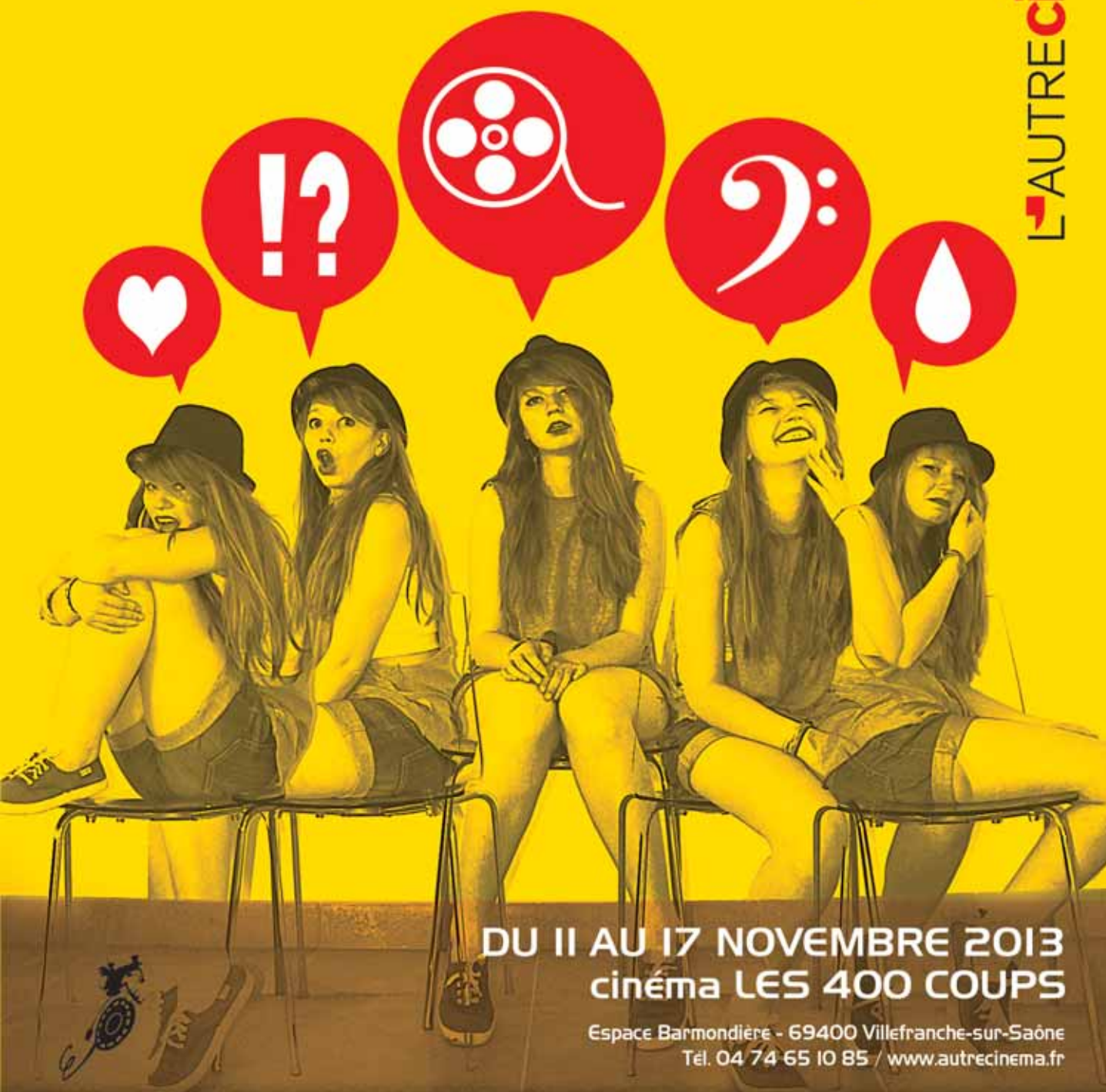


18^e RENCONTRES du cinéma francophone en Beaujolais

L'AUTRE cinéma



DU 11 AU 17 NOVEMBRE 2013
cinéma LES 400 COUPS

Espace Barmondière - 69400 Villefranche-sur-Saône
Tél. 04 74 65 10 85 / www.autrecinema.fr



Rhône-Alpes





Partenaire
des Toques
Blanches
Lyonnaises



Patrimoine vivant

HI
HUILERIE
BEAUJOLAISE

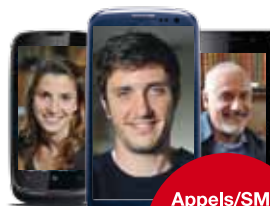
Mireille & Jean-Marc
Artisans mouliniers

Tél. +33 (0)4 74 69 28 06
www.huilerie-beaujolaise.com

Visite du Moulin sur RDV
Dégustation en boutique

L'AVANTAGE FAMILLE

ALLÉGEZ CHAQUE MOIS
LE BUDGET MOBILE
DE TOUTE LA FAMILLE



Jusqu'à
-20%
de réduction mensuelle⁽¹⁾
sur chacun des forfaits
de votre famille

**Appels/SMS
illimités⁽²⁾**
vers les membres
de votre famille

Crédit Mutuel Mobile

CRÉDIT MUTUEL VILLEFRANCHE SUR SAÔNE - ANSE
VILLEFRANCHE : 58, BOULEVARD DU GÉNÉRAL LECLERC ET 24, RUE DE THIZY
ANSE : 58, AVENUE DU PRÉ AUX MOUTONS
TÉL : 0 820 353 146* - COURRIEL : 07258@CREDITMUTUEL.FR

*0,12 € TTC/min.

Usages illimités en France métropolitaine. 3 h maximum par appel.

AVANTAGE SOUMIS À CONDITIONS. Hors offre prépayée. Non cumulable avec l'avantage carte de paiement. Voir conditions de rattachement auprès de votre conseiller bancaire habituel.

(1) Montant de réduction maximum valable à partir de 6 lignes. Hors options et consommations hors et au-delà du forfait. (2) A partir de 2 forfaits Crédit Mutuel Mobile et vers les membres de votre famille clients Crédit Mutuel Mobile. Conditions d'éligibilités pour les offres souscrites avant le 29/08/2013 auprès de votre conseiller bancaire. **Crédit Mutuel Mobile** est un service de l'opérateur El Telecom proposé par le Crédit Mutuel. El Telecom SAS - RCS Paris 421 713 892.

Edito

En nous conviant au cinéma Les 400 Coups pour ses 18es Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais, l'association L'Autre Cinéma, en partenariat avec l'ADECSE, vient de gagner un pari.

Elle a su, en s'appuyant sur l'exigence et la qualité, mais aussi sur le soutien de la Ville de Villefranche, propriétaire des lieux, amener jusqu'à l'âge de la majorité une manifestation qui aurait pu, comme beaucoup d'autres, ne pas survivre à l'épreuve du temps.

Désormais, et c'est particulièrement vrai pour cette 18e édition, les organisateurs nous promettent des avant-premières et des débats mettant en scène des réalisateurs dont le talent est déjà très largement reconnu internationalement. La présence de Fanny Ardant, d'Emmanuelle Bercot, de Bertrand Tavernier, un fidèle de la manifestation, de Danièle Heymann ou Gérard Mordillat, à la médiathèque, suffit à replacer ces 18es rencontres dans leur véritable dimension, celle de l'événement.

Le cinéma francophone est sans aucun doute le meilleur acteur du rayonnement de la francophonie dans le monde. Nous ne pouvons l'ignorer ; comme nous ne pouvons rester insensibles à la découverte qu'il nous offre de toute la diversité des cultures, à l'intérieur même de la francophonie. Et la sélection des films qui sera présentée en constitue une parfaite illustration.

Jean Cocteau affirmait que : "le cinéma est une écriture contemporaine dont l'encre est la lumière."

Une lumière à savourer sans faute, dans les salles obscures des 400 Coups.

Bernard PERRUT

Député-maire de Villefranche

En renouvelant son soutien à l'organisation du festival "les rencontres du cinéma francophone en Beaujolais", la CAVIL contribue à la vitalité de la vie culturelle locale et renforce ainsi les liens entre les acteurs du territoire.

Les films, le plus souvent inédits ou en avant-première, sont projetés en présence de réalisateurs venus de plusieurs coins du monde. Ils reflètent le dynamisme et le renouvellement constant de la création francophone.

Au-delà des images, c'est assurément un langage commun qui est le fil conducteur de ce festival et pourtant la diversité est bien présente dans cette programmation de cette 18ème édition qui promet, cette année encore, aux spectateurs de beaux moments d'émotions.

Hors les murs des 400 coups, une rencontre mêlant littérature et cinéma avec l'auteur et le réalisateur Gérard Mordillat permettra d'apprécier un autre aspect de la francophonie dans l'art.

Jacques Dutronc a dit "L'expérience n'existe pas au cinéma. On est débutant à chaque fois." Nul doute que cette promesse de l'émerveillement sans cesse renouvelé se vérifiera encore cette année.

