leur retour douloureux dans la société. Le film montre les vies actuelles de ces activistes qui ont lutté contre la junte militaire et les problèmes auxquels ils sont confrontés : troubles psychologiques, mauvaise santé, exclusion. Un sujet essentiel dans le processus de réconciliation nationale engagé par Aung San Suu Kyi.

RENCONTRE AVEC LE JURY DU CINÉMA POUR PARLER DES SCIENCES ?



SAMEDI
18 NOVEMBRE — 16 H

MJC Monplaisir
25 av. des Frères Lumière
Lyon 8

ENTRÉE LIBRE

Avant l'annonce des résultats du concours, et pour marquer cette dernière journée du festival, nous souhaitons réunir les membres du jury et les spectateurs pour une discussion publique autour des interactions entre la société civile, la recherche et le documentaire.

S'inscrivant dans la continuité de l'expérience du jury, cette rencontre offre l'opportunité de prolonger en public les réflexions nées à huis clos le matin. Elle permet aussi que ce temps singulier de la délibération puisse rejoindre les questionnements qui auront nourri les autres séances du festival.

En présence
DES MEMBRES DU JURY

Convier le public à venir partager avec le jury ses attentes, ses envies et sa manière de voir les films, c'est aller plus loin ensemble. C'est faire l'expérience que le changement ne viendra pas d'en haut, que les solutions ne sortiront pas de cerveaux isolés, mais bien de cultures collectives où se fabriquent des manières de sentir, d'imaginer, d'entrer en rapport les un.e.s avec les autres, grâce aux autres, au risque des autres.

Les films du concours sont diffusés en présence du jury lors de la journée du vendredi 17 novembre. Voir p.34

RÉSERVATION CONSEILLÉE
www.lacitedoc.com/festival-interferences

Animé par Pascale Bazin et Gaëtan Bailly

TRÊVE SOLIDAIRE



SAMEDI
18 NOVEMBRE — 18 H

Bibliothèque du 3°
246 rue Duguesclin
Lyon 3

ENTRÉE LIBRE

Ne plus rêver en solitaire, répondre à la nécessité en proposant ses bras, sa tête, son temps, devenir solidaire. S'émanciper des injonctions consuméristes dans un des pays les plus modernes au monde, tout en réfléchissant à ce qui nous tient ensemble.

En présence de
L'ASSOCIATION DEMAIN
Premier projet de supermarché coopératif et participatif à Lyon

Food Coop

TOM BOOTHE
2016 | FRANCE | 97 MINUTES

En pleine crise économique, dans l'ombre de Wall Street à New York, une institution qui représente une autre tradition américaine, moins connue à l'étranger, est en pleine croissance. C'est la coopérative alimentaire de Park Slope, un supermarché autogéré où 16 000 membres travaillent...

Animé par Lucie Millon et Léa Séguigne



Retrouvez sur la plateforme La Cité Doc, le descriptif détaillé des chercheurs et réalisateurs invités au festival.

Fiches techniques des films, bandes-annonces, entretiens avec les cinéastes, les chercheurs associés, critiques des films...

La Cité Doc a pour ambition de rendre partageable la connaissance des enjeux contemporains des sciences à partir d'un choix éditorial cinématographique et scientifique fort. Elle n'est pas un catalogue de films mais un panorama des films représentatifs de notre ligne éditoriale. L'interface permet l'accès à des films d'auteur présélectionnés par des collectifs (citoyens, chercheurs et cinéastes). Excellent moteur pour engager l'échange, la curiosité, la critique et la chronique.

REMERCIEMENTS

DRAC, Direction Régionale des Affaires Culturelles
Région Auvergne-Rhône-Alpes
Université Lumière Lyon 2

Les équipes :
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
les services de la Direction des Affaires Culturelles et de la Diffusion des Savoirs
UNIVERSITÉ DE LYON
service Sciences et Société
ENS DE LYON
THÉÂTRE ASTRÉE
UNIVERSITÉ LYON 1
BIBLIOTHÈQUE JEAN-MACÉ
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART DIEU
BIBLIOTHÈQUE DU 1ER ARR.
BIBLIOTHÈQUE DU 3E ARR.
MÉDIATHÈQUE DE VAISE
MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
CHRD
CHRS POINT NUIT
ASSOCIATION ALYNEA
CINÉMA LE ZOLA
CINÉMA LUMIÈRE BELLECOUR
LE PÉRISCOPE
MJC MONPLAISIR
CAVE LE JEU DE QUILLES
FESTIVALS CONNEXION
YOUFACTORY

Les producteurs, réalisateurs et distributeurs.
Les invités et modérateurs.
L'ensemble des personnes qui nous ont fait confiance et soutenus dans ce projet

Création graphique et maquette :
Atelier Chambre Noire et Lise Rivollier
Photo visuel couverture :
Green Screen Gringo - Douwe Dijkstra

ÉQUIPE

Michelle Avanzini
Gaëtan Bailly
Pascale Bazin
Ghylene Bazin
Anny Bedoucha
Pascal Bonnet
Françoise Bressat-Blum
Matilde Brugni
Olivier Calonnec
Béatrice Charreton
Sarah Christophe
Mireille Collange
Sébastien Coupy
Pascale Dufraisie
Louis Esparza
Tanguy Ferreira
Chloé Gaboriau
Caroline Gil
Juliette Girard
Jean-Marc Grefferat
Jocelyne Houdot
Raphaël Jaudon
Julien Jay
Marie-Reine Jazé-Charvolin
Alain Joachim
Nina Kormann
Lucile Lacondemine
Charlotte Leothaud
Samuel Lévy-Micolini
Alix Lumbreras
Vincent Mabillot
Marylin Marignan
Maëlys Meyer
Lucie Millon
Frédérique Monblanc
Vartan Ohanian
Laurence Oudry
Emmanuel Pelletier
Marc Perrel
Marie Agnès Perrel
Lise Rivollier
Aurélie Rolland
Elena Sanz
Dominique Savoyat
Marianne Schoendorff
Cléo Schweyer
Geoffrey Seccia
Léa Séguigne
Anne-Marie Taulemesse
Clémence Toquet
Luc Vancheri
Cyril Vanhelstraeten
Benoit Vuillat

RÉSERVEZ VOS PLACES SUR WWW.LACITEDOC.COM/FESTIVAL-INTERFERENCES



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

UNIVERSITÉ
LUMIÈRE
LYON 2



UNIVERSITÉ
DE LYON

BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE
DE LYON



VILLE DE
LYON

ENS
ENS DE LYON



Université Claude Bernard
Lyon 1



1ÈME
COMPAGNIE



le zola
cinéma

CINÉMAS LUMIÈRE
Des salles Institut Lumière

CENTRE D'HISTOIRE
DE LA ROBERTANCE ET DE LA DÉPORTATION



PÉRISCOPE
scène de musiques
innovantes



al
nea
Cela sera pour être plus bon



archives
municipales
de Lyon

forum réfugiés
www.forumrefugies.org



Cosi
Forum de médiation



LE JEU DE QUILLES

FESTIVAL 8 - 18 NOVEMBRE 2017
INTERFÉRENCES

Cinéma documentaire - Débat public