

La Cinémathèque de Grenoble

présente le

37^{ème} Festival
du Film Court
en Plein Air de Grenoble



du **1^{er}** au **6**
juillet 2014

Place St André

Séances gratuites

MARDI 1^{ER} JUILLET

STAGE d'analyse de films	<input type="checkbox"/>	9:30 → 12:30 14:00 → 17:00	Salle Juliet Berto	p.40
ICI ET AILLEURS AG de Festivals Connexion	<input checked="" type="checkbox"/>	14:30	Maison de l'International	p.42
INAUGURATION		18:30	Cinémathèque	
COMPÉTITION Programme 1	<input type="checkbox"/>	20:30 22:00	Salle Juliet Berto Place Saint André	p.6
NOCTURNE : <i>Guy Moquet</i> QUINZAINE DES RÉALISATEURS CANNES 2014	<input checked="" type="checkbox"/>	23:30	Place Saint André	p.27

MERCREDI 2 JUILLET

STAGE d'analyse de films	<input type="checkbox"/>	9:30 → 12:30	Salle Juliet Berto	p.40
REGARDS 1	<input checked="" type="checkbox"/>	14:30	Salle Juliet Berto	p.20
FOCUS 1 Hommage à Alain Resnais	<input checked="" type="checkbox"/>	16:30	Salle Juliet Berto	p.34
DÉBAT avec les réalisateurs [Programme 1]		18:30	Place Saint André	
COMPÉTITION Programme 2	<input type="checkbox"/>	20:30 22:00	Salle Juliet Berto Place Saint André	p.8
MINUIT Carte blanche FORMAT COURT	<input checked="" type="checkbox"/>	00:00	Salle Juliet Berto	p.28

JEUDI 3 JUILLET

REGARDS 2	<input checked="" type="checkbox"/>	14:30	Salle Juliet Berto	p.22
FOCUS 2 : Rencontre avec H. Ben Ammar	<input checked="" type="checkbox"/>	16:30	Salle Juliet Berto	p.35
REGARDS 1 → reprise	<input checked="" type="checkbox"/>	18:00	Cinéma Le Club, Grenoble	p.20
DÉBAT avec les réalisateurs [Programme 2]		18:30	Place Saint André	
COMPÉTITION Programme 3	<input type="checkbox"/>	20:30	Salle Juliet Berto	p.10
COMPÉTITION Programme 1 → reprise	<input type="checkbox"/>	20:45	Cinéma J.Giono, Clelles	p.6
COMPÉTITION Programme 3	<input type="checkbox"/>	22:00	Place Saint André	p.10
NOCTURNE <i>Amal</i> COUPE JULIET BERTO 2013	<input checked="" type="checkbox"/>	23:30	Place Saint André	p.27
MINUIT Carte blanche SACREBLEU	<input checked="" type="checkbox"/>	00:00	Salle Juliet Berto	p.30

VENDREDI 4 JUILLET				
REGARDS 3	<input checked="" type="checkbox"/>	14:30	Salle Juliet Berto	p.24
ICI ET AILLEURS Table ronde : La création de la Cinémathèque tunisienne	<input checked="" type="checkbox"/>	14:30	Maison de l'International	p.42
FOCUS 3 Concours de Scénario	<input checked="" type="checkbox"/>	16:30	Salle Juliet Berto	p.36
REGARDS 2 → reprise	<input checked="" type="checkbox"/>	18:00	Cinéma Le Club, Grenoble	p.22
DÉBAT avec les réalisateurs [Programme 3]	<input checked="" type="checkbox"/>	18:30	Place Saint André	
COMPÉTITION Programme 2 → reprise	<input type="checkbox"/>	20:00	Cinéma Le Club, La Côte Saint-André	p.8
COMPÉTITION Programme 4	<input type="checkbox"/>	20:30 22:00	Salle Juliet Berto Place Saint André	p.12
NUIT BLANCHE Carte blanche UNIFRANCE	<input checked="" type="checkbox"/>	00:00	Salle Juliet Berto	p.32
SAMEDI 5 JUILLET				
JEUNE PUBLIC Séance avec la Cinémathèque Robert Lynen	<input checked="" type="checkbox"/>	14:30	Salle Juliet Berto	p.38
Atelier d'initiation aux techniques d'animation	<input checked="" type="checkbox"/>	16:30 → 19:00	Cinémathèque	p.39
FOCUS 4 Autour de l'œuvre de Christophe Loizillon	<input checked="" type="checkbox"/>	16:30	Salle Juliet Berto	p.37
REGARDS 3 → reprise	<input checked="" type="checkbox"/>	18:00	Cinéma Le Club, Grenoble	p.24
DÉBAT avec les réalisateurs [Programme 4]	<input checked="" type="checkbox"/>	18:30	Place Saint André	
COMPÉTITION Programme 5	<input type="checkbox"/>	20:30 22:00	Salle Juliet Berto Place Saint André	p.14
DÉBAT avec les réalisateurs [Programme 5]	<input checked="" type="checkbox"/>	22:30	Salle Juliet Berto	
NOCTURNE <i>The Mass of Men</i> GRAND PRIX 2013	<input checked="" type="checkbox"/>	23:30	Place Saint André	p.27
PALMARÈS	<input type="checkbox"/>	00:00	Place Saint André	
REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS	<input type="checkbox"/>	00:30	Salle Juliet Berto	
REPRISE DU PALMARÈS				
DIMANCHE 6 JUILLET	<input type="checkbox"/>	22:00	Parc Paul Mistral, Grenoble	
LUNDI 7 JUILLET	<input type="checkbox"/>	18:00	Cinéma Le Club, Grenoble	



[4]



[5]



[6]

SERORI [4] DE PEDRO COLLANTES

JAPON, ESPAGNE, PAYS-BAS
FICTION / 15'00 / DOLBY SR / DCP

Il y a toujours une première fois, même pour le céleri.

PRODUCTION : Mizunonaka
(Akitsu Sayaka) Kyoto, Japan.
Mail : info@mizunonaka.com

RÉALISATION/SCÉNARIO : Pedro Collantes
ASSISTANT RÉALISATEUR : Sayaka Akitsu

MONTAGE : Pedro Collantes

SON : Kyoko Maenosono

MIXAGE SON : Samuel Cabezas

PHOTOGRAPHIE : Hisayuki Sato

INTERPRÉTATION : Akemi Nitta,
Shintaro Murakami

BABY PHONE [5] DE OLIVIER CASAS

FRANCE / FICTION / 14'58
DOLBY SR / DCP

Deux potes rendent visite à un couple d'amis. Alors qu'ils vont voir leur bébé dans sa chambre, ils entament une série de mauvaises blagues sur son physique. Ce qu'ils ignorent c'est que dans la cuisine, tout le monde les entend à travers le babyphone !

PRODUCTION : Quatrième Gauche
60 rue du Château d'eau 75010 Paris.
Tél. : 01 42 00 83 42. Mail :
quatrieme-gauche@quatrieme-gauche.com

RÉALISATION : Olivier Casas

SCÉNARIO : Olivier Casas,

Audrey Schecroun, Serge Lamadie

CHEF OPÉRATEUR : Sylvain Rodriguez

MIXAGE SON : Thomas Gauder

MONTAGE : Olivia Chice

INTERPRÉTATION : Pascal Demolon,

Sébastien Castro, Charlie Bruneau,

Nicolas Medad, Marie-Christine Adam

LA VIE DE CHANTIER [6]

DE YANN PIERRE

FRANCE / DOCUMENTAIRE / 34'00
STÉRÉO / DCP

Sans pouvoir pénétrer sur le chantier, le film suit un groupe d'ouvriers portugais qui travaillent en Corse. Le regard se porte tour à tour sur les conditions de travail, le quotidien de ces hommes, leur parcours.

PRODUCTION : GREC (Anne Luthaud,
Myriam Martou),
14 rue Alexandre Parodi 75010 Paris.
Tél. : 01 44 89 99 99

Mail : info@grec-info.com

IUT de Corse (Colomba Sansonetti),

Università di Corsica Pasquale Paoli

BP 52 20250 Corte

Tél. : 04 95 46 17 31

Mail : csansonetti@univ-corse.fr

RÉALISATION : Yann Pierre

CHEF OPÉRATEUR : Lucie Guénard

SON : Mariette Mathieu-Goudier

MONTAGE : Laure Charrier

MONTAGE SON : Thomas Petitjean

MIXAGE SON : Laurent Blahay

MERCREDI
2 JUILLET

14:30
SALLE J. BERTO

+ 3 JUILLET
18:00
LE CLUB



A POLITICAL STORY ^[1]

DE LANDER CAMARERO

ESPAGNE, ETATS-UNIS / FICTION, DOCUMENTAIRE / 26'56 / OPTIQUE / DCP

Projet de fin de carrière de Lauren C. Carroll, étudiante en cinéma au New York Film Institute. A l'opposé des camarades de sa promotion, Lauren décide de faire abstraction des loisirs pour réaliser un travail politiquement engagé.

PRODUCTION : PressureFilmak (Lander Camarero) C/Bailén, 348003 Bilbao. Mail : landercamarero@gmail.com
Kimuak (Txema Muñoz), Euskadiko Filmategia-Filmoteca Vasca, Avda. Sancho el Sabio, 17 - Traseria, 20010 Donostia / San Sebastián, Spain. Tél. : +34 943 11 55 11 / +34 639 77 51 04 / +34 943 46 99 98
Mail : kimuak@filmotecavasca.com / www.kimuak.com

RÉALISATION : Lander Camarero / **SCÉNARIO** : Lander Camarero, Mikel Llamosas, Diego King Head, Lauren C. Carroll / **MONTAGE** : Unai Guerra, Iñigo G. Quesada, Lander Camarero / **CHEF OPÉRATEUR DU SON** : Diego King Head / **MONTAGE SON** : Ernesto Santana / **INTERPRÉTATION** : Lauren C. Carroll, Llamosas Mikel, Diego King Head, David French, Eric Ward, Asif Khan, Haya Al-Hossain, Faisal Tariq

JE SUIS UN DESSIN DE PRINCESSE ^[2]

DE GWENAEL MULSANT

FRANCE / ANIMATION / 02'02 / STÉRÉO / DCP

Depuis quelques mois, chaque matin quand je l'accompagne à la maternelle, ma fille me demande de lui faire un dessin de princesse. Puis ses amies aussi. Un peu comme à l'époque où je faisais des Cobra pour mes copains.

PRODUCTION : Gwenael Mulsant 7 rue Alexandre Parodi 75010 Paris. Tél. : 06 12 24 49 09
Mail : aupieddumur@hotmail.com

RÉALISATION / SCÉNARIO : Gwenael Mulsant / **INTERPRÉTATION** : Gwenael Mulsant, Louisie Mulsant

C'EST LE CIEL QUI VOUS ENVOIE ! ^[3]

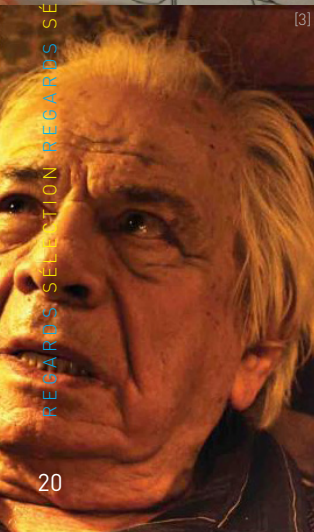
DE PIERRE ABOUJAOUDE

FRANCE / FICTION / 24'00 / STÉRÉO / DCP

Clément va à une soirée déguisé en prêtre, quand une jeune fille, Valentine, accourt vers lui dans la rue. Elle le supplie de se rendre au chevet de son père malade qui a émis le souhait de voir un prêtre le soir même. Face à l'insistance de Valentine, Clément finit par accepter et devient prêtre d'un soir.