Jean PICARD

Président de la CAVIL

Les prénoms sont à l'honneur dans notre programmation de films cette année ! Entrez avec nous le temps d'un film dans les vies de Henry, Gabrielle, Vic, Flo, Suzanne, Guillaume sans oublier les autres : Betty (Catherine Deneuve) sillonnant les routes de France (avec une escale filmée dans la zone commerciale de Villefranche !), les clochards célestes de Au bord du monde ou les graffeurs de Vandal. Quel honneur de recevoir pour la première fois le grand réalisateur tchadien Mahamat Saleh Haroun et, après Sandrine Bonnaire l'année dernière, une autre grande actrice française Fanny Ardant qui passe derrière la caméra et viendra donc en tant que réalisatrice nous présenter son nouveau film en avant-première. Quelle ouverture pour nos Rencontres ! Et c'est avec un plaisir immense que pour le dernier jour, nous accueillerons de nouveau Bertrand Tavernier, grand cinéaste et grand cinéphile qui nous fait l'amitié de revenir avec Quai d'Orsay, film très attendu Pour la 18ème année, les Rencontres du Cinéma Francophone en Beaujolais continuent à proposer des avant-premières et des invités prestigieux afin qu'ils ne soient pas seulement réservés aux grandes villes mais également accessibles aux habitants de Villefranche, de son agglomération et de tout le Beaujolais !

La Déléguée des Rencontres

Catherine ANTOINE

La Présidente de L'Autre Cinéma

Catherine VERMOREL



Sommaire

Événements des Rencontres

> page 4 et 5

Films en compétition

> page 6 à 13

Programme du week end

> pages 16 à 17 et 26 à 27

Programme jeune public

> pages 18 à 21

Programme québécois

> pages 24 - 25

Grille des horaires

> page 30

Informations pratiques

> page 31



DANIÈLE HEYMANN

Présidente du Jury
Danièle Heymann succède à Jean-Jacques Bernard, Michel Ciment, Freddy Buache, Thierry Jousse, Raymond Chirat, Claire Vassé, Jean-Baptiste Thoret, Luc Hernandez, Eric Libiot et Philippe Rouyer.

Fille du cinéaste Claude Heymann, Danièle Heymann après en avoir dirigé longtemps les pages culturelles, a été rédactrice en chef à L'Express et au Monde. En 1996, elle a publié, en collaboration avec Jean-Pierre Dufreigne, "Le Roman de Cannes" à l'occasion du cinquantième anniversaire du Festival (TF1 Editions) et a dirigé de 1977 à 2006 la publication annuelle de "L'Année du cinéma" (Calmann Lévy). Elle est actuellement titulaire de la chronique cinéma à l'hebdomadaire *Marianne*, et appartient à l'équipe de critiques cinéma de l'émission de France Inter "Le Masque et la plume".

Le Prix du jury de spectateurs

Le jury est composé de 8 spectateurs cinéphiles ayant répondu à l'appel à candidature de l'association L'Autre Cinéma. Il est présidé par un spécialiste du cinéma, cette année Danièle Heymann, et remet son Prix au meilleur film parmi les 8 longs métrages en compétition suivants :

- **Au bord du monde** de Claus Drexel
- **Cadences obstinées** de Fanny Ardant
- **Elle s'en va** de Emmanuelle Bercot
- **Grisgris** de Mahamat-Saleh Haroun
- **Les Grandes ondes** de Lionel Baier
- **Vandal** de Héliel Cisterne
- **La Cinquième saison** de Peter Brosens et Jessica Woodworth
- **Henri** de Yolande Moreau

Dimanche
17
novembre
à 19 h00

Cérémonie de Remise des Prix

Remise du prix au cinéma Les 400 Coups en présence des membres du jury et de leur présidente.

La remise du Prix sera suivie de la projection en avant-première du film *Les Garçons et Guillaume, à table !* de Guillaume Gallienne



Vendredi
15
novembre
à 20h30

Les métiers du cinéma

Chaque année les Rencontres proposent un focus sur un métier du cinéma. A l'occasion de l'avant-première du film *Henri* de Yolande Moreau, vous pourrez échanger avec Eve Rummel, collaboratrice à la société de distribution Le Pacte et, sous réserve, avec le compositeur de la musique du film, Wim Willaert.

Présence des cinéastes

L'association L'Autre Cinéma tient à programmer les films en présence des cinéastes. Un temps d'échange est prévu après la projection.

Seront présents cette année : Fanny Ardant, Bertrand Tavernier, Benoît Chieux, Mahamat-Saleh Haroun, Emmanuelle Bercot, Claus Drexel, Lionel Baier, Héliel Cisterne, Jessica Woodworth.

Voir les rendez-vous dans la grille horaires page 30

Les Rencontres hors les murs



© François Cantonnie

Rencontre avec Gérard Mordillat

“Un livre, un film ; un film, un autre livre...Cinéma et littérature sont si étroitement liés à ma vie que j’ai toujours de la peine à trancher lorsqu’on me demande : quelle est votre activité principale ?”

Gérard Mordillat, né en 1949, est écrivain et cinéaste. Il a publié de nombreux romans, parmi lesquels *Notre Part des ténèbres*, *Rouge dans la brume*, *Ce que savait Jennie*. Il a tourné de nombreux films, comme *La Voix de son maître*, *Vive la Sociale !*, *En Compagnie d’Antonin Artaud*. Il a adapté, pour Arte, son roman *Les Vivants et les Morts*, et a réalisé avec Jérôme Prieur la célèbre série documentaire *Corpus Christi*.

Engagé, sévère à l’égard de l’économie capitaliste et des dégâts qu’elle produit dans la vie des gens – il a adapté récemment pour le cinéma, sous le titre *Le Grand Retournement*, une pièce de l’économiste Frédéric Lordon sur la crise financière – il aime aussi s’amuser avec les mots, et participe à l’émission de France Culture “Les Papous dans la tête”.

Dans le cadre du partenariat entre l’Autre Cinéma et la médiathèque, à l’occasion des Rencontres de cette année, il sera l’invité de l’entretien qui aura lieu à la médiathèque Pierre Mendès-France le jeudi 14 novembre, de 18H à 19H30.

A l’issue de cette rencontre, une vente-dédicace des ouvrages de Gérard Mordillat sera proposée.

Livres évoqués lors de l’entretien :

Les Vivants et les Morts, *Notre part des ténèbres*, *Rouge dans la brume*, *Vive la Sociale !*, *Ce que savait Jennie*, *Scandale et folies (nouvelles)*

Rencontre organisée en partenariat avec la Médiathèque Pierre Mendès-France

Soyez les bienvenus à la Chapelle !

La chapelle des Echevins où se déroulent les traditionnels buffets d’après film pourra vous accueillir à d’autres moments de la journée tout au long des Rencontres. Avant ou après une séance, n’hésitez pas à pousser la porte pour vous asseoir un moment, prendre une boisson chaude, consulter des documents en lien avec la programmation.

Cet espace d’accueil est proposé avec l’aide de l’atelier boutique Gris Patine de Fées Maison et de la société Servissimo

Séance de vente-dédicaces d’ouvrages

Dimanche 17 novembre à 18 h, Bertrand Tavernier dédicacera ses livres dans la Chapelle des Echevins.

Jeudi
14
novembre
à 18h00

Rencontre

A la médiathèque
Pierre Mendès-France
de
Villefranche-sur-Saône

ENTRÉE LIBRE



Avant-première

06 film en
COMPÉTITION
France II 2013 II 1h38
Documentaire



© Sylvain LESER

Au bord du monde

CLAUS DREXEL

CLAUS DREXEL

originaire de Bavière, a passé une grande partie de sa vie en France.

Après des études scientifiques et techniques, il travaille tout d'abord comme ingénieur du son. En 1991 il étudie le cinéma puis travaille comme directeur photo.

En 1996 il réalise trois courts métrages : *C4* (1996), *Max au Bloc* (1998) et *La Divine Inspiration* (2000), avec Keir Dullea (acteur principal de *2001- L'Odyssée de l'Espace*). Ces films sont sélectionnés dans plus de cent festivals internationaux et remportent de nombreux prix.

En 2007, il tourne le long métrage, *Affaire de Famille*, avec André Dussollier et Miou-Miou.

En 2012, Claus Drexel réalise la mise en images de l'opéra *Le Bal d'Oscar* Strasnoy au Théâtre du Châtelet et la mise en scène de *la Passion selon Saint Matthieu* de Jean-Sébastien Bach au Cirque d'Hiver.



© Sylvain LESER

Paris la nuit. A deux pas des beaux quartiers de la ville lumière, il y a une population de sans-abris qui se blottissent dans des recoins pour essayer de dormir.

En faire le sujet d'un film était risqué : refaire le

déjà-vu superficiel d'images de télévision, donner dans un pathétique insupportable...

Claus Drexel et son chef-opérateur Sylvain Leser réussissent ce tour de force de filmer quelques uns de ces SDF, de s'entretenir avec eux en nouant des liens de sympathie qui libèrent une parole étonnamment aisée, élégante même parfois.

