



dossier de PRESSE

FESTIVAL

INTERNATIONAL

DU FILM

D'ANIMATION

13-18 JUIN

MIFA 15-17 JUIN

ANNECY 2016

AVRIL

FESTIVAL

Rejoignez-nous
sur les réseaux sociaux.

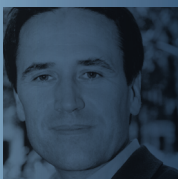


Téléchargez
des photos

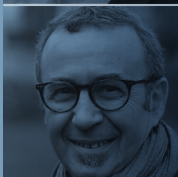


Retrouvez toutes les infos
pratiques (programmation,
billetterie...) et l'actu
sur notre appli mobile
MyAnnecyFestival.

DIRECTION



**Dominique
Puthod,**
président



Patrick Eveno,
directeur



Marcel Jean,
délégué
artistique



Mickaël Marin,
délégué général
CITIA, délégué
développement
économique &
Mifa



CITIA, cité de l'image en mouvement, est un centre de ressources et de compétences dans le domaine de l'image en mouvement, qui se décline autour de trois axes : la culture, l'économie et la formation/recherche.

Dirigée par Patrick Eveno, CITIA organise le Festival international du film d'animation, le Mifa et le Forum Blanc. Elle contribue également au développement économique local par une offre de formations, un soutien aux entreprises du secteur et l'animation du lieu totem des Papeteries – Image Factory.

Pour plus d'informations : www.citia.org

SOMMAIRE

Annecy – référence mondiale du cinéma d'animation

2 La France à l'honneur ▪ Michèle Lemieux, créatrice de l'affiche 2016 ▪ Le Cristal d'honneur

3 Animation française : l'effet miroir ▪ SPFA ▪ Ina ▪ CNC **festival** **4** La publicité et l'animation

5 L' Année France-Corée **6** Les jurys

7 Sélection officielle – La compétition 2016 en quelques chiffres **8/13** Longs métrages en

compétition **14** Les conférences de presse ▪ les P'tits Dej du court ▪ les Goûters des étudiants ▪ Longs

métrages hors compétition **15** Séances événements

16/17 Autour de la sélection **rencontres**

18 Leçons de cinéma **19** Keynotes ▪

Making of **20** WIP TV **21** WIP Feature

22/23 Conférences **mifa** **24/25** Prix Mifa &

Variety's Animation Personality of the Year ▪ Mifa Special

Events **26** Recrutement **27** Pitches Mifa ▪ Animation

du Monde **28** Share With ▪ Territory Focus ▪ Focus studio

29 Conférences de presse **pratique** **30/31**

Partenaires **32** Salles de presse ▪ Contacts

ANNECY, RÉFÉRENCE MONDIALE DU CINÉMA D'ANIMATION

Michèle Lemiéux, créatrice de l'affiche 2016, a souhaité rendre hommage à l'animation française : "La France est à l'honneur cette année à Annecy, et je me sens privilégiée qu'il m'ait été donné de réaliser l'affiche du Festival. De ce pays que j'aime, j'ai voulu donner une image heureuse, intemporelle, toujours en mouvement."

CRISTAL D'HONNEUR

Didier Brunner recevra un Cristal d'honneur pour l'ensemble de sa carrière. Producteur, on lui doit notamment *Kirikou*, *Ernest et Célestine*, *Les Triplettes de Belleville*... Il dirige aujourd'hui Fôlivari.



ANIMATION FRANÇAISE : L'EFFET MIROIR

Cette nouvelle édition mettra à l'honneur, pour la première fois, l'animation française !

Pour lui rendre hommage, nous avons imaginé un jeu de regards : ce que nous vous offrirons de cette animation sera **le reflet que lui renvoie le reste du monde**. Ainsi, des programmeurs étrangers seront invités à partager leur vision de l'animation française.

Un cycle de **13 programmes et 5 documentaires** lèvera une partie du voile sur l'image que l'animation française projette à l'étranger.

Aperçu des programmes :

▪ **Les classiques des classiques**, programme préparé par **Giannalberto Bendazzi**

Fantasmagorie d'Émile Cohl (1908), *L'Idée* de Berthold Bartosch (1931) ou encore *Le Petit Soldat* de Paul Grimault (1947)...

▪ **Vu de Hollywood** par **Ron Diamond**

La Révolution des crabes d'Arthur de Pins (2004) ; *Madagascar, carnet de voyage* de Bastien Dubois (2009) ; *Le Moine et le Poisson*, Michaël Dudok de Wit (1994)...

▪ La sélection de **Shelley Page**

La Queue de la souris, La Poudrière (2007) ; *WindMills* par l'École George Méliès (2011) ; *Trois Petits Points*, GOBELINS, l'école de l'image (2010)...

▪ **Vent d'est** par **Igor Prassel**

Une chambre bleue de Tomasz Siwinski, France/Pologne (2014), *Tram* de Michaela Pavlátová, République tchèque/France (2012)...

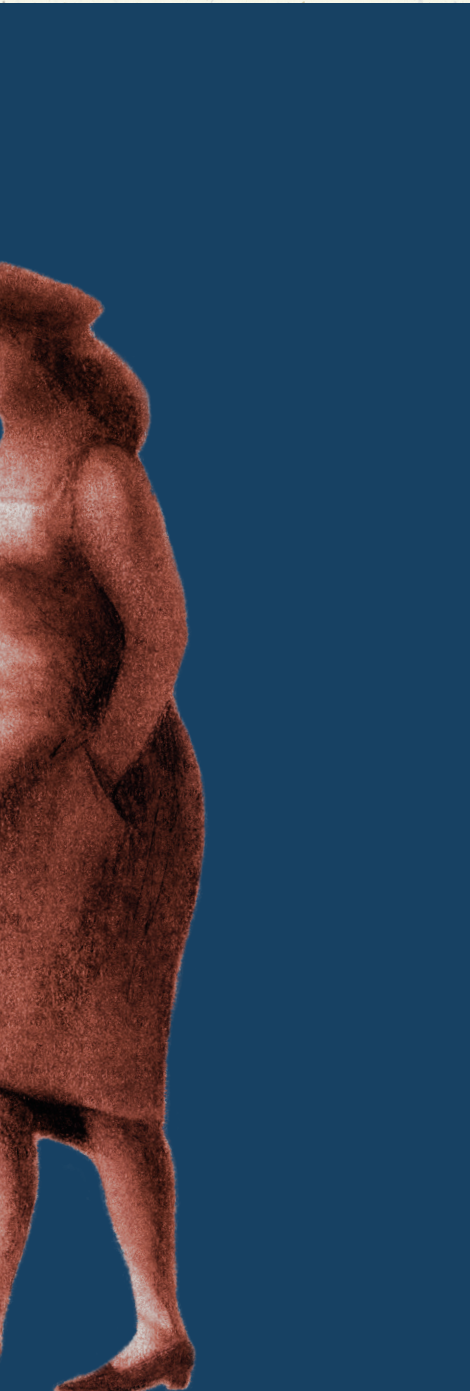
▪ **Partitions animées** par **Andrea Martignoni**

La Demoiselle et le Violoncelliste de Jean-François Laguionie (1964), *Berni's Doll* de Yann J. (2007)...