PRODUCTION : Pierre Aboujaoude, 10 avenue Bugeaud 75116 Paris.
Tél. : 06 49 38 72 60. Mail : cinemapariscasting@yahoo.fr

RÉALISATION : Pierre Aboujaoude / **MONTAGE** : Fanny Fichieux / **CHEF OPÉRATEUR DU SON** : Bruno Auzet / **MIXAGE SON** : Jon Goc / **INTERPRÉTATION** : Damien Bonnard, Alice Le Strat, Fleur Monharoul



RIFT [4]**DE ROLF HELDAL****NORVÈGE, ROYAUME-UNI / FICTION / 14'45 / STÉRÉO / DCP / 1ÈRE ŒUVRE**

Lars vit une vie solitaire travaillant comme agent de sécurité. À la mort de son père, il hérite de son chien agressif. Lars doit décider quoi faire avec le dernier vestige d'un homme qu'il préfère oublier.

PRODUCTION : The London Film School (Rolf Heldal) 24 Shelton Street WC2H 9UB Londres. Tél. : +44(0)207 836 9642 / Alsie Martin Calmeyers Gate 15 0183 Oslo. Mail : rheldal@gmail.com

RÉALISATION / SCÉNARIO : Rolf Heldal / **COMPOSITEUR** : Lie Dagfinn / **IMAGE** : Sohail Kamali / **MONTAGE** : Marius Rolfsvåg / **DÉCOR** : Stine Standal / **MONTAGE SON** : Petter Fagelund / **INTERPRÉTATION** : Knut Øines, John Kristensen

LAISSE-MOI FINIR [5]**DE DORIA ACHOUR****TUNISIE, FRANCE / FICTION, EXPÉRIMENTAL / 10'06 / STÉRÉO / DCP / 1ÈRE ŒUVRE**

Sonia ne croit plus en l'engagement, qu'il soit amoureux ou politique. Elle erre entre Paris et Tunis établissant un constat amer sur l'après-révolution tunisienne.

PRODUCTION : Artistes Producteurs Associés (Lofli Achour) 12 impasse des Hafsidés 2026 La Marsa, Tunisie. Tél. : 06 75 13 81 53. Mail : artistes.producteurs.associes@gmail.com

RÉALISATION : Doria Achour / **INTERPRÉTATION** : Anissa Daoud

RÊVES DE BRUME [6]**DE SOPHIE RACINE****BELGIQUE / ANIMATION / 5'00 / STÉRÉO / DCP**

Pour fuir le mouvement trépidant de la ville, un homme part en montagne. Arrivé à un refuge, le brouillard a envahi la montagne laissant place à un paysage tout blanc. Il s'arrête.

PRODUCTION : ADIFAC (Vincent Gilot) 27 avenue Franklin Roosevelt 1000 Bruxelles. Tél. : +32 485 66 68 27. Mail : info@adifac.be

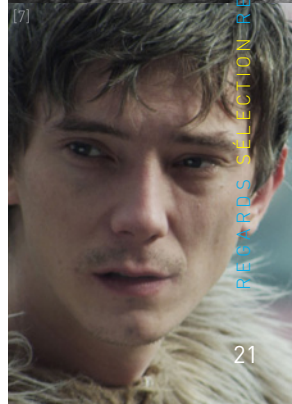
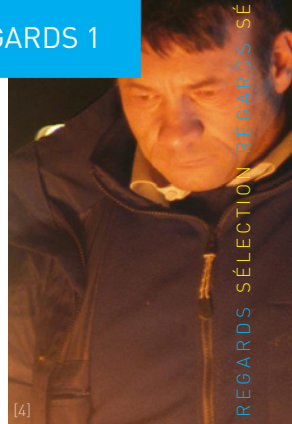
RÉALISATION / SCÉNARIO : Sophie Racine / **COMPOSITEUR** : Thibault Seillier / **ANIMATION / DÉCORS** : Sophie Racine / **CHEF OPÉRATEUR DU SON** : Anton Vodenitcharov / **MONTAGE SON** : Juliette Penant / **MIXAGE SON** : Anton Vodenitcharov

NOUS SOMMES TOUS DES ÊTRES PENCHÉS [7]**DE SIMON LELOUCH****FRANCE / FICTION / 27'12 / DOLBY SR / DCP**

Nous sommes tous des êtres penchés. C'est notre manière pour nous tenir debout. Le fils de Buffalo Bill ne tire pas aussi bien que son père mais il s'entraîne. Paul coupe peut-être aussi bien les cheveux que son père, mais pour cela, il faudrait que ce dernier lui donne sa chance, ou du moins, le regarde. Deux combats, deux époques, pour une même soif de reconnaissance, sur deux histoires qui ne finissent pas de ricocher l'une sur l'autre.

PRODUCTION : NI-Hao Production (Sébastien Bliard / Simon Lelouch) 11 rue de Berri 75008 Paris. Tél. : 01 53 89 14 00. Mail : contact@nihaoproductions.net / Beaver Films (Sébastien Lelouch) 5 villa d'Hauterive 75019 Paris. Mail : simon.christophe@watchout.fr

RÉALISATION : Simon Lelouch / **SCÉNARIO** : Simon Lelouch, Lilian Lloyd / **DIALOGUES / TEXTES** : Lilian Lloyd / **IMAGE** : David Chambille / **MONTAGE** : Claude-France Husson / **MONTAGE SON** : Sylvianne Bouget / **MIXAGE SON** : Bruno Mercère / **DÉCORS** : Jérémy Streliski / **INTERPRÉTATION** : Swann Arlaud, Annabelle Hettmann, Patrick Descamps, Isabelle de Hertogh



JEUDI
3 JUILLET
 14:30
 SALLE J. BERTO

+ 4 JUILLET
 18:00
 LE CLUB

LA GRAN DESILUSIÓN ^[1]

DE PEDRO GONZÁLEZ KUHN

ESPAGNE / DOCUMENTAIRE / 10'20 / DOLBY SR / DCP / 1ÈRE ŒUVRE

Le premier septembre 2012, le gouvernement espagnol a augmenté les impôts de la culture de 8 à 21% ce qui a provoqué la fermeture de plusieurs cinémas et de plusieurs emplois.

PRODUCTION : Sintagma Films S.C (Pedro González Kuhn) Calle Garellano, 14 28039 Madrid. Tél. : 0034 679 754 269. Mail : pg_kuhn@hotmail.com

RÉALISATION / SCÉNARIO : Pedro González Kuhn / **COMPOSITEUR** : Oscar Olarte / **MONTAGE** : Pedro González Kuhn / **ANIMATION** : Gabriel Martínez Martí / **CHEF OPÉRATEUR DU SON** : Guillermo García López / **PHOTOGRAPHIE** : Pablo Bürmann

L'ÎLE NOIRE ^[2]

DE NINO CHRISTEN

SUISSE / ANIMATION, FICTION / 06'35 / STÉRÉO / DCP / 1ÈRE ŒUVRE

Sur une île, au bord de la forêt, un gardien et son oiseau vivent une vie misérable et isolée. Un jour, une chance trompeuse vient pour les arracher à l'ennui. Mais un grand danger se cache derrière elle.

PRODUCTION : Nino Christen Koechlistrasse 14a 8004 Zurich. Tél. : +41 92 42 65 99
 Mail : noire@ninochristen.ch

RÉALISATION : Nino Christen / **MONTAGE** : Marcel Ramsay / **ANIMATION** : Nino Christen, Milan Hofstetter / **CHEF OPÉRATEUR DU SON** : Peter Bräker / **BRUITAGES** : Darko Linder

PLANTER LES CHOUX ^[3]

DE KARINE BLANC

FRANCE / FICTION / 18'00 / DOLBY SR / DCP

Julie a un entretien d'embauche ce matin, et trois mois de loyer en retard. Julie a un bébé aussi, personne pour le garder et pas de place en crèche. Alors Julie doit se débrouiller, avec son bébé, pour décrocher un travail. Elle a tout prévu, sauf les caprices d'un vieil ascenseur et un tête-à-tête singulier avec son futur employeur.

PRODUCTION : Takami Production (Michel Tavares, Karine Blanc) 19, rue de la Tour d'Auvergne 75009 Paris. Tél. : 01 42 93 56 64. Mail : distribution@takami-productions.com

RÉALISATION : Karine Blanc / **COMPOSITEUR** : Thomas Coeuriot, Coralie Clément / **IMAGE** : Noël Fuzellier / **DÉCORS** : Rozenn Le Gloahec / **CHEF OPÉRATEUR DU SON** : Renaud Duguet / **PHOTOGRAPHIE** : Alfredo Altamirano / **INTERPRÉTATION** : Romane Bohringer, Patrick Chesnais

ENCORE DES CHANGEMENTS ^[4]

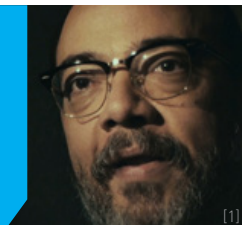
DE BARBARA MALLEVILLE, BENOÎT GUILLAUME

FRANCE / ANIMATION / 10'00 / DOLBY SR / DCP / 1ÈRE ŒUVRE

Un homme a perdu la tête. Il essaie de la rattraper, mais celle-ci n'en fait qu'à sa tête.

PRODUCTION : Lardux Films (Christian Pfohl) 45 T rue de la révolution 93100 Montreuil. Tél. : 01 48 59 58 63. Mail : lardux@lardux.com

RÉALISATION / SCÉNARIO : Barbara Malleville. Adaptation d'un poème d'Henri Michaux / **IMAGE** : Marc Boyer, Guillermo Grassi, Sara Sponga / **MONTAGE** : Myriam Copier / **ANIMATION** : Barbara Malleville, Benoît Guillaume, Jumi Youn, Haruna Kishi / **CHEF OPÉRATEUR DU SON** : Eloiç Gimenez, Adam Wolny / **DÉCOR** : Fabienne Lozano, Christian Gabriel / **INTERPRÉTATION** : Jean-Luc Gradin, André Wilms



[1]



[2]



[3]



[4]

L'ÉQUATION ^[5]

DE MATHIEU HIPPEAU

FRANCE / FICTION / 12'00 / DOLBY SR / DCP

Serge, jeune prof de maths dans un collège de banlieue tente de faire résoudre une équation à ses élèves mais il est perturbé par un coup de fil qu'il vient de recevoir. Karima, une forte tête nulle en maths parvient malgré elle à résoudre le problème.

PRODUCTION : Sedna Films (Cécile Vacheret) 30 rue Beurepaire 75010 Paris.
Tél. : 01 43 72 06 80. Mail : sednafilms@free.fr

RÉALISATION / SCÉNARIO : Mathieu Hippeau / IMAGE : Mathias Raaflaub / MONTAGE : Loïc Lallemand / CHEF OPÉRATEUR DU SON : Arnaud Ledoux / INTERPRÉTATION : Mathieu Bisson, Sofia Lassoued

PADRE ^[6]

DE SANTIAGO « BOU » GRASSO

FRANCE, ARGENTINE / ANIMATION, FICTION / 11'55 / STÉRÉO / DCP

Argentine, 1983. Une femme consacre sa vie entière au soin de la santé de son père, un très haut dignitaire de l'armée. Sa routine quotidienne est réglée par les tintements d'une horloge. La femme s'enferme chaque jour un peu plus dans son petit univers.