Qui sont ces gens ? Comment en sont-ils arrivés là ? Ils parlent et le résultat est un film d'une densité qui n'exclut pas la qualité de la prise de vue.

Encore une fois le genre documentaire, entre les mains de cinéastes experts et honnêtes, sait nous enrichir, nous passionner en nous emportant "au bord d'un monde" pourtant si proche.

Soyez parmi les premiers à voir ce film qui ne sortira en salles que le mois prochain.



© Sylvain LESER

Film soutenu par l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion



Lundi
11
novembre
à 17h00

Séance débat

en présence
de
CLAUS DREXEL
réalisatrice

Avant-première

film en
COMPETITION 07
France - Portugal || 2013
|| 1h41



Cadences obstinées

Avec : ASIA ARGENTO, NUNO LOPES, FRANCO NERO,
GERARD DEPARDIEU

FANNY ARDANT



© Abaca



© Alfama film



Cadences Obstinées se passe en Italie où le couple Margo et Furio est en pleine crise.

Violoncelliste de renom, Margo a renoncé à sa carrière par amour et au moment où Furio se lance dans la rénovation d'un vieil hôtel, Margo va essayer de le reconquérir. Mais le chantier doit se plier aux exigences de la mafia locale et quand l'inauguration arrive, rien ne se passe comme prévu...

Deuxième long métrage de Fanny Ardant en tant que réalisatrice, le film traite de la passion amoureuse avec une mise en scène élégante, théâtrale (le grand rideau du chantier fait penser à celui d'une scène de théâtre) et en forme de chorégraphie d'un ballet amoureux avec une bande originale soignée (dont l'apparition du chanteur Mika) pour rythmer ces "cadences" : celles d'un chantier de construction, celles d'un archet sur un violoncelle, celles d'un cœur qui bat par amour.

Le film est porté par le duo d'acteurs Asia Argento et

Nuno Lopes très charismatiques et séducteurs. On notera aussi la participation de Gérard Depardieu (inoubliable partenaire de Fanny Ardant dans *La femme d'à côté* de François Truffaut)

FANNY ARDANT

débute sa carrière dans les années 70 notamment dans la série télévisée *Les dames de la côte* Remarquée par François Truffaut, elle se voit offrir deux de ses plus beaux rôles dans *La femme d'à côté* en 1981 et *Vivement dimanche !* en 1982. Après la disparition du cinéaste dont elle a été la dernière compagne, elle tourne notamment en Italie avec Vittorio Gassman et Ettore Scola. En 1996, elle remporte un César pour la comédie *Pédale douce* et en 2002 participe au film choral *8 femmes* de François Ozon. En 2009, elle réalise son premier film *Cendres et Sang*.

Attention : les places seront mises en vente à compter du **lundi 4 novembre**, les premières places vendues seront pour la séance suivi d'un débat de 20h00 puis nous proposerons la vente des places pour la séance de 20h15 (présentation seule).

Lundi
11
novembre
à 20h00

Séance débat

en présence
de
**FANNY
ARDANT**
réalisatrice

Lundi
11
novembre
à 20h15

Séance présentation (pas de débat)

en présence de **FANNY ARDANT** réalisatrice

08 film en
COMPÉTITION

France - Région
Rhône-Alpes et Région
Bretagne || 2013 || 1h53



© Wild Bunch

EMMANUELLE BERCOT

est réalisatrice, scénariste et actrice. Dans le cadre de ses études à La Fémis (Ecole nationale de Cinéma à Paris), elle tourne le documentaire *True Romanès* (1995), puis le court métrage, *Les Vacances*, Prix du Jury à Cannes en 1997, son film de fin d'études étant le moyen métrage, *La Puce* (1999). Ces deux derniers films, très remarqués, révèlent Isild Le Besco. Elle réalise ensuite les longs métrages *Clément* (2001), *Backstage* (2005) puis *Mes chères études* (2011) Menant, en pointillé, une carrière d'actrice (elle incarne la monitrice dans *La Classe de neige* de Claude Miller en 1997), Emmanuelle Bercot a également co-écrit avec Maïwenn le scénario de *Polisse*, programmé lors des Rencontres 2011.

mardi
12
novembre
à 20h30

Séance débat



Elle s'en va

EMMANUELLE BERCOT

Avec : CATHERINE DENEUVE, NEMO SCHIFFMAN, GÉRARD GAROUSTE, CAMILLE, CLAUDE GENSAC, PAUL HAMY, MYLENE DÉMONGEOT, HAFSIA HERZI.



© Wild Bunch

Bettie, la soixantaine, se voit soudain abandonnée par son amant et en péril financier avec le restaurant familial.

Que faire de sa vie ? Elle prend sa voiture, croyant faire le tour du pâté de maison...

Au volant de sa Merco

Benz, Bettie (grandiose Catherine Deneuve !) trace enfin sa route.

Dans ce road-movie qui flirte parfois avec le documentaire, Emmanuelle Bercot donne peu d'importance au parcours géographique et préfère s'attarder sur les rencontres, surtout celles, imprévues, que l'on ne fait que lorsqu'on se rend enfin disponible à la vie. On note l'idée géniale de faire jouer les personnages que rencontre Bettie par des comédiens non professionnels.

Ces situations à la fois improbables et crédibles sont saisies avec beaucoup de justesse.

Au-delà des conflits familiaux, des actes manqués du passé, le film est rayonnant, drôle et positif. L'horizon est grand dans *Elle s'en va*. Et il n'y a pas de place pour la nostalgie.



© Wild Bunch

A noter qu'une partie du tournage a eu lieu en Rhône-Alpes dont quelques plans à Villefranche-sur-Saône. Ouvrez l'œil !

Rhône-Alpes
CINÉMA

en présence
de
EMMANUELLE
BERCOT
réalisatrice

film en
COMPETITION 09
France - Tchad || 2013 ||
1h41



Grigris

Avec : SOULEYMANE DÉMÉ,
ANAÏS MONORY, CYRIL GUEI

MAHAMAT-SALEH
HAROUN



© Piffilm Franck Verdier



Dans son village, Grigris, 25 ans, tient un atelier de photographie.

Le soir, il est la vedette du night-club local, malgré son handicap, une de ses jambes est paralysée. Quand son beau-père est hospitalisé, Grigris accepte de payer les frais médicaux. Il fait la rencontre de Mimi (Anaïs Monory), une prostituée métisse.

Ces deux-là devront surmonter des épreuves pour pouvoir vivre leur amour et surtout braver les dangers de l'univers de la prostitution et des trafics.

Ce film vaut vraiment le détour, il ne faut pas passer à côté. Vous pourrez apprécier les acteurs Souleymane Démé, Anaïs Monory ainsi que le talent du réalisateur Mahamat-Saleh Haroun.

"Je parle de la réalité du travail, dans les égouts par exemple, sans la styliser pour donner à sentir qu'il ne s'agit pas de mise en scène ou de cinéma, mais que c'est presque de l'ordre du documentaire. À l'inverse, j'avais envie de plans-séquences stylisés et construits.

Le défi, pour moi, c'était de savoir si je pouvais allier les deux approches.

En réalité, sur mes tournages, j'aime bien oser ce type de démarche pour voir si, esthétiquement, cela fonctionne ou pas. Et finalement, je constate que c'est la force interne au récit qui finit par imprimer une forme, un style." (MSH)



© Piffilm Franck Verdier

MAHAMAT-SALEH HAROUN

est né au Tchad et vit en France depuis 1982. Il a étudié le cinéma à Paris et le journalisme à Bordeaux. En 1999, son premier film, *Bye-bye Africa*, est sélectionné à la Mostra de Venise et obtient le prix du Meilleur premier film, il a été programmé lors des 4èmes Rencontres à Villefranche. Suivent ensuite *Abouna* (Notre père) présenté à la Quinzaine des Réalisateurs en 2002 et, en 2006, *Daratt, Saison sèche*, Prix spécial du Jury à la Mostra de Venise. En 2010, *Un homme qui crie* - programmé lors de nos 15èmes Rencontres - obtient le Prix du Jury au Festival de Cannes. *Grigris* est son cinquième long métrage.

mercredi
13
novembre
à 18h30

en présence
de
MAHAMAT-SALEH
HAROUN
réalisateur

Séance débat

Avant - première

10 film en
COMPÉTITION
Suisse / France /
Portugal || 2013 || 1h25

C

© Bande à part productions



Les grandes ondes (à l'Ouest)

LIONEL BAIER

Avec : VALÉRIE DONZELLI, MICHEL VUILLERMOZ, PATRICK LAPP,
FRANCISCO BELARD, JEAN-STÉPHANE BRON,
URSULA MEIER, SERGE BOZON.

LIONEL BAIER

naît en 1975. Dès 1992, il programme et cogère le Cinéma Rex à Aubonne. Entre 1995 et 1999 il fait des études à la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne. Depuis 2002, Lionel Baier est responsable du département cinéma de l'école cantonale d'art de Lausanne (ECAL).

En novembre 2009, il fonde "Bande à part Films" avec les cinéastes Ursula Meier, Frédéric Mermoud, Jean-Stéphane Bron ainsi que les producteurs Ruth Waldburger et Robert Boner.