▪ **Les grands du petit écran** par **Marcel Jean**

Le Manège enchanté de Serge Danot (1964), *Les Shadoks* de Jacques Rouxel (1968), *Les Aventures de Gédéon* de Michel Ocelot (1976), *Les Grandes Grandes Vacances* de Paul Leluc sous la direction artistique de Delphine Maury (2015)...

Parmi les documentaires, **Le Rêveur éveillé**, réalisé par **Jean-Paul Mathelier**, sera l'occasion d'un voyage intime dans l'univers de Jean-François Laguionie.



ANIMATION FRANÇAISE : DU TOURNANT DES ANNÉES 80 À NOS JOURS

Table ronde proposée par le CNC et CITIA autour de l'ouvrage de Dominique Puthod : *Le Festival international du film d'animation, 50 ans d'une histoire animée*

Cette table ronde vise à s'interroger sur les facteurs qui ont permis à l'animation française d'occuper aujourd'hui une place dans le trio de tête des pays producteurs d'animation.

5 temps forts autour de cette rencontre :

- "Anney : un événement qui a toujours su se renouveler"
Intervenant : Dominique Puthod
- "Les années 80 et le plan image"
Intervenant : Jack Lang
- "La reconquête du marché intérieur de l'audiovisuel"
Intervenant : Marc du Pontavice
- "Le renouveau du long métrage français et européen"
Intervenant : Jacques Bled
- "Y a-t-il une french touch ?"
Intervenant : Kristof Serrand

► MARDI 14, 17H30 - VERDI A&B



UN AUTRE REGARD SUR LE CINÉMA FRANÇAIS

Dans le cadre de la thématique sur l'animation française, un partenariat a été mis en place entre l'Ina et le Festival, en collaboration avec le SPFA.

Une vingtaine d'extraits de sujets

consacrés à l'animation française (reportages, interviews de Paul Grimault...) seront mis en ligne sur ina.fr et la chaîne du Festival Anneyfestival sur YouTube.

Et une trentaine de courts métrages seront accessibles sur Ina Premium (accès réservé aux abonnés).

PROGRAMMES SPÉCIAUX

QUAND L'ANIMATION S'INVITE DANS LA PUBLICITÉ

Un cycle de programmes dédiés à l'animation publicitaire nous plongera dans un monde où la technique, l'esthétique et la narration sont au service du produit. Désireux de rendre compte de la création contemporaine dans ce domaine, nous avons convié des réalisateurs tels que **Richard Williams** (*Qui veut la peau de Roger Rabbit ?*), **John Stevenson** (*Kung Fu Panda*), **Pierre Coffin** [*LES MINIONS (3D)*], **Nick Park** (*Wallace et Gromit*), **Steven Lisberger** (*Tron*) ou encore **Bill Plympton** (*Des idiots et des anges*) qui seront à l'honneur dans l'un des programmes

projetés : L'art du message publicitaire, célébration du 75^e anniversaire de l'animation publicitaire de Chris Padilla, fondateur du musée virtuel The Museum of Animated Commercials.

Nous avons aussi invité le réalisateur italien Virgilio Villoresi, véritable descendant de Méliès qui, d'un spot publicitaire à l'autre, développe une œuvre excitante sous le signe de la prestidigitation et de l'émerveillement.

Le résultat est éclatant, plein d'invention mais aussi d'émotion, comme un condensé des diverses possibilités techniques et narratives qui s'offrent aux créateurs.





130 ANS D'AMITIÉ ENTRE LA FRANCE ET LA CORÉE CÉLÉBRÉS EN ANIMATION

À l'occasion de l'Année France-Corée 2015-2016, Annecy fait le point sur la production récente de ce pays à la tradition culturelle riche et diversifiée.

À découvrir : *Seoul Station*, long métrage ; *The Shaman Sorceress*, un WIP Feature, ainsi que deux programmes de courts métrages avec *Dust Kid* de Yumi Joung (2009), *The Father* de Lim Choi (2009),

Love Games de Yumi Joung (2012), *A Monster in the Reservoir* de Sung-gang Lee (2012), *Man on the Chair* de Dahee Jeong (2014), entre autres.

Ces productions "témoignent de l'émergence de nouveaux auteurs, d'une vivifiante exploration des formes et d'une admirable maîtrise technique", précise Marcel Jean, délégué artistique.

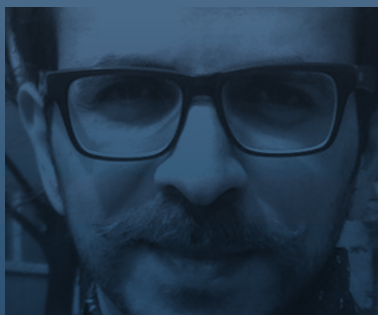
Place donc à l'animation coréenne, jeune et inspirante !



Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016
www.anneefrancecoree.com



LES JURYS



Parmi les films en compétition, les jurys ont la délicate mission de décerner 16 prix officiels, dont le Cristal du court métrage et le Cristal du long métrage.

LONGS MÉTRAGES

Bruno Coulais, compositeur, France

Tiphaine de Raguenel, directrice exécutive de France 4, directrice des activités jeunesse France Télévisions, France

Sarah Smith, productrice, auteure, réalisatrice, Royaume-Uni

COURTS MÉTRAGES

Brenda Chapman, auteure, réalisatrice, États-Unis

Éric Libiot, rédacteur en chef Culture de *L'Express*, directeur de la rédaction de *Studio Ciné Live*, France

Shuzo John Shiota, producteur, Japon

FILMS DE FIN D'ÉTUDES ET COURTS MÉTRAGES OFF-LIMITS

Jalal Maghout, réalisateur, Syrie

Wiktorija Pelzer, chargée de programmation, Crossing Europe Film Festival, Autriche

Cecilia Traslaviña, enseignante, Pontificia Universidad Javeriana, Colombie

FILMS DE TÉLÉVISION ET DE COMMANDE

Cédric Babouche, auteur, réalisateur, France

Nana Janelidze, réalisatrice, scénariste, productrice, Géorgie

Andrea Miloro, productrice, États-Unis

Rendez-vous sur annecy.org pour consulter les biographies des jurys



SÉLECTION OFFICIELLE

NOMBRE RECORD DE SOUMISSIONS

Avec des chiffres toujours à la hausse cette année, la vitalité de l'animation n'est plus à prouver !

En effet, le Festival a reçu un nombre record d'inscriptions : environ 2 700 films inscrits (contre 2 606 en 2015) provenant de 85 pays.