PRODUCTION : Les Films de l'Arlequin (Dora Benousilia) 23, Rue Meslay 75003 Paris.
Tél. : 01 42 77 20 55. Mail : carole.arlequin@gmail.com

RÉALISATION / ANIMATION : Santiago « Bou » Grasso / COMPOSITEUR : Lucas Nokotian

L'INSTANT FRAGILE DE NOS RETROUVAILLES ^[7]

DE XAVIER CHAMPAGNAC

FRANCE / FICTION / 28'00 / DOLBY SR / DCP / 1ÈRE ŒUVRE

Alex, journaliste local, vit avec Adèle, une relation faite d'habitude et de monotonie. Il interviewe Elodie, jeune coiffeuse et ne reste pas insensible à son charme. Cette rencontre l'aidera-t-il à révéler ses véritables sentiments ?

PRODUCTION : Stella Films (Stéphanie Andriot) 41 rue barrault 75013 Paris.
Tél. : 01 75 50 41 82. Mail : contact@stellafilms.fr

RÉALISATION : Xavier Champagnac / MONTAGE : Fanny Fichieux / CHEF OPÉRATEUR DU SON : Bruno Auzet / MIXAGE SON : Jon Goc / INTERPRÉTATION : Damien Bonnard, Alice Le Strat, Fleur Monharoul

UNE CHAMBRE BLEUE ^[8]

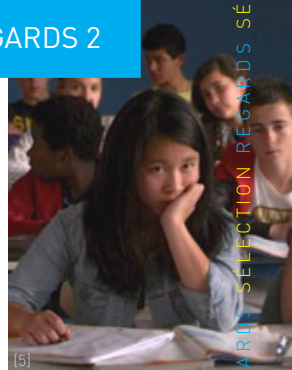
DE TOMASZ SIWINSKI

FRANCE, POLOGNE / ANIMATION / 14'26 / STÉRÉO / DCP

Un homme se réveille dans une chambre bleue. Il est coincé. Il ne peut pas s'en échapper. La fenêtre est son seul lien avec le monde extérieur. Elle filtre mystérieusement la réalité.

PRODUCTION : Sacrebleu Productions (Ron Dyens), 10 bis, rue Bisson 75020 Paris.
Tél. : 01 42 25 30 27. Mail : contact@sacrebleuprod.com

RÉALISATION : Xavier Champagnac / MONTAGE : Fanny Fichieux / CHEF OPÉRATEUR DU SON : Bruno Auzet / MIXAGE SON : Jon Goc / INTERPRÉTATION : Damien Bonnard, Alice Le Strat, Fleur Monharoul



REGARDS SÉLECTION

REGARDS

REGARDS SÉLECTION

VENDREDI

4 JUILLET

14:30

SALLE J. BERTO

+ 5 JUILLET

18:00

LE CLUB



NE PARLEZ PAS D'AMOUR ^[1]

DE HADRIEN BICHET

FRANCE / FICTION / 23'00 / DOLBY SR / DCP / 1ÈRE ŒUVRE

LAUREAT DE LA BOURSE DES FESTIVALS DU 36ÈME FESTIVAL DU FILM COURT EN PLEIN AIR DE GRENOBLE

Samir est fasciné par Léa, première de la classe, immobilisée dans un fauteuil roulant et belle à en mourir. Samir accumule les impairs avec elle jusqu'au jour où, la trouvant bloquée devant un ascenseur en panne, il la prend dans ses bras et dévale les escaliers.

PRODUCTION : Barney Production (Saïd Hamich) 32 bd de Strasbourg 75468 Paris Cedex 10.

Tél. : 01 77 13 61 50. Mail : contact@barneyproduction.com

RÉALISATION : Hadrien Bichet / SCÉNARIO : Hadrien Bichet, Yves Bichet / COMPOSITEUR : Luc Meilland / IMAGE : Jacques Girault / MONTAGE : Lilian Corbeille, Julien Chigot / CHEF OPÉRATEUR DU SON : Daniel Capeille / INTERPRÉTATION : Christopher Yavau, Manon Carrand, Thomas Mialon, Yusra Seghieri, Laura Caselli, Julien Bigunet

LA GRANDE EVASION ^[2]

DE TOMMY REDOLFI

FRANCE / FICTION / 08'32 / STÉRÉO / DCP

Melville a sept ans. Tête de Turc de son école, il passe la majeure partie de son temps à observer les lucioles s'agiter dans l'obscurité avec son chien, Spidi. Seulement, un soir, l'autre, élève bagarreur, vient troubler le spectacle...

PRODUCTION : Shining Tree (Tommy Redolfi). Mail : tommy.redolfi@gmail.com

RÉALISATION / DIR. ARTISTIQUE : Tommy Redolfi / COMPOSITEUR : Antoine Ronzon / MONTAGE : Tommy Redolfi / DÉCORS : Tommy Redolfi, Antoine Ronzon / MONTAGE SON : Antoine Ronzon / EFFETS SPÉCIAUX : Jorge Chappaz

FRENCH IT UP ! ^[3]

DE ALICE VIAL, KARINE SABRINA

FRANCE / FICTION / 26'30 / STÉRÉO / DCP

La vie parisienne de Louisa est perturbée par l'arrivée de sa petite sœur Olivia. Cette dernière ramène dans ses valises le souvenir de leur enfance en Angleterre ; un passé auquel Louisa a choisi de tourner le dos en émigrant en France.

PRODUCTION : Les Films du Cygne (Jonathan Hazan / Alexandre Charlet / Alice Vial / Karine Sabrina) 5 rue du Commandant Lamy 75011 Paris. Tél. : 01 47 00 17 03. Mail : info@lesfilmsducygnes.com

RÉALISATION / SCÉNARIO : Alice Vial, Karine Sabrina / IMAGE : Liso Cassano / CHEF OPÉRATEUR DU SON : Adrien Pinson / MONTAGE SON : Thomas Fourel / MIXAGE SON : Antoine Bailly / INTERPRÉTATION : Christine Hooper, Marina Benitez Lazzarotto, Sixtine Aupefit, Cyril Guei

ROUGE VIF [4]

DE JEAN-SÉBASTIEN VIGUÏÉ, MANUEL HENOQUE

FRANCE / FICTION / 9'00 / STÉRÉO / DCP

Paris, 3 heures du matin. Excités, Katia et Mitch atterrissent dans un parking pour faire l'amour quand Katia, subjuguée par l'arrivée d'une voiture de luxe, se ravise. Frustré, Mitch bondit sur le conducteur sans se douter de ce qu'il va provoquer.

PRODUCTION : Manuel Henoque. Mail : rougevif2014@gmail.com

RÉALISATION / SCÉNARIO : Jean-Sébastien Viguïé, Manuel Henoque / COMPOSITEUR : Jean-Sébastien Viguïé / CHEF OPÉRATEUR : Hugues Espinasse / MONTAGE : Sylvie Lager / INTERPRÉTATION : Margot Bancillon, Oscar Copp, Fabrice Michel

SQUARE [5]

DE CHRISTOPHE LOIZILLON

FRANCE / FICTION / 20'00 / DOLBY SRD / DCP

Dans un square, chacun vit sa vie...

PRODUCTION : Santiago Amigorena 17, rue de la forge royale 75011 Paris.

Tél. : 01 45 45 74 44. Mail : cloizillon@yahoo.fr

RÉALISATION : Christophe Loizillon / IMAGE : Aurélien Devaux / MONTAGE : Flore Guillet / CHEF OPÉRATEUR DE SON : Patrick Genet, Jean-Marc Schick / INTERPRÉTATION : Madalina Constantin, Clémence Rousseau, Cécile Manier, Félix Kysyl

A THING SO SMALL [6]

DE MIZMOR WATZMAN

ISRAËL / ANIMATION / 08'48 / STÉRÉO / DCP / 1ÈRE ŒUVRE

En dehors d'une petite maison nichée dans les montagnes, une petite fille nommée Lali joue joyeusement. Une brise d'automne apporte la mort avec elle. Lali, curieuse et innocente, se retrouve aux prises avec la mort de la grand-mère qu'elle aimait.

PRODUCTION : Mizmor Watzman, POB 10478 91104 Jérusalem (Israël).

Tél. : 9725-45 70 45 41. Mail : lalifilm@gmail.com

RÉALISATION / SCÉNARIO : Mizmor Watzman / COMPOSITEUR : Alberto Shwartz / ANIMATION : Mizmor Watzman, Emli Noy, Boaz Balachsan, Miri Dochikian

RESTER LÀ [7]

DE FABIEN DAPHY

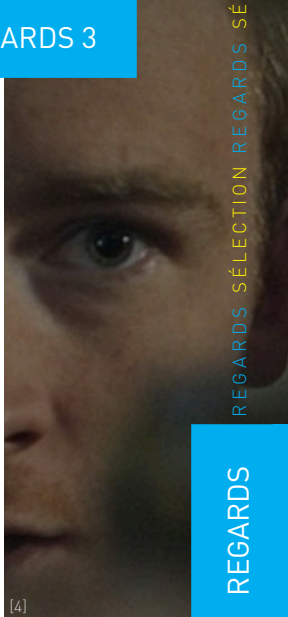
FRANCE / FICTION / 13'50 / STÉRÉO / DCP / 1ÈRE ŒUVRE

SCÉNARIO LAURÉAT DU CONCOURS DU 36^{ÈME} FESTIVAL DU FILM COURT EN PLEIN AIR DE GRENOBLE

Un soir, Max, jeune père divorcé, ne parvient pas à quitter l'immense zone commerciale dans laquelle il est venu faire des courses. Le labyrinthe de sorties et de directions contradictoires le ramène constamment sur ses pas.

PRODUCTION : Le GREC (Anne Luthaud, Joanna Sirkovska), 14 rue Alexandre Parodi 75010 Paris. Directeur de production : Julien Brun. Tél. : 01 44 89 99 99. Mail : info@grec-info.com

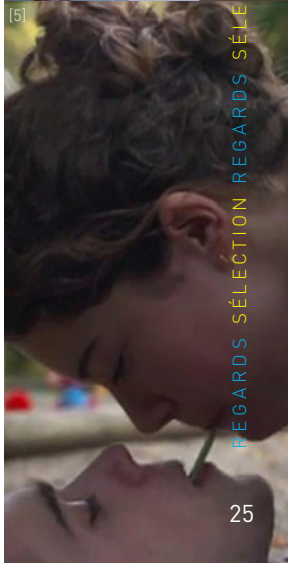
RÉALISATION / SCÉNARIO : Fabien Daphy / CHEF OPÉRATRICE : Maryline Touret / SCRIPTE : Audrey Mulin / MUSIQUE ORIGINALE : Jean-Michel Bernard / COSTUMES : Coline Dubois-Gryspeert / DÉCORS : Charles Boinot / SON : Adrien Donzelot, Santiago Paul / RÉGIE : Thomas Pernuit / MONTAGE : Sylvie Perrin / MONTAGE SON : Nadège Feyrit / INTERPRÉTATION : Yannick Choirat, Audrey Bastien



[4]



[7]



[5]



c'est
BEAU
c'est
BON
tout
COURT!

A l'occasion du «Festival du Film Court de Grenoble»,
faites un entracte gourmand chez Thierry Court !

PÂTISSERIES | MACARONS | CONFISERIES | GLACES | CHOCOLATS



Thierry Court
CRÉATIONS



22, rue de la Poste
17, av. Jean Perrot
GRENOBLE



www.thierrycourt-creations.com



MARDI
1^{ER} JUILLET
23:30
PLACE ST ANDRÉ



GUY MOQUET ^[1] DE DEMIS HERENGER

FRANCE / FICTION / 32'00 / DTS SR / DCP, BLU-RAY, HDCAM, DVD
Guy Moquet ou Guimo ou Guim's a promis à Ticky de l'embrasser au crépuscule en plein milieu du quartier devant tout le monde. Peut-être pas si fou ? Mais peut-être pas si simple.