Il est également vice-président du Conseil de fondation de la Cinémathèque suisse.

Lionel Baier est déjà venu à Villefranche, lors de nos Rencontres : en 1999 pour son court métrage *Mignon à croquer* et en 2006 pour le long métrage *Comme des voleurs* (A l'Est).

© Bande à part productions



Il est plutôt rare et vraiment jouissif de pouvoir se laisser dériver au gré d'une comédie légère et pétillante sans pour autant éprouver un vague sentiment de vacuité qui atrophie l'esprit.

Ici, au contraire, l'attention portée aux moindres détails saugrenus, le ton goguenard dépourvu de toute acrimonie, le rythme indolent qui installe ce périple décousu dans un flottement intrigant, tout concourt à maintenir en suspens l'intérêt, malgré les enjeux hypothétiques du récit.

Soit l'odyssée calamiteuse de reporters helvètes, un tantinet ringards et tout-à-fait dépassés qui se retrouvent à l'insu de leur plein gré confrontés à la généreuse Révolution des CEillets, laquelle secoua - gentiment, hein... - le Portugal salazariste le 25 avril 1974.

La mise en scène burlesque parvient à saisir alertement le grotesque involontaire de l'Histoire en marche, surtout quand elle traîne des pieds. Un impeccable trio de comédiens campe avec vigueur des personnages aussi loufoques que touchants dans leur incompétence.

Une pointe de nostalgie pour une époque pas si lointaine mais révolue tempère la cocasserie du propos, lui conférant un charme délicieusement désuet.

Tintin et les Portos, quoi...

© Bande à part productions



mercredi
13
novembre
à 21h00

Séance débat

en présence
de
LIONEL
BAIER
réalisateur

film en **COMPETITION 11**

France - Région
Rhône-Alpes & Région
Alsace || 2013 || 1h24



Vandal

Avec : ZINEDINE BENCHENINE, CHLOE LECERF, EMILIE BERLING,
JEAN-MARC BARR, BRIGITTE SY, MARINA FOIS ET RAMZY.

HÉLIER CISTERNE



© Philippe Lebrun



Chérif, 15 ans, est un adolescent rebelle et solitaire. Dépassée, sa mère décide de le placer chez son oncle et sa tante à Strasbourg, où il doit reprendre son CAP maçonnerie. C'est sa dernière chance.

Très vite, dans cette nouvelle vie, Chérif étouffe. Mais toutes les nuits, des graffeurs oeuvrent sur les murs de la ville. Un nouveau monde s'offre à lui ...

A l'origine du projet du réalisateur, Héliier Cisterne, il y avait le désir de faire le portrait d'un adolescent,

avec ses envies, ses angoisses, ses difficultés avec l'école et la justice. *Vandal* n'aurait donc pu être qu'un film social de plus. Mais si *Vandal* est beaucoup plus que cela, c'est parce que le cinéaste a voulu aussi montrer que cet âge compliqué est *"encore traversé par des fantasmes et des aspirations qui subliment le quotidien. Je tenais, explique Héliier Cisterne, à cette dimension romanesque et lyrique propre à l'adolescence"*



© Pyramide

La plongée dans le monde des graffeurs apporte au film cette tension dramatique et l'esthétique qui changent tout. Aidé par le travail d'artistes reconnus - Lokiss, qui a créé les dessins de *Vandal* et Pisco Logik et Orka du collectif El Cartel qui ont coaché les comédiens - Héliier Cisterne nous entraîne dans des aventures dignes de super-héros, dont le seul but serait de s'exprimer coûte que coûte avec une arme dérisoire et pourtant si forte : l'art. Une bonne occasion de regarder d'un autre oeil ce Street Art qui, après avoir été tant stigmatisé, pousse aujourd'hui certains marchands d'art à découper les murs pour récupérer les œuvres !



jeudi
14
novembre
à 20h30

en présence
de
HÉLIER
CISTERNE
réalisateur

Séance débat

Rhône-Alpes
CINÉMA

12 film en COMPÉTITION

France- Belgique -
Pays-Bas || 2013 || 1h33



© Bert Daenvelde

JESSICA WOODWORTH

Peter Brosens et Jessica Woodworth ont réalisé *Khadak* en Mongolie (Lion du futur au à Venise en 2006) et *Altiplano* au Pérou (semaine de la critique - Cannes 2009). *La Cinquième saison* tourné près de chez eux en Belgique clos une trilogie.

Jessica Woodworth (née en 1971 à Washington DC aux Etats-Unis) a grandi entre l'Europe et les USA. Elle a étudié la littérature à Princeton et travaillé en Chine pour des télévisions européennes. Elle a obtenu son diplôme de cinéma documentaire à l'université de Stanford en 1999. Elle a réalisé le documentaire *The Virgin Diaries* en 2001.

Vendredi
15
novembre
à 18h00

Séance débat



La Cinquième saison

PETER BROSENS ET JESSICA WOODWORTH

Avec : AURÉLIA POIRIER, DJANGO SCHREVEN, SAM LOUWYCK, GILL VANCOMPERNOLLE



© Equation

Comme l'exige la tradition, les habitants d'un petit village des Ardennes belges se dirigent vers la colline pour brûler le bonhomme Hiver.

Sauf que... Sauf que le feu ne prend pas !... et l'hiver refuse de partir...

Le vieux rite ne fonctionne plus et l'hiver s'installe sur la terre avec toutes ses conséquences. Le cycle de la nature est rompu.

Comment les habitants vont-ils réagir ?

- "C'est la faute à personne !" murmure l'un.

- "C'est la faute à tout le monde !" proclament les autres.

Vont-ils trouver les ressources en eux-mêmes ou faire appel aux plus anciennes et barbares recettes pour repousser cette fin du monde qui s'annonce ?

Les deux réalisateurs Peter Brosens et Jessica Woodworth nous présentent un film très abouti sur le plan formel, utilisant une large palette de couleurs d'hiver dans une mise en scène époustouflante de maîtrise, une photographie somptueuse où le décor est un personnage à part entière (Igor Gabriel a été le chef décorateur des frères Dardenne sur plusieurs films). Avec une galerie de comédiens habités, le film est baigné par un univers sonore et musical d'une grande originalité de Michel Shöpping.

Parabole écologique ?

Réflexion intellectuelle ?

Fable new age ?

Rêverie poétique ?

Œuvre sombre et lucide ?

En tout cas un OVNI cinématographique !

en présence
de
JESSICA
WOODWORTH
réalisatrice



© Equation

La Cinquième saison
a été présenté à la
Mostra de Venise
2012

Avant - première

film en
COMPETITION 13
France - Belgique || 2013
|| 1h47



Henri

Avec : CANDY MING, PIPPO DELBONO,
JACKIE BERROYER

YOLANDE MOREAU



Henri (Pippo Delbono) est patron de bistrot. A la mort de sa femme (trop brève mais lumineuse Lio) il se fait aider par Rosette (Candy Ming) qu'il appelle Papillon car elle vient d'une structure pour handicapés: "les papillons blancs".

Le film est une histoire sur l'amour au sens large. L'Amour né de la rencontre improbable entre Henri et Rosette, l'amour d'Henry pour les pigeons qu'il élève dans son arrière-cour, mais aussi entre les copains de beuverie, pour la Belgique des bords de

mer du Nord venteux et glacials où Yolande nous emmène dans un road-movie plein de tendresse et de poésie.

Les autres personnages ne sont pas secondaires chez Yolande Moreau : Jackie Berroyer en pilier de bistrot pas toujours clair! le marchand de frites de la plage... et elle-même grandiose Tante Michèle aussi exubérante et bavarde que les autres sont taiseux.

Nous sommes transportés dans l'univers tendre et

plein d'émotions aux dialogues rares mais aux images fortes, à la musique discrète mais aux sons primordiaux.

Yolande Moreau a rencontré le patron de bistrot colombophile et imaginé ce scénario pendant les repérages de son premier film *Quand la mer monte* coréalisé avec Gilles Porte.

Vendredi
15
novembre
à 20h30

Séance débat

En présence
d'EVE RUMMEL de la
société de distribution
Le Pacte et,
sous réserve, de
WIM WILLAERT,
compositeur de la
musique du film.



RECYCLER, TRANSFORMER, VALORISER

Recylex donne une seconde vie à vos batteries



Pour le recyclage de vos batteries usagées au plomb, nous avons la solution.

Recylex est un leader européen du recyclage industriel.

Recylex recycle, transforme et valorise 97% d'une batterie automobile usagée pour en faire de la matière première brute renouvelable, grâce à un processus industriel unique respectueux de l'environnement.

www.recylex.fr

www.collectedebatteries.fr

Contact commercial :
baptiste.planckaert@recylex.fr
Tél : +33 (0)4 74 02 30 76



HOTEL *** PLAISANCE

Wi-fi gratuit
Parking - Garage



68 chambres climatisées dont 5 suites "duplex" - 3 salles de séminaire
Cocktails et bons cadeaux

96 AVENUE DE LA LIBÉRATION - 69400 VILLEFRANCHE/SAÔNE
Tél. 04 74 65 33 52 - www.hotel-plaisance.com - info@hotel-plaisance.com

Kyriad

HOTEL

La convivialité au cœur de la ville...