Ce sont donc plus de 390 heures de visionnage qui ont été nécessaires à Laurent Million, Yves Nougarede et Sébastien Sperer, du service Films & Programmation de CITIA, et au délégué artistique du Festival, Marcel Jean, pour sélectionner les films qui seront proposés pendant la semaine.

236 films issus de 85 pays ont été choisis pour la sélection officielle 2016 :

COMPÉTITION

9 longs métrages
54 courts métrages (11 concourront dans la catégorie Off-Limits)
28 films de télévision
49 films de commande
54 films de fin d'études

HORS COMPÉTITION

11 longs métrages
31 courts métrages

À noter : 34 % des courts métrages sont réalisés par des femmes (25 % en 2013). La France, le Canada et l'Allemagne sont les plus représentés dans cette catégorie. La production anglaise est en baisse, tandis que la production chinoise se maintient à un bon niveau. Enfin, l'Espagne, l'Estonie, la Nouvelle-Zélande, le Liban, la Lettonie et le Brésil font leur retour.

L'actualité sociale est très présente dans les films. On y retrouve peu d'humour, mais on note une augmentation des films destinés aux enfants.

Concernant les films de fin d'études, les écoles françaises, suisses, allemandes, belges, chinoises, japonaises, coréennes et israéliennes ont un très bon niveau. Une majorité de ces films sont réalisés par des femmes.

Enfin, l'équipe de sélection a constaté une forte hausse des films de commande (+ 80 %).

SÉLECTION
OFFICIELLE

LONGS
MÉTRAGES EN
COMPÉTITION

25 AVRIL

Leanne Pooley

Matthew Metcalfe, Nouvelle-Zélande

Se remémorant un épisode tragique de la Première Guerre mondiale, la bataille de Gallipoli, Leanne Pooley livre une œuvre qui saura captiver le grand public et les amateurs d'animation autant que les férus d'Histoire.

Marcel Jean, délégué artistique

LA GUERRE DES TUQUES 3D

Jean-François Pouliot, François Brisson

CarpeDiem Film & TV Inc., Canada

Remake animé d'un classique québécois du cinéma pour enfants, La Guerre des Tuques 3D a été le succès de l'année 2015 dans son pays d'origine. L'efficacité dramatique du film et sa facture soignée témoignent des progrès rapides de l'animation 3D au Québec.

M.J.

LA JEUNE FILLE SANS MAINS

Sébastien Laudenbach

Les Films Sauvages, France

Figure importante du court métrage d'animation en France, Sébastien Laudenbach fait le grand saut avec ce film étonnant, adapté d'un conte méconnu des frères Grimm et réalisé en solitaire, ce qui n'empêche pas le cinéaste d'y déployer un style graphique raffiné qui témoigne d'une remarquable maîtrise.

M. J.



SÉLECTION
OFFICIELLE

LONGS
MÉTRAGES EN
COMPÉTITION

MA VIE DE COURGETTE

Claude Barras

Blue Spirit Productions, Rita Productions, Gebeka films, Suisse, France

À la fois drôle et touchant, Ma vie de Courgette a tout pour séduire un large public et la critique. Claude Barras réussit le tour de force de donner vie à toute une bande d'orphelins pour créer un monde tangible, réaliste et plein de fantaisie.

M. J.

NUTS!

Penny Lane

Penny Lane, États-Unis

L'une des révélations du dernier festival de Sundance, le documentaire animé de Penny Lane surprend autant par son sujet singulier que par son esthétique et sa construction pleines d'invention.

M. J.

PSICONAUTAS, THE FORGOTTEN CHILDREN

Pedro Rivero, Alberto Vázquez

Zircozine, Basque Films, Espagne

On attendait le film en 2015 pour l'hommage à l'animation espagnole, le voici avec une année de décalage. L'attente en a valu la peine, car Psiconautas, the Forgotten Children renoue brillamment avec l'univers du court métrage Birdboy, présenté en compétition à Annecy en 2011.

M. J.



SÉLECTION
OFFICIELLE

LONGS
MÉTRAGES EN
COMPÉTITION

SEOUL STATION

Sang-ho Yeon

Studio Dadashow, Finecut Co., Ltd., Corée du Sud

Pour sa troisième présence à Annecy, Sang-ho Yeon mélange brillamment l'horreur et le réalisme social dans un film profondément original. Nous sommes très enthousiastes à propos de ce film représentant à la fois la modernité et la singularité de l'animation coréenne.

M. J.

SHEEP AND WOLVES

Maxim Volkov

Wizart Animation, Russie

Après avoir eu deux longs métrages sélectionnés hors compétition au cours des trois dernières années, le studio moscovite Wizart fait son entrée en compétition officielle avec cette comédie enlevée, qui a tout pour plaire à un large public.

M. J.

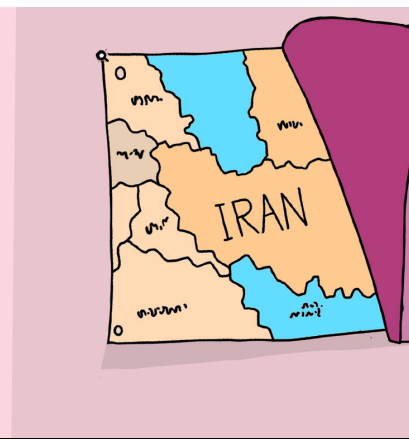
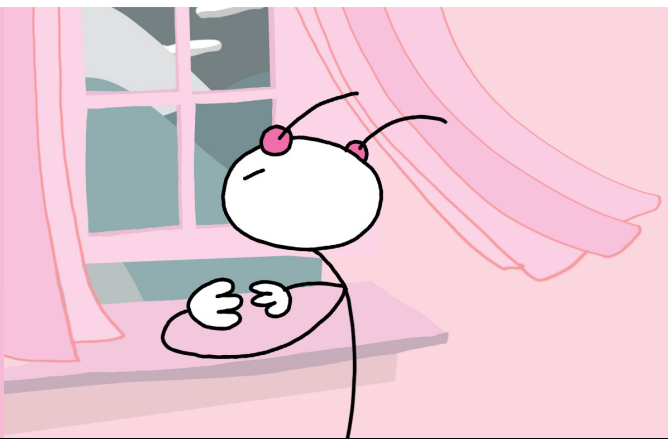
WINDOW HORSES

Ann Marie Fleming

Sandra Oh, Ann Marie Fleming, Shirley Vercauteren, Canada

Depuis plus de 25 ans, Ann Marie Fleming élabore une œuvre inclassable constituée à la fois de films de fiction, d'explorations formelles transdisciplinaires et de courts métrages d'animation. Window Horses s'inscrit dans cette démarche unique qui prend en compte le multiculturalisme, individuel autant que collectif, dans un contexte de création artistique.

M. J.



SÉLECTION
OFFICIELLE

CONFÉRENCES DE PRESSE

LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

Ce sont des moments de partage et de complicité. Elles permettent de découvrir les orientations artistiques, les choix graphiques ou techniques, les modes de production ou de distribution du long métrage en sélection officielle en présence de l'équipe du film.