PRODUCTION : Baldanders Films, 26 boulevard Salvator 13006 Marseille. Tél. : 04 88 86 13 06. Mail : contact@baldandersfilms.com / Vill9 la série, 51 gal. de l'Arlequin, apt 129, 38100 Grenoble. Tél. : 09 50 47 24 10. Mail : villeneuveleserie@gmail.com. www.vill9leserie.com

RÉALISATION / SCÉNARIO : Demis Herenger / MUSIQUE : Stéphane Damiano / IMAGE : Julien Perrin, Renaud Hauray / SON : Samuel Ripault / MONTAGE : Demis Herenger / MONTAGE SON ET MIXAGE : Mikael Barre / ÉTALONNAGE : Pascal Nowak / INTERPRÉTATION : Teddy Lukunku, Samrah Botsy, Eric Botsy, Sarah Ayandéji, Dédé Ba, Coumba Camara, Gueneba Diaby, Ben Hadji Ahomadi, Alexia Jolo, Charlèe Mageot, Diouga Niang, Loti Rivers, Karim Saïd, Cheikh-Sidy Camara



[1]

JEUDI
3 JUILLET
23:30
PLACE ST ANDRÉ



AMAL ^[2] DE ALAIN DECHERES

FRANCE / FICTION / 21'03 / DOLBY SRD / DCP / TÈRE ŒUVRE
Amal, seule au milieu d'un hall de gare. Une valise à la main, elle attend. C'est son dernier voyage et il ne se passe pas bien du tout. Une silhouette approche. C'est un démineur. Parce que la valise d'Amal contient une bombe. Amal voulait mourir, mais la voix du démineur est si sereine et ses mains sont si douces qu'elle se met à douter. Pas les chiffres de l'horloge.

PRODUCTION : Le GREC, 14 rue Alexandre Parodi 75010 Paris. Tél. : 01 44 89 99 99. Mail : info@grec-info.com

RÉALISATION / SCÉNARIO : Alain Decheres / MONTAGE : Anaïs Leroux / MUSIQUE : Éric Thomas / MONTAGE SON ET MIXAGE : Mikael Barre / ÉTALONNAGE : Pascal Nowak / INTERPRÉTATION : Karhim Leeri, Nawel Dombrovsky



[2]

[3]

SAMEDI
5 JUILLET
23:30
PLACE ST ANDRÉ



THE MASS OF MEN ^[3] DE GABRIEL GAUCHET

ROYAUME-UNI / FICTION / 16'55 / STÉRÉO / DCP

Richard arrive avec 3 minutes de retard à son rendez-vous à l'agence pour l'emploi. La conseillère, étouffée par le système dans lequel elle travaille, n'a d'autre choix que de le pénaliser pour son retard. Pour éviter de plonger dans la misère, Richard prend une mesure désespérée...

PRODUCTION : Emily Morgan, 79 victoria way SE77NQ London. Tél. : +44 798 519 95 66. Mail : emily.morgan@me.com

RÉALISATION : Gabriel Gauchet / SCÉNARIO : Gabriel Gauchet et Niony Rungano / MUSIQUE : Kelly Matt / INTERPRÉTATION : Peter Faulkner, Jane Mcdowell



NOCTURNES

NOCTURNES

NOCTURNES

MERCREDI

2 JUILLET

MINUIT

SALLE J. BERTO

Carte blanche à
FORMAT COURT

Apparu sur la Toile en 2009, le magazine en ligne **Format Court** couvre au quotidien l'actualité du court métrage mondial par le biais d'informations, de couvertures festivières, de critiques de films, de fiches techniques, d'interviews de professionnels, de films en ligne, de chroniques DVD et de reportages.

Depuis sa création, Format Court n'a de cesse de repérer de nouveaux auteurs et de nouveaux films – sans critères de durée, de genre et de nationalité – et d'en assurer la promotion sur la Toile.

Devenu un site de référence incontournable, Format Court est à la fois un site d'information, une plateforme critique et une base de données grandissante sur le court métrage. Partagée entre la Belgique et la France, l'équipe de rédaction, menée par Katia Bayer, la créatrice et rédactrice en chef de Format Court, est composée de réalisateurs, de scénaristes, de producteurs, de comédiens, de sélectionneurs de festivals, d'enseignants, d'étudiants en cinéma et de cinéphiles. Nourri par près de 3 000 articles, Format Court est devenu un site de référence pour les amateurs de courts métrages et continue plus que jamais à défendre la forme courte sous toutes ses formes (fiction, animation, documentaire, expérimental). Depuis plus de trois ans, Format Court attribue des Prix Format Court dans des festivals de renom en Belgique comme en France (Festival Premiers Plans, Festival de Brest, Festival de Vendôme, Court Métrage, Festival du Films Francophone de Namur, Rencontres du moyen-métrage de Brive, Festival Filmer à tout prix, ...). Depuis deux ans, Format Court programme également des séances de courts métrages, très suivies, tous les deuxièmes jeudi du mois, au Studio des Ursulines (Paris, 5ème). Destinées à un large public (néophyte comme cinéophile), ces soirées Format Court font systématiquement l'objet de rencontres avec les professionnels présents, français comme étrangers (réalisateurs, comédiens, techniciens, producteurs, sélectionneurs de festivals, ...).

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR KATIA BAYER ET CAMILLE MONIN

DIE SCHAUKELE DES SARGMACHERS ^[1]

DE ELMAR IMANOV

AZERBAÏDJAN / FICTION / 2012 / 30'00

Yagub vit avec Musa, son fils handicapé mental, avec qui il perd vite patience, jusqu'au jour où le docteur lui annonce une nouvelle dévastatrice qui entraîne un changement soudain.

RÉALISATION : Elmar Imanov / IMAGE : Driss Azhari / INTERPRÉTATION : Shamil Suleymanli, Gurban Ismailov, Emin Samedzade, Zulfyya Durbanova, Rasim Jafarov
Contact : jenny@augohr.de, markus@augohr.de

CONVERSATION PIECE ^[2]

DE JOE TUNNER

ROYAUME-UNI / EXPÉRIMENTAL, FICTION / 2009 / 7'00

Un dimanche matin, Jean remarque que son vase préféré a été ébréché. Elle accuse Maurice, son mari, qui nie en bloc. Mais Jean veut absolument savoir ce qu'il s'est passé. Dans cette extraordinaire comédie musicale, chaque syllabe prononcée correspond à une note précise de « Conversation piece », un morceau improvisé en 1966 par le cornettiste de jazz Rex Stewart.

PRODUCTION : New Treatment. Mail : info@newtreatment.co.uk

RÉALISATION / SCÉNARIO : Joe Tunner / IMAGE : Christopher Sabogal / MUSIQUE : Rex Stewart / MONTAGE : Dave Ridgway / DÉCORS : Amy Simons / INTERPRÉTATION : Celia Imrie, John Henshaw

BISCLAVRET ^[3]

DE ÉMILIE MERCIER

FRANCE / ANIMATION / 2011 / 14'00

Une dame, épouse d'un Baron, s'aperçoit que son mari s'absente souvent et le questionne : il lui avoue qu'il se dénude et devient Bisclavret. Transformé en loup, il saccage, pille et tue. Effrayée et prise de dégoût, la dame révèle ce secret à un chevalier qui lui fait la cour depuis longtemps...

PRODUCTION : Folimage Valence Production. Mail : contact@folimage.fr

RÉALISATION / SCÉNARIO : Émilie Mercier / SON : Hervé Guichard, Luc Thomas, Christian Cartier / DÉCORS : Gaël Brisou / VOIX : Jean-Pierre Yvars, Laure Josnin, Cécile Auxire-Marmouget, Christophe Mirabel

ANIMA ^[4]

DE SIMON GILLARD

BELGIQUE / DOCUMENTAIRE / 2013 / 18'00

Parmi les hommes et leurs gestes, bruts et graves, une âme se libère. Elle s'extrait de notre monde dans un curieux voyage, une traversée par les airs de cet étrange village de l'ouest Africain. Ses images puissantes et évocatrices se mêlent aux sonorités entêtantes, pour nous donner à voir, sans limites, ce rêve éveillé.

PRODUCTION : INSAS. Mail : [Contact : simon.gillard@insas.be](mailto:contact@insas.be)

RÉALISATION : Simon Gillard / SCÉNARIO : Omran Rishaq / MONTAGE : Cécile Orfila / IMAGE : Simon Gillard, Juliette Van Dormael / SON : Alain Kabore / MIXAGE : Sara Kaddouri / MUSIQUE : Caixacubo - Lamine Soulama

FOOTING ^[5]

DE DAMIEN GAULT

FRANCE / FICTION / 2012 / 17'00

Un matin d'hiver. Marco part avec son père pour un footing de huit kilomètres. La conversation est difficile. En chemin, on comprend qu'un fossé s'est creusé entre Marco, parisien venu passer quelques jours à la campagne, et Jean-Claude, gendarme à la retraite peu ouvert au dialogue. Pourtant l'amour est bien présent, mais les barrières et la pudeur l'empêchent de s'exprimer.

PRODUCTION : La Vie est Belle Films Associés. Mail : info@lavieestbellefilms.fr

RÉALISATION / SCÉNARIO : Damien Gault / IMAGE : Pascale Marin / MONTAGE : Cécile Nicouleaud / DÉCORS : Noémie Juillet / INTERPRÉTATION : Manuel Vallade, Philippe de Jacquelin-Dulphé

M'ÉCHAPPER DE SON REGARD ^[6]

DE CHEN CHEN

FRANCE / ANIMATION / 2010 / 4'00

Un jour, Monsieur Wang remarque qu'il y a un coq sur un marché qui le regarde...

PRODUCTION : La Poudrière - École du Film d'Animation. Mail : contact@poudriere.eu

RÉALISATION / ANIMATION : Chen Chen / MUSIQUE : Yan Volsy / MONTAGE : Nathalie Pate, Yves François / VOIX : Frédéric Souderelle, Céline Déridet

[3]

[4]

[5]

[6]

JEUDI
3 JUILLET
MINUIT
 SALLE J. BERTO

Carte blanche à
SACREBLEU

Sacrebleu Productions a commencé à produire des courts métrages en 2001. Depuis, plus de 50 courts métrages de tout genre ont été produits et sélectionnés dans plus de 1 000 festivals français et internationaux, aussi prestigieux que Cannes, Berlin, Venise, Sundance, Clermont-Ferrand...

Pour son travail, Sacrebleu Productions a reçu entre autres les distinctions suivantes : Palme d'Or en 2010, pour *Chienne d'histoire* de Serge Avédikian, le Prix Procirep 2010 du meilleur Producteur courts métrages et le Prix Procirep 2013 du meilleur Producteur Télévision Animation, une nomination aux Oscars 2011 pour *Madagascar, carnet de voyage*, le Cristal à Annecy 2012 pour *Tram* de Michaela Pavlatova, et deux sélections à Cannes 2014, à la Semaine de la Critique et à la Quinzaine des Réalisateurs pour les deux courts métrages animés. Depuis maintenant 4 ans, la société a agrandi son champs d'action et produit et développe des longs métrages ainsi que des séries pour la télévision. En 2010, Sacrebleu Productions a produit le long métrage documentaire de Pip Chodorov, *Free Radicals*, une histoire du cinéma expérimental. Sacrebleu a terminé en 2013 la collection de carnets de voyages animés *Portraits de voyages* en coproduction avec Arte. La société développe actuellement plusieurs séries, et vient de terminer la production du pilote de l'une d'elles, *Casimiro et les légendes du nouveau monde*. Depuis le début de l'année 2014, Sacrebleu produit le long métrage d'animation *Tout en haut du monde*, lauréat de l'Avance sur Recettes, soutenu par la Fondation GAN, acheté par Canal +, France 3, Ciné +, distribué par Diaphana et vendu par UDI.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR RON DYENS, FONDATEUR DE SACREBLEU PRODUCTIONS

SACREBLEU
 Productions

LA FLAMME ^[1]

DE RON DYENS / FICTION / 2001 / 3'00

Deauville, les années 20. Deux amoureux se retrouvent.