- Salle de réunion climatisée jusqu'à 15p.
- 40 chambres climatisées
- Garage en sous-sol sur réservation ou parking à proximité (100m)



M801751001260

HOTEL KYRIAD - Villefranche-sur-Saône
146 rue de la Sous-Préfecture, 69400 VILLEFRANCHE
Tél. +33 (0)4 74 62 01 04 - Fax : 04 74 62 16 87
E-mail : villefranchesursaone@kyriad.fr - www.kyriad-villefranche-sur-saone.fr

Louvre Hotels
GROUP

Votre publicité
sur les **grands écrans**
au **cinéma**

CAMERAS ROUGES



information et commercialisation

d|mc
DL marketing conseil

09 64 08 96 10

www.cameras-rouges.fr



Restaurant **LE SABLIER**

RESTAURANT - CRÊPERIE - GRILL PIZZERIA - GLACIER



CRÊPES SALÉES



PRODUITS FRAIS - FABRICATION MAISON

- Service continu toute la journée du lundi au samedi
- Plats à emporter
- Partenariat avec les cinémas Rex et 400 coups

Tél. 04 74 65 92 10

180 rue de la Sous-Préfecture, VILLEFRANCHE

Avant - première

16 film
PROGRAMME WEEK-END
France II 2013 II 1h34

WE

Suzanne

KATELL QUILLÉVÉRE

Avec : SARA FORESTIER, FRANÇOIS DAMIENS, ADÈLE HAENEL

KATELL QUILLÉVÉRE

Après des études de cinéma à Paris, Katell Quillévére a réalisé des courts métrages remarquables : *A bras le corps* (2005), *L'Imprudence* (2007), *L'Echappée* (2009). Son premier long métrage, *Un poison violent*, a remporté le Prix Jean Vigo en 2010. Elle a également été chef costumière sur le moyen métrage *Les Deux vies du serpent* d'Héliar Cisterne, en 2006.

© Jérôme Plon / Move Movie



Le film retrace avec beaucoup de talent 25 ans de la vie d'une femme. C'est à la fois une chronique réaliste et un exploit romanesque.

Suzanne devient la femme de "l'ennemi public": elle est digne, courageuse mais aussi très soumise.

Grâce aux ellipses avec lesquelles Katell Quillévére a construit son film, les expressions de bouleversement dans les vies des personnages sont superbement rendues : très découpé au début, il devient lyrique au fur et à mesure du déploiement.

Il y a le personnage principal - Sara Forestier très pudique et très juste dans son interprétation - mais c'est aussi un récit polyphonique.

L'amour circule entre les personnages, les sœurs (Suzanne la plus perturbée et Maria la sage), l'enfant, le père (François Damiens et son camion !) et l'amoureux. Cet amour est fort, violent parfois. La mort de la mère, même éclipsée, est le noyau du film.

A noter : la belle performance du vieillissement des personnages et l'évolution temporelle dans les décors.

Et puis la musique ! bonne compilation des années 90 / 2000 et, avec le prénom, le double hommage à Leonard Cohen.



© Jérôme Plon / Move Movie

Samedi
16
novembre
à 20h30

Séance unique

film
PROGRAMME
WEEK-END **17**
France II 2013 II
1h53

WE

Quai d'Orsay

Avec : THIERRY LHERMITTE, RAPHAËL PERSONNAZ,
NIELS ARESTRUP

BERTRAND TAVERNIER



© Dominik Fushina



Alexandre Taillard de Vorms est beau, plein de panache, il plaît aux femmes et est accessoirement ministre des Affaires Étrangères du pays des Lumières : la France.

De la tribune des Nations Unies à New-York jusque dans la poudrière de l'Oubanga, il apostrophe les puissants et invoque les plus grands esprits afin de ramener la paix, calmer les nerveux de la gâchette et justifier son aura de futur prix Nobel de la paix cosmique. Le jeune Arthur Vlamincq, jeune diplômé de l'ENA, est embauché

en tant que chargé du "langage" au ministère des Affaires Étrangères. En clair, il doit écrire les discours du ministre ! Mais encore faut-il apprendre à composer avec la susceptibilité et l'entourage du prince...

Ce qui fait la force de Bertrand Tavernier, c'est qu'il n'est jamais où on l'attend : après *La Princesse de Montpensier* de Madame de Lafayette, c'est la BD de Christophe Blain et Abel Lanzac, *Quai d'Orsay*,

qu'il a choisi d'adapter. Inspiré des coulisses du ministère des Affaires Étrangères à l'époque de Dominique de Villepin, *Quai d'Orsay* se déroule alors que les conseillers du ministre sont en pleine ébullition pour préparer le fameux discours contre la guerre en Irak, prononcé le 14 février 2003 à l'ONU.

Avec l'aide des deux auteurs de la BD – dont l'un, Abel Lanzac, est en réalité Antonin Baudry, conseiller à l'ambassade de France aux États-Unis, ex-conseiller de Dominique de Villepin au ministère des Affaires étrangères - Bertrand Tavernier a su garder la substantifique moelle de l'œuvre, tout en apportant sa patte. Plusieurs scènes inédites ont ainsi été ajoutées, par exemple pour donner plus d'importance à certains personnages.

Bertrand Tavernier avoue s'être beaucoup amusé, à toutes les étapes de la réalisation. Cela se sent. *Quai d'Orsay* est une comédie brillante et intelligente, avec, ce qui ne gâche rien, un Thierry Lhermitte magistral dans le rôle d'Alexandre Taillard de Vorms.

BERTRAND TAVERNIER

Réalisateur, Scénariste, Acteur, Producteur, Bertrand Tavernier a réalisé plus de 25 films dont *Le Juge et l'assassin*, *L'Horloger de Saint Paul*, *Que la fête commence*, *l627*, *Autour de minuit*, *Coup de torchon*, *La Passion Béatrice*, *Dans la brume électrique* et *La princesse de Montpensier* qu'il était venu présenter aux 15es Rencontres, en 2010.

Attention : séance exceptionnellement au cinéma REX à Villefranche. Vente des places à compter du dimanche 10 novembre uniquement à la caisse du cinéma Les 400 Coups. Aucune place ne pourra être vendue à la caisse du cinéma Rex même le jour de la séance.

dimanche
17
novembre
à 14h30
au REX

en présence de
BERTRAND
TAVERNIER
réalisateur

Séance débat

© Etienne George

Avant-première

18 film
JEUNE PUBLIC
France - Région
Rhône-Alpes II 2014 II
1h29 II Animation

JP



© Folimage

Tante Hilda !

JACQUES-RÉMY GIRERD ET BENOÎT CHIEUX

Avec les voix de SABINE AZÉMA, JOSIANE BALASKO
ET FRANÇOIS MOREL

JACQUES-RÉMY GIRERD

Réalisateur et producteur, Jacques-Rémy Girerd est le fondateur du studio d'animation Folimage à Valence (Drôme). Il a réalisé *Le Petit cirque* de toutes les couleurs (1988 - César du meilleur court métrage d'animation), *L'Enfant au grelot* (1988) puis son premier long métrage *La Prophétie des grenouilles* (2003) et *Mia et le Migou*, en 2008.

BENOÎT CHIEUX

scénariste et réalisateur au studio Folimage, Benoît Chieux a notamment créé le graphisme de la série *Ma Petite planète chérie*. En 2006 il réalise un court métrage d'animation *Patate et le jardin potager*. En 2008 il est venu nous présenter *Mia et le Migou* dont il a dirigé la création graphique.



© Folimage

Tante Hilda, amoureuse de la nature, conserve dans son musée végétal des milliers de plantes du monde entier. Beaucoup sont en voie de disparition.

Parallèlement, une nouvelle céréale, Attilem, mise au point par des industriels, se

cultive avec si peu d'eau, sans engrais, et produit des rendements si prodigieux, qu'elle apparaît comme la solution miracle pour enrayer la faim dans le monde et prendre le relais du pétrole dont les réserves s'épuisent. Mais la catastrophe n'est pas loin...

Tante Hilda ! est le quatrième long métrage produit par le studio Folimage à Valence après *La Prophétie des grenouilles*, *Mia et le Migou* de Jacques-Rémy Girerd et *Une vie de chat* d'Alain Gagnol et Jean-Loup Félioli.

Avec un dessin superbe à la fois tendre et loufoque, de multiples clins d'œil pleins d'humour, *Tante Hilda !* raconte le télescope haut en couleurs entre deux femmes de choc, interprétées par les voix de Sabine Azéma et Josiane Balasko, sur fond de lutte pour la préservation de l'environnement.



© Folimage

A découvrir en famille dès 9 ans

Rhône-Alpes
cinéma

Lundi
11
novembre
à 14h30

Séance débat

en présence
de
BENOÎT
CHIEUX
co-réalisateur

Avant-première

film
JEUNE PUBLIC
France || 2013 || 1h20
Animation

19



Loulou, l'incroyable secret

Avec les voix de MALIK ZIDI, STÉPHANE DEBAC, ANAÏS DEMOUSTIER,
CARLO BRANDT, MARIANNE BASLER ...