Réservées en priorité aux accrédités Presse

LES P'TITS DEJ DU COURT

Tous les matins, de 9h à 10h15, les réalisateurs des courts métrages en compétition projetés la veille vous dévoilent les secrets de fabrication de leurs films : étapes de création, scénario, techniques...

LES GOÛTERS DES ÉTUDIANTS

À l'heure du goûter, venez rencontrer et échanger avec les plus jeunes réalisateurs du Festival, dont les films de fin d'études sont en compétition. Une occasion unique de découvrir les talents de demain !

LONGS MÉTRAGES
HORS COMPÉTITION**BAD CAT**

Mehmet Kurtulus, Ayse Ünal, Anima Studios Istanbul, Turquie

BILAL

Ayman Jamal, Khurram H. Alavi, Barajoun Entertainment, Émirats arabes unis

CAPTURE THE FLAG

Enrique Gato Borregán - Lightbox Entertainment, 4 Cats Pictures, Ikiru Films, S.L., Espagne

GAMBA

Tomohiro Kawamura, Komori Yoshihiro, Ogawa Yoichi, Filosofia, Toei Company Ltd. Shirogumi Inc., Japon

KAI

Sung-gang Lee, Sang-ho Yeon, Corée du Sud

MANANG BIRING

Carl Joseph Papa, Ronald Arguelles, Philippines

MONKEY KING: HERO IS BACK

Tian Xiaopeng, Hengdian Film Production Co. Ltd., Chine

PAT & MAT

Marek Beneš, Patmat Film Ltd., République tchèque

REGULAR SHOW: THE MOVIE

JG Quintel, Cartoon Network Studios, États-Unis

THE ANTHEM OF THE HEART

Tatsuyuki Nagai, Shunsuke Saito, Japon

UN RÊVE SOLAIRE

Patrick Bokanowski, Kira B.M. Films, France



SÉANCES ÉVÉNEMENTS

À DÉCOUVRIR À ANNECY EN AVANT-PREMIÈRE !

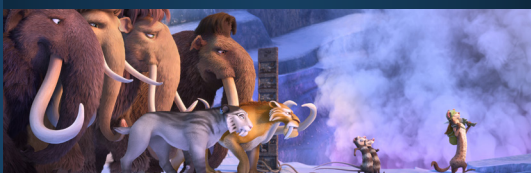


Cérémonie d'ouverture : *The Red Turtle* en présence de Michaël Dudok de Wit

► LUNDI 13, 20H30 - BONLIEU, GRANDE SALLE

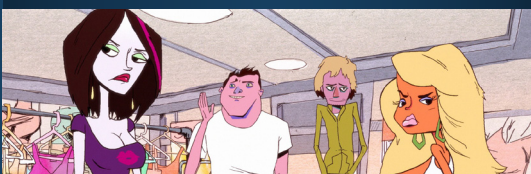
Belladonna des tristesses, Eiichi Yamamoto

► LUNDI 13, 21H30 - PATHÉ



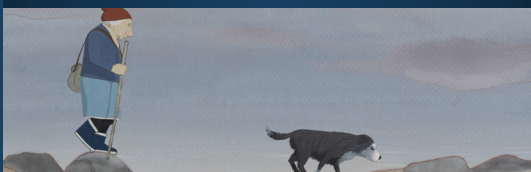
Premières images de *L'Âge de glace : les Lois de l'univers*, Michael Thurmeier, Galen Chu

► MARDI 14, 16H - PATHÉ



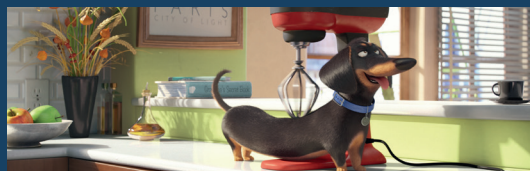
Nerdland, Chris Prynosi

► MARDI 14, 23H - BONLIEU, GRANDE SALLE



Louise en hiver de Jean-François Laguionie en présence de Dominique Frot, la voix de la vieille dame

► MERCREDI 15, 20H30 - BONLIEU, GRANDE SALLE



Avant-première mondiale de *Comme des bêtes* en présence de Chris Renaud (réalisateur) et Yarrow Cheney (coréalisateur).

► JEUDI 16, 20H30 - BONLIEU, GRANDE SALLE



Premières images de *Vaiana, la Légende du bout du monde* en présence de John Musker et Ron Clements, les réalisateurs

Court métrage *Inner Working* en avant-première mondiale et en présence de Leo Matsuda, réalisateur, et Sean Lurie, producteur Studios d'animation Disney

► VENDREDI 17, 10H30 - BONLIEU, GRANDE SALLE



Le Monde de Dory en présence d'Andrew Stanton, réalisateur, et Lindsey Collins, productrice

Court métrage *Piper* en avant-première mondiale et en présence d'Alan Barillaro, réalisateur, et Marc Sondheimer, producteur Studios d'animation Pixar

► VENDREDI 17, 16H - BONLIEU, GRANDE SALLE

AUTOUR DE LA SÉLECTION

Le Festival au-delà des salles !

Nombre d'événements se déroulent à l'extérieur des salles de cinéma. Les projections en plein air, les dédicaces ou encore les expositions transporteront petits et grands dans le monde de l'animation.

PROJECTIONS EN PLEIN AIR

Pâquier 22h15

Des projections en plein air, gratuites, se déroulent sur la pelouse du Pâquier tous les soirs de la semaine du Festival.

- ▶ **LUNDI 13** : *L'Âge de glace*, Chris Wedge, Carlos Saldanha
- ▶ **MARDI 14** : *DOFUS – Livre 1 : Julith*, Anthony Roux, Jean-Jacques Denis
- ▶ **MERCREDI 15** : *Le Garçon et la Bête*, Mamoru Hosoda
- ▶ **JEUDI 16** : *Avril et le Monde truqué*, Christian Desmares, Franck Ekinci
- ▶ **VENDREDI 17** : *Le Monde de Nemo*, Andrew Stanton, Lee Unkrich
- ▶ **SAMEDI 18** : *Tout en haut du monde*, Rémi Chayé (soirée CANAL+)



Musée-Château 22h

- ▶ **LUNDI 13** : *Les Triplettes de Belleville*, Sylvain Chomet
- ▶ **MARDI 14** : Courts métrages de Jean-François Laguionie
- ▶ **MERCREDI 15** : *Carte blanche à l'afca* (courts métrages)
- ▶ **JEUDI 16** : *L'Île de Black Mór*, Jean-François Laguionie
- ▶ **VENDREDI 17** : *36 000 ans plus tard* [15 films-émotion autour de la grotte du Pont d'Arc (Chauvet)], Folimage
- ▶ **SAMEDI 18** : *Kirikou et les Hommes et les Femmes*, Michel Ocelot