RÉALISATION : Ron Dyens / CHEF OPÉRATEUR : Chanel SEGUIN / MONTEUR : Jérôme YERMIA / MUSIQUE : Martini / INTERPRÉTATION : Lucie DUCHENE, Régis ROMELE

TRAM ^[2]

DE MICHAELA PAVLATOVA / ANIMATION / 2012 / 7'00

C'est le train-train quotidien pour la conductrice du Tram...

RÉALISATION / ANIMATION : Michaela Pavlátová / MONTAGE : Michaela Pavlátová, Milos Krejcar / MIXAGE : Lionel Guenoun / MONTAGE SON : Daniel Nemeč / MUSIQUE : Petr Marek

PAROLES PAROLES

DE RON DYENS / FICTION / 2002 / 4'00

Un homme, une femme. Les années 20, les jeux de séduction.

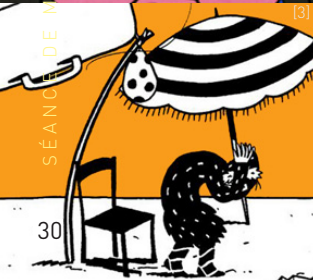
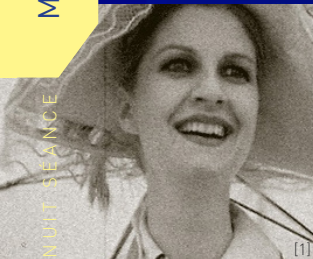
PRODUCTION : Sacrebleu Productions. RÉALISATION : Ron Dyens / CHEF OPÉRATEUR : Chanel SEGUIN / MONTEUR : Jérôme YERMIA / MUSIQUE : Lenoir / INTERPRÉTATION : Lucie DUCHENE, Laurent LEDERER

KROAK ^[3]

DE JULIE REMBAUVILLE, NICOLAS BIANCO / ANIMATION / 2008 / 3'00

« **Kroak - Partie de pêche** » Kroak part pêcher tôt le matin. De son baluchon, il sort tout une panoplie d'outils et attend le poisson qui ne vient pas.
 « **Kroak - Retour aux ours** » Kroak part à la recherche de nourriture, avec l'envie d'un morse pour le repas. Il tombe nez à nez avec un ours.

RÉALISATION : Julie Rembauville, Nicolas Bianco / ANIMATION : Benjamin Gibeaux / CRÉATION SONORE : Adrien Chevalier / VOIX : David Fischer, Adrien Chevalier, Julie Rembauville



MADAGASCAR, CARNET DE VOYAGE [4]

DE BASTIEN DUBOIS / ANIMATION / 2009 / 11'30

Le Famadihana est une coutume malgache qui signifie retournement des morts et donne lieu à d'importantes festivités, danses et sacrifices...

RÉALISATION / SCÉNARIO / ANIMATION : Bastien Dubois / MONTAGE : Bastien Dubois, Boubkar Benzabat / MONTAGE SON ET MIXAGE : Cyrille Lauwerier

CHIENNE D'HISTOIRE [5]

DE SERGE AVÉDIKIAN / ANIMATION / 2010 / 15'00

Constantinople 1910. Les rues de la ville sont envahies de chiens errants.

RÉALISATION : Serge Avédikian / SCÉNARIO : Serge Avédikian, Karine Mazloumian / IMAGE : Fred Tribolet / ANIMATION : Jimmy Audoin / PEINTURE : Thomas Azuelos / MONTAGE : Chantal Quaglio / MUSIQUE : Michel Krasky / SON : Christophe Heral

PORTRAITS DE VOYAGES / LE JAPON [6]

DE BASTIEN DUBOIS / ANIMATION / 2009 / 3'00

Le Hojo Jutsu est un art martial traditionnel japonais qui consiste à ligo-ter une personne à l'aide de cordes.

RÉALISATION : Bastien Dubois / ASSISTANT RÉALISATEUR : Antoine Delacharley / VOIX : Sayaka Hisada, Bastien Dubois / MUSIQUE : Sylvain Przybylski / SOUND DESIGN, MIXAGE ET BRUITAGES : Régis Diebold

PEAU NEUVE

DE CLARA ELALOUF / ANIMATION / 2008 / 13'00

Aujourd'hui, beaucoup d'hommes et de femmes poussent la porte des bains douches municipaux. Par nécessité, ou par préférence.

RÉALISATION / SCÉNARIO : Clara Elalouf / IMAGE : Philippe Ayme / SON : Clara Elalouf / MONTAGE IMAGE : Laurent Samama

IMAGO [7]

DE CÉDRIC BABOUCHE / ANIMATION / 2008 / 12'00

Antoine, 8 ans, a perdu son père dans un accident d'avion.

RÉALISATION / SCÉNARIO / ANIMATION : Cédric Babouche / MONTAGE : Amandine Moulinet / SON : Quentin Collette / MUSIQUE : Thierry Malet

KID LOCO - PRETTY BOY FLOYD

DE OLIVIER CHABALIER / ANIMATION / 2008 / 4'00

Clip du dernier titre de Kid Loco «Pretty Boy Floyd» inspiré par les oeuvres de Klimt et par l'imaginaire commun des contes pour enfants.

RÉALISATION / SCÉNARIO : Olivier Chabalié

LA MEMORIA DEI CANI

DE SIMONE MASSI / ANIMATION / 2006 / 8'00

J'effleure mes joues sur les pierres, j'apparais par une brèche du mur.

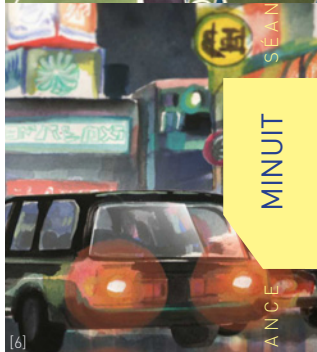
RÉALISATION / SCÉNARIO / ANIMATION / MONTAGE : Simone Massi / SON ET BRUITAGE : Stephano Sasso, Simone Massi / MUSIQUE : MUSICFEEL

PLANET Z [8]

DE MOMOKO SETO / ANIMATION / 2011 / 9'30

Quelque part...la PLANET Z. La végétation commence à s'installer sur la planète, et tout semble vivre en harmonie...

RÉALISATION : Momoko Seto / IMAGE : Boubkar Benzabat / ANIMATION 2D : Julio Leon / ANIMATION 3D : Paul Alexandre / MONTAGE : Nicolas Sarkissian, Momoko Seto / MONTAGE SON : Quentin Degy / MUSIQUE : Yann Leguay / MIXAGE : Yannick Delmaire

TOUT EN HAUT DU MONDE
(TRAILER) / 2'00

VENDREDI

4 JUILLET

MINUIT

SALLE J. BERTO

Carte blanche à
UNIFRANCE

1^{ère} Partie

LE PLAT DU JOUR [1]

DE GEORGES SPICAS / FICTION / 1971 / 13'

Le coup de feu, de midi à deux heures, dans un petit restaurant parisien fréquenté par des habitués. Au menu, des gags !

DJANGO REINHARDT

DE PAUL PAVIOT / DOCUMENTAIRE / 1958 / 22'

Un court documentaire sur le grand guitariste gitan Django Reinhardt, avec quelques-uns de ses fameux morceaux.

HAMMAM [2]

DE FLORENCE MAILHÉ / ANIMATION / 1991 / 8'30

Deux jeunes filles se rendant pour la première fois au hammam nous guident et nous perdent dans un dédale de bains de vapeur, de douches et de fontaines.

UNE LECON PARTICULIÈRE [3]

DERAPHAËL CHEVÈNEMENT / FICTION / 2007 / 10'14

Cyril, dix-sept ans, prend un cours particulier de français avec Éva, vingt-sept ans. Ils étudient un poème d'amour de Victor Hugo.

GORILLE, MON AMI

DE EMMANUEL MALHERBE / FICTION / 1996 / 5'03

Ne pouvant plus supporter la frigidité de son épouse, un homme a décidé de se venger en mettant en place un plan machiavélique.

LES ARCANDIERS

DE MANUEL SANCHEZ / FICTION / 1986 / 11'

Pour sortir de la dèche et de l'ennui, trois jeunes chômeurs nivernais, amis de toujours, décident de voler le corps de Bernadette Soubirou.

SOLO REX

DE FRANÇOIS BIERRY / FICTION / 2014 / 22'40

Érik est un bûcheron solitaire. Kevin est un jeune conducteur de la fanfare cycliste du village.

NOUILLES

DE MARILYNE CANTO / FICTION / 1987 / 7'

La journée d'une famille particulière : Giorgio, Roberto et Jojo ne peuvent se passer ni de nouilles, ni de mère !

LAMENTO

DE FRANÇOIS DUPEYRON / FICTION / 1988 / 27'

Retrouailles impossibles d'une mère et de sa fille après douze ans de séparation. La scène se passe dans un escalier.

2^{ème} Partie

LE TORERO HALLUCINOÈNE

DE STÉPHANE CLAVIER / FICTION / 1986 / 4'

Des difficultés de se faire raser par le commis d'un barbier amoureux fou de corrida et qui regarde la transmission d'un combat à la télévision.

UNE VIE D'ICI [4]

DE LIONEL MOUGIN / FICTION / 2001 / 26'

Michel, soixante-dix ans, vit seul dans la conciergerie d'une usine fermée depuis dix ans. Il y a travaillé toute sa vie et y rencontré sa femme Amélie.

DIALOGUES DE SOURDS

DE BERNARD NAUER / FICTION / 1985 / 9'30

Les deux frères Cerebos viennent de gagner, grâce à un jeu-concours organisé par un journal, un fabuleux voyage pour une personne...

PACOTILLE

DE ÉRIC JAMEUX / FICTION / 1996 / 125'

Thierry propose à Karine de monter dans sa voiture garée sur un parking de banlieue. Le couple est en froid...

LE PETIT CHAT EST MORT

DE FEJRIA DELIBA / FICTION / 1991 / 10'

Dans une H.L.M., Mona, adolescente, doit apprendre une scène de théâtre. Elle cherche auprès d'elle celui qui pourrait lui donner la réplique.

DERNIÈRE INVENTION

DE LOLO ZAZAR / ANIMATION / 1998 / 8'

Dans un appartement, un homme se retrouve face à ses objets familiers qui se rebellent contre lui.

SHADOW

DE LORENZO RECIO / FICTION / 2014 / 23'

Taipei. Xiao Shou est un garçon timide qui exerce le métier de moniteur d'ombres itinérant. Un jour, il croise la sublime Ann dont il tombe immédiatement amoureux.