UN FILM DE GRÉGOIRE SOLOTAREFF
RÉALISÉ PAR ERIC OMOND



Loulou est un loup. Tom est un lapin. Étonnamment, Loulou et Tom sont inséparables depuis leur tendre enfance. Aujourd'hui adolescents, ils se la coulent douce au Pays des Lapins.

Mais Loulou qui se croyait orphelin apprend d'une bohémienne que sa mère est vivante. Les deux amis partent alors à sa recherche dans la principauté de Wolfenberg, le Pays des Loups. Ils arrivent en plein Festival de Carne, rendez-vous annuel des plus grands carnassiers du monde.

Quel incroyable secret entoure la naissance de Loulou ?

L'amitié entre Loulou et Tom sera mise à mal dans cet étrange pays de Wolfenberg où, chaîne alimentaire oblige, entre "cros" et "sans cros", il faut choisir son camp !

Loulou devra faire face à la tromperie, aux pièges, mais il pourra aussi compter sur l'amitié et la solidarité.

Dans cette histoire foisonnante, les personnages secondaires sont aussi très soignés - telle Madame Galantine - et resteront à coup sûr dans la mémoire des spectateurs.

Après *Loulou et autres loups* et *U*, nous attendions avec impatience le nouveau film d'animation de Grégoire Solotareff. On retrouve avec plaisir son beau style graphique ainsi que son humour : jeux de mots et clins d'œil raviront petits... et grands !

A découvrir en famille dès 6 ans

Bonus spécial festival ! Après la projection nous projeterons pendant une dizaine de minutes des images dévoilant les coulisses de la fabrication du film. Avis aux petits curieux !

samedi
16
novembre
à 14h30

Séance Unique

20 film
JEUNE PUBLIC
France II 2013 II 1h15 II
Animation

JP

Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill

MARC BORÉAL ET THIBAUT CHATEL

Avec les voix DE MARC LAVOINE ET JULIE DEPARDIEU

MARC BORÉAL

a su, par le passé, retranscrire à l'écran avec talent des classiques de la littérature jeunesse. On pense notamment aux séries d'animation *Corto Maltese*, *L'Histoire sans fin*, *Kong*, *Les P'tits diables*, *Les Enfants d'Okura* ou *M.O.T.*

Côté long métrage, il a collaboré, à différents postes, à *Astérix et le coup du menhir* de Philippe Grimond, *Le Big Bang* de Picha et *Pourquoi j'ai (pas) mangé mon père* de Jamel Debbouze.

Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill est la première réalisation d'un homme de dessin animé qui pense depuis toujours au cinéma.



Une petite ville de province. Les années 70. Jean a 6 ans, il fait sa rentrée à la grande école.

Quand la maîtresse demande à chaque enfant la profession de son père puis de sa mère, Jean réalise qu'il n'est pas comme les

autres, s'inquiète et invente une réponse : "ma maman, elle est secrétaire". En fait, elle est tout le temps en voyage sa maman, alors elle envoie des cartes postales à Michèle, cette petite voisine qui sait déjà lire et qui les lit à Jean. Jean se prend à rêver.

À moins que la réalité ne soit tout autre. Et ça, entre septembre et Noël de cette année-là, Jean commence tout juste à le comprendre...

Ce film aborde avec douceur et sensibilité la question de la perte d'un parent, il met en scène le regard d'un petit garçon sur le monde des adultes. On sent aussi de la part des réalisateurs un vrai plaisir à reconstituer l'époque des années 70 présente dans la bande dessinée originelle de Jean Regnaud et Emile Bravo.

Ne cherchant aucune démonstration de prouesse technique, le dessin, avec une ligne claire et des aplats de couleurs, est d'une apparente simplicité. Mais c'est ainsi que l'émotion, teintée d'une légère nostalgie, est la plus forte.



© Label Anim - Studiocanal - Mélusine Productions

D'après la bande dessinée de Jean Regnaud et Emile Bravo (Gallimard Jeunesse - 2007)

A découvrir en famille dès 7 ans

Horaires
séances
Voir
grille

4 Séances

Comme un lion

Avec : MYTRI ATTAL, MARC BARBÉ, ANNE COESENS,
MARC BERMAN, JEAN-FRANÇOIS STEVENIN

SAMUEL COLLARDEY



Mitri a 15 ans et vit dans un village au Sénégal. Comme tous les jeunes de son âge, il joue au foot en rêvant du Barça et de Chelsea.

Lorsqu'un agent recruteur le repère, Mitri croit en sa chance. Mais pour partir à l'assaut des grands clubs européens, il faut payer. La famille se cotise et s'endette pour l'aider. Une fois à Paris, tout s'écroule : Mitri se retrouve abandonné sans un sou en poche, et ne peut imaginer affronter la honte du retour au village.

Une odyssée faite de débrouilles commence

alors. Mais son rêve de foot le rattrapera au coin d'une rencontre.

Samuel Collardey signe avec *Comme un lion* une fiction avec des airs de documentaire. Le point de départ de l'histoire de Mitri, c'est le scandaleux commerce des jeunes africains rêvant de carrière de football en Europe par des recruteurs peu scrupuleux profitant de leur naïveté.



© Pyramide

Au fur et à mesure du déroulement du film, la singulière histoire de Mitri - sa passion, sa détermination puis sa rencontre avec un entraîneur - emporte le récit.

A découvrir en famille dès 10 ans + ados

Horaires
séances
Voir
grille

3 Séances

Christelle et Damien BERTHET

• CHARCUTIER TRAITEUR •
Charcuterie artisanale

- Jambon blanc, terrine,
pâté croûte,
saucisson, etc.
- Buffet, lunch,
plateaux repas,
repas de famille...

ANDOUILLETTE ET
BOUDIN BLANC PRIMÉS
LORS DE CONCOURS
TRAITEUR



37 Rue de la Gare
69400 Villefranche-s/Saône
Tél. 04 74 65 04 74
berthet.damien@orange.fr



Chèques Cadeaux en vente
dans les bureaux des Calades,
96 rue de la Sous-Préfecture
Maison du Tourisme à Villefranche
Tél. 04 74 65 58 08



Les commerçants
adhérents du centre-ville de
Villefranche-en-beaujolais

www.lescalades.com
contact@lescalades.com



**A votre service
7 jours/7**

- Toutes distances
- Véhicule climatisé 6 places
- Aéroports - Gares - Hôpitaux
- Transport malade assis
- Courses et livraisons à domicile
- Colis et plis urgents



06 83 66 10 38



ANTICALCAIRES ÉCOLOGIQUES
Sans électricité
Sans sel
Sans couper la canalisation

INFORMATIONS

04 74 67 01 91
OU WWW.A-LECO.FR

Prend **soin** de
votre **Santé**
votre **Maison**
votre **Portefeuille**

Objets et Accessoires pour la
Pétanque et la Boule Lyonnaise

Coupes Médailles Trophées

Objets et Textiles Publicitaires Équipements adaptés pour les Clubs

JBL
Publicité - Pétanque

464 rue de Belleville - 69400 VILLEFRANCHE S/S
Tél : 04 37 55 47 25
jeanluc@jblpublicite.com
www.jblpetanque.com

Demandez nos catalogues !



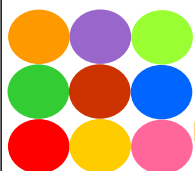
*B rasserie
du T héâtre*

Restaurant (plats élaborés
dans nos cuisines)- Café
Boutique (produits régionaux)

62 rue de la Gaieté
Villefranche/Saône
Tél. 04 74 60 43 06
micheline.dubost@wanadoo.fr

- **Particuliers** : neuf, rénovation, dépannage, domotique
- **Industries** : équipement des sites de production, de stockage et logistique
- **Tertiaire** : bureaux, courant fort, courant faible
- **Etablissements accueillant du public** : interventions et équipement de magasins, restaurants, établissements scolaires, établissements médicaux

84 CHEMIN DU MOULIN - 69640 DENICE - www.akoumelec.fr



Induscopies

Reprographie. Impression. Façonnage. Signalétique

CRÉATION GRAPHIQUE
TIRAGE NUMÉRIQUE

AFFICHES & PLASTIFICATIONS
GRAND FORMAT
FAÇONNAGE

200 Bd Gambetta - 69400 Villefranche sur Saône

Tél : 04 74 68 83 36 - site : induscopies.fr

e.mail : induscopies@wanadoo.fr

Chambre d'hôte

à Pouilly le Monial
agrée Gîtes de France
label "Tourisme et Handicap"



Tel : 04 74 71 11 35 et 06 16 96 33 30

www.tissages-poirier.com

courriel : tissages.poirier@wanadoo.fr

Le Patriote
Beaujolais-Val de Saône
HEBDOMADAIRE D'INFORMATIONS LOCALES

52 NUMÉROS

Votre **journal**
d'informations locales
au **cœur**
de l'actualité
de votre région