Sans compter les projections en plein air à 22h à La Turbine (Cran-Gevrier) ▶ **VENDREDI 17** et au Parc des Vignières Pommaries (Annecy-le-Vieux) ▶ **SAMEDI 18**



LES MONDES POÉTIQUES DE JEAN-FRANÇOIS LAGUONIE



ANNECY
MUSÉE-CHÂTEAU
EXPOSITION
13 AVRIL - 3 JUILLET 2016

TOUTS LES JOURS SAUF LE MARDI 19H - 18H ET 19H - 17H
À PARTIR DU 1^{ER} JUIN TOUTS LES JOURS 9H30 - 18H

EXPOSITIONS

CITIA Expositon

La collection de l'Afca : une vision internationale de l'animation

Musée-Château

Les mondes poétiques de Jean-François Laguionie

► 13 AVRIL-3 JUILLET

Haras (manège du haras)

Inverso Mundus Le Monde à l'envers (imagespassages, Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon).
Entrée gratuite pour les accrédités

► 4 JUIN-2 OCTOBRE

La Turbine (Cran-Gevrier)

Présentation de 3 sculptures cinétiques de Virgilio Villoresi

► 14-18 JUIN

DÉDICACES

Des séances de dédicaces de grands noms de l'animation rythmeront la semaine du Festival.

BOUTIQUE DU
FESTIVAL
@BDfugue

REPRISE DU FESTIVAL AU FORUM DES IMAGES

Quelques jours après le Festival, des séances sont proposées au public parisien afin qu'il puisse découvrir le palmarès d'Annecy et la sélection de l'Agence du court métrage.

Programme détaillé sur www.forumdesimages.fr à partir du 24 juin

► MERCREDI 29, JEUDI 30

RENDEZ-VOUS D'EXCEPTION

LEÇONS DE CINÉMA

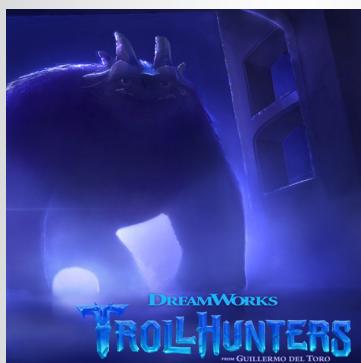
Une personnalité du monde de l'animation vient alimenter une discussion autour de différents thèmes : un film, un studio ou encore un genre cinématographique.



Bruno Coulais

compositeur, France

► LUNDI 13 - BONLIEU, PETITE SALLE



Guillermo del Toro

réalisateur, États-Unis

► MERCREDI 15 - BONLIEU, GRANDE SALLE



John Kricfalusi

réalisateur, Canada

► VENDREDI 17 - BONLIEU, PETITE SALLE

KEYNOTES

Celles-ci permettent de rencontrer et d'échanger avec les plus grands noms de l'industrie de l'animation.

Se prêteront au jeu :

Peter Lord et David Sproxton

fondateurs d'Aardman Animations,
Royaume-Uni
Modération Peter Debruge, *Variety*

► **MARDI 14 - BONLIEU, PETITE SALLE**

Eamonn Butler

directeur et responsable de
l'animation, Cinesite studios,
Royaume-Uni
Modération Peter Debruge, *Variety*

► **MERCREDI 15 - BONLIEU, PETITE SALLE**

Anthony Roux

président d'Ankama, France
Modération Patrice Carré,
Le Film français

► **JEUDI 16 - BONLIEU, PETITE SALLE**



MAKING OF

Découvrir ce qui se passe hors champ, entrer dans l'envers du décor, comprendre les partis pris liés à la création, la fabrication ou la production et les choix opérés... les making of sont des moments rares à ne rater sous aucun prétexte.

Les Kassos (série TV)

Produit par David Alric, Bobby Prod ; réalisé par Alexis Beaumont et Julien Daubas, France

Robot Chicken (série TV)

Stoopid Buddy Stoodios, États-Unis

NOUVEAU

WIP TV

Un nouveau format de rencontres voit le jour : les **Work in Progress dédiés aux séries TV**

Dans la philosophie des Work in Progress Feature consacrés aux longs métrages, des sessions Work in Progress de séries TV sont désormais proposées.

Elles donnent l'opportunité de découvrir en avant-première des séries en cours de production.

Quatre sessions sont pressenties pour vous permettre de tout savoir sur les étapes d'un projet de série TV animée et vous donner l'occasion d'interroger les réalisateurs sur leurs choix artistiques et enjeux de réalisation.



À DÉCOUVRIR

Samurai Jack : série télévisée d'animation américaine, créée par Genndy Tartakovsky. Après un intermède de dix ans, le réalisateur est de retour aux commandes de la série culte de Cartoon Network pour conclure le combat que Jack livre au maléfique Aku.

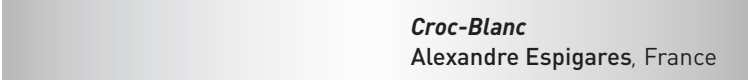
Le Grand Méchant Renard

Benjamin Renner adapte sa bande dessinée multirécompensée. Un renard chétif tente de trouver sa place en tant que grand prédateur, face à un lapin idiot, un cochon jardinier, un chien paresseux et une poule caractérielle !

WIP FEATURE

Les Work in Progress Feature, une occasion unique de vivre les étapes de réalisation de longs métrages en cours de production.

Au programme



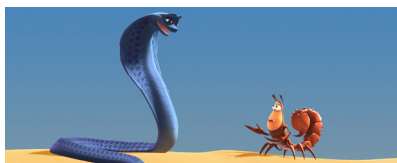
Croc-Blanc
Alexandre Espigares, France



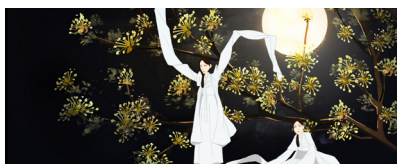
In this Corner of the World
Sunao Katabuchi, Japon



Les Trolls
Mike Mitchell, Walt Dohrn,
États-Unis



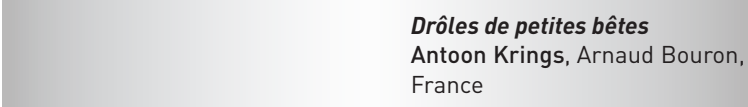
Sahara
Pierre Coré, France



The Shaman Sorceress
Jae-hoon Ahn, Corée du Sud



Zombillénium
Arthur de Pins, France



Drôles de petites bêtes
Antoon Krings, Arnaud Bouron,
France

PRIX FONDATION GAN À LA DIFFUSION

Pour la 3^e année, un Work in Progress Feature sera récompensé. La Fondation Gan pour le Cinéma attribuera une aide de 20 000 € à un projet en cours de production pour son ambition, son originalité en matière de création, pour la cohérence de sa mise en œuvre et sa stratégie de sortie en salle en France.