LA SAGA DES GLAISES [5]

DE OLIVIER THERY LAPINEY, DAVID FERRÉ

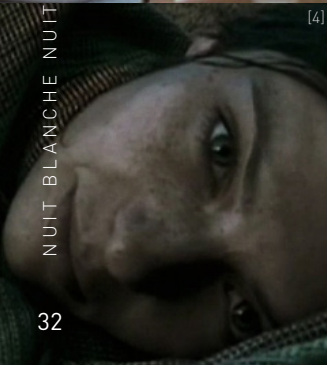
/ ANIMATION / 1990 / 14'

Une jeune fille traquée par de terribles rédempteurs trouve refuge dans un marais où vivent de paisibles créatures de glaise.

NOUS SOMMES TOUS DES ANGES

DE SIMON LELOUCH / FICTION / 1996 / 18'45

Sur le chemin qui les mène à la visite du Vatican, Père Pascal et Père Pancrace remarquent la présence de deux rabbins dans le même train.



3^{ème} Partie

MONSIEUR WILLIAM, LES TRACES D'UNE VIE POSSIBLE

DE DENIS GAUBERT / EXPERIMENTAL / 2002 / 25'
Le 22 juillet 1969, Simon Edelman est interné à l'Hôpital de Richmond au service de neurologie du Docteur Arthur Glass.

LA RUE OUVERTE

DE MICHEL SPINOZA / FICTION / 1987 / 20'
Les amours d'un footballeur endetté à Marseille.

LE BAISER

DE PASCALE FERRAN / FICTION / 1990 / 8'
Série de courts plans de baisers entre couples de tous âges, races et conditions.

LA MORT D'UNE VACHE

DE DANTHE DESARTHE / FICTION / 1990 / 20'
Jour de fugue, dans la campagne normande, d'un simple d'esprit fasciné par les vaches.

UN HOMME DEBOUT

DE FOUED MANSOUR / FICTION / 2011 / 29'30
Un homme revient dans sa petite ville natale après plusieurs années d'absence.

LE PUIIS

DE JÉRÔME BOULBÈS / ANIMATION / 1999 / 8'21
Pour s'extirper de son puits et s'envoler vers la lumière, une petite créature s'accroche à une grosse bulle de gaz.

LA DEUXIÈME VIE DU SUCRIER

DE DIDIER CANAUX / FICTION / 2007 / 12'43
Un vieil homme vagabonde dans les rues de Montreuil au petit jour, et collecte des objets hétéroclites au hasard de ses pérégrinations.

STRICTETERNUM [7]

DE DIDIER FONTAN / FICTION / 2005 / 8'
Un petit pavillon de banlieue perdu au milieu de nulle part, une voiture bloquée par la neige, au grand désespoir d'un couple.

4^{ème} Partie

BALIBALO

DE MARC ANDRÉONI / FICTION / 2003 / 8'06
Sur une route de forêt, la rencontre entre une voiture et un petit scout. Les chauffards s'acharnent à effacer toutes les traces de leurs méfaits.

GISÈLE KÉROZÈNE

DE JAN KOUNEN / FICTION / 1988 / 4'
Des sorcières enfourchent leurs balais et se livrent à une course poursuite effrénée pour tenter de récupérer un crane magique.

RÉSISTANCE AUX TREMBLEMENTS

DE OLIVIER HEMS / FICTION / 2007 / 15'07
Une mystérieuse vieille dame habite un immeuble désaffecté. Seule, têtue. Elle ne partira pas.

LA COLLECTION DE JUDICAËL [8]

DE CORINNE GARFIN / FICTION / 2003 / 15'
Un homme, seul chez lui, entouré par une collection de centaines de bocalux en verre, vides. En apparence.

DEUS EX MACHINA

DE VINCENT MAYRAND / FICTION / 1993 / 19'
La journée insolite et comique d'un photographe de gare pas comme les autres, obligé par amour ou par peur d'influer sur la vie de ses modèles.

OVER THE RAINBOW [9]

DE ALEXANDRE AJA / FICTION / 1987 / 9'30
Dans un univers grinçant, un gardien d'immeuble aux tendances anthropophages nourrit un amour passionné pour Lisa, une des colocataires.

ELECTRIC INDIGO

DE JEAN-JULIEN COLLETTE / FICTION / 2013 / 24'
Il est parfois difficile pour une petite fille de prendre conscience de sa propre identité, surtout quand on n'a jamais connu sa mère.

LE PORTE-PLUME

DE MARIE-CHRISTINE PERRODIN / ANIMATION / 1988 / 9'
Pendant le cours de dessin, dans une salle de classe, un petit garçon se laisse emporter par son imagination.

LA CONSULTATION

DE RADOVAN TADIC / FICTION / 1985 / 21'
La visite d'une mère chez un psychanalyste n'appartenant pas à la race humaine.

SCULPTURE PHYSIQUE

DE YANN PIQUER, JEAN-MARIE MADDEDDU / FICTION / 1987 / 4'30
Un sculpteur modèle un visage avec des gants de boxe.



NUIT BLANCHE

MERCREDI

2 JUILLET

16:30

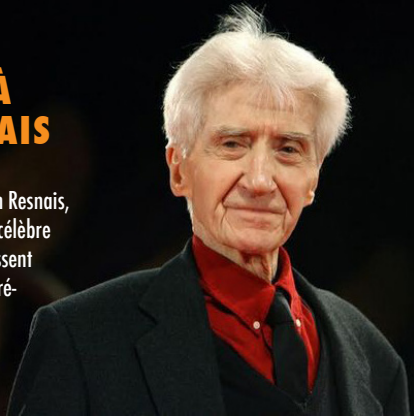
SALLE J. BERTO

Plongeant dans ses collections, la Cinémathèque de Grenoble présente **cinq courts métrages** réalisés par Alain Resnais entre 1948 et 1956, pour (re)découvrir ses premiers pas de réalisateur.

ou Agnès Varda, Alain Resnais, qui se donne parfois le nom d'Alzin Rezarail, commence, dès 1936 à Vannes, à tourner des films en 8 et 16 mm. Et avant d'entreprendre ses courts métrages les plus connus, le cinéaste effectue, de 1946 à 1948, outre des films de fantaisie, une série de portraits de peintres en 16 mm. »^[1]

HOMMAGE À ALAIN RESNAIS

« Les courts métrages d'Alain Resnais, l'un des fondateurs du célèbre groupe des Trente, réunissent déjà tous ses thèmes de prédilection, notamment la mémoire, la nécessité d'oublier pour vivre et la crainte de cet oubli.



Elève de René Simon entre 1940 et 1942, étudiant de l'IDHEC entre 1943 et 1945, assistant metteur en scène sur *Paris mil neuf cent* de Nicolas Védres en 1947, puis monteur auprès de réalisateurs tels que Remo Forlani, Paul Paviot



[1]

VAN GOGH 1948 / 20'

PAUL GAUGUIN 1950 / 12' [1]

« Avec *Van Gogh* (1948) et *Paul Gauguin* (1950), le cinéaste poursuit son étude des peintres, en se focalisant cette fois sur leur itinéraire spirituel. »^[1]

GUERNICA

CO-RÉALISÉ AVEC ROBERT HESSENS / 1950 / 13'

« *Guernica*, réalisé avec Robert Hessens, n'est pas, quant à lui, un film sur l'art. Ce documentaire part du tableau peint par Picasso en 1937, durant la guerre civile espagnole, pour dénoncer l'atrocité de la guerre et du fascisme. *Guernica* annonce l'œuvre engagé d'Alain Resnais, lequel n'est pas indifférent à ce qui fait les années cinquante : le colonialisme. »^[1]

NUIT ET BROUILLARD [2]

1956 / 32'

« Inspiré du livre d'Henri Michel et Olga Wormser, *Tragédie de la déportation*, réalisé sous l'égide du comité d'histoire de la Seconde Guerre Mondiale, ce court métrage, qui aura lui aussi fort à faire avec la censure, explique comment s'est formé le monde concentrationnaire. Ce film de la mémoire et du temps suspendu pour toujours, ou de l'oubli et du temps qui passe, est aussi un film sur l'espèce humaine et ses capacités de destruction, sur la haine d'autrui, sur l'oppression érigée en système et le nazisme. »^[1]

TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE [3]

1956 / 21'

« Dans cette œuvre envoûtante à l'intérieur de laquelle la partition de Maurice Jarre joue un grand rôle, la Bibliothèque s'apparente aux Enfers d'où nul ouvrage, une fois entré, ne sort. Le réalisateur suit le parcours de chacun d'eux. Cataloguer, classer les connaissances pour le progrès humains et les générations futures ressort, semble dire Alain Resnais, du cauchemar et d'une certaine forme moderne de barbarie. »^[1]



[2]



[3]

^[1] Extraits de *Une encyclopédie du court métrage français*, Dir. Jacky Evrard et Jacques Kermabon, Ed. Yellow Now - Costé Cinéma.

JEUDI
3 JUILLET
 16:30
 SALLE J. BERTO

RENCONTRE AVEC HICHEM BEN AMMAR

Hichem Ben Ammar est né en 1958. Il vit et travaille à Tunis. Venu tardivement à la réalisation, il est tour à tour enseignant à l'Institut de Presse de Tunis, animateur de ciné club, critique de cinéma, avant de créer sa société 5/5 Productions qu'il dédie, dans un souci de responsabilité sociale, à la promotion du documentaire. Son approche de ce genre audiovisuel est à la fois anthropologique et citoyenne. Il a notamment réalisé *Cafichanta* (2000), *Ô ! Capitaine des Mers...* (2002), *J'en ai vu des étoiles* (2007), *Un conte de faits* (2010), *La Tunisie vote* (2011), *L'alfa comme l'or* (2012) *La mémoire noire, témoignages contre l'oubli* (2014). Hichem Ben Ammar développe actuellement un projet qui vise à diffuser les valeurs de la citoyenneté à travers le cinéma documentaire dans les régions de Tunisie privées de cinéma : Les Caravanes Documentaires. C'est dans cette perspective qu'ont été lancées les Douz Doc Days, en décembre 2011, avec l'ambition de faire de ce festival spécialisé un point de ralliement des documentaristes indépendants au Sud de la Méditerranée.

EN PRÉSENCE D'HICHEM BEN AMMAR.

Ô! CAPITAINE DES MERS ^[6]

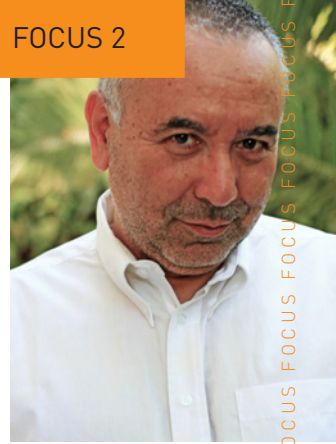
TUNISIE / 2002 / 44'

« *Le thon, dit l'un des pêcheurs, c'est comme une très belle femme. Quand il arrive, on tremble* ». Avec cette technique de pêche très ancienne, l'homme et le poisson luttent au corps à corps. Le film montre comment cette passion forge des personnalités hors du commun.

L'ALFA COMME L'OR

TUNISIE / 2012 / 15'

À Kasserine, l'alfa est la principale ressource pour des milliers de familles. Cette plante de la steppe est transformée en pâte à papier dans l'usine locale et revendue dans tous les marchés internationaux. La cueillette ou plutôt l'arrachage de l'alfa est une pratique ancestrale encore effectuée selon des méthodes primitives. Très mal payée, cette activité ingrate ressemble à un esclavage moderne où les femmes sont de corvée.