ANNONCES
LÉGALES

ECONOMIE

POLITIQUE

SPORT

LOISIRS

CULTURE

En vente
en kiosque
chaque
jeudi...
1,50 €

126 rue de la Sous-Préfecture - 69400 Villefranche-sur-Saône
Tél. 04 74 60 69 97 - www.lepatriote.fr

Histoire . Patrimoine . Littérature



RETROUVEZ
OU DÉCOUVREZ
NOS PUBLICATIONS !

www.poutan.fr

éditions du poutan

38, rue des Catalpas - 69400 Gleizé
Tél. 04 74 65 39 54 - contact@poutan.fr

24 programme
SPÉCIAL QUEBEC
Québec II 2013 II 1h36

S

Vic + Flo ont vu un ours

DENIS CÔTÉ

Avec ROMANE BOHRINGER, PIERRETTE ROBITAILLE
ET MARC ANDRÉ GRONDIN

DENIS CÔTÉ

fut critique de cinéma avant de réaliser une série de courts métrages expérimentaux. *Les États nordiques* (2005) a lancé sa carrière internationale après avoir remporté le Léopard d'or de la compétition vidéo du Festival de Locarno. Suivront *Nos vies privées* (2007), *Elle veut le chaos* (2008), *Carcasses* (2009), *Curling* (2010), programmé lors des Rencontres 2011, marque ensuite une étape importante dans la carrière de Denis Côté : le film remporte deux prix - Mise en scène et Interprétation masculine - au Festival de Locarno, et permet au réalisateur de percer pour la première fois auprès du grand public. Puis, en 2012, il réalise *Bestiaire*, ni documentaire, ni œuvre figurative. En 2013, *Vic+Flo ont vu un ours* est présenté en compétition à la 63e Berlinale, et il lui est décerné le prix Alfred Bauer récompensant la créativité.



Pour voir l'ours il faut être Vic plus Flo. Une plus une. Deux femmes sortant de prison se retrouvent dans une cabane à sucre du grand Nord Canadien.

Vic (Pierrette Robitaille, la soixantaine) et Flo (Romane Borhinger, la trentaine) veulent se soustraire d'une certaine société. Le film s'interroge sur la capacité de chacun(e) à vivre hors du monde, voire à le fuir en permanence. Des personnages truculents gravitent autour de ces 2 héroïnes : ainsi l'agent de liberté conditionnelle, le vieil oncle catatonique.....

Vic et Flo sont deux guerrières contre le monde ; le film nous raconte la difficulté de l'expression de l'amour à la personne aimée : dire "je t'aime" c'est se reconforter (tout contre !). Mais c'est aussi être contre les autres.

On retrouve l'univers particulier de Denis Côté (nous avons présenté *Curling* pendant nos rencontres en 2012) un mélange de mystère, de poésie, de violence aussi... une ambiance "d'ours qui cache la forêt ?..."

"Ce monde ou cette société, pour moi, c'est celle du cinéma aussi...Créer sa voie en marge, ça peut durer combien de temps et au prix de quels sacrifices ?..." Denis Côté.



Horaires
séances
Voir
grille

4 Séances

Gabrielle

LOUISE ARCHAMBAULT

Avec : GABRIELLE MARION-RIVARD, MÉLISSA DÉSORMEAUX-POULIN,
ALEXANDRE LANDRY. ET LA PARTICIPATION DE ROBERT CHARLEBOIS



Gabrielle (Gabrielle Marion-Rivard) est atteinte du "Syndrome de William".

Dans la chorale thérapeutique dont ils font partie, Martin et Gabrielle tombent fous amoureux l'un de l'autre mais leur entourage ne leur permet pas de vivre cet amour comme ils l'entendent car ils ne sont pas tout à fait comme les autres.

Les profils psychologiques des personnages (éducateurs, parents, handicapés) sont filmés avec justesse et tendresse.

Louise Archambault mêle avec adresse fiction et

réalité. Où l'on se rend compte de ce que la prise en charge thérapeutique au Québec a d'intéressant.

Gabrielle joue son propre rôle mais Martin est joué par un comédien professionnel (Alexandre Landry). Louise Archambault nous explique qu'une véritable alchimie s'est créée entre les différents protagonistes du film, professionnels, handicapés (comme l'école de musique "Les Muses") et LE musicien et chanteur Robert Charlebois. On est très émus de partager



© Philippe Bossé

avec eux tous ces moments de grâce, entre autres quand les choristes des "Muses" l'accompagnent sur une grande scène de Montréal.

LOUISE ARCHAMBAULT

Possédant une maîtrise ès Beaux-Arts à l'Université Concordia à Montréal, Louise Archambault commence sa carrière comme assistante réalisatrice, photographe de plateau, productrice et réalisatrice. En 1999, Louise réalise les courts métrages *Atomic saké* (Prix Jutra du Meilleur court métrage), et en 2002, *Mensonges*. En 2005, son premier long métrage *Familia* est sélectionné en compétition officielle au Festival de Locarno.

Le film remporte le Prix Citytv du Meilleur premier long métrage canadien au Festival International de Toronto en 2005 et reçoit le Prix Claude-Jutra de la Meilleure première oeuvre. Elle enchaîne avec *Lock*, portrait du chorégraphe Edouard Lock. Elle conçoit le court métrage *Jacques et le haricot magique* pour la Web-série "Fabrique-moi un conte" diffusée par Radio-Canada, co-réalise le docu-fiction *Dictature Affective* et signe quelques campagnes publicitaires. Louise développe actuellement un long métrage intitulé *After the End*. *Gabrielle* est son deuxième long métrage.

Horaires
séances
Voir
grille

7 Séances

Avant-première

26 film
PROGRAMME WEEK-END
France || 2013 || 1h25

WE

Les Garçons et Guillaume, à table !

GUILLAUME GALIENNE

Avec : GUILLAUME GALIENNE,
ANDRÉ MARCON, FRANÇOISE FABIAN

GUILLAUME GALIENNE

Acteur, Guillaume Gallienne est sociétaire de la Comédie française depuis 1994 où il a joué dans de nombreuses pièces du répertoire classique et contemporain. En 2007, il écrit et met en scène un récit autobiographique, *Les garçons et Guillaume, à table !* d'où est tiré son premier long métrage en tant que réalisateur. Guillaume Gallienne anime également "Ca peut pas faire de mal", une émission hebdomadaire sur France Inter et s'est fait connaître du grand public par ses parodies autour du monde du cinéma "Les bonus de Guillaume" diffusées sur Canal +

© Thierry Velleux - Gaumont



Le premier souvenir que j'ai de ma mère c'est quand j'avais quatre ou cinq ans.

Elle nous appelle, mes deux frères et moi, pour le dîner en disant : "Les garçons et Guillaume, à table !" et la dernière fois que je lui ai parlé au téléphone, elle raccroche en me disant : "Je t'embrasse ma chérie"; eh bien disons qu'entre ces deux phrases, il y a quelques malentendus. Bien qu'adapté de la pièce de théâtre éponyme, et faisant de réguliers petits tours du côté de la scène, le film *Les Garçons et Guillaume, à table !* est un vrai projet cinématographique.

L'humour du texte n'a d'égal que la maîtrise du gag, du rythme, du montage. Guillaume Gallienne y incarne son propre personnage, de l'adolescence à l'âge adulte, tourmenté par ses questionnements sur son identité sexuelle, son rapport mimétique à sa mère. Si l'on peut ressentir un peu de distance au début du film, le personnage devient de plus en plus attachant. Un film à la fois jubilatoire et émouvant.

Dimanche
19
novembre
à 19h00

Projection unique en avant-première
dimanche 17 novembre à 19 heures
précédée de la remise du Prix du jury de spectateurs

Séance unique - Clôture

LA CULTURE DÉBORDE, TÉLÉRAMA AUSSI

*Le monde bouge.
Pour vous, Télérama explose
chaque semaine,
de curiosités et d'envies nouvelles.*



MATV

EN BEAUJOLAIS

LA WEB TV DE VILLEFRANCHE
ET DU PAYS BEAUJOLAIS

Chaque semaine,
retrouvez les bandes annonces
et les horaires des séances
de vos cinémas de Villefranche

Culture, loisirs, sport, cinéma,
musique, événements, actualité,
vie locale, mémoire, tourisme...
Regardez / Commentez / Partagez

RETROUVEZ-VOUS SUR
WWW.MATVENBEAUJOLAIS.FR

acid
ASSOCIATION DU
CINÉMA
INDÉPENDANT
POUR SA DIFFUSION

L'ACID est une association de cinéastes qui depuis 21 ans soutient la diffusion en salles de films indépendants et œuvre à la rencontre entre ces films, leurs auteurs et le public.

La force du travail de l'ACID repose sur son idée fondatrice : le soutien par des cinéastes de films d'autres cinéastes, français ou internationaux.

Chaque année l'association soutient entre 20 et 30 longs-métrages, fictions et documentaires, avec pour objectif l'exposition des films dans la durée, notamment dans les petites et moyennes villes, afin que tous les spectateurs puissent avoir accès aux œuvres.