Le prix sera remis le vendredi 17 juin à l'occasion de la cérémonie des prix spéciaux qui se tiendra à la Mairie à 18h30.



De la préproduction à la distribution, du processus de production au financement des œuvres, qu'il soit question de courts métrages, de séries TV ou de longs métrages, les conférences d'Annecy sont un véritable laboratoire d'idées.

Trois types de conférences (Création, Organisation de production, Business) sont proposés à tous les professionnels et enseignants de l'industrie cinématographique, télévisuelle et multimédia. Celles-ci décryptent les processus de réalisation d'un film, de la création à la distribution, et apportent une vision précise du marché cinématographique et de son avenir.

AVANT-GOÛT DE LA PROGRAMMATION

Quels pipelines 2D ?

Lupus Films, Mercury Filmworks, Je Suis Bien Content et Bastien Dubois, réalisateur de *Portraits de voyages*

► MARDI 14, 9H30-12H30

Enjeux de la réalité virtuelle

Happy IP, Aardman Animations, Nexus, Folimage

► MARDI 14, 14H30-17H30

Du long métrage à la série TV

DreamWorks Animation, Folivari

► MERCREDI 15, 9H30-12H30

Longs métrages : études de cas

La Guerre des Tuques 3D (Carpe-Diem), *Morten on the Ship of Fools* (Calon), *Next Door Spy* (Copenhagen Bombay)

► MERCREDI 15, 14H30-17H30

VFX

MPC (*Le Livre de la jungle*), ILM (Hal Hicel)

► JEUDI 16, 9H30-12H30

Anatomie de studios

Framestore

TeamTO

► JEUDI 16, 14H30-17H30

Outils émergents

Texel, Unity, Bleank

► VENDREDI 17, 9H30-12H30

CHAMBRE DE MÉTIERS,
SALLE MONT-BLANC



La distribution de programmes de courts métrages pour le jeune public

Les programmes de courts métrages d'animation fonctionnent remarquablement bien dans les salles de cinéma en France. La demande est constante du côté des exploitants, notamment en direction du jeune public. Qu'en est-il de l'offre ? Comment se porte la production de courts métrages d'animation pour le jeune public ? Comment composer, distribuer ces programmes ? Quels compléments, pédagogiques ou autres, peuvent accompagner l'exploitation en salle ? Quelle place pour les programmes de courts métrages d'animation dans les salles en Europe ?

► **MERCREDI 15, 9H30-11H00**

IMPÉRIAL PALACE, VERDI A&B





LE MIFA POURSUIT SA CROISSANCE

2 680 accrédités, 364 acheteurs et investisseurs, 555 exposants, 63 pays représentés, 230 projets soumis...

Le Mifa a conforté en 2015 son statut de leader mondial et son rôle unique de plateforme d'échanges de l'industrie de l'animation.

L'édition 2016 a su séduire de nouveaux exposants comme la Turquie, le gouvernement de la ville de Tokyo ainsi que la société ILM (Industrial Light & Magic) et Unity Technologies qui participeront pour la première fois au Mifa.

Notons également le retour en force du Canada avec une ombrelle nationale. Il en sera de même pour l'Italie et l'Argentine.

À l'instar de la croissance du genre sur ce territoire, la Chine sera fortement représentée avec plusieurs stands ombrelles.

Enfin, la présence de l'Équateur, du Pérou, du Paraguay et de la Nouvelle-Zélande prouve une nouvelle fois l'internationalisation du Marché avec une première participation.

PRIX MIFA & VARIETY'S ANIMATION PERSONALITY OF THE YEAR

Ce prix vise à récompenser une personne qui, par ses réalisations et actions, a contribué à l'évolution de l'industrie de l'animation.

Ce sont Peter Lord et David Sproxtton, fondateurs d'Aardman Animations, qui recevront ce prix cette année.

► **MERCREDI 15**

à l'occasion du Guest Cocktail

Sur invitation 



MEET THE FESTIVAL PROGRAMMERS

Lancé en 2015 à l'occasion des 30 ans du Mifa, Meet the Festival Programmers concrétise une volonté de rapprochement entre les instituts du film présents au Mifa et les programmeurs qui participent au Festival en parallèle. Cette rencontre a été mise en place pour favoriser la diffusion des productions nationales de plusieurs pays émergents ou bien installés dans l'animation mondiale.

Elle prend la forme de courts entretiens au format speed dating permettant à chacun d'échanger avec le plus d'intervenants possible.

Pour sa première édition, Meet the Festival Programmers a permis de rapprocher près de 15 festivals d'animation ou généra-

listes parmi les plus importants mondialement (Toronto, Clermont-Ferrand, Ottawa, Zagreb, Viborg, Anima Mundi...) ainsi qu'une quinzaine de commissions internationales du film venues partager leur catalogue de productions nationales (UniFrance, Croatian Audiovisual Centre, Swiss Films, Film Fund Luxembourg, EYE International Film Institute...).

Cette année, ont confirmé leur présence, côté festivals : Clermont-Ferrand, London Film Festival, Toronto, Ottawa... ; et côté commissions : Norwegian Film Institute, Swedish Film Institute, UniFrance, Wallonie Bruxelles Images...

► **MARDI 14, 16H-18H**
IMPÉRIAL PALACE, TENTE IMPÉRIALE



A BUYER'S INSIGHT INTO FRENCH ANIMATION

L'animation française vue par 6 acheteurs représentant des diffuseurs majeurs d'Europe, d'Amérique du nord et d'Amérique latine. La session permettra de comprendre les clés de la réussite de l'animation française et les défis auxquels elle devra faire face, à travers la présentation des grands enjeux des opérateurs présents, de leurs besoins, des évolutions de leur ligne éditoriale ou de leur mode de diffusion.

Table ronde proposée par le SPFA et TVFI, en partenariat avec CITIA
Modération Lana Castleman, *Kidscreen Magazine*

► **VENDREDI 17, 10H-11H30 - IMPÉRIAL PALACE, RAVEL A&B**



RECRUTEMENT

Les talents d'aujourd'hui et de demain au Mifa

Le Mifa est le lieu unique pour les recruteurs en quête de talents qui permet aux candidats de présenter leur portfolio devant les grands studios d'animation. Laika, Illumination MacGuff ou encore Cottonwood ont d'ores et déjà confirmé leur présence.

► **MERCREDI 15-JEUDI 16, IMPÉRIAL PALACE, SALON PRESTIGE**



À noter, la conférence de l'école new-yorkaise **School of Visual Arts** sur le thème **Faites bonne impression : l'animation cherche ses nouveaux talents !**

Quels sont les profils recherchés par les studios américains, quelle est la meilleure façon de se démarquer de la concurrence, comment peaufiner des portfolios et préparer des bandes-demos ? Les recruteurs fourniront réponses et informations précieuses.