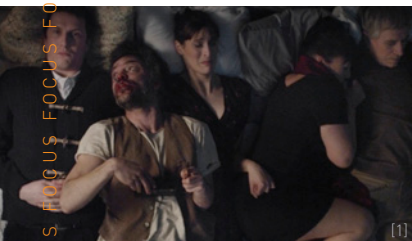


VENDREDI

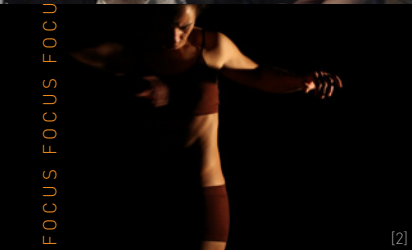
4 JUILLET

16:30

SALLE J. BERTO



[1]



[2]



[3]



[4]



[5]

FOCUS SUR LE CONCOURS DE SCÉNARIO DU FESTIVAL DE GRENOBLE

Le **GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques)** produit des premiers courts métrages – fiction, documentaire, film d'art, animation, essai – en veillant à leur caractère singulier et innovant. Soutenu par le CNC depuis son origine, le Grec produit une quinzaine de films chaque année : projets choisis par les collèges de lecture du Grec, lauréats d'appels à projets spécifiques, et lauréats des concours de scénarios en partenariat avec les festivals (Grenoble et Aubagne).

Créé en 1969 par Jean Rouch (cinéaste), Pierre Braunberger et Anatole Dauman (producteurs) pour développer la création de premiers films de court métrage, le Grec a soutenu plus de 900 films, permettant de découvrir de nombreux cinéastes, parmi lesquels Alain Guiraudie, Mathieu Amalric, Pascale Ferran, Katel Quillévère, Xavier Beauvois, Claire Simon, Hélière Cisterne, Clément Cogitore, Catherine Corsini...

À L'ISSUE DE LA PROJECTION, RENCONTRE AVEC ANNE LUTHAUD (GREC) ET CHRISTOPHE TAUDIÈRE (FRANCE TÉLÉVISIONS).

BOUGLIONE 1996 / 1'

Une minute Lumière de Jean-Claude Jean.

AU PIC DE NORE 1996 / 1'

Une minute Lumière de Alain Guiraudie.

LES MENDIANTS [1]

DE ALEXANDRE RABINEL / 10' / LAURÉAT 2012

Salon bourgeois. Deux couples d'amis dînent. Tout autour de la table, des hommes, femmes et enfants gisent au sol, affamés. La tension est palpable et la cohabitation ne tient qu'à un fil. Cette fois-ci les Mendiants ne se laisseront pas faire...

UN CORPS PROVISOIRE [2]

DE DJAMILA DADDI-ADDOUN / 10' / LAURÉAT 2011

Seule dans une pièce, une boxeuse s'entraîne. Son corps est en partie plongé dans l'obscurité tandis que la lumière vient souligner un geste et révèle la recherche d'une posture.

LA TÉLÉFORMATION [3]

DE GUILLAUME DE GINESTEL / 21' / LAURÉAT 2008

Jean-Marc suit une formation téléphonique de tueur à gages. Pour sa première mission, il doit éliminer un mafieux séjournant dans une chambre d'hôtel de Grenoble. Pour le guider durant ce premier contact avec le monde du travail, il peut compter sur l'aide d'une téléconseillère nommée Nadia.

OÙ IL VEUT, QUAND IL VEUT [4]

DE ANAÏS COUET-LANNES / 16' / LAURÉAT 2009

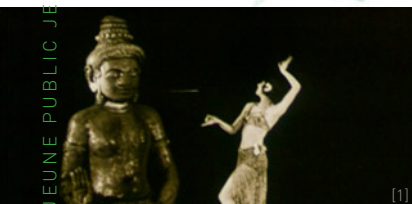
Lisa s'échappe la nuit de son couvent sous la montagne. Moment de crise pour cette jeune postulante juste avant le mariage religieux.

CONTACTS [5]

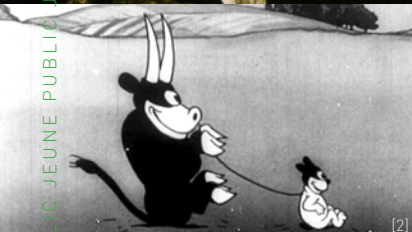
DE MICHAEL GUERRA / 13' / LAURÉAT 2007

Un photographe ressort un vieil appareil photo brisé qu'il avait offert à son fils quelques mois plus tôt. Il développe la pellicule et tente d'attirer l'attention de sa femme sur une mystérieuse photo...

SAMEDI
5 JUILLET
 14:30
 SALLE J. BERTO



[1]



[2]



[3]

[4]

SÉANCE JEUNE PUBLIC

AVEC LA CINÉMATÈQUE ROBERT LYNEN

La création de la Cinémathèque de la Ville de Paris en 1925 consacre les années de réflexions à l'utilisation du cinéma comme auxiliaire de l'enseignement. Cette institution dispose aujourd'hui d'une collection d'environ 3.000 courts métrages, dont les sujets concernent principalement les thèmes abordés en classe (sciences naturelles, physique-chimie, hygiène, géographie, faits historiques, etc.), auxquels se sont ajoutés des films institutionnels et de nombreux films d'animation. À ce fonds cinématographique s'ajoutent quelques 10.000 clichés noir et blanc (dont les thèmes reprennent ceux des films) et la collection d'environ 3.000 autochromes de Jules Gervais-Courtellemont. En 1967, elle prend le nom de Robert-Lynen en hommage au jeune comédien qui fut fusillé pour faits de résistance en 1944.

Outre les missions de conservation du patrimoine, la Cinémathèque Robert-Lynen continue à offrir un riche panel d'activités aux écoles et centres de loisirs parisiens.

**SÉANCE PRÉSENTÉE ET ANIMÉE PAR BRUNO CARREZ
 DE LA CINÉMATÈQUE ROBERT LYNEN.**

Thème : « Images Dansées »

DANSE PLASTIQUE : LE SERPENT 1925 / 2' [1]

Devant une statue géante à l'effigie de Bouddha, une jeune femme vêtue et maquillée à l'indienne exécute des ondulations du corps et des bras.

PLACIDE TOREADOR 1935 / 6'30 [2]

Placide vient chercher sa fiancée chez elle. Elle vole à sa rencontre. Ils attendent le Toréador, une vraie star. Le taureau, quant à lui, se prépare.

A STUDY IN CHOREOGRAPHY FOR CAMERA

DE MAYA DEREN / 1945 / 2'

On voit un danseur évoluer en solo, et dans le silence (le film est muet) sur un fond de nature, puis dans un intérieur classique. Le geste y est montré de façon épurée et graphique.

FILM AVEC DES DANSEURS À NEW-YORK

DE YAËL WOLL / 7'

Film expérimental en noir et blanc avec un couple qui danse sur un toit devant les gratte-ciel new-yorkais.

TAA TAM [3]

DE ANDRÉ LEDUC / ANIMATION / 1995 / 9'

Dans cette légende racontée au rythme trépidant du tam-tam, Mala et les hommes du village découvrent sons et percussions.

FREE RADICALS [4]

DE LEN LYE / 1979 / 4'

Film expérimental réalisé par grattage de pellicule et sonorisé par une tribu africaine.

GOÛTER

À la suite de la projection, venez partager un goûter offert par le **Jardin du thé** !

jardin du thé



SAMEDI

5 JUILLET

16:30 → 19:00

CINÉMATHEQUE

Atelier animé par
Wakiko Tsuboi et David
Meunier de Cinémagie
→ www.cinemagie.net

Sur une proposition de
Gaëlle Partouche de la
librairie Les Modernes
→ www.lesmodernes.com

LES MODERNES

ATELIER JEUNE PUBLIC

INITIATION AUX TECHNIQUES D'ANIMATION

Création d'un court métrage à partir de personnages et d'éléments de décor réalisés en origami.

Wakiko enseigne les techniques d'origami (art du pliage japonais) qui permettent de fabriquer des personnages (des animaux essentiellement) et des éléments qui servent de décor. *David* initie à la technique du tournage image par image : le stop-motion.

Les enfants créeront un film collectif de 2 à 3 minutes à partir d'origami et de papier découpé.

19:00 : Mini-projection des rushes, pour les enfants, les parents et accompagnants, dans la salle de l'atelier. Les participants pourront récupérer leur film sous forme de DVD à la librairie Les Modernes les jours suivants.

Enfants : 7-12 ans (sans les parents) - **10 enfants maximum**
Inscription (vivement conseillée) :

festival@cinemathequedegrenoble.fr ou 04 76 54 43 51

Lieu : salle de consultation de la Cinémathèque,
4 rue Hector Berlioz

Atelier gratuit réservé aux inscriptions les plus rapides !



MARDI1^{ER} JUILLET

9:30 → 12:30

14:00 → 17:00

MERCREDI

2 JUILLET

9:30 → 12:30

SALLE J. BERTO

Sylvain Angiboust

est membre de la Cinéma-thèque de Grenoble et participe au jury presse du Festival du Film Court en Plein Air. Il est membre du comité de rédaction de L'Avant-scène cinéma et s'intéresse particulièrement au cinéma populaire contemporain.

STAGE D'ANALYSE DE FILMS**ANIMÉ PAR SYLVAIN ANGIBOUST****Publicité et clip : du petit au grand écran (et retour)**

Le clip et la publicité se rapprochent du court métrage par leur exigence commune de captiver le spectateur en une durée limitée (moins d'une minute pour une pub, le temps d'une chanson pour un clip). Ils diffèrent du court métrage par leur finalité explicitement commerciale (vendre un tube musical, un tube de dentifrice ou tout autre produit). La créativité n'en est pas absente pour autant : à partir des années 1980, les formes courtes de la pub et du clip ont servi de champ d'expérimentation à plusieurs générations de cinéastes (Ridley Scott, Etienne Chatiliez, Michel Gondry, Spike Jonze...) dont les inventions infusent leurs propres longs métrages et participent plus largement au développement de nouveaux codes visuels et narratifs qui influencent le cinéma dans son ensemble. Le clip réactualise le genre classique de la comédie musicale alors que la publicité, en faisant la promotion du luxe à tout prix, transforme la réalité en un monde d'images clinquantes. Ces représentations artificielles sont le seul horizon du héros de *99 Francs*, long métrage de Jan Kounen qui est à la fois une satire mordante du milieu de la pub et un hommage ému aux quelques artistes qui ont su s'y faire une place.

Formes populaires, devenues virales avec le développement de la télé par câble puis du Web, la pub et le clip influencent le cinéma et, en retour, s'en inspirent pour devenir d'authentiques courts métrages, comme le célèbre *Thriller*, réalisé par John Landis autour d'une chanson de Michael Jackson ou *The Hire*, série de courts métrages publicitaires à la gloire d'une marque de voiture allemande signés par de grands noms comme Wong Kar-Wai, Tony Scott ou Alejandro González Iñárritu.

La journée du lundi sera consacrée aux courts métrages publicitaires et la matinée du mardi aux clips, avec la projection et l'analyse de nombreux extraits.

Sylvain Angiboust

Inscription :

festival@cinemathequedegrenoble.fr ou 04 76 54 43 51

Lieu : Salle Juliet Berto

VENDREDI

4 JUILLET

14:30

MAISON DE
L'INTERNATIONAL

« Aujourd'hui, alors que le pays s'apprête à entrer de plain-pied dans la démocratie la question des archives doit être sérieusement remise à l'ordre du jour dans le cadre d'une réforme profonde du cinéma en Tunisie. Les politiques n'en ont pas encore conscience, trop occupés qu'ils sont par la gestion des urgences quotidiennes. Il y a pourtant beaucoup de travail à faire. Il est capital, en effet, de garantir la bonne gestion du patrimoine audiovisuel local pour enrichir la connaissance du cinéma mondial et pour transmettre aux chercheurs, aux cinéastes, aux étudiants et au public des temps à venir, un legs inestimable symbolisant la souveraineté de ce jeune pays. »

Extrait de *La Cinémathèque Tunisienne : un projet en instance, un rêve en suspens*, par Hichem Ben Ammar.