Grâce à un réseau de plus de 300 salles indépendantes et cinquante festivals partenaires dans le monde, l'ACID diffuse et organise en France et à l'étranger près de 400 débats avec les cinéastes, lectures, ciné-concerts, séances scolaires, etc. L'ACID anime également un réseau de spectateurs.

Depuis 1993, l'ACID propose sa propre programmation parallèle pendant le Festival de Cannes où elle montre une majorité de films sans distributeur.

Allianz

ASSURANCES FOURDRINE

Votre assureur et ses collaboratrices vous accueillent
du lundi au vendredi pour vos offres personnalisées
dans une atmosphère personnelle
avec une gestion des sinistres à l'agence.

La rentrée pour tous

**2 MOIS OFFERTS POUR TOUTES
NOUVELLES SOUSCRIPTIONS**

Du 2 septembre
au 31 décembre 2013

www.allianz.fr

Conditions en agence

150 rue de la République
69400 Villefranche-sur-Saône

04 74 65 56 56 - h969191@agents.allianz.fr
N°ORIAS : 07022052



BlocNotes

UN MAGAZINE
+ UN SITE + UNE APPLI
IPHONE ET ANDROÏD

CULTURE, CINÉMAS, SHOPPING, MAISON,
AGENDA, BONS PLANS...

Vidéos, diaporamas, interviews, critiques, bandes annonces,
restaurants, horaires cinémas... www.myblocnotes.fr



sur votre mobile
l'appli des informations locales

DISPONIBLE SUR



TÉL. 04 74 65 92 47

PARTENAIRES PUBLIQUES



Rhône-Alpes Région



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES PRIVÉS



Le film annonce des Rencontres a été composé par Jean-Pierre Vial (Cameras Rouges), avec des portraits réalisés par Dominik Fusina et des images d'archives réalisées par la commission réalisation vidéo de l'association L'Autre Cinéma. Photographe officiel des Rencontres : Donimik Fusina

Remerciements

L'équipe des Rencontres souhaite remercier : les adhérents de L'Autre Cinéma, le personnel du Cinéma Les 400 Coups, l'ADECSE. La DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, Jean-Jacques Pignard, vice-président du Conseil Général chargé de la culture, Charles Bréchar, Conseiller général, Bernard Perrut, député, maire de Villefranche-sur-Saône, Jean Picard, Président de la Communauté d'Agglomération de Villefranche, Ghislain de Longevialle, conseiller communautaire chargé de la culture, Patrick Phulpin, directeur de la CAVIL, Stéphanie Ouvrard, chargée de communication à la CAVIL, Jean-Luc Guénichon, adjoint à la culture à la mairie de Villefranche, Marie-Noëlle Toinon (Conseil Général), Franck Vernhes (cabinet du Maire), Jean-Paul Berney (responsable du service Culture), Marielle Schweizer (responsable du service communication), Didier Pré et Françoise Giroud (service communication), Imed Dridi (services techniques), Rose Bertrand et Edith Gauthier (service location) de la municipalité de Villefranche, Nicole Canet et son équipe (médiathèque de Villefranche), Dominik Fusina (artiste photographe), les élèves de la section Arts Plastiques du Lycée Claude-Bernard ainsi que leur professeure Mme Guyon de Chemilly, M. Semnard et Mme Deck de La Sauvegarde de l'Enfance (ASEA et Escaladoise), tous les producteurs et distributeurs des films programmés pour leur collaboration, Thomas Bouillon (Festivals Connexion), Rhône-Alpes Cinéma (Mireille Ferrand), le GRAC (Groupement Régional d'Action Cinématographique), l'ensemble des partenaires annonceurs.

HORAIRES DU 11 AU 17 NOV 2013	lundi 11 nov	mardi 12 nov	mercredi 13 nov	jeudi 14 nov	vendredi 15 nov	samedi 16 nov	dimanche 17 nov
Tante Hilda ! de J-R Girerd et B. Chieux 1h29 / <i>avant première</i> p.18	B. Chieux 14h30						
Au bord du monde de Claus Drexel 1h38 / <i>avant première</i> p.6	C. Drexel 17h						
Cadences obstinées de Fanny Ardant 1h41 / <i>avant première</i> p.7	F. Ardant 20h et 20h15						
Elle s'en va d'Emmanuelle Bercot 1h53 / p.8	20h30	E. Bercot 20h	14h30	18h45	18h45	18h45	17h
Grisgris de M-S. Haroun 1h41 / p.9			M-S Haroun 18h30	21h	18h45		17h
Les grandes ondes de Lionel Baier 1h26 / <i>avant première</i> p.10			L. Baier 21h				
Rencontre à la médiathèque entrée libre				G. Mordillat 18h			
Vandal d'Hélior Cisterne 1h24 / p.11		18h	14h30	H. Cisterne 20h30	21h	18h30	14h30
La Cinquième saison de P. Brosens et J. Woodworth 1h33 / p.12			19h		J. Woodworth 18h		20h30
Henri de Yolande Moreau 1h34 / <i>avant première</i> p.13					avt-prem 20h30		
Pierre Rahbi, au nom de la terre de M-D. Dhelsing 1h38 / p.27						Autrement Beaujolais 11h	
Loulou l'incroyable secret de Grégoire Solotareff 1h20 / <i>avant première</i> p.19						avt-prem 14h30	
Suzanne de Katel Quillévére 1h34 / <i>avant première</i> p.16						avt-prem 20h30	
Quai d'Orsay de Bertrand Tavernier 1h53 / p.17	14h30 17h	21h	21h	18h40 21h	21h	21h	B. Tavernier au REX 14h30
Les Garçons et Guillaume, à table de Guillaume Galienne 1h25 / <i>avant première</i> p.26							remise du Prix clôture 19 heures
Gabrielle de Louise Archambault 1h44 / p.25	17h	18h45	21h	18h30	14h30	21h	20h30
Vic + Flo ont vu un Ours de Denis Côté 1h36 / p.24		21h	18h45			18h45	14h30
Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill de M. Boréal et E. Bravo 1h15 / p.20	14h30					14h30	14h30 17h
Comme un lion de Samuel Collardey 1h42 / p.21		18h45	14h30			14h30	

Infos pratiques

18' RENCONTRES du cinéma francophone en Beaujolais

L'AUTRE cinéma

Une coproduction L'Autre Cinéma (Présidente Catherine Vermorel) et ADECSE (Président Jean-Pierre Bombrun)

Déléguée des Rencontres : Catherine Antoine

Coordination générale : Bérengère Gaidon (04 74 62 17 29)

Directeur du cinéma Les 400 Coups : Rodolphe Donati (04 74 68 51 37)

Comptabilité : Sylvia Pittet

Comité d'animation et de sélection(*) des Rencontres :

Catherine Antoine*, Emmanuelle Blanchet*, Clément Brunet, Sandrine Buthion, Daniel Chérasse*, Claude Falconnet, Marc Fereol*, Michel Jean*, Dominique Michalon, Laurence Petit, Christine Poirier*, Sophie Rakotomalala, Guy Reynaud*, Rémi Simian, Catherine Vermorel.

Accueil : Cinéma LES 400 COUPS, Espace Barmondrière,



69400 Villefranche-sur-Saône.

Le cinéma Les 400 Coups est affilié au **G.R.A.C.**



Les Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais sont membres de l'association des festivals de cinéma de Rhône-Alpes **Festival Connexion**

Informations au cinéma Les 400 Coups,

tel. 04 74 65 98 64 ou 04 74 65 10 85 (infos horaires)

INFORMATION BILLETTERIE

L'achat des billets se fait à l'accueil du cinéma Les 400 Coups lors des horaires d'ouverture habituels.
Pour les séances avec invité, nous vous recommandons d'acheter vos billets à l'avance (possible 7 jours avant la date de la séance souhaitée).
Si l'ensemble des billets sont vendus pour certaines séances, elles seront donc à guichet fermé, nous ne garantissons pas la disponibilité de place le jour même des séances à forte demande. Merci pour votre compréhension

TARIFS - BILLETTERIE

Tarif normal : 7,20 €
Tarif réduit* : 6,20 €

* pour les moins de 12 ans toute la semaine, et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, familles nombreuses, personnes de plus de 60 ans, demandeurs d'emploi (sauf du samedi 20 h au dimanche 18h et jours férié)

Tarif enfant (- de 12 ans) : 4,20 €

Tarif abonné : 4,80 €
Les abonnements habituels (48 € pour 10 places soit 4,80 € la place) sont valides pendant les Rencontres

En cas de nécessité, la Commission Rencontres se réserve le droit de modifier les programmes

La Carte M'ra est acceptée (rappel : avec un supplément de 1€ par séance)

Passeport Rencontres
43 € les 10 places (soit 4,30 € la place)
Valables pour une ou deux personnes maximum par séance.





develau
LIBRAIRIE & PAPETERIE

LIBRAIRIE
PAPETERIE HAUT DE GAMME
CADEAUX
POUR PETITS
& GRANDS



1012 rue Nationale
Villefranche s/Saône
Tél. 04 74 65 01 49