En présence de : Kim Diaz, chargée de recrutement, Pixar (États-Unis) ; Ariel Goldberg, chargé de recrutement, Nickelodeon Animation (États-Unis) ; Eric Goossens, fondateur, Walking the Dog (Belgique) ; Alex Williams, animateur & dessinateur de bandes dessinées, fondateur d'Animation Apprentice (Royaume-Uni)
Modératrice : Angie Wojak, directrice de la gestion des carrières, School of Visual Arts (États-Unis)

► **JEUDI 16, 14H-15H30**
IMPÉRIAL PALACE, RAVEL A&B



PITCHS MIFA



Un tremplin pour donner vie à son projet d'animation

Véritable plateforme dédiée aux nouveaux talents de l'animation, les Pitches Mifa donnent un coup de pouce décisif à la réalisation des projets. Seront présentés les meilleurs d'entre eux – tous inédits, en première phase de développement et à la recherche

de producteurs, distributeurs et financeurs.

Une partie des projets retenus pourra bénéficier de différents soutiens de partenaires : dotations financières, préachats, résidences d'écriture, de développement ou de production...

► **MERCREDI 15-JEUDI 16**
IMPÉRIAL PALACE, RAVEL A&B



ANIMATION DU MONDE

Sessions de pitches pour découvrir sensibilité, créativité et potentiel d'auteurs de projets issus de pays émergents dans le domaine de l'animation

Mise en lumière de territoires dont les capacités de production de projets d'animation sont faibles. Dans le cadre des Pitches Mifa cette catégorie devient un label à part entière.

Désormais, un auteur, animateur ou réalisateur peut soumettre son projet d'animation (court métrage, long métrage, série TV ou transmédia), soit à titre personnel, soit dans le

cadre d'un dispositif mis en place sur son territoire.

Le Mifa poursuit ainsi ses actions auprès des jeunes talents, proposant de saisir des opportunités de financement, partenariat ou coproduction tout en favorisant l'insertion de créateurs ayant peu accès aux manifestations internationales.

Cette année, ce sont **86 projets en provenance de 31 pays** (Afrique du Sud, Algérie, Bulgarie, Chine, Équateur, Géorgie, Inde, Iran...) qui ont été soumis.

► **JEUDI 16, 11H30-13H**
IMPÉRIAL PALACE, RAVEL A&B



SHARE WITH

Un espace d'échange exclusif avec les principaux investisseurs

Les Share With proposent aux participants, et notamment aux producteurs, une rencontre privilégiée avec un acheteur de courts métrages, de séries TV ou un distributeur de longs métrages.

Des investisseurs incontournables seront présents tels que :

► **Yann Labasque**, directeur des programmes Jeunesse, TF1

► **Nina Hahn**, vice-présidente senior Production et développement, **Nickelodeon**

► **Laurence Blaevoet**, directrice du pôle Jeunesse, **CANAL+**

► **Sarah Muller**, responsable Acquisitions et développement de dramatiques, **CBBC**

MERCREDI 15-VENDREDI 17

IMPÉRIAL PALACE, HAENDEL B



TERRITORY FOCUS

Tout un territoire à portée de main

Ces rencontres sont l'occasion de mettre en avant l'industrie de l'animation d'un territoire et la diversité de ses ressources et compétences. Elles ont pour objectif principal de favoriser de nouvelles collaborations.

Au programme de ces focus : Japon, Film France – France, Flanders Images – Belgique et Canada

► **MERCREDI 15-VENDREDI 17, IMPÉRIAL PALACE, TENTE IMPÉRIALE**



FOCUS STUDIO

Les plus grands studios lèvent le voile sur leurs processus créatifs.

C'est une occasion unique pour les accrédités de découvrir les processus créatifs ou technologiques des plus grands studios d'animation et d'échanger avec les talents autour de leurs dernières créations.

À ce jour, ont confirmé leur présence : Google Spotlight Stories, Weta, DreamWorks et DreamWorks TV, Nickelodeon, Disney et Cartoon Network.

► **LUNDI 13-VENDREDI 17**

SALLE PIERRE LAMY



CONFÉRENCES DE PRESSE

Des rendez-vous incontournables

FRANCE TÉLÉVISIONS

► MERCREDI 15, 18H30

IMPÉRIAL PALACE, ESPACE DÉTENTE



LAGARDÈRE ACTIVE, suivi des
Espoirs de l'animation

► JEUDI 16, 11H30

IMPÉRIAL PALACE, VERDI A&B



TFOU D'ANIMATION

► JEUDI 16, 14H30

IMPÉRIAL PALACE, VERDI A&B



CANAL+ FAMILY

► JEUDI 16, 18H

IMPÉRIAL PALACE, LA PLAGE



PARTENAIRES

OFFICE DE TOURISME DU LAC D'ANNECY

Le lac d'Annecy se situe en Haute-Savoie, à 40 km au sud de Genève, à la porte des Alpes françaises.

Il est connu internationalement pour la beauté de son paysage harmonieux mais aussi pour la qualité de son eau qui en fait le lac le plus pur d'Europe.

Dans ce cadre, les visiteurs peuvent profiter d'un large choix d'activités sportives et culturelles, été comme hiver : les activités nautiques, le vélo, mais aussi les activités de montagne. Quant aux activités culturelles, elles sont riches en visites de musées, châteaux, visites guidées, expositions... Et l'eau pure et claire du lac s'échappe dans les canaux fleuris de la vieille ville, ce qui lui donne son aspect pittoresque de "Venise des Alpes".



LA CINÉMATÈQUE FRANÇAISE



La Cinémathèque française est installée dans un vaste bâtiment moderne de **Frank Gehry** doté de 4 salles de cinéma, d'une bibliothèque, d'un musée, d'espaces d'exposition, d'une librairie et d'un restaurant. Après l'exposition **Gus Van Sant** (13/04-31/07/2016), l'exposition **De Méliès à la 3D, la Machine Cinéma** (05/10/2016-29/01/2017) montrera d'une façon spectaculaire les inventions du cinéma de 1895 à nos jours.