MARDI1^{ER} JUILLET

14:30

MAISON DE
L'INTERNATIONAL

TABLE-RONDE : LA CRÉATION DE LA CINÉMATHÈQUE TUNISIENNE, UN RÊVE À (ENFIN) CONCRÉTISER...

Invités :

Hichem Ben Ammar,
producteur et réalisateur tunisien

Béatrice de Pastre,
Directrice adjointe du patrimoine cinématographique et Directrice des collections des Archives françaises du film du CNC

Nicolas Tixier,
Président de la Cinémathèque de Grenoble

Guillaume Poulet,
Directeur de la Cinémathèque de Grenoble

Depuis 1951, et la création à l'initiative de la Fédération Tunisienne des CinéClubs d'un cercle de projections appelé Les amis de la Cinémathèque Française, le projet de Cinémathèque Tunisienne – pourtant reconnue comme association autonome dès 1958 – n'a cessé de connaître des attermoissements et des revirements qui n'ont finalement jamais permis qu'elle puisse véritablement créer une archive cinématographique nationale.

Cette rencontre, en présence de Béatrice de Pastre, Directrice adjointe du patrimoine cinématographique au CNC, sera l'occasion d'évoquer le soutien et les collaborations que la Cinémathèque de Grenoble et le CNC pourraient apporter pour favoriser la création d'une institution chargée de préserver la mémoire audiovisuelle et cinématographique tunisienne.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE FESTIVALS CONNEXION

Membre du réseau Festivals Connexion depuis sa création (53 membres à ce jour), la Cinémathèque de Grenoble accueille l'Assemblée Générale de l'association à l'occasion du Festival du Film Court en Plein Air.

Les représentants de près de 40 festivals sont ainsi attendus ce 1^{er} juillet pour dresser un bilan des actions réalisées en 2013 et débattre des orientations pour 2014/2015.

[Réservée aux adhérents du réseau Festivals Connexion]



AMIDOU Souad
Rendez-vous avec Ninette



AYMON Tristan
Sortie de route



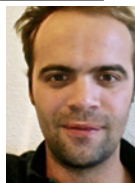
BAILLY Sébastien
Où je mets ma puce



BELIN Charlie
La Paò



BESSE Antoine
Le Skate moderne



BIERRY François
Solo Rex



BISIOU Adrien
Amasia



BORDIN Guy
L'être venu d'ailleurs



CASAS Olivier
Boby Phone



COLLANTES Pedro
Serori



DE PUTTER Renaud
L'être venu d'ailleurs



DIRINGER Elsa
Réussir



HIRAOKA Masanobu
Land



DEONG Jahee
Man on the Chair



JORDAN Nick
The Rising



KRETSCHMER Fabien
Amasia



LAGUNA Romain
Bye Bye Mélancolie



LARUE Sonia
Du grain à moudre



MAVOUNJA-KOUKA Vladimir
La Bête



MAY Carine
La virée à Paname



MAYE David
Sortie de Route



MAZLO Chloé
Les petits cailloux



METGE Daniel
Poussières



MAUNIER-ROSSI Matthieu
THIS is Africa



PAUGAM Jean-Charles
Ogre



PIERRE Yann
La vie de chantier



RAZY Martin
Sans les gants



RECIO Lorenzo
Shadow



RENIER Guillaume
Amasia



SALAUD-DALIBERT Morgan
Un grand bol d'air pur



SEGUILLON Gaëlle
Amasia



SITTA Jan
Ceux qui restent debout



WEI Hu
La Lampe au beurre de yak



ZOUHANI Hakim
La virée à Paname



Maison de Haute-Bouture



ROSE BOUTON

FLEURISTE



COURS D'ART FLORAL

Cours d'art floral adultes
Le samedi après-midi

Cours d'art floral enfants
Le mercredi après-midi

Sur réservation. Thèmes différents chaque mois.
Pour connaître toutes les dates et informations,
rendez-vous en boutique ou sur Facebook.

Horaires de la boutique

Lundi de 14h à 19h. Du mardi au vendredi de 9h à 13h et de 15h à 19h30.
Samedi de 9h à 12h30 et de 15h à 19h30.

ROSE BOUTON
19, RUE EUGÈNE FAURE
GRENOBLE

WWW.ROSE-BOUTON.COM

TEL. 04 76 41 80 29
f ROSE BOUTON FLEURISTE



Cité lib

l'autopartage pour tous

“Je gagne du temps, de l'argent et c'est mieux pour la planète !”

Christine
Formatrice en bureautique à domicile, Grenoble.

www.citelib.com

Conception-réalisation : Suhos Tupe
Credit photo : Hugo Vialle/KAMPRODUCTIONS

Gagnez du temps, inscrivez-vous dès maintenant !

Agence Cité lib
28 Rue Denfert Rochereau
38000 GRENOBLE

www.citelib.com
09 64 37 89 90



Véhicules ultra compacts
100% électrique, 1 à 2 places
Disponibles à partir
d'Octobre 2014

Véhicules de 4 places à 9 places
en libre service depuis 2005
à Grenoble

100 véhicules
à votre disposition !
Pontcharra, Crolles, Voiron,
Grenoble, Chambéry
et Annecy



LE MONDE
BOUGE,
TELERAMA
EXPLORE



CHAQUE SEMAINE
TOUTES LES FACETTES
DE LA CULTURE

Telerama'

20
ANS!
DE PETIT BULLETIN

20 ANS DE MUSIQUE, DE THÉÂTRE
D'EXPO ET DE CINÉMA...
20 ANS DE FESTIVAL !

Continuez à nous retrouver chaque semaine
dans vos points habituels et sur WWW.PETIT-BULLETIN.FR

DECITRE
PARTENAIRE DE LA CINÉMATHEQUE



Librairie Decitre
9 - 11 Grande Rue
38000 Grenoble

Horaires d'ouverture : 9h30 à 19h30
Tel : 04 76 03 36 37



Métro**vélo**

MÉTROVÉLO est partenaire du
37^{ème} Festival du film court
en plein air de Grenoble

PLAY
GRENOBLE

L'Office de Tourisme de Grenoble
et le Téléphérique de la Bastille
sont partenaires de la 37^{ème} édition du Festival
du film court en plein air de Grenoble



MELUSYN OFFRE

POUR CHAQUE FILM EN COMPÉTITION :

1 abonnement sur la plateforme Melusyn pour 5 utilisateurs, d'une durée d'un mois

POUR CHAQUE FILM PRIMÉ :

1 abonnement sur la plateforme Melusyn pour 20 utilisateurs, d'une durée de 3 mois

WWW.MELUSYN.COM



La balade des terroirs
CAVE À VINS - BAR À VINS

La balade des terroirs
est partenaire
de la 37^{ème} édition du Festival
du film court en plein air de Grenoble

www.labaladedesterroirs.com
11 bis rue Irvoy 38000 Grenoble
04 38 12 07 06

LIBRAIRIE
LES MODERNES

6 RUE LAKANAL
38000 GRENOBLE
T. 04 76 27 41 50
WWW.LESMODERNES.COM



FABRIQUE ARTISANALE
de BIÈRES BIOLOGIQUES

Vente directe
à la brasserie
à la pression ou à emporter...

du mardi au vendredi 17h - 19h
le samedi 10h - 12h30 et 15h - 19h

85 allée des Acacias - 38260 CHAMPIER - 04 74 79 52 96

ILS SONT PARTENAIRES DU 37ÈME FESTIVAL DU FILM COURT EN PLEIN AIR DE GRENOBLE



L'ÉQUIPE DU 37ÈME FESTIVAL

Président Nicolas Tixier
 Directeur Guillaume Poulet
 Comité de sélection Elisabeth Madet, Patrick Boutin, Sylvain Crobu, Guillaume Poulet et Michel Warren
 Administration et logistique Véronique Mondet et Carole Bertrand
 Chargée de communication Laetitia Boule
 Équipe du journal et du blog Lise Blein, Nolwenn Lagadec, Marie Lemoine, Timothé Poulain
 Équipe vidéo Yann Flandrin, Aurélie Orqueil, Justine Thivin, Floriane Bouchet Bert Manoz, Guillaume Peruchon, Alma Sauret, Nicolas Gumery
 Projection : Sylvain Crobu et Mani Isaac
 Régie des copies Alizée Goovaerts et Sylvain Crobu
 Coordination technique Jean-Louis Beaumier
 Organisation des réceptions Flora Perez
 Animation des débats réalisateurs Sylvain Angiboust
 Secrétaire du jury international David Noble
 Secrétaire du jury du concours de scénario Elisabeth Madet
 Secrétaire du jury Festivals Connexion Lise Rivollier
 Secrétaire du jury Jeune Mychèle Monteiller

Bénévoles Marilou Allier, Mathieu Angenidis, Karine Aubry, Maxime Audfray, Florence Ayant, Maher Ayari, Mélanie Bensoussan, Guillaume Brialon, Juliette Billet, Marine Campayo, Camille Chanod, Clément Chappat, Léa Chorot, Chiara Clericetti, Raphaël Côte, Lina de Bonis, Julie de Palma, Muriel Didier, Naïma Einhorn, Fanny Feltn, Clothilde Gay, Manon Geoget, Fabien Gilles, Roberta Giulio, Lauriane Guinehut, Elsa Guerineau, Michel Gonzalez, Caroline Jarry, Gaëlle Jehanno, Badra-Ali Kouyate, Olivia Lessirard, Maxime Levert, Alain Maigre, Bernard Malraison, Mariana Martino, Sophie Mazenot-Chappuy, Fiona Meyneir, Benoît Morand, Aïsha Moreli, Nina Moro, Fanny Peycellier, Coline Pissard-Gibollet, Coline Pla, Félix Portello, Clara Rambaut, Séverine Renard, Mariana Rivera, Victor Rohu, Maria Sanchez-Duran, Alexandre Sassi, Camille Satis, Sarah Vesselier, Camille Viala
 Palmarès Antoine Marmonnier
 Création du visuel 2014 Valérie Dumas
 Bande-annonce du festival Laetitia Boule
 Musique générique Jean-Louis Clot

brochure imprimée sur papier recyclé

37^{ème} Festival du Film Court en Plein Air de Grenoble

Où trouver le festival ?

PLACE SAINT ANDRÉ

38 000 GRENOBLE

SALLE JULIET BERTO

Passage de l'Ancien Palais de Justice
(face au Théâtre de Grenoble)

38000 GRENOBLE

Hors les murs

Cinéma Le Club

9 rue du Phalanstère 38 000 GRENOBLE

Cinéma Jean Giono

L'Arsenal 38 930 CLELLES

Cinéma Le Club

22 rue Tourtain 38 260 LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ

Parc Paul Mistral

38 000 GRENOBLE

Rencontres

Maison de l'International

Jardin de Ville, 1 rue Hector Berlioz 38 000 Grenoble

Bureau

Cinéma de Grenoble

4 rue Hector Berlioz 38 000 Grenoble

Suivez l'actualité !

Avec le **journal quotidien**

distribué chaque jour

et sur le **blog** du Festival :

festival.cinemathequedegrenoble.fr

... Et n'oubliez pas, chaque soir, de voter pour le **Prix du Public** !

CINEMATHEQUE
DE GRENOBLE

4 rue Hector Berlioz

38 000 Grenoble

Tél. 04 76 54 43 51

festival@cinemathequedegrenoble.fr

www.cinemathequedegrenoble.fr