Une **grande exposition pour les enfants** (29/03-31/07/2017), conçue comme un voyage dans les émotions de l'enfance, invitera à la découverte et à l'émerveillement. Le travail poétique de **Michel Ocelot** sera notamment mis à l'honneur, ainsi que celui de **Paul Grimault, Lotte Reiniger et Marjane Satrapi**.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Auvergne – Rhône-Alpes



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES PRIVÉS



ET LE SOUTIEN DE

PARTENAIRES MÉDIAS

Animation Magazine ■ Animation World Network ■ AnimeLand/AM Media Network ■ Arte France ■ Audiovisual451 ■ Brands Media ■ Bref, le magazine du court métrage ■ C21Media ■ Courrier international ■ Lagardère Active ■ Kazachok ■ Mediakwest ■ MokaMag ■ TBI ■ Teleinforme

PARTENAIRES PRIVÉS

AfB ■ Alfa Conseil ■ ATC Alpes ■ B&S ■ BD Fugue Café ■ BMF – Groupe Alterburo ■ Ciclic ■ Cinébus, Cinéma itinérant des pays de Savoie ■ CST ■ Danone Eaux France ■ Disney Channel ■ FAGIHT, Lac d'Annecy & Environs ■ FedEx ■ Ficam ■ Folimage/La Cartoucherie ■ Forum des images ■ France Télévisions ■ Gobelins, l'école de l'image ■ Ina – Institut national de l'audiovisuel ■ La Plage de l'Impérial ■ Lansard ■ Les Toiles Enchantées ■ Mada échafaudages ■ MOPA l'école de la 3D ■ Musées de l'agglomération d'Annecy ■ NEF Animation ■ NOE interactive ■ Orange ■ PATHÉ ANNECY ■ Pilot ■ Rhône-Alpes Cinéma ■ SACD ■ Sacem ■ Scooprint ■ SF Events ■ Sibra ■ Taxis de la Ville d'Annecy ■ Transdev

*Signature provisoire : le nom de la Région sera fixé par décret en conseil d'État avant le 1er octobre 2016 après avis du Conseil général.

SALLES DE PRESSE

BONLIEU

- ▶ Dimanche 12, 14H-19H
- ▶ Lundi 13-vendredi 17, 9H-19H
- ▶ Samedi 18, 9H-18H

MIFA (Impérial Palace)

- ▶ Mercredi 15-vendredi 17, 9H30-19H

ACCESSIBLES À LA PRESSE ET AUX ATTACHÉS DE PRESSE **UNIQUEMENT** SUR PRÉSENTATION DU BADGE



Avec le soutien de Orange, partenaire numérique – fournisseur WiFi et animations digitales



CONTACTS PRESSE

Laurence Ythier
06 75 67 77 86
laurenceythier@citia.org
Tiffany Marin
relationspresse@citia.org



RENFORT PRESSE

Véronique Dumon
06 20 32 01 15
veronique.d@adalbert-rp.fr



RENFORT PRESSE MIFA

Ophélie Surelle
06 28 51 42 70
ophelie.surelle@gmail.com



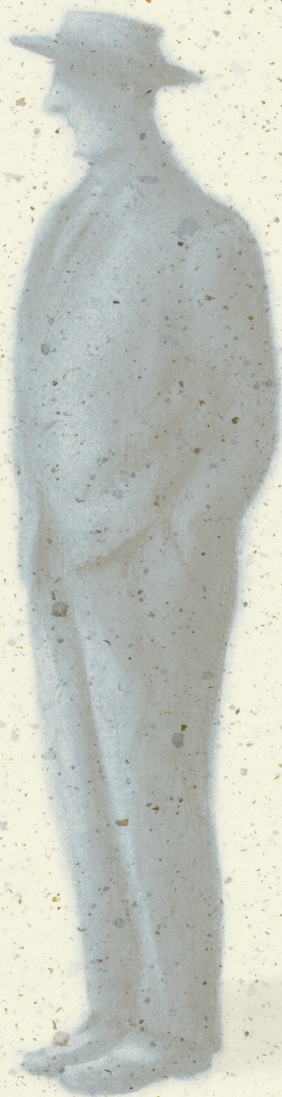
COMMUNICATION

Judith Cristofaro
judithcristofaro@citia.org
Laëtitia Socquet
laetitiasocquet@citia.org



NOTES

Crédits ▶ p.4 CALIFORNIA RAISINS MARKETING BOARD, PSYOP, INC. ▶ p.5 HWANGBO SAEBYUL, MILK ENTERTAINMENT ▶ p.9 MATTHEW METCALFE, CARPEDIEM FILM & TV INC., LES FILMS SAUVAGES ▶ p.11 BLUE SPIRIT PRODUCTIONS, RITA PRODUCTIONS, GEBEKA FILMS, PENNY LANE, ZIRCOZINE, BASQUE FILMS ▶ p.13 STUDIO DADASHOW, FINECUT CO., LTD, WIZART ANIMATION, FLEMING ANN MARIE ▶ p.14 D. BOUCHET/CITIA, F. BLIN/CITIA ▶ p.15 STUDIO GHIBLI, WILD BUNCH, WHY NOT PRODUCTIONS, BELVISION, ARTE FRANCE CINEMA, PRIMA LINEA PRODUCTIONS, TWENTIETH CENTURY FOX ANIMATION / BLUE SKY STUDIOS, INC., TITMOUSE, INC., JF LAGUIONIE/JPL FILMS, UNIVERSAL, ©DISNEY ▶ p.16 LES ARMATEURS, FRANCE 3 CINÉMA, ANKAMA, NIPPON TV, STUDIO CHIZU, GAUMONT, JE SUIS BIEN CONTENT, PIXAR ANIMATION STUDIOS, WALT DISNEY PICTURES, SACREBLEU PRODUCTIONS, © AES+F COURTESY MULTIMEDIA ART MUSEUM, MOSCOW & TRIUMPH GALLERY, MOSCOW ▶ p.17 G. PIEL/CITIA ▶ p.18 © HOTSPOT, DREAMWORKS ANIMATION ▶ p.19 S. MATTER/CITIA, BOBBY PROD, STOOPID BUDDY STOODIOS, STOOPID MONKEY, WILLIAMS STREET ▶ p.20 CARTOON NETWORK STUDIOS ▶ p.21 IN THIS CORNER OF THE WORLD, DREAMWORKS ANIMATION SKG MANDARIN CINÉMA - LA STATION ANIMATION - STUDIO CANAL, 2016 STUDIO MEDIATION WITH A PENCIL. EBS. ALL RIGHTS RESERVED , COPRODUCTION BELVISION, DUPUIS AUDIOVISUEL, MAYBE MOVIES ▶ p.22 E. PERDU/CITIA, E. PERDU/CITIA ▶ p.23 G. PIEL/CITIA, G. PIEL/CITIA ▶ p.24 G. PIEL/CITIA, S. MATTER/CITIA ▶ p.25 G. PIEL/CITIA, MC. HUO/CITIA ▶ p.26 G. PIEL/CITIA, D. BOUCHET/CITIA ▶ p.27 K. PAULI/CITIA, K. PAULI/CITIA ▶ p.28 K. PAULI/CITIA, G. PIEL/CITIA, G. PIEL/CITIA, F. BLIN/CITIA ▶ p.29 G. PIEL/CITIA, E. PERDU/CITIA, G. PIEL/CITIA, G. PIEL/CITIA ▶ PHOTOGRAPHIE STÉPHANE DABROWSKI - CINÉMATÈQUE FRANÇAISE, H. HAECKER/OFFICE TOURISME ANNECY ▶ p.32 © JULIEN KNAUB



c/o Conservatoire d'art et d'histoire
18 avenue du Trésum - BP 399
FR-74013 Annecy Cedex
Tel +33 (0)4 50 10 09 00